

包 公 案

前言

百姓藏书编委会谨向读者推出中国十大古典公案小说：
《狄公案》、《包公案》、《海公案》、《彭公案》、《施公案》、《蓝公案》、《于公案》、《刘公案》、《林公案》、《李公案》。

“公案”一词，原指旧时官吏审理案件用的桌子。公案小说，就是围绕旧时案犯作案和官吏破案、断案、结案而创作的故事，是旧小说的一种体裁。

我国公案小说源远流长。早在 ~~秦汉~~ 多年前东晋干宝撰写的《搜神记》一书中，就曾记载刺史严遵查问根由，取得证据，迫使一女子终于承认自己“以淫杀夫”的公案故事。唐宋传奇文中，也有不少属于公案故事，象唐代的《谢小娥传》，宋代的《错斩崔宁》（即《十五贯》），以及后来元人创作的《简贴和尚》，就是这方面的代表。《水浒》、《聊斋志异》等古典名著，许多篇章本来就是公案故事。但最早结集刊行的公案小说，当推明万历二十二年成书的《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》。进入清代以后，开创了公案小说的鼎盛时期，单篇短小公案故事，逐渐向章回化、武侠化的长篇小说方向发展，其中最典型的代表是《施公案》和《彭公案》。两书都把侠义士引进了公案小说，总字数均超过百万。由于把侠义士引进公案小说，从而使故事情节更加曲折生动，结构紧凑惊险，跌宕起伏，悬念连绵，引人入胜。但因后人接连续作，越编越长，故事结构程式化，内容千篇一律，在一定程度上影响了作品的连贯性和吸引力。

中国古典公案小说的主人公，多以正直廉洁的封建官吏出现。他们刚正不阿，不畏权豪，睿智果决，体恤百姓，不少人还被作者予以神化，成了“超人”。尽管这些“青天老爷”本质

上站在维护统治阶级利益的一方,但由于他们能在一定程度上为平民百姓说话办事,平折冤狱,缉捕盗寇,惩治贪官脏吏和豪绅恶棍,从而被平民百姓所认可和接受,得以广泛流传。

中国古典公案小说的另一个特点是主人公大多历史上实有其人,有历史原型。象《狄公案》中的狄仁杰、《包公案》中的包拯、《海公案》中的海瑞、《刘公案》中的刘墉、《林公案》中的林则徐,既是上述公案小说中的主人公,又是家喻户晓的历史人物。但有的公案小说作者为了敷衍故事方便或其他原因,人名稍有改动。如小说《彭公案》中的彭朋,原型是清康熙年间著名官吏彭鹏;小说《施公案》中的施仕伦,原型是清康熙年间的户部侍郎施世纶。事实上,不管小说主人公同历史原型人物是否同姓同名,在大多数情况下,所叙情节同原型人物经历、政绩都相去甚远,其中不少是作者把别人的故事附会在某一个人身上,甚至是凭空臆造添加上去的,切不可作为历史传记去读。

中国古典公案小说中的迷信成份也较多。这除了作者对小说主人公有意予以神化外,另一个原因是由于当时的科学不发达。有些案件光靠私访、探查、听讼、刑逼无法查出实情,于是采取简单化的办法,借神鬼显灵、占卜测字、因果报应等的暗示,达到侦破案情的目的。这同现代侦探小说依据逻辑推理和科学验证侦破案件有显著的区别,相信读者自会辨别。

中国古典公案小说同古典戏剧曲艺有着很密切的关系。不少公案小说中的故事,早已在民间流传或说唱。反过来,许多民间艺人以公案小说为底本,编成评书、鼓词、单弦演出,许多剧种移植公案小说中的故事,编成剧目演出,至今不衰。由于公案小说同戏剧曲艺互相促进,相辅相成,从而使许多公案

故事历千百年而不衰 ,长期流传在市井民间 ,妇孺皆知 ;许多清官形象深深印在百姓心目中 ,成了清平世界的象征 ,这也是公案小说长期受读者欢迎的重要原因之一。

百姓藏书编委会
一九九六年十月

出版说明

《包公案》原名《龙图公案》，共收录包拯断案故事 100 篇，是我国历史悠久、流传极广、影响深远的公案小说集。

包拯（~~恕恕~~ 龙图阁直学士），字希仁，曾任北宋龙图阁大学士，所以人们又称他包龙图。包拯刚正睿智，不畏权贵，铁面无私；“贵戚宦官为之敛手”；“童稚妇女亦知其名”，是我国历史上著名的清官。《包公案》作者在包拯的原型上，予以神化，日理阳世，夜访阴司，借神鬼托梦、怪异显灵襄助，断案如神，形象也由白脸儒生变为威严肃穆的黑脸包龙图，成了人神合一的“超人”。据史学家考证，《包公案》所收百则断案故事，除《割牛舌》一案在《宋史》中有简略记载外，其余各案均不见于正史，其中有不少是民间原已流传的故事，或将别人断案故事附会到包拯身上去的，同历史人物包拯相去甚远。尽管如此，《包公案》成书一千余年来，包公断案折狱的故事长期流传，有口皆碑。

