

醋葫芦

[明] 伏雌教主编

本书国内久已失传，现收藏于

日本内阁文库的笔耕山房版本而录。

中华藏典·名家藏书

主 编 李 梦 苏

内蒙古人民出版社出版、发行 新华书店总经销
北京兆城新华印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 687.5 印张 1487.2 万字
2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
印数:1 - 1000 册

ISBN 7 - 204 - 05334 - 7

定价:2156.00 元

总 序

我国古代文明渊远流长,我国古代的藏书是华夏文化的骄子,也是中华文明赖以存在和流传的基本因素,与世界上任何一种古代和中世纪文明中的文献收藏相比,我国古代的藏书均毫不逊色,并独具异彩。

藏书是个由来已久的古老的文化现象,是有关图书收集、保藏、研究、流传、散佚等活动的总称。

中国藏书历史悠久,在商周时期已有较健全的王室典册收藏。战国时期,私人藏书随着诸子百家的蜂起而渐兴。隋唐以后,皇室藏书、书院藏书、私人藏书和寺院藏书并称为我国封建社会藏书的四大系统。鸦片战争以后,封建政权日趋衰落,皇室藏书停滞不前,书院藏书一蹶不振,而私人藏书却延续乾、嘉盛况,由传统藏书中心江浙地区向南北扩展。随着闭关锁国状态被冲破,西方社会先进的公共藏书思想传入我国,使中国传统的秘藏、私藏受到冲击;辛亥革命宣告清王朝的封建统治结束,极大地削弱了传统皇室和书院藏书存在的根基,公共图书馆应运而生,并在中国近代藏书发展史上扮演着重要角色。

中国的藏书文化包含着浓郁的人文主义精神,它的核心便是“仁人爱物”,把书与人的关系紧密地联系起来,使所藏尽量地发挥其作育人才的社会功能。以仁人爱物

为中心而构成的藏书文化,对社会、民族素质的影响很大。但是近年来由于社会转型期版块移动和撞击的波及,不仅藏书文化的观念逐渐淡薄,而且藏书词汇也在人们特别是青年人的头脑中几近消失,这是一种非常可怕而严重的反文化现象,非常需要我们竭尽全力来提倡和宣传以“仁人爱物”为中心内容的藏书文化。未来藏书文化将在以用为主的基本理论指导下来完善和发展中国的图书事业。

在新世纪之初,中国人的藏书文化在对各种藏书现象的深入研究和综括的基础上,继承和吸取历史遗产之精华,灌注符合时代需求的新养料,大显前所未有的光辉,达到更具有时代感的高度。研究我国的藏书史,挖掘古代文明的瑰宝,是研究我国文化史的一个重要方面,是打开我国文明宝库的一把钥匙,本着这个宗旨,我们历经数载,投入了大量人力、物力,编辑了这套《名家藏书》。

《名家藏书》是从“名家、名书、名本”的角度向大家介绍中国古代典籍的。“名家”指古代著名的藏书家、藏书楼、书院,现当代社会名人、大型公共图书馆等藏书家及藏书机构,入选各家均是在藏书史上占有一席之地或产生过重大影响的藏书家及藏书机构。“名书”指经过中华文明的大浪淘沙而流传下来的具有各种研究价值、历史价值、学术价值、欣赏价值的名篇名作。“名本”指各书各种遗留版本中最为珍贵的版本,包括:珍本、善本、秘本、禁毁本、内府本、私刻本、残本、足本、抄本、孤本、石印本、绣像本等。确切一点说,出于对读者对象的考虑,对“名书”的选择,偏重于向来不易见到的秘藏本、禁毁本。那

些随处可见的“名书”，像《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》“四大名著”等书，虽然它们的价值、名气更大一些，但关于它们的各种版本、研究考证层出不穷，对于《名家藏书》来说，已没有收录的必要了。

