



学生应知音乐戏曲知识

音乐小知识（六）

郭一平 主编

目 录

万王之王的礼赞，世代回响的杰作.....	1
不朽的合唱《哈利路亚》.....	1
《我听到一个美妙的声音》.....	2
《晴朗的一天》.....	4
《康定情歌》.....	5
《今夜星光灿烂》.....	9
《今夜不能入睡》.....	11
《苏武牧羊》.....	13
《满江红》.....	15
《玫瑰玫瑰我爱你》.....	16
《茉莉花》.....	19
《在那遥远的地方》.....	21
《生日歌》.....	22
古典音乐与单词记忆.....	23
月光下的琴声.....	24
《广陵散》于今绝矣.....	27
《阳关三叠》与《梅花三弄》.....	29
古老的坝.....	31
屈原音乐的美学思想.....	34
巴洛克音乐.....	43
歌剧的诞生.....	45
宗教音乐的世俗化.....	46
巴洛克独特的器乐型态.....	47
巴洛克之前音乐的演进.....	49
李赫特尔的颠峰——《巴赫平均律钢琴曲集》.....	52
施尼特克谈李赫特尔.....	53

月光和太阳的火焰的创造者	57
肖斯塔科维奇：第八弦乐四重奏	83
用音乐讲述生命的故事	85
赢得喝彩并被谱成一部交响曲的诗	89
可憎的恐怖	91
危险的诗篇	92
嵇康与《广陵散》	109
圣诞歌曲：《平安夜》	113
圣诞歌声处处闻	122
圣诞的旋律	125
刘索拉：有多少扇窗得慢慢打开	128

万王之王的礼赞，世代回响的杰作

不朽的合唱《哈利路亚》

当圣诞节来临的时候，你可以听到苍穹中回荡着动人的歌声，有的宁静安祥，有的虔诚庄严，有的活泼欢愉……但最具震撼力的，莫如不朽的合唱《哈利路亚》（HALLELUJAH）。

“哈利路亚”是《圣经》中欢乐赞美上帝的用语，以这个用语为歌词主体的《哈利路亚》，是古典音乐大师、巴洛克时期的代表人物、德国大音乐家亨德尔的天才佳作。这是他的代表作之一

——清唱剧《弥赛亚》中的一首合唱曲。《弥赛亚》是宗教题材的作品，其脚本用《圣经》中的语句编成，以大型合唱为主体，还有宣叙调、咏叹调等体裁的歌曲共五十几首，可谓长篇巨作。亨德尔以无比虔诚的心和火一般的热情，废寝忘食地进行了这部作品的创作，写作中乐思连绵，思绪万千，音符就像喷泉般地从他笔下拼涌出来，只用了24天，便完成了这部巨作的写作，成为音乐史上的佳话。当写完《哈利路亚》这首合唱的时候，他激动得泪如雨下，对身边的仆人说：“我确实认为我实实在在地看见整个天国就在我面前，我看见了伟大的上帝本人！”

1742年的春天，《弥赛亚》在柏林举行了首演式，后来逐渐为人们所赏识，成为在世界上受到最广泛喜爱

的音乐作品之一。有一次，英国维多利亚女王也驾临剧院观看这部作品的演出。当合唱《哈利路亚》的歌声在剧院回荡的时候，那恢宏、澎湃的气势，那如千军万马凯旋而归的激情，那对基督虔诚庄严的赞颂，深深地震撼了这位建立了丰功伟绩的女皇。这时候，她感到歌声礼赞的是万王之王，是千古以来最伟大的君王，而她仅是一国之主，渺小得很，于是便恭敬地站起来听。全场的观众看到女皇如此，也先后跟着她起立。从此以后，在世界许多国家都形成一种习惯，每当《哈利路亚》的合唱响起的时候，听众都肃然而立，以示对万王之王的恭敬。

《哈利路亚》是亨德尔的天才作品之一，流传至今已两百几十年。人们常将它凯旋式的开头与贝多芬《第五交响乐》的终曲相比美。而贝多芬对于这位前辈的音乐家，也敬重有加，曾说：“他是我们所有人中最伟大的一个”。

《我听到一个美妙的声音》

《我听到一个美妙的声音》(又译为《我心中有一个声音》)是歌剧《塞维利亚理发师》中女主人公罗西娜咏唱的一首抒情曲，是最能展现女高音特色和花腔技巧的世界名曲之一。

《塞维利亚理发师》由意大利作曲家罗西尼根据剧作家斯泰尔比尼的戏剧脚本《费加罗的三部曲》的第一部谱写而成。1786年，天才音乐家莫扎特曾根据此脚本的第二部谱写了歌剧《费加罗的婚礼》，三十年后，罗西尼又在时间上倒回去谱写了脚本的第一部，所以有费加