《包公案》一书的出现，对中国古代文学发展，特别是对推动和促进戏曲和公案侠义小说的发展、繁荣，起了深远的影响和作用，许多戏剧曲艺移植《包公案》中的故事，表演说唱，至今不衰。清同治、光绪年间，民间单弦艺人石玉昆联缀《包公案》中的故事，说唱《龙图公案》，后来敷演成章回小说《龙图耳录》；之后，世人又据《龙图耳录》，改编成著名的长篇侠义小说《三侠五义》。《包公案》成书于明万历年间，作者佚名。

《狄公案》，原名《武则天四大奇案》，又名《狄梁公全传》、《狄梁公四大奇案》。该书以唐武则天时代为背景，叙述大臣狄仁杰平断冤狱、整肃朝纲的故事，是清末成书的一部带政治

色彩的公案小说。

狄仁杰(~~延唐~~ ~~死唐~~)字怀英,山西太原人。唐高宗时为大理丞,后任豫州刺史。武则天即皇帝位后,狄任掌管全国土地和人民的副长官地官侍郎。后狄被来俊臣诬害下狱,贬到江西彭泽当县令。后复相。狄仁杰刚正不阿,不畏权贵,是一名以断案著称的封建官吏。他任大理丞时,“周岁断狱一万七千人,无冤诉者。”后充当江南巡抚使,又“毁吴楚淫祠千七百所”。狄卒后谥文惠,唐睿宗时追封梁国公。

《狄公案》作者佚名。该书前 ~~狄~~回写狄仁杰任昌平县令时平断冤案的故事,通过化装私访,侦破、捕获杀人越货的真凶邵怀礼,民女李黎姑婚后暴死引起诉讼,狄辗转侦查和勘验,最后查明系毒蛇毒汁偶落茶壶中,误饮后中毒所致,从而为误捕入狱的牵连者平了冤。后 ~~狄~~回笔锋一转,先后写了狄仁杰严惩佞臣、武则天女皇帝的“面首”(即男情人)张昌宗的恶奴,将武则天的后宫密友、奸僧怀义治罪,将混入宫廷的假宦官薛敖曹阉割,最后力荐张柬之等能臣入主国事,亲迎庐陵王还朝,迫使武则天还政于李氏。《狄公案》成书于光绪十六年(公元 ~~光緒~~ ~~元年~~)。该书作者之所以选择 ~~光緒~~ ~~元年~~ 多年前的唐代大臣狄仁杰作为小说主人公原型,演义公案小说,并且不厌其烦地写武则天女皇帝的宫廷秘事,目的之一显然是针对当时排斥有进步思想的光绪皇帝的独断擅权的慈禧太后,借历史题材讽谕针砭当时的朝政。

《狄公案》一书问世后,曾在中国任过职的荷兰外交官罗伯特·汉斯·梵·古利克(汉名高罗佩)曾将《狄公案》前 ~~狄~~回翻译传到西方国家。之后,他又创作了一部百余万字的公案小说《大唐狄仁杰断案传奇》,并在西方风靡一时,畅销不衰。这

不仅对沟通东西方文化是一件很有意义的事 ,而且也可从中窥见古典公案小说《狄公案》魅力之大 ,已远远超越了我国。

目 录

包 公 案

第 员则	阿弥陀佛讲和	员
第 圆则	观音菩萨托梦	缘
第 猿则	嚼舌吐血	愿
第 源则	咬舌扣喉	圆
第 缘则	锁匙	愿
第 远则	包袱	圆
第 苑则	葛叶飘来	猿
第 愿则	招贴收去	猿
第 怨则	夹底贴	猿
第 员则	接迹渡	圆
第 员则	黄菜叶	源
第 员则	石狮子	愿
第 员则	偷鞋	缘
第 员则	烘衣	缘
第 员则	龟入废井	缘
第 员则	鸟唤孤客	远
第 员则	临江亭	远
第 员则	白塔巷	远
第 员则	血衫叫待	愿
第 员则	青靛记谷	苑
第 员则	裁缝选宫	苑
第 员则	厨子做酒	猿
第 员则	杀假僧	愿

