





知识小窗口（三）

郭一平 主编



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

民俗风情.....1
我国民俗.....1
中国民间诸神.....1
节日庆典.....6
服饰文化.....16
饮食习俗.....18
奇异的风俗.....22
五彩婚俗.....26
民俗心理.....29
各种葬俗.....32
环宇风情.....34
节日庆典.....34
年俗趣闻.....39
礼仪大观.....43
服饰文化.....46
饮食习俗.....51
忌讳种种.....56
奇异的风俗.....60
五彩婚俗.....63
中国名胜.....67
长城.....67
故宫.....69
颐和园.....71
天坛.....73
布达拉宫.....74

秦始皇兵马俑.....76
云冈石窟.....77
龙门石窟.....78
敦煌莫高窟.....80
长江三峡.....81
桂林山水.....83
杭州西湖.....88
“五彩神池”话九寨.....93
太湖天下秀.....97
洞庭天下水.....99
水天相连的鄱阳湖.....102
天下奇景“黄果树”.....104
东岳泰山.....106
西岳华山.....110
南岳衡山.....114
北岳恒山.....116
中岳嵩山.....119
天下名景集黄山.....121
庐山真面目.....126
佛教名山话五台.....132
“海天佛国”普陀山.....134
八百里武当.....138

民俗风情

我国民俗

中国民间诸神

西王母

西王母是中国古代著名的神灵，战国时兴起，形象从最初的半人半兽到白发苍苍、长生不死的老妪，再到30来岁的丽质仙主，随着时代的发展，人们的信仰而不断发生着变化。玉皇大帝信仰兴起后，人们又把西王母与之相匹配，称为王母娘娘。在道教典籍、神怪小说、民间故事中，王母娘娘都是一位地位最高的女神。

太岁

太岁是中国民间信仰中有名的凶神。人们对太岁的信仰与岁星有关。由于岁星是天上的星体，人们想象在地下有一个神，与天上的岁星做相对的运动。于是，为了方便记时，至迟从西汉时，人们便创造了太岁。俗话常说：“不得在太岁头上动土！”人们认为太岁每年所行经的方位，与动土兴造、迁徙、嫁娶的禁忌有关。太岁的职掌，除去土木工程的方位禁忌之外，人们当然最主要还是把他视为“主宰一岁之尊神”，常与月将、日值神并祭。

雷公

雷公的信仰至迟始于汉代，最初是一个带神性的大

力士，也有说是星神的。后来民间所流传的雷公，大多为兽形或半兽形，较普遍的说法是像猴，如《西游记》中的孙悟空就常被人称为“雷公脸”。人们陆续给雷公加上了许多社会职能，认为他能代天执行刑罚，击杀有罪过的人，还认为他有辨别善恶的能力，希望他能主持人间正义。所以在中国民间，雷公并不是一个可怕的形象。

寿星

寿星，是指南极老人星，自秦汉时代就被立祠祭祀了。他起初为掌管国运长短之神，以后又被视作主宰人间寿夭之神。于是，渐渐地，人们就把祭祀老人星与敬老活动结合起来了。民间通行的寿星形象，均为白发老翁，拄一弯弯曲曲的长拐杖，高脑门，头特长。这种白发老翁的形象，显然是作为寿星的化身而被人们想象出来的。

文曲星和武曲星

文曲星和武曲星，是民间所信仰的掌握功名的星神。文曲星即文昌星，武曲星则是从文曲星推衍出来的。民间常把世上的名士和武将，同这两个星神联系在一起，如《儒林外史》中称中举的士人“都是天上的文曲星”。

八仙

八仙是道教中 8 位神仙的合称，其故事在民间流传甚广。尤其是八仙过海的故事，更是脍炙人口。许多戏曲、电影还以之为素材，一些道教宫观中，也塑有八仙的神像。

通常所传八仙，指李铁拐（铁拐李）、钟离权（汉钟离）、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅 8 人。这 8 人的形象有老有少，有男有女，有胖有瘦，有丑有俊，有文有武，有富贵有贫贱，还各有不同的装

