

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

凡例

我们收集了 80 种中外推荐书目和影响书目（实为 192 种，其中《最有影响的书》包括 113 位哈佛大学教授的书目）。这 80 种书目开列图书总数为 5274 种，去掉重复，他们共推荐了 2503 种不同的图书。撰者对这 2503 种书的推荐次数进行了统计。

书目的选择

选取 80 种书目的原则是中外兼收，书目是经典性的、综合性的、能经受时代考验的。本书面向所有读者，所以专业性很强的书目不收。

书目统计中对书名的处理

为了客观地反映一书被推荐的情况，我们对书名进行了以下处理：

（1）外文图书有不同的译名，按通用的译名统计。如《战地春梦》按《永别了，武器》统计。

（2）中文图书同书异名者也取通用的书名统计。如《道德经》按《老子》统计。

（3）某书的注译本，原则上按原书归类。如《文心雕龙选译》按《文心雕龙》统计。但是特别知名的注释本，既按原书统计，又按它本身统计，即作为两本书统计。如凡推荐《老子》王弼注 1 次，计该书目推荐了《老子》和《老子》王弼注各 1 次。

（4）有的书目推荐了一书的某一篇章，按该篇章所隶属的图书统计。如《离骚》按《楚辞》统计。

（5）本书以推荐单行本为主。鲁迅、莎士比亚和柏拉图的作品较多，而且他们的全集知名度高，所以凡推荐这三人的单行本，按全集统计。如某书目既推荐了《哈姆莱特》，又推荐了《罗密欧与朱丽叶》，计它推荐了《莎士比亚全集》1 次。

（6）外国诗人的选集与全集、外文本与汉文译本不一致，按“××的诗”集中统计，如《哈佛大学 113 位教授推荐最有影响的书》推荐了雪莱的《诗作全集》，《朱光潜喜爱的中外图书》开列了雪莱的诗集，《中外文学书目问答》推荐了《雪莱抒情诗选》，这些都按“雪莱的诗”统计，编者在介绍该书时将为读者推荐一个较好的译本。

图书类目的划分

本书正文的分类参考相关分类法，并依据所收图书的实际情况酌情划分，以使各类图书数量相对平衡。

（1）外国小说按作者国别依次划分为“英国小说”、“法国小说”、“美国小说”、“俄苏小说”和“其他国家小说”。

（2）“外国其他文学体裁”收录的范围是：散文、科幻小说、儿童小说、神话寓言。

(3) 中国文学作品含 2 种以上体裁的，划入“中国文学合集”。“中国文学合集”上下篇以宋代为界，宋代以后（含宋代）的合集入下篇。

(4) “中国历史上篇”收录的范围是：纪传体、编年体史书。其他体裁的史书入下篇。

(5) “中国文化、文艺评论”的内容是：教育文化、语言文字、美学、文艺评论、艺术等。

编排体例

正文格式：本书正文部分为 36 个类，每类先列出该类图书的排行榜（只列推荐 2 次以上的），依据的是我们对 80 个书目推荐各种图书的次数的统计。然后按首批推荐、二次推荐、三次推荐三个层次向读者推荐。

首批推荐共 289 本，并做提要；

二次推荐共 523 本，并做提要；

三次推荐共 1691 本，只列出书名、作者，供读者参考、选读，不做提要。

序言：书的选择

不少读书人都认为：图书典籍浩如烟海，在阅读时会遇到图书的选择与鉴别等问题。为了解决这些问题，人们往往通过书目，来了解图书典籍的状况，明晓读书的门径。清代学者王鸣盛就曾说过：“目录明，方可读书；不明，终是乱读。”（《十七史商榷》卷七）书目，特别是那些指导阅读性的推荐书目，在我们购书、藏书和读书时可提供重要帮助。

然而，由于受多方面因素的制约，推荐书目的推荐性往往并不十分公允、准确与客观。首先是时间方面的因素。读书是时代需求的一种反映，不同时代的读者对读物的选择是不同的。120年前，张之洞编的《书目答问》面世，很受当时学子的欢迎，100多年过去了，今天的一般读者，不会再依据《书目答问》去读书了。而在1924年，章太炎开列的《中学国文书目》，今天也不适合中学生了。书目中开列的《二程遗书》、《十驾斋养新录》、《申鉴》等书，恐怕学文科的大学生也没有读过。因而，一部好的推荐书目，要能满足时代读者的需要。

