



学生应知音乐戏曲知识

音乐小知识（五）

郭一平 主编

目 录

司徒梦岩与粤乐	1
天风海涛，乐韵悠悠	4
一个音乐疯子	7
心灵的永恒阳光	13
当代流行歌曲歌词的“十大硬伤”	18
经典歌曲背后的故事	20
《无情的雨无情的你》	20
《龙的传人》	22
《你是我胸口永远的痛》	23
《月琴》	25
《我很丑可是我很温柔》	26
《爱上一个不回家的人》	27
《把悲伤留给自己》	29
外国音乐的主要流派	30
古典乐派	30
浪漫乐派	31
民族乐派	32
现代乐派	33
交响乐队的乐器	35
音乐语言的表现功能	39
器乐曲的基本分类	40
音乐作品的基本分类	43
欧美流行音乐	43
摇滚音乐的昨天和今天	56
50年代摇滚英雄谱	63
60年代摇滚新浪潮	66

"现代民谣"的风采	68
"现代民谣"王子	70
西海岸的"冲浪音乐"	72
"音乐墙的魔力"	75
"摩城之音"呼风唤雨	76
魂系旧金山 (1966-1969)	79
嬉皮大本营 旧金山	83
70年代:争奇斗艳觅风流	92
音乐类型(之一)	94
音乐类型(二)	97
乐队与乐器	100
怎样听现场音乐会	102
音乐会曲目的选择	103
演出前的准备工作	104
音乐厅注意事项	104
聆听中的几个注意点	106
曲终人散时	108
走进世界民族音乐的百花园	109
关于印度音乐的断想	114
丰富多彩的拉丁美洲音乐	118
一个人能同时唱两个声部吗?	121
幼儿音乐教育的理论基础与科学特点	124

司徒梦岩与粤乐

在中国近代音乐史上，有不少广东籍人氏都是很著名的，除了萧友梅、青主、冼星海等以外，还有吕文成、尹自重、何大傻等许多音乐家，为中国人自己的音乐默默耕耘，做了许多工作，甚至是卓有成效。但是、在中国人自己写的近代音乐史书上，前三者必书无疑，但后三者则很少提及，甚至根本不提。

萧友梅、青主、冼星海等人为中国音乐的发展提出了自己的见解、主张，作了许多尝试、实验，应该记载入史；但为什么将吕文成等人一笔带过，甚至不入史册，不得而知。常有感觉，不少版本的中国近代音乐史到很似一部西洋音乐改造中国音乐的历史；或者说，没有用足够的笔墨来记述中国传统音乐和民间音乐的发展，是一部不够全面的近代音乐史。而像司徒梦岩这样非专业的音乐家，则更难出现在许多史学家的笔下，何况他最专的是粤乐，在音乐史书中就更难找到他的踪迹了。

司徒梦岩，广东开平县人，一八八八年生于上海，一九五四年去世。他实际上是音乐世家——司徒家族的一家之主。去夏寻踪，找到他隐居于京城西郊的女儿司徒幼文，获悉资料若干。他长于粤乐，亦谙京剧。少时在上海又随一传教士习小提琴。一九零六年，留学美国麻省理工学院，学习造船；同时，又从新英格兰音乐学院格鲁恩伯格（E.Gruenbeng）教授学习演奏小提琴；在世界闻名的制琴师戈斯（W.S.Goss）门下学习小提琴制

作。在戈斯的指导下，由司徒梦岩手制的小提琴曾在巴拿马举行的世界博览会上获首奖。一九一五年回国，即任上海江南造船厂第一任华人总工程师，并在上海市政厅举行的音乐会上独奏小提琴。随后，又参加了以广东籍人氏为主的上海中华音乐会和精武体育会的音乐组，开设小提琴班，教授小提琴演奏，著名的粤乐大师吕文成当时即为他的学生。