需要全本请访问 www.ertongbook.com

束，不同的法宝。显然，道教在塑造本教人物的偶像时，是充分考虑了老百姓的欣赏趣味的。因而八仙在民间的影响远远超过玉皇大帝、太上老君、佛祖如来等。

龙王

龙王本是中国古代所幻想出来的动物神，在古代神话传说中属于象征祥瑞的“四灵”（龙、凤、麟、龟）之一。他往往被赋予降雨的神性。龙又能化身为天子，所以又成为古代帝王的象征，认为历代帝王皆为龙种，故有“真龙天子”的说法。龙王信仰遍及各地，由原来的动物神而渐渐地人格化了。凡有水之处，无论江河湖海，渊潭塘井，莫不驻有龙王，司职该地的水旱丰歉。随着龙王庙的四处兴建，龙王成了中国一位普受崇祀的神了。

阎罗王

中国民间最知名的冥府主宰当推阎罗王，俗称“阎王”或“阎王爷”，原为古印度神话中阴间的主宰。传说他属下有 18 个判官，分管 18 重地狱。在中国民间，阎罗王为天帝的下属神，管理阴曹地府，司职人之生死祸福，役使鬼卒，追摄罪人。唐朝时，民间兴起地狱十王之说，十王分居地狱十殿，因阎罗王名气最大，故统称之为“十殿阎罗”。阎罗王所居之阴曹地府，据传在四川省丰都古城，传说人死后，灵魂都要来这里报到。

财神

财神为中国各阶层最普遍的信仰对象之一，这反映了人们渴望拥有和支配财富的愿望。人们信仰的财神因时代而异。在种种财神中，最著名的要数赵公明了。明代小说《封神演义》说他是峨眉山仙人，因助纣抗周而亡身，后来被封为正一龙虎玄坛真君，下辖招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官，他已俨然变成一尊财

神爷了。近代人们多称赵公明为回族，不食猪肉，所以祭祀财神时，都用牛羊肉作祭品。

灶神

灶神，顾名思义应是司灶之神，然而中国的灶神偏偏位在灶而不司灶事，却以上天特派员的身份住在每户人家，专管监视人们的言行和搜集善恶功过，以便每年腊月二十三（一说二十四）上天言事，即向玉帝打报告。灶神竟成了玉皇大帝的耳目！天庭对每户人家全年的表现以及应采取的奖惩措施，全视灶神的汇报情况而定。在诸神当中，有关灶神的忌讳最多。据《敬灶全书·灶上避忌》讲，不得用灶火烧香，不得击灶，不得将刀、斧置于灶上，不得在灶前讲怪话、发牢骚、哭泣、呼唤、唱歌，不得在灶前小便、吐唾沫，不得在灶前赤身裸体，月经未完的妇女不得经过灶前，披头散发者不得上灶烧饭做菜，不得将污脏之物送入灶内燃烧……。

由于人们一日三餐离不开灶，稍不留心就可能犯了禁忌，得罪了灶王爷，所以，在灶王爷上天之前，人们必定都要郑重其事地先祭灶，供上好吃好喝的。整个的祭灶过程活脱脱就像一次行贿，祈求灶王爷“好多说，不好少说！”、“上天言好事，回宫降吉祥！”

灶神上天前，人们还要敬上一些麦芽糖，因为麦芽糖又甜又粘，把它糊在灶王爷嘴上，一来嘴吃甜了，就不好再说恶言恶语，只能说好话；二来麦芽糖粘住嘴巴，想说坏话也张不开嘴，只能说个含含糊糊。

门神

门神在中国民间受到广泛的信仰。门神的主要职能是驱鬼辟邪，保障家庭平安。

在民间，门神像多绘成武士，与言尽吉祥的鲜红的

对联一起贴在庭院、厅堂的门上，祝福自己家庭的生活幸福、平安和发财。最初，作为门神像的武士并不专指谁。后来流传最广的是把秦琼、尉迟恭二将奉为门神。

城隍

在旧中国，几乎没有一城不设城隍庙，因为俗传城隍是城市的保护神。城隍神的职掌，主要是负责守护城池，保障治安。作为城市守护神的城隍，香火旺盛，在民间影响很大。明太祖朱元璋曾下令仿照各级官府衙门的规模建造城隍庙，企图利用城隍神信仰在精神上加强对人民的统治。因此，在明清时期的民间传说和文学作品中，城隍神常被作为腐败贪婪的地方官吏的象征，而受到嘲笑和讽刺。

土地

土地是我国民间所广泛奉祀的神，其影响不亚于城隍。凡有人烟的地方，都敬土地。但由于城市中以供城隍为主，因此土地神的辖区大大缩小了。关于土地的传说很多，有的布衫草履，如田夫状；有的家室齐全，老少满堂。民间还常有某人死后，受天帝任命为某地土地神的传说，而且土地神也与阳世的官吏一样，需要更代轮换。土地神在民间成了与普通百姓最接近，慈善可亲，然而又神通有限的形象。