其次，推荐书目受推荐者的知识与兴趣的影响。1923年，清华一批要出国留学的学生，为了短期得到国学常识，请胡适拟定了一个有关国学的书目。胡适开列了《一个最低限度的国学书目》，选书较多，偏重哲学史、文学史方面，史部书一概摒绝，有如《资治通鉴》这样的书亦未入选，当时梁启超就认为胡适这个书目“文不对题”。30年后的1953年，北京图书馆开列了一个《中国古代重要著作选目》，选书20种。这个书目是经过郭沫若、俞平伯、何其芳等人审订过的。既然称为“古代重要著作”，那么如《周易》、《论语》等哲学、思想方面的著作一本未选，这是很令人困惑不解的。

再次，推荐书目的推荐者受偏见或意识形态方面的影响。1945年，英国作家奚普（Harace Shipp），不加时间地域与主题的限制，只就“最重要的书”，选出10本“震撼世界的书”，这里没有中国人的书。1985年，美国《生活》杂志在数以百万计的读者中，开展评选《人类有史以来的20本最佳书》，这里也没有中国人的书。美国图书馆学家唐斯（Robert B. Downs）曾写过一本《改变世界的书》，书中选择了从文艺复兴到20世纪中叶出版的16本自然科学和社会科学书籍，其后他又写了一本《自1492年以来塑造现代文明的111种杰出名著提要》。这两本书都没有收录中国人的著作。在后一本书的《导言》里，作者虽然承认东方的经典，“其中有许多书同样对西方产生了深远的影响”，但这些书还是被“略去了”。另一位美国专栏作家费迪曼（C·Fadi-man）曾出版《一生的读书计划》，向18岁到80岁的读书人推荐了100部名著，这100部名著也都是欧美人的著作。作者在该书的《前言》里坦陈：“我所读过的东方典籍，并不能在我心中燃起火焰。这也许是因为世界观的限制所致。我曾试读紫式部（日本《源氏物语》的作者）、《可兰经》、《一千零一夜》、《圣薄伽梵歌》、《奥义书》以及其他十余种东方古典，都不能获得乐趣。因此，老实说，我无法论述这些典籍。”就我们所知，汉籍很早就在东南亚流传并发生广泛影响。17世纪以来汉籍被译介到欧美逐渐增多，在文学、哲学、思想等多方面都受到人们的重视。然而这些中国典籍仍然被上述推荐者所忽略，这确实是“世界观的限制所致”。也就是说，这些推荐者是深受“欧美中心论”的影响的。

也许，任何一部推荐书目都不可避免地带有推荐者的主观性和偶然性。然而，对于读者来说，准确、客观地去了解、选择、阅读真正的世界名著，往往是十分必要的。

有鉴于此，我们收集了 80 种中外推荐书目（中国的推荐书目 54 种，外国的推荐书目 26 种），运用了计量的方法，对这 80 种书目所推荐的书进行统计，以各书被推荐次数的多少为序，列出一份《中外名著排行榜》，这份排行榜成了这本《中国读者理想藏书》的基本书目。这个书目不带有我们的主观性和偶然性。因而，它在推荐名著方面，应该说更加公允、准确与客观。

依据上述排行榜，我们看到，在中国著作中，排名第一的是《诗经》（几个月前，我读到一位红学家写的一篇文章，大意是说，不读《红楼梦》，就不配做一个中国学人。从这个排行榜来看，《红楼梦》并不像这位红学家所说的那么重要），莎士比亚的作品在外国著作中排名第一。这两种作品都是用韵文写成的，看来韵文更受人们的欢迎。当然，仅仅是韵文还不够，这要看它能否经得起时间的考验，是不是真正优秀的。

