

彩图版

# 中国儿童 百科全书

文学艺术&人类历史



光明日报出版社





# 目录

## 文学艺术

### 文学

文学概念

2

文学体裁

10



### 美术

绘画

20

艺术形式

26

美术流派

28

### 音乐

音乐常识

34



### 戏曲

戏剧种类

36

## 舞蹈

舞蹈形式

40



## 电影

电影的基本知识

42

# 人类历史

## 史前发展

人类的“猿”祖

48

早期的人

50

原始社会

52



## 世界历史

辉煌的古代文明

56

翻天覆地的近代文明

64

世界大战

68

## 中国历史

古代史

70

近现代史

86



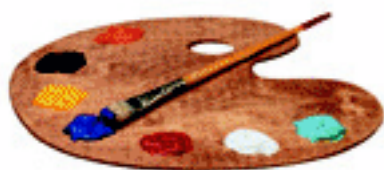


W·E·N·X

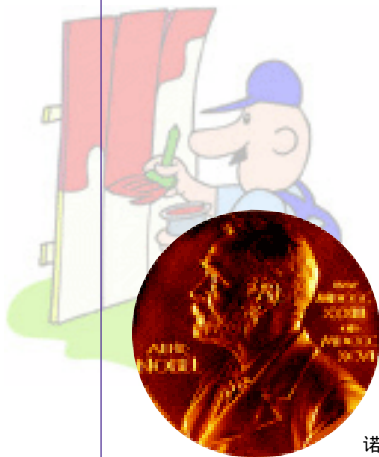


K·U·E·Y·I·S·H·U·P·I·A·N

# 学艺术篇

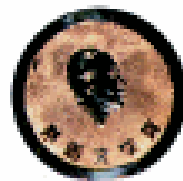
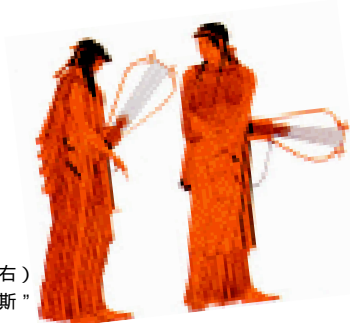


# 文学概念

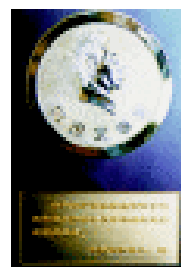


诺贝尔奖章

古希腊诗人萨福(右)  
被称为“第十位缪斯”



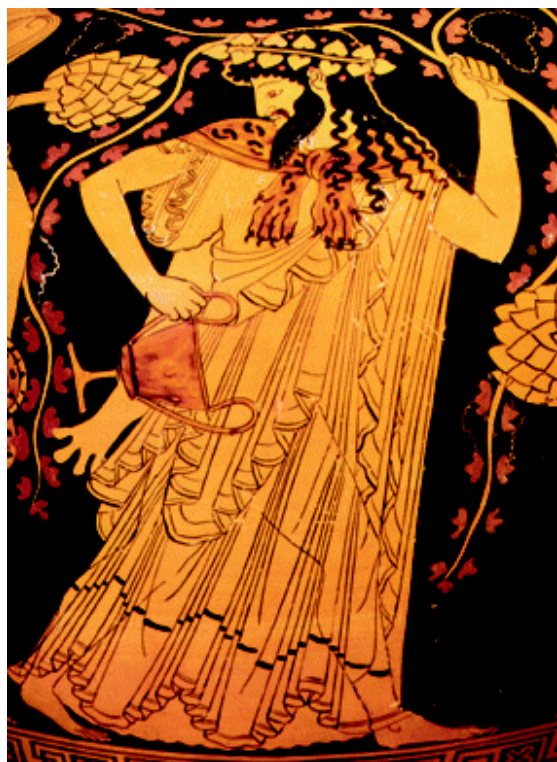
“茅盾文学奖”奖章



“鲁迅文学奖”奖章

文学是用语言来塑造形象，反映社会生活和表达作者思想感情的艺术。它通过形象的美感作用，潜移默化地影响读者，并借此反映社会生活。

根据其写作方法，可以将文学分为浪漫主义文学和现实主义文学。前者以幻想、夸张为主；后者以写实为主。还有现实主义与浪漫主义二者结合的作品。



古希腊的酒神  
相传古希腊悲剧  
就秉承了酒神的  
精神



我国现代文学家郭沫若、洪深、茅盾、叶圣陶等人的合影(从左向右)