关圣帝君

关圣帝君，简称关帝，俗称关公，即三国时的蜀国名将关羽。关帝庙几乎遍及天下。在民间，关羽的地位可与孔子等量齐观，孔子被尊为文圣，关羽为武圣。而民间各行各业对关羽的顶礼膜拜又胜过孔子。究其原因，就封建统治者而言，对关羽的崇拜在于他忠勇神武，为国捐躯；就下层民众而言，对关羽的崇拜在于他的义气

和坚贞。近代江湖上的结拜兄弟，必定要在关帝像前立誓，誓曰：“有难同当，有福同享。未能同年同月同日生，但愿同年同月同日死。”这都是以《三国演义》中“桃园三结义”为楷模，把关羽奉为江湖义气的表率。此外，人们把司人命禄，佑助选举，治病除灾，驱邪辟恶，诛叛罚逆，巡察冥司等职能，也都加在关羽名下。甚至招财进宝，庇护商贾也统归关帝管辖。此种世俗心理，遂使关羽神运大昌，香火独盛。

节日庆典

春节

春节又称“过年”，是我国民间最盛大、最热闹的传统节日。“年”本是谷物成熟的意思，过年是预祝丰收喜庆的日子。为庆祝丰收和迎接新的一年开始，人们就在“立春”前后的旧历年正月初一欢聚在一起“过年”。

古时过年，总是和祭祀活动分不开。人们把自己一年劳动得来的肉食、谷物等拿来祭祀祖先和鬼神，饮酒宴乐，祈求幸福。后来渐渐地，“过年”又增添了新的内容，如贴春联、放爆竹、吃年糕等。

过年在民间还有一段古老的传说。相传在远古时代，有一种凶恶的怪兽，长着血盆大口，凶残无比，人们叫它为“年”。每年的除夕之夜，“年”总要从海里爬到岸上伤害人畜，毁坏田园。因此，人们熄灭灯火，出门避灾躲难。一次，这个妖怪到了一家门口，恰巧这家人穿着红衣，正点了一堆竹子取暖。先是一个小孩不当心，把一个盆子碰落在地下，“　啷”一声，把妖怪吓了一跳。紧接着燃烧的竹子又“啪啪”地几声爆响，“年”吓得掉

需要全本请访问 www.ertongbook.com

头逃窜。一位聪明的老人从中发现“年”怕红色、怕光、怕火、怕响声，就在门上贴红纸，穿上红袍，并用菜刀弄出巨大的响声来吓唬“年”。果然，“年”再也不敢登岸肆虐。人们相互恭喜，庆祝不用再受“年”兽的侵袭伤害。以后，家家户户在除夕夜都贴春联，穿红衣，吃水饺，让剁馅的声音此起彼落，响个不停；屋子里灯火通明，通宵达旦，还不忘施放烟花爆竹。“年”兽一见民间百姓如此厉害，就再也不敢上岸为非作歹，祸害人类了。人们驱跑了“年”兽，第二天还要拜年，互祝吉祥。过年的习俗就这样形成了。

在民间，过年的节日内容依次是：农历腊月二十三日（南方二十四日）过小年祭灶；腊月三十日为除夕，合家团聚，吃年饭，守岁，贴门神和春联，放爆竹；正月初一辰时起，家人团拜，然后出行，遇亲友互致祝贺、拜年；闹元宵、观花灯，吉祥幸福的新的一年便迎来了。

藏历新年

藏历新年是藏族同胞传统的盛大节日，从藏历元月一日开始，到十五日结束，持续 15 天。因为藏族全民信仰佛教,因此藏族的新年活动也洋溢着浓厚的宗教气氛。

大年初一，妇女们起得最早，她们在 5 点钟左右就要煮一锅叫“羌桔”的青稞酒，给全家每人送上一碗。家人没有起床的，就在被窝里喝完“羌桔”，然后继续蒙头大睡。妇女们就坐在窗前，等太阳一出来，便争先恐后地背上水桶，到河边或水井汲取新年的第一桶“吉祥水”，预祝新的一年吉祥如意。然后，每户人家将染色的青稞、麦穗，插在用酥油和青稞制成的糕点上面，来预祝新的一年是个丰收年。