就被推荐的中国著作而言，排在前 10 名的是：

《诗经》
《史记》
《庄子》
《老子》
《论语》
《孟子》
《韩非子》
《楚辞》
《左传》
《荀子》

这 10 种书都是公元前的著作，最晚成书的《史记》距今也有 2000 余年了。这或许从一个侧面反映了中国读书人的一种珍古典重基础的心理。长期以来，中国学人强调辨章学术、考镜源流，以上这些著作，真正是中国学术之源。同时，正如韩国学者韩仁熙、李东哲所说，这些“古典名著，都反映出古代生活与文明，并历代而下，不断被加入新的阐释和理解，其影响一直延伸到今天，而许多求知活动所涉及的领域正是依靠这些阐释和理解建构起来的”（《影响中国历史的 30 本书》韩文本译后记，汉城：知永社 1993 年）。这些书之所以被推崇，它们也有别于那些畅销书。时下出版界总乐于追求浅易、有趣与可读性强的读物，并不注重书的深度与可能产生的影响度。相反，这些被推荐的书内容艰深，也谈不上有趣，但其思想、内容或概念被广泛传播，不少人是通过“二渠道”（如介绍性书籍、译本、媒体或课堂）去了解它们而非阅读原书的。因而，这些书在现时代仍具有很强的生命力。

就被推荐的外国著作来看，排在前 10 名的是：

莎士比亚作品
《圣经》
《对话录》（柏拉图）
《物种起源》（达尔文）
《战争与和平》（托尔斯泰）
《哈克贝利·芬历险记》（马克·吐温）

《荷马史诗》
《红与黑》（司汤达）
《草叶集》（惠特曼）
《神曲》（但丁）

以上 10 种除《物种起源》外，都可以被看成是文学作品。在我们收集的这 80 种推荐书目中，54 种中国书目共推荐外国著作 800 种；26 种外国书目，若除去汉学家鲁惟一的《中国古代典籍导读》，其余 25 种只推荐了中国著作 2 种（《老子》与《论语》）。对于外国名著，中国推荐者与外国推荐者有不同的看法。就中国书目中推荐的外国著作，依推荐次数的多少，可列出一份《中国推荐者眼中的外国名著》目录，排在前 10 名的是：

莎士比亚作品
《钢铁是怎样炼成的》（奥斯特洛夫斯基）
《红与黑》（司汤达）
《神曲》（但丁）
《对话录》（柏拉图）
《荷马史诗》
《简·爱》（夏洛蒂·勃朗特）
《社会契约论》（卢梭）
《浮士德》（歌德）
《高老头》（巴尔扎克）

同样，我们也列出了一份《外国推荐者眼中的外国名著》目录，排在前 10 名的是：

《圣经》
莎士比亚作品
《哈克贝利·芬历险记》（马克·吐温）
《对话录》（柏拉图）
《战争与和平》（托尔斯泰）
《白鲸》（麦尔维尔）
《草叶集》（惠特曼）
《物种起源》（达尔文）
《随笔集》（蒙田）
《卡拉马佐夫兄弟》（陀思妥耶夫斯基）

以上两个目录，除莎士比亚作品与《对话录》两种相同外，其余 8 种都不同。中国推荐的 10 本书中没有美国人的书，外国推荐的 10 本书中有 3 本美国人作品（当然，这也与我们所收外国书目的国别不平衡有关）。对法国人，中国推荐者更喜欢司汤达与巴尔扎克，外国推荐者则更喜欢蒙田。同是俄苏作家，中国推荐者欣赏奥斯特洛夫斯基，而外国推荐者则更看重托尔斯泰与陀思妥耶夫斯基。

记得在 1995 年，我与武汉大学图书情报学院的研究生，曾就读书与时间、荧屏时代的读书问题开展讨论，并写成笔谈发表（见《光明日报》1995 年 11 月 23 日与 12 月 7 日）。今天，我与几位研究生就“理想藏书”诸问题的探究再度合作，在多次讨论的基础上写成此书。如果这本书能对爱好读书与藏书的朋友有所借鉴，并产生阅读原著的兴趣，那便是我们最大的欣慰了。

王余光

内容提要

本书依据中外 80 种经典性推荐书目，运用计量方式，开列出《中外名著排行榜》，推荐名著 2500 余种，涉及文、史、哲、政、经、法、科技等多种领域。作者对排行榜前列的 800 余种名著作了提要，取材严肃，晓畅可读。