挪威戏剧家易卜生



法国批判现实主义大师巴尔扎克



法国喜剧家莫里哀



法国小说家司汤达



英国戏剧大



太阳神阿波罗  
在古希腊神话中他掌管音乐和诗歌

由于社会生活日益丰富，时代特征日渐突出，文学的创作方法也越来越多样，其中影响最为深远的有现代主义、后现代主义和魔幻现实主义等。

一般说来，文学按体裁可分为诗歌、小说、散文和戏剧四类。



英国诗人拜伦



英国诗人华兹华斯  
“湖畔诗人”的主要代表



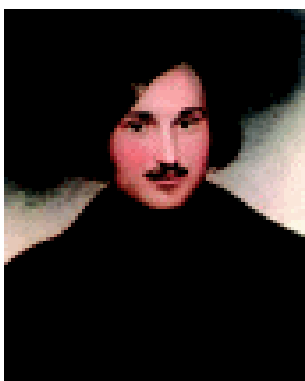
英国诗人柯尔律治  
“湖畔诗人”的主要代表



夏洛蒂·勃朗特  
她的小说《简爱》深受欢迎



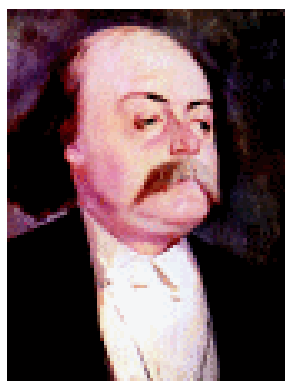
师肖伯纳



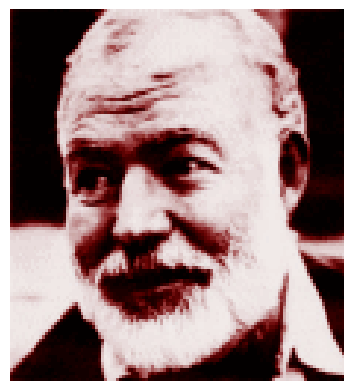
俄国作家果戈理



中国现代文学巨匠鲁迅



法国现实主义作家福楼拜

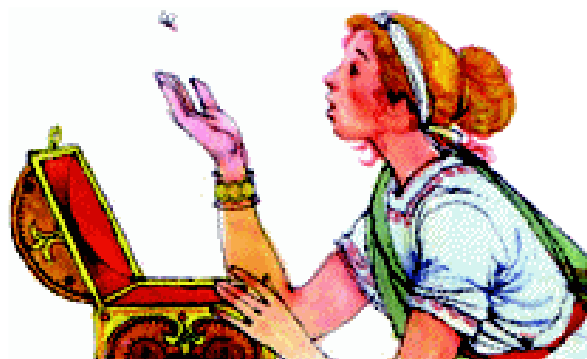


美国“硬汉”作家海明威





宙斯的妻子——赫拉



古希腊神话中的“潘多拉的盒子”



诺亚方舟



古希腊神话中的众神之首——宙斯



## 神话

神话即古代的人民对其所接触的自然和社会现象有所了解，并通过口头或文字表达出他们对这种现象的形象解释与生动描述。

在原始社会，由于生产力水平的低下，人们的认识受到限制，不可能了解并掌握自然界的规律，在自然的力量面前，显得无能为力。所以，就把引起自然界各种变化的力量都归于神的意愿和权力。一切自然力都被人们神化、人格化、形象化。随后他们又在生产劳动中根据英雄人物的形象，创造了许多神化故事，在口头广为流传。于是，“神话”就诞生了，如“诺亚方舟”、“嫦娥奔月”、“精卫填海”等等。