新年伊始,那些往年只梳着两条辫子的藏族小姑娘，

到了十三四岁开始就要梳 3 条辫子；到了十五六岁就要梳 5 条辫子；年满 17 岁就开始“ 上头 ”了。到“ 上头 ”的时候，父母就要为姑娘准备好美丽的服装和装饰品，请一位妇女替她梳编几十条辫子。因为这是女子成年的标志。

初一这天，藏民们一般都闭门谢客，大街上也是冷冷清清的。人们都在家里举行庆祝和佛事活动。

到了大年初二，亲朋好友们才开始互相串门拜年，人们相见时都热情地互道“ 扎西德勒 ”(吉祥如意）和“ 洛萨尔桑 ”（新年好），更亲近的还要互献哈达，祝贺对方新年合家欢乐，万事如意。

元宵节

春节刚过，人们玩兴仍挺高，加上田里的农活也不多，所以就在一年的第一个月圆之夜尽情欢乐。正月十五的元宵节与春节、端午节、中秋节是中国传统的四大节日。

按照传统习俗，元宵节不是赏月而是玩灯。家家户户在门前挂红灯，孩子们提着花灯戏耍，街头、公园、广场搭起灯棚，人们扶老携幼去赏灯。因此，人们又把元宵节叫做“ 灯节 ”。

元宵节为什么要挂花灯？民间流传着一个美丽的神话传说。在很久很久以前，有一只神鹅飞到人间，被猎人不小心射伤，玉皇大帝大怒，下令在正月十五那天派天兵火烧人间。这个消息，被一位善良的仙女知道了，她立即把灾讯透露给人间。人们凑在一块儿商量，终于想出了一个办法对付玉皇大帝。人们在正月十五前后三天，家家户户门前挂上红灯，燃放烟花、火炮。天兵正准备下凡放火，打开天门一看，咦，人间处处都是火花，

他便以为火已经烧起来，省得跑一趟了，于是他向玉帝交差了事。因为元宵节挂彩灯，放火炮，避免了天灾，于是人们年年元宵节都挂花灯，放烟火、鞭炮，庆祝斗争的胜利，也感谢那位善良的仙女。

过灯节是中国各地人民的共同风俗，但各地的灯节因灯的制作、用料和式样的不同，而各有特色。在陕北农村，老乡劈开高粱杆扎灯架，糊上红纸，做出南瓜灯、棉花灯、羊灯。在北京，到处都大张宫灯，华贵高雅。而在冰城哈尔滨，人们用冰凝结成一座座冰灯，晶莹剔透，蔚为壮观。现在科技发达，人们制作灯时用上了机器，像自贡灯会，既有灯光，又有人物、声音，还能演出孙悟空、唐僧去西天取经的戏呢。

灯节在许多地方还要举行猜灯谜的活动。谜语有写在灯面上的，也有写成纸条挂在灯上的，吸引着众多的猜灯谜爱好者。

清明节

每年到 4 月 5 日左右，就到了清明节。这一天，许多学校都要组织学生到郊外祭扫烈士墓，踏青郊游。

清明节是农历二十四节气之一（二十四节气是用来表示四季的寒暑变化），到那天万物清明洁净，气清天爽，所以叫“ 清明 ”。清明节时，我国南北地区气温都普遍回升，平均温度一般在 10℃以上。到清明节，人们历来有扫墓、踏青、植树、换装的风俗。在广大农村仍有祭祀祖坟的风俗习惯，而在城市，多改为青少年祭扫革命先烈之墓的新风俗了。

端午节

农历五月初五，是我国传统的端午节。端午节又称端阳节、重午节、端五节、重五节、天中节、地腊等。

端午节大约始于战国时代。关于它的起源，民间流行最广、最具影响的说法是源于纪念战国时楚国的伟大爱国诗人屈原于公元前 278 年五月初五投汨罗江。据说屈原投江后，当地百姓为了避免屈原的尸体被江里的鱼龙所伤，便纷纷把粽子、鸡蛋投入江里喂鱼龙。一个老医生拿来一坛雄黄酒倒进江里，说要药晕蛟龙。不一会儿，水面上果真浮起一条昏厥的蛟龙，龙须上还沾着一片衣襟。人们就把这条恶龙拉上岸，剥皮抽筋，然后将龙筋缠在孩子们的手腕和脖子上；又用雄黄酒抹七窍，以防毒蛇、害虫伤害。从此，民间在端午节便形成了赛龙舟、吃粽子、戴艾蒿、挂菖蒲、带香包、驱五毒、饮雄黄酒、缠五色丝等习俗。