第 四 则	卖皂靴	愿
第 四 则	忠节隐匿	愿
第 四 则	巧拙颠倒	愿
第 四 则	试假反度真	愿
第 四 则	死酒实死色	愿
第 四 则	毡套客	怨
第 五 则	阴沟贼	怨
第 五 则	三宝殿	怨
第 五 则	二阴笞	怨
第 五 则	乳臭不雕	怨
第 五 则	妓饰无异	怨
第 五 则	辽东军	怨
第 五 则	岳州屠	怨
第 五 则	久鰥	怨
第 五 则	绝嗣	怨
第 五 则	耳畔有声	怨
第 五 则	手牵二子	怨
第 五 则	窗外黑猿	怨
第 五 则	港口渔翁	怨
第 五 则	红衣妇	怨
第 五 则	乌盆子	怨
第 五 则	牙簪插地	怨
第 五 则	绣鞋埋泥	怨
第 五 则	虫蛀叶	怨
第 五 则	哑子棒	怨
第 五 则	割牛舌	怨

第缘则	骗马	员缘
第缘则	金鲤	员苑
第缘则	玉面猫	员蒙
第缘则	移椅倚柚同玩月	员远
第缘则	龙骑龙背试梅花	员愿
第缘则	夺伞破伞第则	员员
第缘则	瞒刀还刀	员猿
第缘则	红牙球	员缘
第缘则	废花园	员怨
第缘则	恶师误徒	员猿
第远则	兽公私媳	员缘
第远则	狮儿巷	员苑
第远则	桑林镇	员园
第远则	斗粟三升米	员远
第远则	聿姓走东边	员愿
第远则	地窖	员园
第远则	龙窟	员远
第远则	善恶罔报	员怨
第远则	寿夭不均	员员
第远则	三娘子	员猿
第远则	贼总甲	员缘
第远则	江岸黑龙	员愿
第远则	牌下土地	员员
第远则	木印	员猿
第远则	石碑	员缘
第远则	屈杀英才	员愿

第 苑 则	侵昌大功	園 景
第 苑 则	扯画轴	園 原
第 苑 则	审遗嘱	園 苑
第 苑 则	箕帚带入	園 怨
第 愿 则	房门谁开	園 園
第 愿 则	免戴帽	園 源
第 愿 则	鹿随獐	園 怨
第 愿 则	遗帕	園 景
第 愿 则	借衣	園 原
第 愿 则	壁隙窥光	園 愿
第 愿 则	桷上得穴	園 園
第 愿 则	黑痣	園 緣
第 愿 则	青粪	園 苑
第 愿 则	和尚皱眉	園 怨
第 怨 则	西瓜开花	園 景
第 怨 则	铜钱插壁	園 猿
第 怨 则	蜘蛛食卷	園 元
第 怨 则	尸数椽	園 怨
第 怨 则	鬼推磨	園 園
第 怨 则	栽赃	園 緣
第 怨 则	扮戏	園 愿
第 怨 则	瓦器灯盏	園 園
第 怨 则	床被什物	園 元
第 怨 则	玉枢经	園 怨
第 元 则	三官经	園 園

包公案

第 八 回

阿弥陀佛讲和

话说德安府孝感县有一秀才，姓许名献忠，年方十八，生得眉清目秀，丰润俊雅。对门有一屠户萧辅汉，有一女儿名淑玉，年十七岁，甚有姿色，姑娘大门不出，每日在楼上绣花。其楼靠近街路，常见许生行过，两下相看，各有相爱的心意。时日积久，遂私下言笑，许生以言挑之，女即微笑首肯。这夜，许生以楼梯暗引上去，与女携手兰房，情交意美。及至鸡鸣，许生欲归，暗约夜间又来。淑玉道：“倚梯在楼，恐夜间有人经过看见你。我今备一圆木在楼坊上，将白布一匹，兰挂圆木，半垂楼下。你夜间只将手紧抱白布，我在楼上吊扯上来，岂不甚便。”许生喜悦不胜，至夜果依计而行，如此往来半年，邻舍颇知，只瞒得萧辅汉一人。

忽一夜，许生因朋友请酒，夜深未来。有一和尚明修，夜间叫街，见楼下垂下白布到地，只道其家晒布未收，思偷其布，遂停住木鱼，过去手扯其布。忽然楼上有人吊扯上去，和尚心下明白，必是养汉婆娘垂此接奸上去，任她吊上去。果见一女