全书共收录名家六十余家，名书七十余部，名本十余种，分资政编、修身编、世情编、传奇编、典籍编、怡情编等六编，洋洋千余万字，二十八部分。按“名家带名书，名书归名本”的编辑原则设“名家导引”、“名书导读”等栏目对“名家”、“名书”作简要的介绍，使读者在欣赏“名书”的同时，对我国的藏书史、著名的藏书家及藏书机构都会有较为详尽的了解。对于部分深奥难懂的古文作品，我们特地聘请汉语言文学方面的专家、学者转译成简单易懂的白话文。从这个意义上说，本书具有很大的历史价值、典藏价值、欣赏价值、研究价值，是一部适合各种类型读者的书。

由于规模庞大，搜集整理难度极大，参考资料也较为庞杂，编辑过程中难免有所疏漏，不当之处，恳请有关专家、学者及广大读者予以指正。

目 录

第 一 回	限时刻焚香出去 怕违条忍饿归来	(1)
第 二 回	祭先茔感怀致泣 泛湖舟直谏招尤	(10)
第 三 回	王妈妈愁而复喜 成员外喜而复愁	(22)
第 四 回	思疗妒 置膳 欲除奸印信关防	(32)
第 五 回	周员外设谋圆假梦 都院君定计择良姻	(42)
第 六 回	脱滞货石田长价 嗟薄命玉杵计穷	(54)
第 七 回	落圈套片刻风光 露机关一场拷打	(66)
第 八 回	再世昆仑玉全麟嗣 重失管鲍弦续鸾胶	(77)
第 九 回	都院君勃然嗔假印 胡主事混沌索真赃	(89)
第 十 回	伏新礼优觞祸酿 弄虚脾继立事谐	(102)

第十一回	都氏瓜分家财 成飙浪费继业	(114)
第十二回	石佛庵波斯回首 普度院地藏延宾	(130)
第十三回	产佳儿湖中贺喜 训劣子堂上毆亲	(149)
第十四回	告忤逆枉赔自己钞 买失员落得用他财	(163)
第十五回	画行乐假山掩侍女 涉疑心暗鬼现真形	(173)
第十六回	妒气触怒于天庭 夙孽报施乎地府	(184)
第十七回	波斯阅招救难 都氏带罪受经	(197)
第十八回	翠苔重返家门 都氏阖堂拜谢	(211)
第十九回	都白木丑态可摹 许知府政声堪谱	(218)
第二十回	昧心天诛地灭 硕德名遂功成	(227)

第一回 限时刻焚香出去 怕违条忍饿归来

引首《满江红》（宋 儒作）

须发男儿，率性处繇来凜冽。又何曾隐忍肤挠，含容目瞽。胜负场中逞后先，英雄队里争豪杰。怎归来见着俏浑家，汤浇雪。

下虚心，犹未悦，任趋承，还磨折。总甘心忍耐，敢生□□。可侮浑如系颈羊，堪欺俨似藏头鳖。是何年，请得上方刀，把雌风灭。

评：此公颇有疗妒之志。然欲请剑上方，第恐缓不及事，仍类寻常汉子。

这首《满江红》词，乃是宋时一个宿儒所制。单道着人生于天地之间，受父母之精血，秉天地之性灵，至清至明，至刚至劲。及其渐至壮年，又读了几多诗书，学了几多世务，添了几多侠肠傲骨，义胆雄心，一毫也不少屈于人，一些也不少弱于己，便是父母，也不肯让他分毫。不知怎么到了壮年以来，娶下一房妻室，便有了一个絨束，就似那蜗牛遇了盐醋、蚂蝗见了石灰的一般，繇他飞天也似的好汉，只索缩了一大半。这也不知甚么缘故？难道男子个个惧内、女人个个欺夫的？也是天生的古怪。

俗话道得好：“干事时他却还在底下，除了这事，他便要爬到丈夫头上屙屎。”莫说别的，便是当时陈季常，是个大有意思的人，哪个不相钦敬？独有这点上边，有些调停不来，每受了夫人的呵谴，难为到十生九死。又有那不识进退

