





知识小窗口（二）

郭一平 主编



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

美术世界.....1
美术概论.....1
绘画艺术.....2
中外著名画家及其作品.....15
书法艺术.....30
雕塑艺术.....39
建筑艺术.....45
工艺美术.....55
体育天地.....63
体育运动之母——田径.....63
风驰电掣话短跑.....65
牧羊人的游戏——跨栏.....69
身轻如燕话跳高.....71
大力士竞赛——铅球.....75
风靡世界的运动——足球.....77
足球的自白.....81
鱼网的妙用.....82
足球的进攻和防守.....83
足坛的五大流派.....85
巨人争霸的运动——篮球.....86
国际篮球联合会.....88
篮球运动的发展趋向.....90
球衣号码的奥秘.....91
篮球运动在中国.....93
网上争雄的运动——排球.....94
排球运动溯源.....96

三大国际排球赛事 97
中国男排简介 98
“东洋魔女”和她们的“魔王” 99
中国女排“五连冠” 101
沙滩排球 103
银球连四海——乒乓球 104
人才辈出，战绩辉煌 106
小球推动大球 110
球中之花——羽毛球 113
羽毛球重大国际赛事 115
无冕之王——中国羽毛球队 117
中国羽坛群英 119
最古老的球种——网球 121
温布尔登网球赛 122
美国网球公开赛 122
法国网球公开赛 123
澳大利亚网球公开赛 123
戴维斯杯网球赛 123
联合会杯网球赛 124
展示人体美的运动——体操 124
中国体操的崛起 128
“体操王子”——李宁 129
年龄最小和最大的体操运动员 131
雏雁凌空——跳水 132
其它活动 134
文艺爱好 134
生活情趣 147
热爱大自然 162

生命韵律 169
益智乐园 172
趣味游戏 182
可爱的体育 186

美术世界

美术概论

什么是美术

“美术”指运用一定的物质材料，通过构图、透视、用光等艺术手段，在一定的空间中塑造直接可视的平面形象或立体形象的艺术。它是反映社会生活和表达艺术家思想感情的一种艺术形式。由于它塑造和描绘的是具体的、人们借助视觉可以感觉到的实际物象的形状外貌，这样对象的外形便是美术的基础，造形是美术的特殊功能，所以我们现仍称它为造型艺术；还由于美术形象是在空间二维或三维中展开,所以人们也称它为空间艺术；又由于美术所塑造的艺术形象是客观事物视觉形象的构成因素，人们欣赏时也是通过视觉感官感受到它的形象的，所以，美术又称视觉艺术；从它存在的方式看，它是静态艺术。这些说法均是分别从不同角度对美术进行形态上的把握，没有绝对的区分。

美术的形态

古今中外，美术的种类丰富多样，千变万化，而且随着科技的发展，工业生产的影响，人类创造、欣赏水平的提高等，现代美术更是精彩纷呈，新思潮、新品种、新式样层出不穷，当代美术则以其多元化趋势形成一股不可阻挡的潮流。

世界上的美术作品，从物质材料和制作方法看，可

需要全本请访问 www.ertongbook.com

以分为绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术、设计、书法、工业设计、装饰艺术等几个门类，它们还可以从不同角度进一步细分。如书法可以分篆书、隶书、草书、行书、楷书等。其中每一个小类还可以进一步划分。如篆书则还包括商代的甲骨文、周代的金文、战国篆书和秦代小篆。以上分类是广义分类，狭义分类一般只指绘画、雕塑、建筑、工艺美术等。

从用途角度看，美术还可分为纯美术和工艺美术两大系统。所谓纯美术（fineart），主要指满足精神娱乐和欣赏的需求，以审美为目的的绘画、书法、雕塑、篆刻，有时也包括音乐和诗歌。因为这些美术凝结着社会文化意识和审美意识，所以有时有人亦称之为文艺美术；所谓工艺美术，我们一般将它分实用美术、特种工艺品两大类，它们主要包括建筑、园林、工艺美术、工业设计。这些美术具有一定的功利目的，能满足人们在吃、穿、住、行等各方面的物质需要。当然，这种划分也不是绝对的。如编织工艺品、玩具、绢花等，它们介乎实用与纯欣赏之间。可见，纯美术并不排斥功利目的，工艺美术也不能完全丢弃追求美的目的。