子和尚心中大喜，便道：“小僧与娘子有缘，今日肯舍我宿一宵，福田似海，恩大如天。”淑玉慌了道：“我是鸾交凤配，怎肯失身于你？我宁将银簪一根舍于你，你快下楼去。”僧道：“是你吊我上来，今夜来得去不得了。”即强去搂抱求欢。女甚怒，高声叫道：“有贼在此！”那时女父母睡去不闻。僧恐人知觉，即拔刀将女子杀死。取其簪、耳环、戒指下楼去。

次日早饭后，其母见女儿不起，走去看时，见被杀死在楼，竟不知何人所谋。其时邻舍有不平许生事者，与萧辅汉道：“你女平素与许献忠往有半年余，昨夜许生在友家饮酒，必定乘醉误杀，是他无疑。”萧辅汉闻知包公神明，即送状赴告：

“告为强奸杀命事：学恶许献忠，心邪狐媚，行丑鹑奔。觊女淑玉艾色，百计营谋，千思污辱。昨夜，带酒佩刀，潜下卧室，搂抱强奸，女贞不从，拔刀刺死。遗下簪珥，乘危盗去。邻右可证。托迹黉门，桃李了陡变而为荆榛；驾称泮水，龙蛇忽转而为鲸鳄。法律实类鸿毛，伦风今且涂地。急控填偿，哀哀上告。”

是时包公为官极清，识见无差。当日准了此状，即差人拘原、被告和干证人等听审。

包公先问干证，左邻萧美、右邻吴范俱供：萧淑玉在沿街楼上宿，与许献忠有奸已经半载，只瞒过父母不知，此奸是有的，并非强奸，其杀死缘由，夜深之事众人实在不知。许生道：“通奸之情瞒不过众人，我亦甘心肯认。若以此拟罪，死亦无辞，但杀死事实非是我。”萧辅汉道：“他认轻罪而辞重罪，情可灼见。女房只有他到，非他杀死，是谁杀之？必是女要绝他勿奸，因怀怒杀之。且后生轻狂性子，岂顾女子与他有情？老爷若非用刑究问，安肯招认？”包公看许生貌美性和，似非凶恶之

徒 ,因此问道 :“ 你与淑玉往来时曾有人从楼下过否 ?” 答道 :“ 往日无人 ,只本月有叫街和尚夜间敲木鱼经过。” 包公听罢怒道 :“ 此必是你杀死的。今问你罪 ,你甘心否 ?” 献忠心慌 ,答道 :“ 甘心。” 遂打四十收监。包公密召公差王忠、李义问道 :“ 近日叫街和尚在何处居住 ?” 王忠道 :“ 在玩月桥观音座前歇。” 包公吩咐二人可密去如此施行。

是夜 ,僧明修又敲木鱼叫街 ,约三更时分 ,将归桥宿 ,只听得桥下三鬼一声叫上 ,一声叫下 ,又低声啼哭 ,甚是凄切怕人。僧在桥打坐 ,口念弥陀。后一鬼似妇人之声 ,且哭且叫道 :“ 明修明修 ,你要来奸我 ,我不从罢了 ,我阳数未终 ,你无杀我的道理。无故杀我 ,又抢我钗珥 ,我已告过阎王 ,命二鬼更伴我来取命 ,你反念阿弥陀佛讲和 ,今宜讨财帛与我并打发鬼伎 ,方与私休 ,不然再奏天曹 ,定来取命。念诸佛难保你命。” 明修乃手执弥陀珠佛掌答道 :“ 我一时欲火要奸你 ,见你不从又要喊叫 ,恐人来捉我 ,故一时误杀你。今钗珥戒子尚在 ,明日买财帛并念经卷超度你 ,千万勿奏天曹。” 女鬼又哭 ,二鬼又叫一番 ,更觉凄惨。僧又念经 ,再许明日超度。忽然 ,两个公差走出来 ,用铁链锁住僧。僧惊慌道 :“ 是鬼 ?” 王忠道 :“ 包公命我捉你 ,我非鬼也。” 吓得僧如泥块 ,只说看佛面求赦。王忠道 :“ 真好个谋人佛 ,强奸佛。” 遂锁将去。李义收取禅担、蒲团等物同行。原来包公早命二差雇一娼妇 ,在桥下作鬼声 ,吓出此情。