一册在手，既可作为构建家庭藏书的参考读物，又可作为随时浏览、了解中外名著的枕边书。

中国读者理想藏书

1. 中国小说（上篇）

中国小说（上篇）排行榜

红楼梦（21次）
水浒传（18次）
儒林外史（15次）
三国演义（15次）
世说新语（14次）
西游记（13次）
聊斋志异（10次）
金瓶梅（5次）
镜花缘（5次）
喻世明言（4次）
警世通言（4次）
醒世恒言（4次）
老残游记（4次）
说苑（4次）
初刻拍案惊奇（3次）
二刻拍案惊奇（3次）
搜神记（3次）
博物志（2次）
东周列国志（2次）
敦煌变文（2次）
二十年目睹之怪现状（2次）
封神演义（2次）
官场现形记（2次）
孽海花（2次）
水浒后传（2次）
说岳全传（2次）
隋唐演义（2次）
新序（2次）
阅微草堂笔记（2次）

首批推荐 9 本

《红楼梦》

(清)曹雪芹(约 1715~1763)

人民文学出版社 1982 年版。

中国人提到《红楼梦》，就像意大利人提到但丁的《神曲》、英国人提到莎士比亚的戏剧、法国人提到巴尔扎克的《人间喜剧》、俄国人提到托尔斯泰的《战争与和平》。

《红楼梦》流传之后，先后出版了《后红楼梦》、《续红楼梦》、《绮楼重梦》、《红楼复梦》等 20 多种续书，更有《品花宝鉴》、《青楼梦》等多种摹仿之作。早在 19 世纪 40 年代初，《红楼梦》就被译介到国外，现有 20 来种译本。200 多年来，研究《红楼梦》的著作汗牛充栋，“红学”已经成为一门国际性的学问。

近现代有影响的作家苏曼殊的《断鸿零雁记》、巴金的激流三部曲——《家》、《春》、《秋》，其风韵都跟《红楼梦》一脉相承。《红楼梦》为后世作家树立了优秀的范本与楷模形象。不少著名作家在总结或介绍自己的创作经验时都忘不了《红楼梦》的“哺育”之恩。要研习中国文学，《红楼梦》是当之无愧的首选必读书。

《水浒传》

(明)施耐庵(约 1296~约 1370)

人民文学出版社 1975 年版《水浒传》，3 册，100 回。

《水浒传》描写的是北宋末年以宋江为首的农民起义的故事。李贽认为它与《史记》、杜诗等并列为宇宙内“五大部文章”，国外学者认为它与《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》为中国小说的“四大奇书”。

《水浒传》的影响巨大而又广泛。几百年来，它的反抗精神、乐观主义、理想化的英雄，一直为人民所乐道，鼓舞着被压迫者的反抗斗争。武松、李逵、鲁智深、林冲、吴用等人，以不同的性格和形象内涵，影响着人们的心灵、性格与智慧，他们已成为家喻户晓的英雄、义士或智慧的代表。《水浒传》对后来文学创作的影响同样巨大。它首开长篇英雄传奇之先河，后出的《皇明英烈传》、《说唐》、《杨家将》、《说岳》、《女仙外史》无不见到它影响的印记；《水浒传》还为戏曲提供了直接的题材，明清时代，剧作甚众；至于各种民间文艺、说唱、评书，更是不计其数。1998 年春节电视连续剧《水浒传》播映时，几乎是万人空巷，人人争看，风靡一时。这些都充分证明了《水浒传》具有强大而持久的魅力。

《水浒传》现有 120 回本、100 回本和 70 回本，以 120 回本较能反映原著全貌，但金圣叹的 70 回本也不可不读。

《儒林外史》

(清)吴敬梓(1701~1754)

人民文学出版社 1958 年版，张慧剑校注。

《儒林外史》是一部主要写知识分子的小说。在此之前，明人小说中也出现了知识分子形象，但是千人一面、千部一腔、单调俗套。《儒林外史》的问世，打破了这种格局，第一次塑造了众多个性鲜明的知识分子形象。

讽刺是《儒林外史》的最大艺术特色和成就所在。皓首穷经的周进因不能入贡院考试，一头撞在贡院号板上几乎丧命；严监生临死时伸出两个指头

不肯断气，只为多燃了一根灯芯；胡屠户在女婿范进中举前后前倨后恭；王惠出任南昌太守，一心想的是“三年清知府，十万雪花银”，到任不久，衙门里便到处响起“戥子声、算盘声、板子声”；匡超人向牛布衣吹嘘他编的文章风行全国，北五省读书人的书案上都供奉着“先儒匡子之神位”，牛布衣马上揭露他说，先儒应是去世之儒，匡超人顿时露了馅……在这里，吴敬梓讽刺的不仅仅是具体的人或事，其笔锋指向士人的功名利禄观念、当时的官僚制度、人伦关系及整个社会风气，不愧为中国文学史上前无古人的长篇讽刺小说。