七夕节

每年农历七月初七，是民间传统的“七夕节”。“七夕节”源于民间传说中牛郎织女美丽的神话爱情故事。

传说织女在天池洗澡，衣服被牛郎拿走，无法回天庭，于是就嫁给了牛郎，二人生活得十分幸福，并有了一双儿女。他们后来被王母娘娘拆散，牛郎带上儿女追赶织女到了天庭，狠心的王母娘娘便拔下玉簪子划银河为界，使牛郎织女隔河相望，而不能相见。天上人间同情二人对爱情的忠贞，于是每年的七月初七，所有喜鹊便衔柴搭桥，人称鹊桥，让牛郎织女在桥上相会。相传这天晚上要降小雨，这是二人的眼泪。在寂静的瓜架下面，若仔细倾听，你还能听见二人的窃窃私语呢。

中秋节

中秋节，是我国各族人民的传统佳节。古人把一年分为四季，一季中又分成孟、仲、季三个月。八月份是秋季中的仲季，而十五又是这个月中间的一天，所以农

历八月十五就叫中秋了。

秋天是一年中的黄金季节，瓜果满市，粮棉丰收。“月到中秋分外明”，据说中秋之夜的月亮，是一年中最皎洁明亮的。我国民间把中秋圆圆大大的月亮作为团圆的象征。所以每到中秋之夜，按照传统习俗，家家户户在庭院摆上桌子，买来月饼、瓜果，合家团聚，边赏月边吃瓜果、月饼，祈祝花好月圆，人寿年丰，所以中秋节又叫“团圆节”。

中秋之夜是赏月的好时机。每到中秋，夜幕降临，玉兔东升，全家人便在清澈的月光下赏月叙谈，讲述有关月宫的美丽传说，分享祭月礼品。人们还通过观看中秋夜的阴晴，推测第二年正月的天气。有这样的谚语：“八月十五云遮月，正月十五雪打灯。”

吃月饼是中秋节的一项重要节俗活动。

月饼的风味由皮、馅和制作技艺构成，最初在家庭制作，后来有了专门作月饼的作坊。其常用皮类有酥皮、浆皮、混糖皮、硬皮几种。馅类则多种多样，技艺也各有千秋。如今，月饼的制作风味各地不同。月饼给人们带来了吉祥、幸福、美满和快乐。

重阳节

农历九月初九，是我国的重阳节。重阳节又称重九节、九月九等。九月，秋高气爽，丹桂飘香，九九艳阳天，使人们对重阳节历来怀有特殊的感情。在民间，重阳节的重要活动有赏菊、喝菊花酒、插茱萸、登高等习俗。重阳这天，现在已被定为老人节，全家扶老携幼，登高赏菊，孝敬老人，共享天伦之乐。

龙船节

龙船节是盛行于中国东南沿海和西南诸省水乡地区

的群众性节日，又叫龙舟节。龙舟竞渡的时间因地而异。南方各省，有的在元宵节时举行，有的则在端午节。云南傣族则按傣历在清明节后 10 日左右泼水节时赛龙舟；贵州清水江一带苗彝的龙舟节在阴历五月二十四到二十六日举行。世俗相传的这一节日的意义，或在于祈求丰年，或在于避瘟逐疫等。

赛龙船是龙船节的最重要的活动。参加“龙船赛”的人由鼓头、锣手和水手三部分人组成。鼓头是位长辈，他坐在龙颈处，面向水手，比赛时击鼓指挥。锣手都由一名男扮女装的少年担任，他坐在鼓头前面的龙头和母船的接合处，应声击鼓，协助指挥。水手们全由身强力壮的青壮年担任，其中 1 人手里拿着三响火铳，站立在母船前面，负责放炮和篙水；预备划手 2 人，坐在母船上打杂应急；母船后面是 4 个中年划手，各持一柄短桨，再后面是 1 名舵手；主划手共有 32 人，每人手里握 6 尺长的划撑两用的桨棒，分别站在两侧的子船上。

比赛时，鼓锣一声紧似一声，只见船头的鼓头、锣手、篙手，随着船势，前俯后仰，船尾的舵手趁势猛蹬，众人齐力挥桨，一时浪花伴随着疾驶如飞的船体，犹如腾云驾雾，十分壮观。