创造粤胡译介国乐

司徒梦岩不仅学贯中西，而且更令人崇敬的是，既有强烈的中华文化意识，又不囿于足下，甚求精进。他认为西乐有不少好东西要介绍，亦认为中国音乐也有许多好东西让人家知道。在中华音乐会的会刊《音乐季刊》上，他既将《梦幻曲》、《老黑奴》、《最后之玫瑰》等许多西乐的作品译成工尺谱介绍给中国人，同时，也将中国的传统乐曲《汉宫秋月》、粤曲《燕子楼》、《春闺怨》和京剧《天女散花》等译成五线谱，在国外介绍。司徒梦岩于中西乐学，均甚渊博，曾翻译各国名家曲谱，不下千种。在二十年代之前，粤剧、粤乐中，并无今日所见圆筒低杆的粤胡。当时，司徒梦岩对使用中的胡琴音量小、噪音多深感应该改进。他凭借制作小提琴的才干，与吕文成一起，几经试制，终于研制出比常用二胡高出四度甚至五度的胡琴，用于粤剧和粤乐的演奏，令人耳目一新，别具一格，迅即为人所接受，并成为粤剧、粤乐中的主奏乐器，因而被称为粤胡，粤乐也更成为一种很有特色的乐种。

至五、六十年代，粤胡又广泛地被吸收到国乐队中来，成为拉弦声部的高音乐器，故又称为高胡。粤胡夹于两膝之间演奏，音色甚是甜美；而今时，若干乐团之

高胡声部均似二胡般置于左腿之上演奏，虽比夹于两膝之间演奏较为方便，但音色空泛，顿失甜美之感。

司徒梦岩不仅创制了音色明亮的粤胡，通过吕文成的演奏，成为粤乐中的主奏乐器；粤胡群的出现，也填补了国乐队拉弦乐缺少高音声部的不足。同时，可以说，他还是拿来主义、洋为中用，将小提琴用来演奏粤乐的第一人。

如果说小提琴协奏曲《梁祝》是中西结合，在作曲和演奏等方面作出了广泛尝试的话，那么，司徒梦岩则可以称为将西洋乐器小提琴在我国民族化的先驱了。

司徒梦岩在小提琴上演奏粤乐，并不将乐曲改编，而是完全将乐曲的旋律移植到小提琴上来演奏，纯粹将西方的小提琴当作演奏粤乐的工具，无论是走指运弓的技巧，还是旖旎的南国乐风，完全是粤式的，他的演奏获得相当的成功，并录制了唱片，尚有保存在广东音研所。三、四十年代亦一度流行用小提琴来演奏粤乐，源出司徒梦岩，当时名重一时的尹自重即是他的高足。

我们应该学习、吸收西方音乐文化的成果，问题是我们更应该以什么观念和方法来对待。小提琴协奏曲《梁祝》是中西结合的一个很好的尝试，但三十多年过去了，为什么还没有出现一个比《梁祝》更动人的作品？是再没有像陈钢、何占豪这样有才智的作曲家么？司徒梦岩将粤乐移植到小提琴上来演奏的成功，或许会给我们以启示。

天风海涛，乐韵悠悠

厦门鼓浪屿是一个充满天籁之声的小岛。宋代理学宗师朱熹把他的感受概括为“天风海涛”。此后，这四个字成为鼓浪屿最有号召力的“广告词”，一直沿用到今天。鼓浪屿自古以来便具备滋生音乐文化的天然条件，这里诞生了许多音乐名家，今天更是音乐蓓蕾的摇篮。在此我们仅献上一束历史的记忆。

清初，厦门诗人薛起凤在诗中提到日光岩曾作戏场，演出戏剧，诗人倪邦良还填词赞美岛上“风清夜，仙宫月满，歌吹遍雕栏”，可见当时鼓浪屿人的音乐文化生活的内容相当丰富。后人无从知道当年鼓浪屿人“歌吹”的都是何种乐曲，但根据南曲在闽南地区盛行的历史分析，我们有理由推测当年遍及鼓浪屿雕栏的“歌吹”，除了南曲这“御前清音”之外，别无选择。须知18世纪初，正当西方的巴赫将十二平均律付诸钢琴艺术的创作实践之时，清康熙五十二年（1713年），安溪籍的大学士李光地召集的南曲高手已组团晋京演奏，被皇帝褒奖为“御前清音”，其时是闽南传统音乐——南曲最为辉煌的时期。

历史上，闽南沿海地区的人民很早就保持着海外的联系和交往，对外来文化并不陌生。在西方列强强行上门，国人睁眼看到世界后不久，鼓浪屿人林针就飘洋过海，于1847年“受外国花旗聘，方耕海外”，他接触到许多从未见到的西洋新鲜事物，其中便有风琴。这要比张德彝1866年在上海才看到“洋女拨弄洋琴，琴大如箱”