绘画艺术

绘画的概念

它是用色彩、线条在平面上描绘形象的美术种类。广义上它包括图案装饰文样和建筑设计图等一切画种和品类及其所有样式、形式。它运用刷、笔、手指、刀等各种可被利用的工具，通过拓印、腐蚀、挥洒、涂抹等各种绘制手段将黑墨、颜料等材料，移置于木板、皮革、

纸张、纺织品、器皿、墙壁或岩石等平面上，利用色彩、透视、线条、明暗、点、线、面等造型因素，构图形成具有一定形体、质感、静止和平面的视觉形象。

绘画是现实生活的高度概括和艺术再现，并在作品中融入了作者的世界观和思想感情，用以感染观众、教育群众，丰富他们的精神生活。绘画产生于人类的原始社会，是人类审美观念的产物。随着人类社会的发展，它在世界各个民族中形成了各自独特的形式、种类和传统，并分为东方绘画和西方绘画两大体系。

绘画的种类

绘画作品按画面形式来分，有单幅画、组画、连环画、插画、细密画、架上画、卷轴画、镶嵌画、玻璃彩画等。

按材料技术，绘画可分为素描、中国画、油画、水彩画、铅画、壁画、岩画、布贴画、树叶贴画、拓印画、铅笔画和铅笔淡彩画等。

按绘画所反映的内容、题材可分为：（1）人物画：以人物为主。描绘具体人物的人物画称肖像画。（2）宣传画：又叫招贴画，以宣传为目的。（3）动物画：以动物为主。（4）风俗画：以社会风貌、生活为题材。如中国宋代张择端的《清明上河图》、海牙画派中的丁·伊斯拉滨尔斯表现渔民生活的风俗画。（5）漫画：用夸张、变形等手法达到讽刺、幽默等目的。（6）军事画：反映战争事件及军事活动；（7）宗教画：以宗教教义以及故事为题材。（8）年画：指在中国专为春节欢庆活动绘制。

在题材划分上，除人物画外，中、西方有所不同，西方包括室内画、动物画、静物画、风景画；中国分山水画、花鸟画。

以上分类只是相对的，事实上一幅画往往分属几个不同的种类。

绘画手法简介

·东方艺术的奇葩——中国画

中国画简称国画，它是用毛笔、墨、颜料等在特制的宣纸或绢上作画，基本上分为人物画、山水画、花鸟画三大画种，有工笔和写意两大画法，还有卷、轴、册、屏等独特的装裱形式，至今已有 2000 余年的历史了。在发展过程中，形成了宫廷画、民间画和文人画三大系统，它们既相互独立，又相互影响，相互渗透，促进了中国画完整艺术体系的形成。

白描：凡只用墨线勾画对象的轮廓结构（或稍加淡墨渲染），而不着颜色的画，称之为白描。白描是国画的基础，它通过各种粗细、浓淡、疏密、聚散的线条的穿插、搭配等匠心经营，来表现对象的形体、结构、空间和质感。也可以说是一门独立的线描艺术。

工笔画：顾名思义，就是线条工整、着色细致的国画，按施用颜料的浓淡轻重，又分为工笔重彩和工笔淡彩画。

意笔画：又称写意画。用奔放的画法，简练的笔墨，画出形神兼备的物象，还表达出作者的创作意念。唐代的泼墨画、宋代的文人画、减笔画、没骨画及清代的扬州八怪等人的作品，均属写意画范畴。写意画虽笔墨不多，但一般要有工笔画基本功夫，方可进入写意画创作阶段。

山水画：是以描写山川风物为主体的绘画。山水作为人物画的背景，始于魏、晋、六朝，至隋、唐，山水画才算完全独立，到五代、北宋益趋成熟，成为中国画

的一大画种。山水画在艺术表现上讲究经营位置和塑造意向。

人物画：国画人物画始于战国而盛于隋、唐。历代出色的人物画作品与人物画家极多，传统人物画讲究形神兼备。近代，由于西洋画法的传入，国画人物画有了很好的借鉴和很大的发展，创作水平不断提高。