赛完龙船，在密布白色帐篷的河坝上，人们又展开了彩鼓舞、踩笙芦舞、赛马、斗牛以及球类等比赛活动，一直玩到深夜，还久久不愿离去。

“三月三”节

“三月三”是海南岛黎族人民的传统节日。每年农历三月初三举行，为期 1 天。这一天，黎族青年男女可以自由交往。一清早，黎族姑娘穿上艳丽的眼装，提着五香饭竹筒，向五指山汇集。小伙子则在节日前进深山

密林中打猎去了，节日这天，他们返回村寨，向姑娘们讲述打猎经过，描绘自己如何机智勇敢，以博得姑娘们的赞赏。节日里，青年男女们欢聚在一起，唱起山歌，跳起“打鹿舞”、“打柴舞”等。歌声一停，姑娘们纷纷走到自己喜爱的人面前，小伙子则赶快打开事先准备好的花伞，一对对并肩走去。若双方情投意合，小伙子则要给姑娘戴上鹿角发簪，姑娘也要回赠小伙子自己织的美丽彩带作定情信物，然后双双坐在草地上，津津有味地吃五香饭，倾吐爱慕之情。“三月三”被黎族青年视为定情的节日。

火把节

火把节是中国西南部彝、白、哈尼、傈僳、纳西、普米、拉祜等民族的传统节日。火把节因以点燃火把为节日活动的中心内容而得名。节日时间多在农历六月初或二十四、二十五日前后，一般连续 3 天。火把节的产生与人们对火的崇拜有关，人们期望用火驱虫除害，保护庄稼生长。火把节期间，各村寨以干松木和松明子扎成大火把竖于寨中，各家门前竖小火把，入夜点燃，村寨一片通明；同时，人们手持小型火把，绕行田间、住宅一周，将火把、松明子插于田边地角。青年男女在寨中大火把的周围弹唱、跳舞，彻夜不息。节日期间，各地区还举行赛马、斗牛、射箭、摔跤、拔河、荡秋千、歌舞等活动，并开设集市贸易。

泼水节

“泼水节”是傣族的年节。它的时间在清明节后，相当于农历的四月十三日至十五日之间。

泼水是傣族年节的主要喜庆活动。在节日期间，人们相互泼水，表示洗去身上一年的污尘，祝福新的一年

幸福平安。泼水有文泼和武泼之分。文泼是对长者，舀起一勺清水，说着祝福的话，拉开对方的衣领，让水沿着脊梁流下，被泼的人高兴地接受祝福，不得跑开。武泼则没有固定的形式，用瓢、用盆、用桶都可以，互相追逐，劈头盖脸地泼。被人泼的水越多，说明受到的祝福越多，被泼的人也就越是高兴。

泼水节起源于一个美丽的传说。相传很久以前，大地由一个火魔统治着，他是一切生命的敌人。火魔有 7 个美丽善良的女儿，决心要杀死这个万恶的父亲，为民除害，可是苦于找不出办法。后来她们得到释迦牟尼（佛教中的佛祖）的帮助，知道只有用火魔头上的一根头发，才能杀死火魔。七姑娘最聪明勇敢，她趁着火魔熟睡的时候，拔下这根头发，勒住火魔的脖子，火魔的头就滚下来了。可是，脑袋落地，滚到哪里，火就烧到哪里，祸害仍旧不能消除。七姐妹被弄得形容憔悴，满身污秽。她们利用紧张的空隙用水冲洗身体。就这样，一直到火魔的脑袋变成尘土为止。从此，泼水就成了纪念 7 个大义灭亲的姑娘和互相净身洗尘的祝福仪式。

除了泼水，傣族的年节活动还有赛龙船，男的划，女的也划；敲起象脚鼓，跳起孔雀舞（傣族人民把孔雀当做吉祥的象征，以跳孔雀舞表示美好的愿望）；还有“丢包”，在村边广场上，未婚男女青年，分别站成一排，用一种装满棉子的菱形布包，向自己爱慕的对象掷去。

开斋节

开斋节是中国回、维吾尔、哈萨克、东乡、撒拉、柯尔克孜、乌孜别克、塔吉克、塔塔尔、保安等民族的共同节日之一。开斋节在新疆地区亦称“肉孜节”。按伊斯兰教的规定：教历每年九月是斋戒月份，凡是成年男

需要全本请访问 www.ertongbook.com