早了近 20 年。此前，张氏被学术界称作是第一个看到风琴的近代中国人。

鸦片战争爆发后的 40 年间，西洋音乐文化登陆鼓浪屿，随着基督教的传播发展，西方的宗教音乐也逐渐在厦鼓的民间产生影响。但有明显的局限性，并没有在社会普及。

西洋音乐在鼓浪屿的勃兴，最主要的原因应该是 19、20 世纪之交“新学”的创办。“新学”的音乐教育才是西洋音乐的普及教育，才是它以后在鼓浪屿兴盛的基础。可见 1908 年 14 岁的鼓浪屿少女周淑安在一次外事活动中领唱美国国歌，大受对方赞赏并非偶然。

西洋音乐在鼓浪乐最为盛行的时期是 20 世纪的二三十年代，这时西洋音乐已逐渐从教堂、学校进入鼓浪屿的家庭，许多音乐家庭在岛上形成。这时家庭成员接受良好的音乐教育的必然结果。

当然，在西洋音乐日渐兴盛的同时，原来流行于鼓浪屿民间的闽南传统音乐照旧经久不衰。据厦门文化耆老李禧的《紫燕金鱼室笔记》所在，20 世纪初厦鼓两岸民间常自发举办南音会唱，有一位 80 岁的老船工“生毛胜”因“吹箫彻夜，声调婉转”而技压群芳。这时期的岛上，贝多芬的《悲怆奏鸣曲》和古老的《施将军得胜乐》交响齐鸣，成为近现代鼓浪屿的一道中西合璧的风景线。

是时岛上琴声阵阵，歌声悠扬。钢琴密度为全国之冠，音乐人才辈出。西方人原来梦想用音乐把鼓浪屿人带进上帝的天国，而鼓浪屿人最后却通过音乐构筑起艺术的殿堂。

在抗日战争民族危亡之际，音乐在鼓浪屿不再是花

前月下的抒情，而是激发爱国热情和抗日救亡的精神武器。

抗战胜利以后，1945——1949年间在鼓浪屿成立厦门艺术协会。

新中国成立后，在党和人民政府的关心支持下，鼓浪屿音乐文化传统得到更好的发扬。在音乐人才的培养、音乐文化的普及提高和音乐活动场所的建设等方面，都取得前所未有的成绩。

改革开放以来，人民群众对文化艺术的需求日益迫切，为了适应形势的需要，鼓浪屿在培养音乐人才、增建音乐活动场所等方面加紧步伐，并取得丰硕的成果。

80年代初期，在鼓浪屿人民小学和厦门二中先后创办音乐试验班，选择具备培养前途的幼苗集中起来进行专业训练。1987年，在市有关部门的支持下，在实验班的基础上创办了厦门音乐学校。

1998年，中国第一位女指挥家郑小瑛教授在鼓浪屿组建“爱乐乐团”。

80年代以来，鼓浪屿区政府也在配合旅游事业发展的同时，大力发掘当地的音乐文化资源，每年都组织一至二次旅游文化艺术节，以表现“音乐之岛”的风采。区政府有关部门还在全国范围内征集表现鼓浪屿的歌曲作品，一首《鼓浪屿之波》唱遍祖国大江南北，人们通过这首歌曲，认识鼓浪屿，喜欢鼓浪屿！此外，鼓浪屿的一大文化特色——“家庭音乐会”方兴未艾，鼓浪屿确实成为名副其实的“音乐之岛”。

一个音乐疯子

“欢乐女神，圣洁美丽，
灿烂光辉，照耀大地。
我们怀着火一样的热情，
来到你圣洁的殿堂里。
你的威力，
能把人类重新团结在一起，
在你温柔的翅膀之下，
世界所有的人都是兄弟！”

这是德国大诗人席勒一首著名的诗，名叫《欢乐颂》。说它著名，并不仅仅因为席勒是它的作者，也不仅仅是因为这首诗写得很好，还有一个更为重要的原因，那就是，这首诗成为一首著名的交响乐《第九交响乐》的一部分，随着乐曲优美的旋律飞向了世界各地。