《三国演义》

(明)罗贯中(约1330~约1400)

人民文学出版社1990年版。

《三国演义》是我国第一部白话长篇历史演义小说。它取材于陈寿的《三国志》和裴松之的《三国志注》，描写了三国时期变幻莫测的政治、军事和外交斗争，总结了各个集团成败的经验，强调了争取人心、延揽人才、重视谋略这三大要素的极端重要性。

书中有名有姓的人物多达900多个，是我国古典小说中描写人物最多的一部，其中尤以曹操、诸葛亮、关羽、张飞、周瑜、鲁肃等人写得最成功。作品用半文半白的语言写成，“文不甚深，言不甚俗”，简洁明快，雅俗共赏，历来为人称道。

《三国演义》问世以后，出现了多种刻本。清初毛纶、毛宗岗父子在旧本基础上整顿回目，修正文辞，削除论赞，增删琐事，改换诗文，成120回本，300多年来毛本成为最流行版本。现在我们所则《三国演义》在卷首引用的“临江仙”的词就是毛宗岗加入的：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。

《世说新语》

(南朝宋)刘义庆(403~444)

四部丛刊本。

《世说新语》是刘义庆主持撰写的一部笔记小说，因为它主要记载两汉魏晋时代一些人物的轶闻琐事，与志怪相对，因此鲁迅称之为“志人小说”。

全书分为“德行”、“言语”、“政事”、“文学”等36个门类，都是关系“人”的品行、个性、素养、气质、道德、才能等诸般品质的。涉及人物有帝王将相，如曹操，更多的则是各朝名士，如李膺、陈蕃、何晏、阮籍、嵇康、王羲之等，还旁及名媛闺秀、道流沙门等，重要人物不下五六百人。时间跨度久远、描写人物众多，加上含蓄凝炼、清新隽永的笔触，真是异彩纷呈，“使人应接不暇”。

《世说新语》还因为展开对人个性的全面描写而在中国小说史上占有重要的地位。它不仅开创了“志人”这一文言小说流派，还以玄远隽永的叙事语言、生动传神的白描手法为《三国演义》、《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》等白话长篇小说提供了艺术经验。

《西游记》

(明)吴承恩(约1500~约1582)

人民文学出版社1980年第2版。

《法国大百科全书》说：“《西游记》是关于著名僧人唐玄奘的历险故事。这位高僧西游的目的是精研印度佛教的宗旨，他的同行者有被他收为门徒的魔猴、猪精、沙妖怪。他们师徒四人经过许许多多奇幻的地域，遇到了各种各样的妖、魔、鬼、怪，有朋友，有敌人。全书的描写充满幽默和风趣，给读者以浓厚的兴味。”

唐僧是取经队伍的首领。但孙悟空才是小说真正的主人公，也是整部小说最令人钦佩的光彩照人的形象。他勇敢无畏，忠诚而机灵，乐观而诙谐，既敢向天上神权挑战，又敢与地上恶魔争高下，表现出英雄本色。英国著名汉学家韦理 1942 年的译本将《西游记》译为《猴》，这个译名在西方非常通行。捷克译本译为《猴王》，波兰译本译作《猴子造反》。由此可见，孙悟空这个伟大的艺术形象在世界人民心中都留下了深刻的印象。

猪八戒是孙悟空的重要助手。他虽然贪吃又好色，意志动摇，但是吃苦耐劳，憨厚诚朴，且没有道学家的虚伪，不时真实地表达自己的欲望，给予人以喜剧性的美感，可笑而可亲。沙僧在小说中不十分重要，但这个角色也是不可缺少的。他虽神通不大，但老实憨厚、默默劳作、不计名利、顾全大局。他是这个取经家庭的“君子”，具有协调矛盾的作用。