花鸟画：以花卉、禽鸟、走兽、鱼虫等为题材的作品，又分工笔花鸟、意笔花鸟和没骨花鸟几种。

中国画具有鲜明的民族形式和民族风格。在描绘物象上主张用线条、墨色来表现形体、质感，有高度的表现力，追求一种“神形兼备，气韵生动”的艺术效果。它不拘于形似，强调物象的形“妙在似与不似之间”。构图布局不受空间和时间的限制，在对时间、空间的处理上，灵活采用了折高折远，不局限于焦点透视，使平远、深远、高远、洞远法相互结合。布局还讲究色、线、形的变化对比与呼应，强调画面的虚实、疏密、开合、起伏、繁简的相互照应，用笔上强调骨法用笔，即以不同的笔法、墨法描写可视形象，突出其骨法、质地、光暗。在处理墨与色的关系上，或强调以墨为主，以色为辅；或强调墨不碍色、色不碍墨；或以色类，随类赋彩。中国画一般还与诗文、书法、篆刻相互结合，相得益彰，达到诗、书、画、印融于一体的境界。中国画的创作方法以“外师造化，中得心源”为主。强调绘画要反映自然、反映现实，同时要积极发挥画家的主观能动性在创作中的主导作用，不仅仅满足于画中所见，而提倡画外有音，给人以遐想的艺术效果。

中国画传统悠久，内涵博大精深。常常在小中见大。欣赏它、学习它要从实质、墨趣、诗意、意境、历史年

需要全本请访问 www.ertongbook.com

代、作者特点等方面去评品，才能真正领悟这门艺术的真髓。

色彩丰富的油画

油画是西洋画的主要画种。它起源于欧洲，发展到今天，已成为具有世界性的重要画种。它是用透明的植物油调和颜色，然后在制作过底子的木板、布、纸和墙壁上作画。12 世纪以前，油画的前身叫蛋彩画。15 世纪以后，尼德兰的凡·爱克兄弟首先用亚麻油、核桃油作调笔剂溶解颜料，致使描绘时运笔流畅，颜料在画面上干燥的时间适中；作画过程中易于多次覆盖和修改，形成丰富的色彩层和光泽度；干透后颜料附着力强，不易剥落和褪色，从而奠定了近现代油画的基础。油画颜料装入锡管便于携带的方法，则是英国人于 1824 年发明的。18～19 世纪，油画逐渐在英、法、美、俄等国发展起来，从而成为一种极普遍、流行的世界性画种。清朝末年，油画传入了我国。

油画的主要材料和工具有颜料、画笔、刮刀、画布、上光油、调色油、内框、外框等。其技法有透明覆色法、不透明覆色法和直接着色法三种。油画作为一种无声的艺术语言，包括色彩、明暗、线条、肌理、笔触、质感、光感、空间、构图等多项造型因素。油画色彩丰富，能较充分地表现物体的复杂色调层和雄伟场面；能准确表现人物形象；颜料遮盖力强，便于修改，描绘自由；油质干后坚实耐久，不易霉变，便于长期保存。油画可分古典和现代两大流派，古典派以写实为主，色彩单纯；现代派则崇尚抽象、变形，色彩刺激响亮。

由于油画具有丰富的表现力，它已成为世界上沟通人类情感的一种重要的艺术语言。

精炼概括的版画

版画是造型艺术之一，是用刀、笔或化学药品在木版、石版、麻胶版、锌版、铜版等各种材料制成的版面上进行刻画，涂上油墨或颜色，再拓印出来的绘画作品。版画经历了复制到创作两个发展阶段。早期版画刻、绘、印三者分工，刻工只按画者的画稿刻版，称做复制版画。后来版画发展成独立的画种，由画家自画自刻自印，充分发挥画家的艺术创作性，称做创作版画。版画种类繁多，根据版面性质和使用材料不同，可分凸版（木刻、麻胶版画）、凹版（铜版、锌版画）、平版（石版画）、综合版画、孔版画（丝网版画）等。版面具有独特的艺术效果。由于制作版画工具材料的特殊性，使版画具有精炼、概括、塑造形象鲜明强烈的特点。这种特点是难以用笔墨来表现的。