在中国古代的神话传说中，伏羲（右）是阳帝，女娲（左）为阴帝。他们是人类的始祖，以人首蛇身的形象出现。

## 传说

传说属于民间文学的范畴，是指根据人物、历史事实、地方名胜、社会风俗、节日习俗、四季更迭等创造出来并广为流传的故事。传说起源很早，是劳动人民集体智慧的结晶，长期口耳沿传，在流传过程中又常常得到创新，是一种集体文学形式，如关于阿凡提的传说。

传说的内容也多姿多彩。人们通过传说故事表达自己的希冀和要求。传说有一个特点，即具有传奇性，塑造人物通常采用白描的手法。

中国的传说一般散见于民歌和民间故事中，史书中也收录了一些传说。

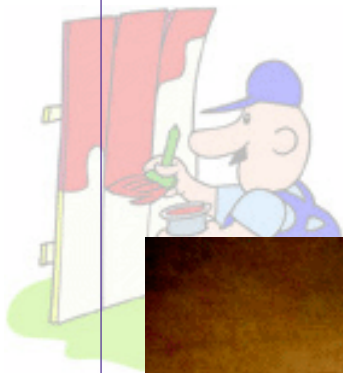


哪吒的传说在民间广为流传

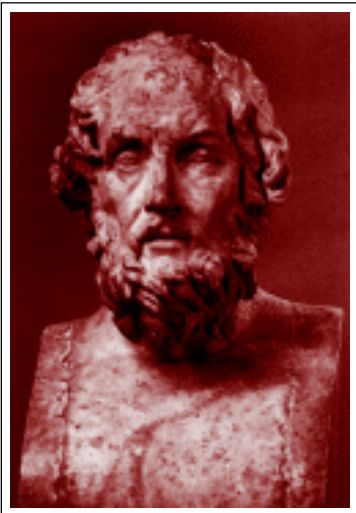
美的女神维纳斯



“后羿射日”的传说



孔子像



古希腊盲诗人  
荷马塑像

## 诗歌

在古代中国，不合乐的诗称为诗，合乐的诗则称为歌。现在诗、歌已合二为一。中国第一部诗歌集是创作于两千五百多年前的《诗经》。

在古希腊，公元前9世纪至公元前8世纪就产生了杰出的史诗《奥德修纪》和《伊利昂纪》。可见，诗歌是文学殿堂中年代最为久远的体裁。

诗歌的基本特点大致为：语言凝炼概括、形象生动、反映社会生活；注重创造意境；用鲜明节奏和韵律构成优美的乐感；形式上按行排列。

诗歌一直被公认为文学艺术的先锋，诗人则被称为“时代的代言人”。社会变革、思想革命、时代生活的变迁，往往首先为诗人所领会，为诗歌所捕获。在艺术活动中，诗歌成为艺术革命的号角。

诗歌在分类上具有多样性。按形式可分为自由诗、格律诗、民歌、散文诗；按音律可分为有韵诗和无韵诗；按内容可分为叙事诗、抒情诗；按题材和对象可分为政治诗、讽刺诗、哲理诗、童话诗、寓言诗等等。



《诗经》书影



《诗经·豳风》中的“八月剥枣图”



荷马吟诵史诗图

## 小说

小说是利用完整的情节、具体的情境描写来塑造典型的人物形象，并以此来揭示思想主题，反映现实生活的文学作品。小说的容量比诗歌、散文都大，表现的内容也较丰富。

小说的“三要素”是人物、故事情节和环境。人物是小说的灵魂，优秀的小说通常会塑造一两个典型人物，如鲁迅《阿Q正传》中的阿Q，巴金《家》、《春》、《秋》中的觉新，巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》中的吝啬鬼葛朗台等，这些人物都刻画得十分形象，个性鲜明。