《聊斋志异》

（清）蒲松龄（1640～1715）

人民文学出版社 1989 年《全本新注聊斋志异》本。

蒲松龄在科举求功名的道路上是个伤心人，他以惊人的毅力一直考到 60 岁左右，仍未中举。不能不感叹“天孙老矣，颠倒了天下几多杰士”，“仕途黑暗，公道不彰”，《聊斋志异》是他的孤愤之作。

全书构思巧妙，引人入胜，文笔流畅，语言简洁而生动，极富浪漫主义色彩，笔下的花妖狐魅也极有人情味。《聊斋志异》代表了中国古典文言小说创作的最高峰，它发展了以干宝《搜神记》为代表的六朝志怪小说，具有幽愤深广的内容和令人百读不厌的艺术魅力。它的许多故事如《婴宁》、《劳山道士》、《画皮》、《小翠》、《促织》等几乎妇孺皆知。

《金瓶梅》

（明）兰陵笑笑生

成书于 1568～1602 年之间，1957 年文学古籍刊行社据万历本影印《金瓶梅词话》本（内部发行）；齐鲁书社删定本。

《金瓶梅》曾号称明代“第一奇书”，全书共 100 回。故事从《水浒传》“武松杀嫂”这一情节衍生而来，以西门庆这一破落户出身的市井无赖为中心。他本有一妻三妾，后又勾搭潘金莲，毒死武大郎，遂娶潘金莲为妾，先后又娶了寡妇孟玉楼，结义兄弟花子虚之妻李瓶儿，收了潘金莲之婢春梅，书名《金瓶梅》即潘、李、春梅三人的代称。

《金瓶梅》是我国第一部由一个作家独立创作的小说。在此之前的《三国演义》等小说，都以民众的口头传说和民间艺人的创造为基础，有集体创作的痕迹。《金瓶梅》还是我国第一部以一个家庭的日常生活作为题材的小说，它开创了言情小说这一新的流派，对后世文学创作，特别是《红楼梦》的创作有较大影响。它的写实手法已经接近现代的现实主义，不带任何理想色彩，完全如实地描摹现实、人生。这使它具有一种像《清明上河图》一样的社会历史风俗画的品质。

《镜花缘》

(清)李汝珍(约1763~约1830)

人民文学出版社1955年版,上下两册,张友鹤校注。

长篇神话幻想小说。作品前半部写武则天令百花寒冬齐放,众花神被迫遵命,但开放后即遭天谴,贬谪人间变成百位女子。百花仙子托生唐敖家为女,名唐小山。唐敖赴京应试中探花,后被革去功名。唐敖心情郁闷,随妻弟林之洋出海游历30多国,后入蓬莱求仙不返。唐小山出海寻父,在小蓬莱山得父信而归。作品后半部分写武则天开设女试,录取100位女子,她们都是被谪花神,及第后连日宴饮游戏。小山看破红尘,重入仙山。

从全书的内容来看,作者是个博识多通、“于学无所不窥”的人。小说的前半部分是精粹所在,唐敖游历的君子国、女儿国、黑齿国、三首国、无肠国等国的名称大都依据《山海经》的记载。《山海经》文字十分简略,《镜花缘》借它作引子,极力扩张了古人的幻想,也表达了作者自己的政治、社会和文化理想。

小说把妇女当作主角来描写,模糊地提出了男女平等的要求,这在我国古典小说中还是破天荒的头一次,是难能可贵的。

二次推荐 20 本

“三言”

(明)冯梦龙(1574~1645)

《喻世明言》(原名《古今小说》):人民文学出版社1958年校注本,许政扬校注。

《警世通言》:人民文学出版社1956年版。

《醒世恒言》:人民文学出版社1956年版。

“三言”是冯梦龙编辑的三部白话短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》的合称。每集40篇,共120篇。

“三言”代表了我国早期白话短篇小说的最高成就。它以反映城市市民生活为主,内容十分庞杂。其中,以爱情婚姻为题材的作品占了很大比重。

《杜十娘怒沉百宝箱》是最优秀的篇什,《卖油郎独占花魁》也是颇受赞赏的一篇。另外,有的作品主要反映家庭、家族之间的矛盾,如《滕大尹鬼断家私》;有的作品主要歌颂友谊、斥责背信弃义的行为,如《施润泽滩阙遇友》。