木刻是版画的最早形式。是用刀在木板上刻画，然后用纸拓印的一种图画。它以刀代笔，刻刀分三角刀、平口刀、圆口刀和斜口刀，能充分发挥出刀木特性所能达到的艺术效果。木刻版画的印刷有油印和水印两种。油印以用油性油墨为主；水印则用水性颜料来印刷。

版画还有一种体裁，即独幅版画。是用油画颜料或油墨在玻璃版、石版等平滑的底版上作画，在颜料未干时把它放在印刷机上印刷，受滚筒的压力以后，底版上的画即复印到纸上。由于这种版画每次只能印一张，所以称为独幅版画。

轻快明丽的水彩画

水彩画是具有世界意义的一个画种。是用水调和颜料绘制而成的画。水彩画约产生于 15 世纪末的欧洲，18 世纪以后，在英国形成了独立画种。20 世纪初，传入中

国。水彩画的颜料是用胶水调制而成的呈透明状的颜料。分干块状和锡管装两种。水彩画纸要求质地结实，吸水性适中。水彩画的制作主要靠调色，调色时以水溶化颜料来使用。用笔时的水分多少，能表现出色调的浓淡和透明程度的强弱。水彩画笔是用狼毫和羊毫制成的，分扁、圆两种类型，有大、小型号之别。此外还有辅助工具调色盒、画板、笔洗、铅笔等。水彩画有干画法、湿画法、浸接法、点彩法、渲染法、洗涤法等画法。水彩画利用白纸自然的底子和颜料掩映渗融作用，借助水来表现色调的浓淡和透明度，从而产生透明、轻快、明丽、滋润、融和、淋漓等特有的艺术效果。水彩画最善于表现雨雾天，作画时干湿画法并用，各取所长，使画面更加丰富多彩。

浑厚柔和的水粉画

水粉画是用水调合粉质颜料，在纸、布、木板和墙壁上制作完成的画，水粉色具有较强的覆盖力，它不透明、不粘凝、不渗化，颜色艳丽、强烈，既能做大面积的涂绘，又能对局部精细刻画。白粉的调色作用和水分的渗透融化性能，使水粉画的色彩产生厚薄浓淡的丰富变化。它兼有油画的浑厚和水彩画明快的特长，表现力极强。加上它工具简单、材料便宜、容易掌握，已成为画家写生和初学绘画的人掌握色彩造型能力最常用的表现形式。它还被广泛应用于宣传画、年画、装饰画、广告设计、舞台设计、工艺美术图案设计等。

水粉画有干画法和湿画法两种技法。干画法用水少，通过色彩叠加表现出丰富的色彩层次、物象的质感和立体感；湿画法用水较多，色彩较薄，趁湿作画，可取得细腻、柔和的绘画肌理。作画时，两种画法一般都交替

使用。但水粉画的颜料缺乏光泽，经不起日晒，容易褪色；水和粉的运用不好掌握；多次修改又容易出现使色调“灰、暗、脏”的画面，因而作画时要注意避免出现或尽可能少出现这种情况。

袅娜多姿的壁画

简单说，壁画就是装饰墙面的画，是在天然或人工墙面上（建筑物墙壁或天花板上）描绘的图画。壁画的种类有粗底壁画、装贴壁画、干壁画、湿壁画、蛋彩画、石窟壁画、寺院壁画和宫廷壁画等。壁画是最古老的一种绘画形式，现存的史前文明遗迹中就有不少洞窟壁画和摩崖壁画。意大利文艺复兴时期，是人类壁画史上的空前繁荣时期，这一时期的画家创作了许多不朽的闻名于世的壁画。20 世纪以来，由于墨西哥的壁画运动和前苏联壁画面向社会,壁画的内容和形式都有了新的意义。现代壁画的绘制，要求产生大面积的装饰效果，壁画设计要适应整个建筑物的布局，色彩要协调安定，建筑物的实用性与绘画的感染力达到和谐统一。随着现代科学技术的发展，壁画已突破了绘画的界限，它已和雕刻、建筑、工艺及现代工业技术相结合，成为美化城市、美化环境不可缺少的艺术形式。