的老苏，倚着通家好友，只道自己面皮怎么样大，思量劝那柳氏转来，走来道：“嫂嫂，夫乃妇之天……”一缘二故，说得不上三五句话，只见那柳氏霎时变下脸来，把个刀一似的言语复上几句，眼见那老苏真个也自酥了。这总是《狮吼记》的旧话，人人看过，个个晓得，却把来做一个引子，小子也不十分细道。

却说目今又有一户人家，丈夫赛过了陈鄠，老婆赛过了柳夫人，他的家门颠末，又赛过《狮吼记》。虽则世上常情，亦是目今趋事，待我慢慢说来。有诗为证：

堪叹男儿力不支，诸凡事业任妻为。

假饶片语相挠处，历尽熬煎真可悲。

说话的，你又差了！依你这等说来，为人娶了一房妻小，不要他帮扶家室，终不然做个神阁儿，请他朝夕四拜，才是男儿力自支么？呀，看官，不是这等讲，若说朝夕四拜，端又是怕老婆的了。有一诗又道得好：

妻主内兮夫主外，夫耕妻织俱无怠。

丈夫一日身显荣，念及糟糠倍亲爱。

宋弘之妻不自夸，自有知心宋弘在。

怎知当世浇薄风，妻虽懒惰勤争功。

自言家业皆繇我，恃己多才凌老公。

丈夫不幸无子息，自言有婿有内侄。

堪叹白发已蒙头，尚不容夫亲外色。

丈夫无奈假趋承，只恐貽笑遭人轻。

后生莫道不惧内，事到其间难后生。

闲话休题。且说宋朝年间，临安府中有一处士，姓成名鄠，表字廷玉，祖居虎林人氏。幼年孤苦，无倚无依，辛勤

积攒，做些经纪生理。到了二旬之外，娶下一个妻子，就是左近那都绢的女儿。那都家老员外名唤都直，唤字公行，做人朴实，颇有财势，因开绸绢铺子，人人唤做都绢。那都绢为何将这女儿倒嫁了一个小本经纪？也只是这都员外做人老实，不乐虚花；是这女婿做人自小停当，一个铜钱当八个字用，以是把个女儿与他为妻。便是那都氏娘子，虽不是倾国倾城，却也如花似玉，一应做家，色色停当。只是一件，都氏从来娇养，况且成廉出身浅薄，家业皆得内助，“惧内”二字，自不必说了。

做亲后不多几年，夫唱妇随，做了千数家业。不期都老员外过世，舅舅都丽又小，绢铺没人管理，却是成廉寻了后街绸绢行中一个旧友，仍旧开张缎铺。这友人姓周名智，表字君达，年纪与成廉仿佛，不相上下。做人性格温和，公平交易，店面上一发来得，真个是不繇科甲的状元，不做文章的秀士。兼之出入银两，半毫不苟，开得十多个年头，颇颇有了利息。一日，成廉道：“贤弟，你我忠心赤胆，开店多年，有本有利，并无芥蒂。只是如今事体大了，两下日久，终有结局。古言道得好：‘树大分枝’。我和你两人就此分析，有何不可？”周智道：“小弟得蒙提挈，凡事皆赖贤兄所赐，一任尊裁，但凭处分。”成廉道：“说哪里话！本钱虽是我多，辛力却是你多。和你除原本外，均分余利就是。”当日就盘算了帐目，点起货物，共有万金。两个各自分了明白。周智便移至大街，仍旧开张缎铺。成廉却懒于琐碎，因家下有了两个得力主管，竟移至后巷开了一所解库。