小说可通过不同的途径来描写人物：通过外表、言行举止和心理描写来细致地刻画人物性格；通过人物的意识流动，揭示隐秘的内心世界；通过渲染环境以烘托人物的鲜明个性；有时还可发挥想像、采用虚构手法，来揭示人物性格的发展或表现人物之间繁杂的关系。

故事情节是小说的血肉，它是小说人物性格的发展史，能使人物性格得到充分而生动的展现。小说中的情节包括开端、发展、高潮、结局等几部分。

环境是小说中人物活动的天地。了解了人物置身其中的社会环境，才能恰当地理解人物性格。小说中的环境描写包括社会环境和自然环境两种类型。

小说的分类，按篇幅长短和容量大小可分为微型、短篇、中篇和长篇小说；按题材可分为历史小说、公案小说、谴责小说、武侠小说、侦探小说、言情小说和科幻小说等；按语言风格可分为现代白话小说和文言小说。



12世纪日本小说《源氏物语》绘卷片段

《红楼梦》中的大观园（局部）



巴金像

巴金捐赠给中国现代文学馆的部分作品





## 散文

散文是与小说、诗歌和戏剧并立的另一种文学体裁，形式灵活自由。

散文具有悠久的历史。中国古代把文学作品中除骈文、韵文以外的其他散文体文章，包括经、传、史、书在内，一并称为散文。如春秋战国时代诸子百家的文章就属古散文之列。五四运动以来，散文常指杂文、小品文、传记文学、游记、随笔、报告文学等类。近年来又定义了狭义的“散文”，即专指重在抒情或抒情、叙事二者并重的“散文小品”，如朱自清的《春》和《背影》等美文。

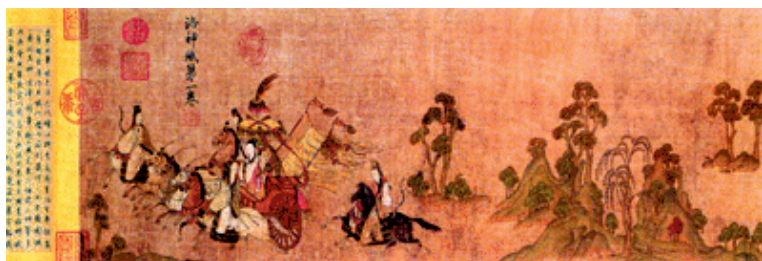
散文最大的特点莫过于“形散而神不散”。“形散”是说散文的题材相当广泛，不受时空的限制。“神不散”，则是根据散文的立意而言的，即它要表达的中心思想必须明确而集中。

散文短小精悍，自由取材，可以反映生活中任何有意义的事物；可以像诗歌那样直接抒情，而不必讲求韵律；能像小说那样写人叙事，又无需结构完整的情节；可以像戏剧那样描写矛盾冲突，又不要求时空的高度集中，具有灵活多样的艺术表现力。散文的艺术吸引力常在于文情并茂、语言优美。

散文按表现手法可以分为抒情散文、叙事散文和论说散文等。



《洛神赋》是曹植的散文名篇，这是宋摹本东晋顾恺之《洛神赋图卷》(局部)。



宋摹本东晋顾恺之《洛神赋图卷》(局部)