次日 ,锁了明修并带娼妇见包公 ,叙桥下做鬼吓出明修要强奸不从因致杀死情由。包公命取库银赏了娼家并二公差去讫。又搜出明修破衲袄同钗、珥、戒指 ,叫萧辅汉认过 ,确是伊女插戴之物。明修无词抵饰 ,一并供招 ,认承死罪。

包公乃问许献忠道：“杀死淑玉是此秃贼，理该抵命，但你秀才奸人室女，亦该去衣衿。今有一件，你尚未娶，淑玉未嫁，虽则两下私通，亦是结发夫妻一般。今此女为你垂布，误引此僧，又守节致死，亦无玷名节，何愧于妇道？今汝若愿再娶，须去衣衿，若欲留前程，将淑玉为你正妻，你收理供养，不许再娶。此二路何从？”献忠道：“我深知淑玉性贤良，只为我牵引故有私情，我别无外交，昔相通时曾嘱我娶她，我亦许她发科时定媒完娶。不意遇此贼僧，彼又死节明白，我心岂忍再娶？今日只愿收理淑玉，认为正妻，以不负她死节之意，决不敢再娶也。其衣衿留否，惟凭天台所赐，本意亦不敢欺心。”包公喜道：“汝心合乎天理，我当为你力保前程。”即作文书申详学道：

审得生员许献忠，青年未婚，邻女淑玉，在室未嫁。两少相宜，静夜会佳期于月下，一心合契，半载赴私约于楼中。方期缘结乎百年，不意变生于一旦。恶僧明修，心猿意马，夤夜直上重楼。狗幸狼贪，粪土将污白璧。谋而不遂，袖中抽出钢刀。死者含冤，暗里剥去钗珥。伤哉淑玉，遭凶僧断丧香魂；义矣献忠，念情妻誓不再娶。今拟僧抵命，庶雪节妇之冤；留许前程，少奖义夫之慨，未敢擅便，伏候断裁。

学道随即依拟。后许献忠得中乡试，归来谢包公道：“没有老师，献忠已做囹圄之鬼，岂有今日？”包公道：“今思娶否？”许生道：“死不敢矣。”包公道：“不孝有三，无后为大。”许生道：“吾今全义，不能全孝矣。”包公道：“贤友今日成名，则萧夫人在天之灵必喜悦无穷。即使若在，亦必令肾友置妾。今但以萧夫人为正，再娶第二房令阍何妨。”献忠坚决不从。包公乃令其同年举人田在懋为媒，强其再娶霍氏女为侧室。献忠乃

以纳妾礼成亲。其同年录只填萧氏 ,不以霍氏参入 ,可谓妇节夫义 ,两尽其道。而包公雪冤之德 ,继嗣之恩 ,山高海深矣 !

第 四 回

观音菩萨托梦

话说贵州道程番府有一秀才丁日中 ,常在安福寺读书 ,与僧性慧朝夕交接。性慧一日往日中家相访 ,适日中外出 ,其妻邓氏闻夫常说在寺读书 ,多得性慧汤饮 ,因此出来见之 ,留他一饭。性慧见邓氏容貌华丽 ,言词清雅 ,心中不胜喜慕。后日日中外出月余未回 ,性慧前心生一计 ,将银雇二道士假扮轿夫 ,半午后到邓氏家道 :“你相公在寺读书 ,劳神太过 ,忽然中风死去 ,得僧性慧救醒 ,尚奄奄在床 ,生死未保。今叫我二人接娘子去看他。”邓氏道 :“何不借眠轿送他回来 ?”二轿夫道 :“本要送他回来 ,奈程途有十余里 ,恐路上伤风 ,症候加重 ,恐难救治。娘子可自去看来 ,临时主意或接回、或在彼处医治 ,有个亲人在旁 ,也好服侍病人。”邓氏听得即登轿前往。

天晚到寺 ,直抬入僧房深处 ,却已排整酒筵 ,欲与邓氏饮酒。那邓氏即问道 :“我官人在哪里 ?领我去看。”性慧道 :“你官人因众友相邀去游城外新寺 ,适有人来报他中风 ,小僧去看 ,幸已清安。此去有路五里 ,天色已晚 ,可暂在此歇 ,明日早行 ,或要即去 ,亦待轿夫吃饭 ,娘子亦吃些点心 ,然后讨火把去。”邓氏遂心生疑 ,然又进退无路。饮酒数杯 ,又催轿夫去。性慧道 :“轿夫不肯夜行 ,各回去了。娘子可宽饮数杯 ,不要性急。”又令侍者小心奉劝 ,酒已微醉 ,乃引入禅房去睡。邓氏见