说话之间，不觉光阴似箭，日月如梭，又是十多年后，两家生理更又不同，日兴日旺。只是一件，那周家莫说别

的，只儿女也添了两三个，将次要嫁娶了。独这成宅夫妇，少不得一个称了员外，都氏也称了院君，家里山场、田地、衣饰、金银，哪件没有？偏偏的员外便像太监，院君就像个羯狗，两个结亲四十余年，屁也不曾放得一个。都氏也不着急，莫怪那成酈口中不说，心下思量道：“我有偌大家私，年近六旬，并没一个承宗接祀的儿子，这事怎不教人着急！总是城隍庙、张仙祠、崔府君、定光佛，哪处不立愿？哪处不许经？一毫也不灵应。”况且院君性格不凡，看官们像也谅着七八分的光景，那些娶两头大、七大八、一妻一，莫说成员外，便是小子也开不得口了。

一日，成员外闲居无事，春景融和，节届清明，时当寒食。那时独坐书斋，别无思想，忽然记得起来：“去年天竺进香，曾在白衣赐子观音殿前许下灯油良愿，至今将及一载，未及完纳，想是因此越没个子嗣消息了。”即忙便请院君商议。不多时，那都氏轻移莲步，缓动湘裙，来见员外。看他怎生打扮，《临江仙》为证：

杏脸全凭脂共粉，乌云间着银丝。荆钗裙布俭撑持，不为雌石季，也算女陶朱。真率繇来无笑影，和同时带参差。问渠天性更何如？要知无妒意，溺器也教除。

成酈迎接之际，虽不尽摩，而其容貌，亦有《临江仙》词为证：

年齿虽然当耳顺，襟期尤似中龄。吴霜缕缕鬓边生。不因五斗粟，惯作折腰迎。绮思每涎蝴蝶梦，幽期惟恐莺闻。问渠来将是何名？畏妻都总管，惧内老将军。

都氏见成酈，便问道：“你今独坐在此，请料娘为着何事？敢是早膳未进，还是库中帐目要查么？成酈见妻子来意

严整，便又不敢开口。那都氏又问道：“莫非夜来受了风寒，敢是那边吃了哑药？不做声，为着甚么？”成廉没奈何，只得把个笑堆在脸上，道：“院君有所不知，拙夫哪里为着这些来。只因去岁天竺进香，没要紧为着子嗣上，曾在白衣观音殿中，许下灯油幡袍良愿。适才记得起来，拙夫将欲告假一日，自往进香还愿，故此特清院君商议，别无他事。不知院君意下何如？”那都氏把个头低了一低，眉蹙了一蹙，便道：“烧香好事，但凭你去，何须和我说得。”掇转身，便向里边竟自去了。

成廉没奈何，只得舍着张风脸，上前一把握住道：“院君，这回肯不肯，吩咐一个明白，如何竟自去了？”都氏道：“你自去便是了，难道我又来搅你？”成廉道：“院君说那里话！拙夫若去，一定要请同行，如何擅自敢去！”那都氏被他趋承不过，却也回嗔作喜道：“若要我去，何不一发请了周家叔婶二人，同去走遭？况且清明节近，往天竺就去祖坟上祭扫一回，却不一举两得？”成廉大喜道：“还是院君，到底有见识，有理，有理。院君，我看此刻天色清爽，明日一定晴朗，就是来日如何？”都氏道：“便是明日。你可亲自周宅去来，我却在家备办合用酒食。”

成廉应了一声，向外便走。都氏道：“转来。”成廉捉不住脚，倒退了二三步，道：“院，院君，还有甚么吩咐？”都氏道：“往常你出门去，亲自点香限刻，计路途远近，方敢出门。明日虽是烧香公务，料你不敢偷腥，只是有理不可缺，一遭误，二遭故。”成廉转身把舌头伸了一伸，劲项缩一缩，轻轻走到香笥里，取了一枝线香，战兢兢的点在炉内，道：“院君，拙夫去也。”都氏道：“还不快走！”唬得那

成廉抱头鼠窜，一溜去了。都氏却自嘻嘻的笑了一声，先到厨下，吩咐丫环小使道：“来日我们天竺进香，俱要早起整备，四辆肩舆，一应酒食，俱可早些安排，不可随时无措。”众婢仆齐齐应诺，不在话下。