“三言”与《金瓶梅》产生的时代相近,反映市民生活这一点也相同。但是《金瓶梅》着重暴露市民社会的黑暗和丑恶,书中没有一个正面人物。

“三言”则站在市民本身的立场上,把商人、手工业者、妓女等作为正面人物来歌颂,细致地描绘当时人们的日常生活,呈献给读者一幅幅多姿多彩的社会风俗画。

《老残游记》

(清)刘鹗(1857~1909)

人民出版社1957年版,陈翔鹤校、戴洪森注。

刘鹗,江苏丹徒人。喜好西学,钻研过数学、医学、水利等。曾悬壶行医,经商赚钱,也曾致力仕途,官至知府。

《老残游记》写一个摇串铃的江湖医生老残在游历途中所见所闻所为的故事。全书以老残的活动为中心,以玉贤、刚弼两个酷吏为主要内容,对晚清的某些社会现实,尤其是对官吏的残暴昏庸,给予了一定程度的暴露,并表达出作者对时局的见解和政治主张,同时作者通过两位仁慈的清官庄宫宝和白子寿形象的塑造,寄托了自己的理想。小说语言富有表达能力,描写细腻,文笔生动优美,其中《明湖居听书》入选中学语文课本。作品中还出现了长段的心理描写,这在我国以往的小说中是少见的。

《说苑》

(西汉)刘向(前77~前6)

《四部丛刊》本。

该书是一部历史故事集,为西汉刘向编纂。刘向,字子政,初名更生,汉朝宗室,是西汉后期著名的散文家。一生著述很多,除《说苑》外,还有《新序》、《列女传》等。刘向曾奉命整理皇宫中的各种典籍。他把散见于众多古籍中的故事传说收集校订,并参照民间流传故事,加以整理编排,以类相从,纂成《说苑》。书成于鸿泰四年(公元前17年)。全书原本20篇,784章,后仅存5卷,经北宋曾巩辑补整理,重编为20卷,639章,清人补为663章,内容分为君道、臣术等20类。按类记叙春秋战国至汉代的遗闻轶事。每类之前有一总说,事后多有按语。议论多以儒家思想为指归,阐明国

家兴亡、政治成败之理，以为借鉴。此书保存了不少先秦古籍中的资料，可补正史之不足。风格近于小说，立意有所讽喻，内容活泼，对后世小说和民间文学的创作有一定影响。其版本有《四部丛刊》、《四部备要》、《丛书集成初编》本等。

“二拍”

(明)凌濛初(1580~1644)

《初刻拍案惊奇》：古典文学出版社1957年版。

《二刻拍案惊奇》：古典文学出版社1957年版。

《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》合称“二拍”，共78篇。“二拍”是受“三言”影响而仿作的作品中影响最大的。它与“三言”有许多相似之处。主要反映明代中叶开始出现的新兴的市民阶层的生活。它塑造了众多的正面市民形象，展示了他们新的思想、品格和新的精神风貌。《小道人一着饶天下，女棋童两局注终身》中的庄农子弟周国能，凭借一手棋术，走遍天下，寻找自己的理想伴侣，表现了手艺人对生活的自信心和乐观精神。“二拍”中，商人的社会地位发生了很大的改变。如《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》写到徽州“以商贾为第一等生业，科第反在次着”。

与“三言”不同的是，“二拍”完全是凌濛初个人的独立创作，因而能较好地保持全书思想艺术风格的统一。但是，总的看来，“二拍”的成就不及“三言”，作品剪裁欠佳，因果报应、贞烈愚孝的说教过多。

《搜神记》

(东晋)干宝(约285~约360)

中华书局1978年版。

《搜神记》代表了唐前志怪小说的最高成就，它搜集各种神怪灵异故事，共30卷。但原书已散失，今本是明人胡应麟从《法苑珠林》、《太平御览》、《艺文类聚》等书中辑录而成的，存20卷，计大小故事464条。

《搜神记》的材料多来自民间，保存了大量优美动人的古代神话和民间传说，有许多脍炙人口的名篇，流传至今。反抗暴政的有《干将莫邪》；《紫玉》等歌颂了纯真的爱情；《宋定伯》讲的是破除迷信的故事，主人公不仅不怕鬼，还卖了鬼得钱；《东海孝妇》可以看作《窦娥冤》故事的原型；《董永葬父》则为后世戏曲《天仙配》提供了感人的题材。