唐代散文家韩愈



宋代散文家王安石



现代散文家朱自清

## 戏剧

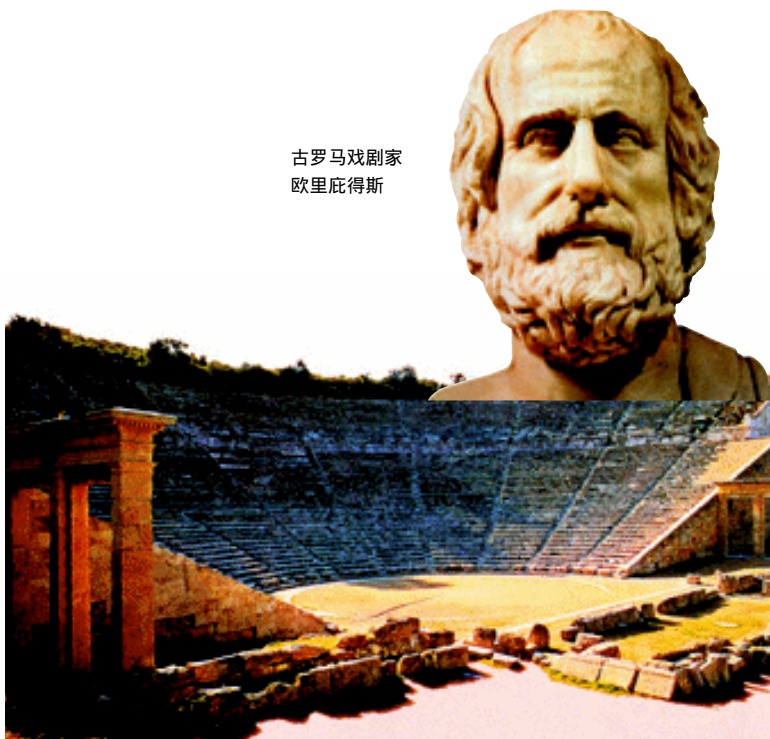
戏剧是文学的一大类型,是与小说、诗歌、散文并列的一种文学体裁。它是时空艺术的综合体。

戏剧的基础是剧本,它直接规定了戏剧的主题、人物、情节、结构和语言。戏剧的基本要素是戏剧中的矛盾冲突,要求人物、事件、时间、场景高度集中,在有限的空间和时间内,展开激烈尖锐的矛盾斗争,突出人物性格,推进情节的进展。

戏剧所反映的生活,主要以剧中人物自己的语言(台词)为主来表现,包括对白、独白和旁白。它要求高度的个性化,并带有一定的动作性,以使演员说话时能以相应的动作与之相配。台词中间或前后,还有作为舞台指示的叙述人语言。

戏剧有许多种类,按所反映的矛盾性质可分为悲剧、喜剧、悲喜剧;按表现手法和艺术形式可分为话剧、歌剧、诗剧、舞剧等;按结构规模可分为独幕剧和多幕剧;按题材的时代和编演年代,可分为现代剧、历史剧和传统剧。

古罗马戏剧家  
欧里庇得斯



古罗马剧场



清代光绪年间戏班在北京茶园演戏



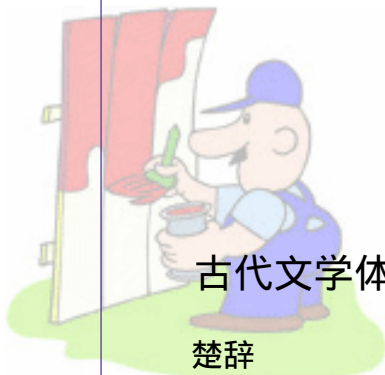
英国伟大的戏剧家莎士比亚



莎士比亚的四大悲剧之一《奥塞罗》插图



《罗密欧与朱丽叶》插图



## 古代文学体裁

### 楚辞

楚辞是战国时期以屈原为代表的楚人写作的诗歌，是继《诗经》300篇之后的一种新诗体。至汉成帝年间，刘向整理古籍，他把屈原、宋玉等人的作品编辑成册，命名为《楚辞》。因而，“楚辞”又是一部诗集的名称。

作为诗体的楚辞地方色彩十分鲜明，多描写楚国的山水景物，语言运用楚地方言。楚辞的典范是屈原的《离骚》。楚辞又名骚体诗。

楚辞也是中国诗歌的一个渊源，体制上多长短句；章法多变，极少重复；字多，篇长，风格多样；创作方法上，多想像夸张，常将传说、神话、山水鬼神融汇贯通，构成浪漫主义的画卷。楚辞诗体增强了诗歌的表现力，开创了崭新的艺术形式。