却说成廉出得门来，又早夕阳西下晚饭时光，只恐周宅往返归迟，有违香限，取责不便，恨不得两步挪做一步。转弯抹角，过东转西，却才来到周宅门首。只见外厢铺面俱已闭了，两个门神，你眼看着我眼，把个门儿关得铁桶相似。成廉捶了一会，里面深远，偏不见应。欲待转来，又恐误事；欲待等候，又恐违限。正是两难之际，只见门缝里露出一线灯光来。成廉慌忙张看，只见一个小厮，手中提个灯笼，正走出门。见成廉到来，便厮唤道：“我道是谁扣门，原来是员外。连晚到此，定有贵干，请里面坐。”成廉道：“我来寻你员外，有事计议。可在家么？”小厮道：“员外与两位小官人，俱去亲戚家饮酒未归，故此小人特地去请。员外进内略坐片时，便好相会。”成廉道：“既不在家，哪里等得。你只替我说，明日接员外、院君天竺进香，我自去也。”那小厮哪里知道成廉心上有事，一把的死命拽住，道：“员外又不是他人，为何这等作客？员外不在，院君也在家下，晚饭也用一箸去。”

成廉再三不肯，小厮再四又留。正在喧嚷之际，周智的妻子何氏院君踱将出来。这何氏从适周门，一般赤手成家，帮助殷实，全不似都院君性格。有《临江仙》为证：

淡扫蛾眉排远岫，低垂蝉鬓轻云。星星凤眼碧波清，莺声娇欲溜。燕体步来轻。容貌可将秦、虢比，贤才不愧曹卿。顺承妇道德如坤，螽斯宜早振，麟趾尽堪征。

何氏闻得外厢聒絮之声，不知甚事，出来一看，见是小厮留成外，连忙相见，道个万福，把那世俗套话问候了一番，就留成酈进内敬坐。成酈见他殷勤相待，只得坐下，却才把个豚尖掂得一掂，好像椅上有块针毡相似，好生不安，总也为着家中线香之故。圣人道得好：有诸中，形诸外。何氏因是通家，自己陪坐。说不多闲话，丫环献过茶来。成酈道：“茶倒不必赐了，有件小事，特来致意：老夫奉拙荆之命，特着老夫亲自请君达阿弟与院君，明日一同往天竺进香，就去祭扫荒陇，又兼老拙还愿。万乞蚤临，幸勿见阻。”何氏道：“荷蒙宠招，本当趋命，奈拙夫未回，未及详审，不敢擅专。少顷归家，即当转申美意，定须遵命。”

丫环报道：“酒肴已备，请院君主席。”何氏便道：“员外到来，无甚款待，聊备鲁酒，幸勿见嫌。”成酈见何氏这般调妥，兼之淳善，暗想道：“我这些须之事，便道不曾对丈夫说知，不敢造次应允，别事俱各可知。偏我命中驳杂，娶着这个老乞婆，恁般顽劣，恁般泼悍！我今出来多时，线香已应完了，不知家下怎么一个结局，若再吃酒，岂不愈深其疑？”正是不想也罢，想到这个田地，却便是顶门中走了三魂，脑背后失了七魄，两耳通红，五内火热，忙忙的回复“不消”，也不知向哪一方壁角里唱个歪喏，望外便走。