这首交响乐的作者，就是著名的“乐圣”贝多芬。

路德维希·范·贝多芬，1770年12月16日生于波恩，他的父亲是一个宫廷男高音歌手，母亲是女仆。家里条件很不好，而且父亲还爱酗酒，给家里带来了许多的不愉快。但是，他的父亲酷爱音乐，而且总想让贝多芬继承自己的事业。所以，从4岁起，贝多芬就在父亲的严格要求下弹起了钢琴。之后，钢琴、长笛、小提琴、中提琴、管风琴，贝多芬都能一一演奏。13岁时，贝多芬被任命为宫廷剧场的首席小提琴师和教师、助理管风琴师等。

尽管如此，贝多芬的文化程度并不高，仅仅上完了

初中就因各种原因辍学了。以后，贝多芬坚持自学，对欧洲的大作家作品认真学习。每当乐队演奏的音乐题材与文学作品有联系时，他就千方百计地去找寻这些文学作品。就这样贝多芬的文学素养越来越高，对文学作品、音乐作品的鉴赏能力也越来越强。

在17岁时，不幸降临到贝多芬头上，他的母亲去世了，贝多芬忍受着巨大的痛苦埋葬了母亲，回到家里一看，父亲躺在床上，烂醉如泥。以后，父亲经常喝酒，把家里搞得不象样子。贝多芬不得不过早地挑上了家庭的重担，与生活中的各种艰辛、困苦作艰难的斗争。

为了更多地掌握知识，开阔眼界，1789年，贝多芬来到波恩大学听哲学课，同时，认真地学习、研究古代神话和文学课程。在学习中，他接受了欧洲作家充满斗争精神的民主主义思想，并决心为了自由、人权而斗争。在这段时间里，他还到过维也纳，见到了奥地利著名的作曲家莫扎特。莫扎特很早就听说过贝多芬的事情，而且，有一种感觉，他觉得，贝多芬将来一定在音乐方面大有建树。贝多芬跟着莫扎特上了一段时间的音乐课，深深被莫扎特的治学、为人所感动，他决心不辜负教师对自己的期望，认真学习。

1789年的法国资产阶级大革命对贝多芬影响很大。他对资产阶级革命才建立的共和制非常赞成，并把“自由、平等、博爱”看作是自己的人生信条和奋斗目标。他后来的乐曲作品中都充满了这种思想。

1792年，贝多芬移居维也纳，自此，他永远地离开了故乡。这时，贝多芬一心倾慕的莫扎特已经去世，于是他便跟另一位作曲家海顿学习作曲。海顿是一位古板、传统、恪守旧规的教师，喜欢安分守己、唯命是听

的学生，而贝多芬的思想则活泼、自由、不拘一格，所以，海顿很不喜欢贝多芬。贝多芬无奈，只好停止了跟海顿学习。

离开了老师，贝多芬咬一咬牙，下定决心靠自己的努力，于是，他如饥似渴地阅读一本又一本的书，思考一个又一个问题，写出了一支又一支乐曲。

关于他学习的故事，有许多传说。有一次，贝多芬去办点事情，回来的时候，他感到有些饿了，于是，便走进了一家饭馆，他找了一把椅子就坐了下来。这时，他正在思考创作一支钢琴曲，不知不觉中，他抬起手，用手指就在餐桌上敲了起来，就象以往弹钢琴一样。

“咚咚咚，咚咚咚”，这有节奏的弹击吸引了不少人向他看来，他却毫无察觉。就餐的人走了一批又来一批，人们都在私下议论着这个奇怪的人。一个多小时过去了，他还在有节奏地敲着。这时，店老板过来想提醒提醒他，刚走到他面前，他一看店老板来了，立刻明白了这是在饭店里，于是便问老板：

“请结帐吧，多少钱？”

店里吃饭的人哈哈大笑了起来。店老板看他还不明白人们为什么大笑，就说：

“先生，您还没吃饭呢！”

“这……哈哈哈哈哈……”他自己也大笑起来。

还有一次，他与几个朋友到郊外散步，看到美丽的田野，翠绿的青山，蜿蜒曲折的河流，他禁不住又想到该用什么样的旋律来表现了。散步中，朋友们说说笑笑，热热闹闹，唯有他一言不发。很长时间之后，他突然大声喊道：

“找到了，找到了，我找到了！”