素描和速写

素描和速写是绘画术语。主要是以单色描绘的形象作品，它是造型艺术的基本功之一，以锻练观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系为目的。采用线条或块面塑造形体的体积感，通常为习作或创作草稿。素描也是一种独立的艺术形式，具有它特有的艺术价值。所用的工具很多，有铅笔、木炭、钢笔、水墨等。速写一般是指在短时间内完成的素描作品，要求简练概括，

很快抓住物象的形和神，是记录生活、搜集艺术素材的方法。速写也具有独立的价值，具有欣赏性。

朴素的铅笔画和铅笔淡彩画

铅笔画是以 H、HB、B 几种硬度不同的铅笔作画，以线条为基础，并以形状和朴素的黑白灰调子来表现物象。由于铅笔画工具简单，易于修改，能表现细密而生动的形状和调子，故初学绘画者常用于速写和素描的基础训练。铅笔淡彩画是以铅笔画物象轮廓并以明暗线条表现物象的体积和画面的空间感，再用透明的水彩淡淡渲染的一种绘画形式。由于技法是以铅笔速写的方法表现，略施淡彩，较之水彩画简单，很适合小学生掌握，可作为学习水彩画的一种过渡。

奇妙的布贴画和树叶帖画

布帖画是利用不同材料、质地、颜色的布料剪贴而成的图画。形象的边线富有木刻版画的刀术特点，色彩丰富鲜艳，质感可利用布料的肌理表现得自然生动。底色可根据内容的需要选用白色或其他颜色。布贴画风格别具，以其概括、简练的装饰美给人以浓郁的感受。

以形状、颜色、大小不同的树叶为材料，经过清洗、压平、晾干后，根据形象特点对形的要求，进行选材和裁剪，然后组合拼贴出有趣的动物、风景等不同内容的图画，就是树叶贴画。

质朴自然的拓印画

在凸凹不平的东西上（如树叶、瓦棱纸、剪纸或自制的纸版形象等），蒙上一张薄纸，用笔（铅笔、蜡笔、油画棒均可）不断磨画可以印出下面凸凹的花纹或纹理。运用这种方法，可借助表面有高低不同花纹的实物，拼摆组合，再拓印出质朴自然的形象。

传神达意的人物画

人物画就是描绘人物形象的绘画。主要是头像，也包括胸像、全身像以及画家的自画像等。肖像画不仅要刻画人物形象，而且要表现人物的性格特征。所以杰出的肖像画作品不仅“形似”而且“神似”，能表达出人物的“性情言笑之姿”。我国自唐以后历代都有不少传世肖像名作，初唐阎立本的《历代帝王图卷》、王代的《韩熙载夜宴图》是我国古代肖像画中的珍品。在欧州肖像画盛形于文艺复兴及其以后，15～16 世纪意大利画家达·芬奇的肖像作品《蒙娜丽莎》闻名于世。

赏心悦目的风景画

风景画是以风景为题材、以描写室外自然景物为内容的绘画。其描绘对象十分广泛，根据描绘对象的不同可分海景画、雪景画、夜景画、街景画等。有时也在风景画中添画一些人物和动物作为点缀。风景画起源于公元 14 世纪前半叶，最初只是作为人物画的背景，后来才逐步发展为独立的画种。17 世纪的荷兰，出现了以鲁伊斯达尔、霍贝码和维米尔为主的“荷兰风景小画派”，使风景画在艺术上得以成熟和完善。19 世纪以后，法国出现了巴比松画派和印象派，推动了风景画成为绘画中的重要门类。风景画在俄国、日本发展也很快，列维坦、希什金都是风景画大师。到 20 世纪，风景画才传入我国。吴冠中的风景画则将油画形式和中国画笔墨传统融为一体，具有强烈的民族风格。风景画作画时，要求掌握好准确的透视关系，要突出近景、中景、模糊远景，使画面产生深远的空间感，使景物显现体积和厚度。好的风景画要表现出人的思想感情和情绪。像列维坦的风景画，就深刻揭示了当时压抑的社会情绪，因而称他的画为历