何氏正留不住，已在作别之际，只见灯光之下，又蚤周智回也。二子随后亦来。且看周智怎生模样，《临江仙》为证：

布袜青袍多俭朴，衣冠楚楚堪钦。谦恭虚己颇温存，虽当酩酊后，到底有规箴。二子多才骐与骥，一双白壁南金。联芳棠棣许趋庭，从来夸两仲，不负二难称。

成廉见周智到来，只得住脚。周智拜揖道：“贤兄光顾，失迎莫罪。”便对何氏道：“伯伯到来，不比外客，为何不见一些汤水？”倚着酒醉，兼着真情，一把拖了成廉，把个妻子、婢仆翻天搅地的骂个不了。倒叫成廉目瞪口呆，劝又劝不止，辞又辞不脱，被他拖来拽去，弄得头也生疼，却也顾不得周智埋怨妻子，只把进香之事，忙忙说了一遍。见周智满口应允，便要立誓辞回。周智心里明白他的毛病，故意不放，正像打破砂锅，直问到底道：“是为何这等执拗，不肯用些酒去？定要说明白。”成廉被逼不过，没奈何回复道：“老弟是个极聪明的人，定要区区细说？这时不回，今晚可是安睡得？”周智原是个爽脆的人，便道：“是了，是了。贤兄实欲回归，恭敬不如从命了。”就着个家童，提了灯笼送成廉归家。仍从旧路飞奔上前，心中春熟了一石多凹谷。

觉已到自己门首，发付了小厮回去。众主管俱来迎接，问道：“员外出去多时，毕竟不曾晚膳，敢是饿也？快办酒肴。”成廉道：“这到犹可，院君可安静么？”那些主管也有嘻嘻笑的，也有骨都嘴的，不知为着何事。成廉见不是头，连忙又问几声。那主管道：“自从员外出去，院君里面不知为甚，吱喳了好一会，还未息哩”。成廉听了这句风声，却似雪狮子向火，苏了一大半，慌得个手脚无措，口中虽是不言，心内好分着急，暗自忖道：“今日迟归，原是自己不是。少间院君若是有些出言吐语，到也还好承受；倘或求免不脱，动起向日家伙，免不得面门上带些青紫，明日进香甚么体面！”只得叹口气道：“罢了，罢了，丑媳妇免不得见公婆。”只索硬了头皮过去见她。正是那：青龙与白虎同行，喜鹊与乌鸦齐噪。不知主何凶吉，且听下回分解。

总评：成、何相对数语，心口已觉恍然。

以待窠妓之心体贴妻妾，便是天下第一美丈夫；若将待妻妾之心体贴父母，便是千古第一孝顺子。试现成鄺之惧公守法，即比之上古忠臣孝子，未之过也。惜甘用此不用彼，遂让古[人]独享美名。虽然，此样阿妈，不是妻子，应是前世娘转身，讨忤逆债尔。今人不孝父母者，曷其鉴诸！

第二回 祭先茔感怀致泣 泛湖舟直谏招尤

引首《玉楼春》（无名氏作）

六桥岁岁花如锦，多少风流堤上逞。几番花落又重开，当日风流都老景。南北两山多邃径，沿路荒坟失名姓。可怜今日纸钱飘，他日有无犹未定。

评：即壮年有嗣之人，读此一过，亦当周身汗下，何啻成酈！

第二回

却说成酈只恐线香限紧，连晚忍饿而归，又见众主管这段光景，好不害怕。没奈何，只按了胆，直头走将进去。却好都氏正在盼望之际，成酈陪个小心，深深唱个肥喏，竟不知妻子放出甚么椒料来。谁想成酈八字内不该磨折，不知哪一些儿运限亨通，也是这一刻的星辰吉利，真正千载奇逢，破格造化，霎时乐师灯化作鬼火。都氏见丈夫唱喏，便带个笑脸问道：“接客的老奴，怎么回复我？”成酈见这段光景，不知喜从何来，心头突地把泰山般一块疙瘩抛在东洋海里。你道为何那些主管也会吊谎来吓家主？原来有个缘故：成酈自从傍晚出门，都氏却在家中备办进香物料，丫环、小厮哪里理会得来？故此呐喊摇旗了这一会。众主管不知其故，却泛出这段歪头，吓得成酈屁滚尿流，好利害也。有诗为证：

雌鸡声韵颇堪夸，路上人闻体遍麻。

膝下黄金何足惜，满 谨具向浑家。