# 文学体裁



屈原像



楚辞的发源地“楚”即为现在的湖北，这是湖北秭归屈原祠。



屈原诗歌《山鬼》中的形象

屈原作品中的湘夫人形象

这是后人根据屈原的诗歌所作的《九歌》图卷





乐府诗本是用来吟唱的诗歌，这是西汉时的吟唱俑。

乐府是一种古体诗。人们把西汉、东汉乐府中吟唱的诗歌称为“乐府诗”，把南北朝时一些带音乐性的民歌叫作乐府民歌。汉乐府以叙事诗居多，形式灵活，语言质朴，如汉乐府《陌上桑》、《孔雀东南飞》等。南朝乐府民歌，多五言四句的抒情小诗，其中多为情诗。其语言清新，多双关语。北朝乐府民歌，语言质朴，风格豪放刚健，以《敕勒歌》、《木兰诗》为代表。

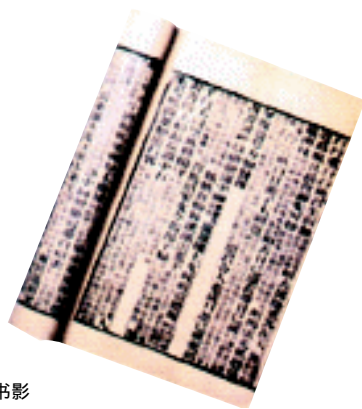
唐朝乐府诗有了新的变化，白居易、元稹等大家提倡新乐府，强化了乐府诗的批判特征。于是，乐府成了诗歌中一种注重思考、富有讽喻色彩的诗体。

## 赋

中国古代文学体裁，兼具散文和诗歌的特点。赋最初由战国时荀子提出。到汉朝时，发展为一种特定体制。其主要特点是善于铺陈，文采斐然。句式以四言六言最为常见。虽要求押韵，但可隔三四句，甚至五六句一押，还可以换韵。赋从产生到发展经历了三个阶段：骚体赋、散体大赋和抒情小赋。

## 乐府诗

乐府原是汉武帝刘彻创建的专司音乐的官署，其职责是收集民间诗歌、乐曲，作谱，训练乐工等。后来就将收集来的民间诗歌称为乐府诗，或简称“乐府”。



乐府诗集  
《古诗十九首》书影



东汉文学家班固，他的赋较有名。





初唐四杰——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王



“诗仙”李白

## 唐诗

唐初以宫廷诗为代表，“初唐四杰”主张轻“绮碎”、重“骨气”，陈子昂提倡复古中进行创新，以“汉魏风骨”和“风雅兴寄”为榜样，从根本上为新的诗风指明了方向。

盛唐时代，诗歌发展到繁荣的巅峰。以岑参、高适为代表的边塞诗派和以孟浩然、王维为代表的山水诗派，具备了更成熟的艺术形式，独创出各自的风格。大诗人李白和杜甫，更是分别把《诗经》、《楚辞》以来的现实主义传统和浪漫主义传统推向新的高潮。李白被后世誉作“诗仙”，杜甫被后世尊为“诗圣”，他们二人堪称中国文学史上两颗灿烂的明珠。



“诗圣”杜甫



成都的杜甫草堂



唐代诗人白居易

安史之乱后，唐王朝由盛而衰，以批判现实为目的的新乐府运动和古文运动随之兴起。白居易和元稹等作为新乐府运动的代表人物，力主“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

随着国势的衰危，晚唐诗风发生了很大改变。杜牧、李商隐的诗在忧时感世之中，透出浓厚的忧郁情调，在形式上趋于华艳纤巧。

唐代诗歌在题材和体裁上都出现了许多新的变化，对后世文学的发展和国内各民族文化及中外文化的交流，都影响极大。唐诗是中国古代文学成熟的重要标志，在中国文学史上占有举足轻重的地位。



骆宾王在七岁时就写出了《鹅》这首诗，这是根据诗意所作的绘画。



李白《望庐山瀑布》诗意图



李白《蜀道难》诗意图



王勃的《滕王阁序》近千年来脍炙人口，这是明代著名画家唐寅根据诗意所作的《落霞与孤鹜图》。