史风景画。

颇见功力的静物画

静物画是以表现现实生活中无生命的小型静止物件为内容的绘画。通常用油画、水彩、水粉和素描作为描绘手段。静物画作为独立画种创始于 17 世纪的荷兰。静物画大多取材于日常生活中的食品、炊具、餐具、水果、花卉、书籍、动物标本、头骨、乐器、死去的动物和人们穿的衣服、鞋帽、围巾等。到 18 世纪，法国画家夏尔丹把静物画发展到又一个高峰。他将题材范围扩大到以往不常被人描绘的朴实、简单的厨房用具和食物上，把极普通的对象变成富有美感的东西。后来印象派画家塞尚又创造了静物画的新形式，追求绘画的形式感，造型上注重结构和色彩的坚实感。发展到今天，静物画还成为练习技巧和美术院校教学的一种手段。目的是为了训练观察能力、造型能力和色彩表现力。作静物画时，要根据各种物体的形状、质地、色彩的冷暖、明暗对比，预先进行适当安排，使它们的相互关系既富有变化，又协调统一。今天，静物画已成为高、中等美术院校进行专业招生测试必不可少的内容，越来越引起美术爱好者的重视。

惊心动魄的战争画

战争画又叫军事画，泛指表现战争事件、军事生活以及与此有关的造型艺术。它的表现形式丰富多样，可以用油画、版画、雕塑、壁画、镶嵌画或多画种并用的综合美术形式来表现。它的题材大多取自古代著名战争、战役及相关的人或物，有时也以神话传说、神话故事或宗教故事中的猛士争斗为题材。当代的或历史的有关事件和人物，也是战争画描绘的对象。战争画起源于公元

前 13 世纪的古代埃及，以卡纳克神庙中建立的浮雕《谢提一世战绩图》为出现标志。古希腊、罗马、欧洲中世纪和文艺复兴时期，战争画都得到了相当发展。到 18 世纪末——19 世纪初，法国新古典主义绘画兴起之时，战争画臻于登峰造极的地步。许多画家为今天的人们留下了大量不朽的传世名作。像达维物的《荷拉斯兄弟的誓言》、格罗的《拿破仑在埃伦战争》、德拉克罗瓦的《自由引导人民》、我国画家罗工柳的《地道战》、詹建俊的《狼牙山五壮士》等。第二次世界大战以后，前苏联出现了大批战争画家，掀起了战争画的又一个高潮。战争画一般画幅巨大，色调凝重，情节复杂真实，能逼真再现战争中的各种场面，有一种惊心动魄的震撼力。

醒目有力的宣传画

宣传画又叫招贴画，是以宣传鼓动、制造社会舆论为目的，并配有简短、醒目、突出的标题的一种绘画形式。常出现在行人集中、引人注意的街头、公共场所和交通要道，通过直接面向群众，影响人心而及时发挥社会作用。宣传画按性质可分为三种：即社会性宣传画、文化性宣传画和商业性宣传画。宣传画最早出现于 15 世纪的欧洲。当时以凸版形式为主。18 世纪，欧洲彩色石版印刷技术的发明，将宣传画推到一个新阶段。第一次世界大战和俄国十月革命以后，宣传画的形式才真正完备起来，成为一个独立的画种。宣传画具有构图简练、主题突出、造型醒目、色彩鲜明、表现力强的特点。宣传画那生动有力的画面，使过往行人在较远的地方和较短的时间内能对画面主题产生一目了然的认识。由于宣传画具有明确的社会功利性，所以艺术家在创作宣传画时，都是以严肃的、充满政治激情和强烈社会责任感来

需要全本请访问 www.ertongbook.com