说完，狂奔着就跑回家去了。惊得朋友们不知说什么才好。

回到家里，他就把刚才所见的美丽的景色用乐曲的形式在钢琴上弹奏出来了。

这首曲子就是后来人们熟知的洋溢着大自然诗情画意的《第四交响乐》。

就这样，贝多芬靠自己的顽强努力终于被认为是维也纳最好的钢琴家和最优秀的作曲家。

1800年，他在维也纳举办了第一届公开演奏会，向人们展示了他卓越的、超人的音乐才华。以后，每隔两、三年就要举行一次，他要把他所有的新作品随时介绍给喜欢他的听众。

尽管贝多芬在乐曲创作上表现出了不凡的才能，但他本身却连遭不幸和打击。

27岁时，他患了耳聋症，而且病情不断恶化。这对于酷爱音乐、视音乐如生命的贝多芬来说，无异于夺去自己的生命。他痛苦而无奈地喊道：“上帝啊，这是为什么？”到了中年，他的耳朵一点也听不见了。

1824年5月7日，创作出了一生最后一支交响曲——《第九交响曲》，在开演奏会时，他坐在一旁为乐队打着拍子。可是，演奏结束了，他仍然在打拍子。人们告诉他已经演奏完毕，当他扭转身时，看到观众在发疯似地鼓掌，他一高兴，便晕倒在舞台上。

贝多芬不知道，就是这首曲子，在演奏过程中，倾倒了无数听众，人们一阵又一阵地欢呼鼓掌，连续鼓掌五次。当时规定，只有在皇帝来到会场时，才允许鼓掌三次，所以在场外的警察还以为出了什么乱子呢，连忙跑进会场维持秩序。贝多芬的音乐作品带给了世界人民

无限的欢乐,而他自己的生活许多方面却不尽如人意。他对爱情抱着一种极为圣洁的观念,认为寻欢作乐是爱情之外的东西,所以不少姑娘不能接受他的思想,一个又一个姑娘离他而去。但他仍然不改变这种认识,1801年,他非常喜欢的姑娘又一次离开了他,他带着恋人离去的内心痛苦和对爱情的虔诚,写出了表现青春爱情幸福欢乐的《月光奏鸣曲》,作品表现了他纯洁无邪的爱情理想。

有位哲人这样说过,如果能够正确地对待失败和挫折,那么,他给人的将是更加顽强的意志和更加坚韧不拔的精神!或许正因如此,贝多芬在这段时间里表现出了非常旺盛的创作劲头,在1801到1812这10余年间,他作出了许许多多成功的作品,除《月光奏鸣曲》之外,还有《第二交响乐》、《克莱策奏鸣曲》、《第三交响乐》(又叫《英雄交响乐》)、《曙光奏鸣曲》、《热情奏鸣曲》以及后来的《第四、第五、第六、第七、第八交响乐》。其中,《第五交响乐》创作于1808年,被认为是贝多芬最受欢迎的交响乐,也是他的作品中最完美的典范作品之一。其主要内容是告诉人们要不屈服于命运的安排,要积极勇敢地与命运作斗争。

这篇作品完成后,确实鼓舞了不少人,取得了很大的成功。

由于贝多芬这些经典性作品的问世,他成了交响乐之王,人们以无比敬佩、赞慕、崇仰之情来欣赏着他的作品,同时,他也成为继海顿、莫扎特之后,维也纳古典乐派的大师。早在青年时期,贝多芬就树立了民主、斗争、进步的思想,这种思想他一直没有改变过。完成于1804年的《第三交响乐》,原来就是以在欧洲扫除

封建势力，赢得人民极力赞扬的资产阶级领袖拿破仑的事迹为题材的，所以，贝多芬在作品扉页上写上了“献给拿破仑·波拿巴”几个大字。但是在作品完成的这一年，拿破仑抛弃了共和制，当了皇帝，贝多芬非常气愤。一气之下，就把这几个字改为：

“英雄交响乐——纪念一位伟人！”

无异，贝多芬把这位“伟人”看作是轰轰烈烈反抗封建势力的人民群众。

贝多芬对封建贵族也一贯持以毫不妥协的态度。1812年，贝多芬与歌德在波希米亚一齐散步，波希米亚是著名的避暑胜地，当时奥地利太子也在这里。恰巧太子从贝多芬和歌德对面走来，歌德看到是威仪赫赫的皇太子，就赶忙整理一下衣襟，拍一下身上的尘土，然后恭恭敬敬地向太子鞠躬。而贝多芬则只装是没看见，大摇大摆地走了过去。

事后，贝多芬责备歌德，长叹一声道：“我认为你没有必要如此！”