《博物志》

(西晋)张华(230~300)

中华书局1980年《博物志校证》本，范宁校证。

《博物志》是笔记小说的发端。笔记小说的内容都是一条条零散的奇闻异事、闲语杂谈，它的形式轻松随意、不拘一格，但它的价值却是不容轻视的。如《博物志》中有关我国古代的科学发明和发现的记载，尤其是我国石油、天然气的产地、特点等方面的记载，对今天西北地区的资源勘探和能源开发，具有价值。

《博物志》兼志怪与记实，真假相杂、随笔而记。从宋代《夷坚志》到清代《阅微草堂笔记》，都秉承了《博物志》这种消闲自在、寓学于乐的著作体裁。它不仅包含女娲补天、夸父逐日、精卫填海等志怪内容，而且还记载了许多真实的历史事件和人物轶事，如武王伐殷的历史事件、薛谭向秦青学唱歌的故事。

10卷《博物志》包含的内容十分丰富。尽管有的记载表面上荒诞怪异，

但却包含着一个合理的内核。《博物志》对于古代礼仪风俗、艺术史、医学、天文学、地理学、植物学、军事学、文学和训诂学的研究都具有十分重要的史料价值。

《东周列国志》

(明)冯梦龙(1574~1645)

人民文学出版社1975年版。

《东周列国志》原名《新列国传》，是冯梦龙在余劭鱼编写的《春秋列国志传》的基础上改编而成的。清代蔡元放将《新列国传》略加修订润色，加上大量评语，定名为《东周列国志》刊行于世，成为200多年来最流行的本子。

《东周列国志》演述的是春秋战国时期的历史，上起周宣王，下至秦王政，记载了东周列国互相吞并、争权争霸的活动，体现了作者革新政治的进步愿望。

作者善于编排组织材料，把春秋战国时期五六百年纷繁庞杂的历史事件从头至尾叙述得有条有理，刻画人物也颇具特色，对普及历史知识作出了很大贡献，有许多故事引人入胜，流传广泛，如弦高退师、西门豹乔送河伯妇、孙庞斗智等。

《敦煌变文集》

人民文学出版社1957年《敦煌变文集》版，王重民等编。

变文，是唐代寺院中盛行的俗讲的话本，是僧侣用来向听众作通俗宣传的一种说唱文体。它采用散文和韵文相间，说一段、唱一段的表现形式，后来不限于寺院，在民间流传开来，所反映的内容不仅有佛经故事，还有民间传说和历史故事。《敦煌变文集》收作品78种，均是清末自敦煌千佛洞发现的唐五代及宋朝初期的抄本，现分别收藏于英国伦敦不列颠博物馆、法国巴黎国家图书馆、中国北京图书馆，以及苏联、日本等地。全书共8卷，按故事内容分类编排。1至3卷为有说有唱、有说无唱或对话体的历史故事、民间传说，如《舜子变》、《伍子胥变文》、《汉将王陵变》、《王昭君变文》等；4至6卷为佛释迦的故事、佛经讲唱文和佛家故事，如《降魔变文》、《维摩诘经讲经文》等；第7卷为押座文和其他短文，如《八相押座文》、《三身押座文》等；第8卷为《搜神记》、《孝子传》。

书中各篇都经编者校勘，篇中有旁注，篇末有校记。书前有《引言》，论述了这些说唱文学作品的价值，和各篇变文的收集、校订情况。是研究敦煌变文和通俗文学的重要参考书。

《二十年目睹之怪现状》

(清)吴沃尧(1866~1910)

人民文学出版社1978年版，上下两册。张友鹤校注。

小说通过“九死一生”在20年(1884~1904年)中耳闻目见的无数怪现状，描绘了一幅行将崩溃的清帝国的社会图卷。作者将一切黑暗和丑恶的现象，统称为“怪现状”，表明他已经很难理解这个世界。我们则可以从这大量堆积的“怪现状”中，清晰地看到20年历史的概貌。

作品最突出的艺术特点是大量运用讽刺手法，似高明的漫画家，稍用粗线勾勒，被讽刺的对象的嘴脸，便立即凸现在读者面前。

《封神演义》

(明)许仲琳(17世纪)