贝多芬名声大振之后，不少贵族都希望与贝多芬结交，但贝多芬却不屑一顾，他瞧不起这些势力眼们。有一次，一个年青美貌的贵妇人，想让贝多芬剪一缕头发作纪念，好在别人面前炫耀。贝多芬看到这种人，气就不打一处来，但他转念一想，就满口答应了。不久，贝多芬发现这位妇人在滔滔不绝地叙说他与贝多芬的亲密关系，贝多芬当众说道：“那只不过是一撮山羊胡子！”全场人哈哈大笑，贵妇人羞愧得无地自容。

在演奏乐曲的时候，贝多芬更是不允许被打扰，尤其是一些附庸风雅的贵族，他们本来根本不懂什么音乐，却硬要参与各种音乐场合。还是在演奏《月光奏鸣曲》

时，人们都在静静地欣赏这如诗如画的音乐，沉醉在梦幻般优雅舒畅的意境之中。突然有一个贵族不顾别人大声喧哗，贝多芬立刻停止了演奏，并厉声责骂道：“我决不给这样的蠢猪演奏！”一个亲王看到这贵族非常难堪，出来劝解，贝多芬毫不相让，对亲王说：

“亲王阁下，您之所以会成为贵族，完全是凭借您高贵的血统，而我，靠的是我自己的努力。现在，世上有成千上万贵族，将来还会有贵族成千上万。而贝多芬，无论现在和将来，都只有我一个！”

说完，气愤地离开了会场。

由于贝多芬桀傲不驯，行为自由，对贵族嗤之以鼻，使上层阶级故意冷落他。所以贝多芬虽有很高的名声，却一贫如洗，他经常不外出，原因是靴子早已开了洞而无钱更换。所做的曲子每首要花费几个月时间，却卖不到好价钱。而且一个花花公子式的侄子，还常来扰乱他，给他制造麻烦。

晚年的贝多芬因耳聋不能与别人对话，只有靠一支笔一个本子与别人交换意见。在他未来计划中，还有不少乐曲等他去完成，但是，1827年3月26日，一个风雪交加的夜晚，贝多芬却带着未完成作品的遗憾，带着对封建统治者的憎恶，带着对人世间美好幸福生活的憧憬，离开了人世。

心灵的永恒阳光

一、感受勃拉姆斯的音乐与爱情

被称为“贝多芬之后的最后一位古典音乐大师”的

勃拉姆斯（1833.5.7—1897.2.16）在德国音乐史上有着令人难以置信的崇高地位，人们时常把他与巴赫、贝多芬相提并论，把他们比作“三个主要支柱”，因三者姓名中的第一个字母都是“B”，故简称他们为“三B”。

勃拉姆斯的创作是具有独特个性的，从音乐的气质上讲，其作品的戏剧性较阴暗而集中，情感强烈而又有所抑制，情绪猝然而发，直至让人心醉神迷。在音乐语言方面，他凭借对德国及牙利民乐表现手法的理解与把握，创作出了著名的《摇篮曲》、《爱情的忠实》等大量广受欢迎的抒情歌曲以及包括被人称为“应享有伟大荣耀”的《匈牙利午曲》和大量钢琴曲。其中小提琴协奏曲即为小提琴家演奏曲目中最佳作品之一。勃拉姆斯终身未娶。在他20岁那年，在著名小提琴家约阿希姆的帮助引荐下，他

与舒曼的妻子克拉拉，便一见钟情，从此爱上比他大14岁的克拉拉。但是，勃拉姆斯一直把这份真诚圣洁的感情埋在心里，从未向她吐露心迹，一直到他们双双离开人世。

1854年，舒曼投莱茵河自杀被救，直到舒曼两年后逝世，勃拉姆斯始终在克拉拉身边，陪伴她照料舒曼和她们的7个孩子，帮助她从痛苦与绝望中解救出来。为此，他放弃了很多出名与赚钱的机会。克拉拉心悬明镜般清楚，勃拉姆斯与其说是为了他的老师舒曼，不如说是为了克拉拉她自己。

1896年5月法兰克福，克拉拉去世，63年的勃拉姆斯抱病从瑞士匆忙赶回，不料忙中出错，踏上的是竟相反的列车。他要为克拉拉亲护灵柩下葬。据说在她的墓地前，勃拉姆斯独自一人为克拉拉拉了一支小提琴曲。