罗这人物故事情节的歌剧共有两部，都是世界歌剧的名篇。

《塞维利亚理发师》以轻松幽默的笔调，叙说了如下的故事：在西班牙的塞维利亚城里，年轻的伯爵阿尔玛维瓦爱上了美丽的罗西娜姑娘，化名为贫穷大学生林多罗，常常在她的窗下唱小夜曲示爱。深闺中的她，为他的深情所感动，也爱上了他。罗西娜有一笔数目很大的遗产可以继承，巴尔托洛医生是她的监护人，为了占有美丽的她和这一笔财产，也想讨罗西娜做老婆，对她管教特别严，总是想方设法禁止她同林西罗来往，连到住屋的阳台站一下都受限制。所以这对心心相印的青年男女，虽身在同城，却是咫尺天涯。

城里有一位叫费加罗的理发师，机智聪明，性格幽默活泼，人缘特好，点子也特别多。林多罗便向他讨教接近罗西娜的办法。费加罗先是让他扮成喝醉酒的军官，以借宿为名（当时的军队有这种特权）接近罗西娜。可是因巴尔托洛在预防罗西娜同林多罗接触方面警惕性特别高，这事被觉察而败露了。费加罗又让林多罗扮成音乐教师，以教唱歌为名去与罗西娜相聚，也没有成功。巴尔托洛经过这两桩事，怕夜长梦多，决定先下手为强，马上与罗西娜结婚。可是，此时费加罗已想出更有效的点子对付他，终于撮合了这对男女的姻缘。

《我听到一个美妙的声音》这首歌，抒发了罗西娜在闺房里回味听林多罗小夜曲萌发而起的两种不同感情。在歌曲第一部份中，开头舒缓、婉转、美丽，抒写了林多罗那温柔声音带给她的甜蜜回忆，表达了与之相爱的决心。接着，通过一连串的同音反复，表达了对监护人企图占她为妻的厌恶，然后又以起伏跌宕的音调，

抒发了对爱人的深情。在歌曲的第二部分中，深思自恋与勇敢坚定相间，一方面表现她安静温柔的性格，另一方面又表现她要用妙计冲破监护人阻挠的勇气，最后在高亢热烈的花腔中结束，表现了爱情的力量，预示着胜利的前景。

《晴朗的一天》

《晴朗的一天》是歌剧《蝴蝶夫人》中最著名的唱段，世界名曲之一，常被女高音独唱家选为音乐会上的重要曲目。该剧由意大利作曲家普契尼作曲，剧情取材于美国作家的同名小说，由美国剧作家贝拉斯科（1854-1931）改编成剧本。1904年在米兰首演，据说此后曾被世界各大剧团上演过几千场，单在中国大陆就先后演过几百场，是经典歌剧的保留剧目。

《蝴蝶夫人》描写日本艺妓巧巧桑姑娘的爱情悲剧故事。巧巧桑纯洁真诚而又天真活泼，姑娘时被称为“小蝴蝶”，婚后便有了“蝴蝶夫人”的美称。她在日本人五郎的介绍下结识了美国海军上尉平克顿，不久便互相产生爱情。巧巧桑为了爱情而背弃了自己的宗教信仰，与他结了婚。婚后平克顿便要回国，此时巧巧桑已有了身孕，平克顿安慰她说，当玫瑰花开的春天到来的时候，他一定会回到她身边的。可是，平克顿一去就是三年，音讯杳然。巧巧桑的女仆铃木劝主人丢掉他回来的幻想，说，从来未曾听说过有外国丈夫回来的。但忠诚于爱情的她坚信丈夫一定会回来，苦苦等待着。平克顿却背弃了临走的诺言，回国后又另娶新爱。后又携新爱到日本来，表示与巧巧桑断绝夫妻关系，并要回他与巧巧桑生

的儿子。巧巧桑想不到长期的忠诚等待换来却是这么残酷的结果，悲痛至极，遂将儿子交给平克顿后，吻剑自杀身亡。

《晴朗的一天》是该剧第二幕中巧巧桑的咏叹调，描写在她幻想中平克顿回来时的那种情景。她站在海滨的山坡上，遥望着丈夫的军舰飘着轻烟，驶进了港湾。丈夫下舰后急忙地向她奔来，呼喊着她的小名，要她快些投入他的怀抱。这时的她，心在跳跃，情在燃烧，几年来所受的痛苦都全部忘掉了。歌曲开头节奏舒缓，旋律甜美，抒写了蝴蝶夫人幸福的心情。中段之后，节奏逐渐趋向紧凑，结尾出现了旋律的高潮，生动地描绘了她此时情绪的热烈兴奋。

《康定情歌》

2001年5月29日晚上，北京人民大会堂座无虚席，世界三大歌王之一多明戈与他的搭档、女高音歌唱家凯伦·艾斯普里安正在这里举行音乐会。多明戈嘹亮甜美的高音，翩翩的风度以及恰如其分的幽默，使这场演唱会从头至尾充满着喜悦和欢乐。当他们第六次返场时，乐队的前奏引出了《康定情歌》明快的节奏和优美的旋律。这是听众们多么熟悉的声音呀，会堂顿时沸腾起来了，掌声四起，欢声雷动。多明戈用他那高亢明亮的歌声唱道：“跑马溜溜的山上一朵溜溜的云哟，端端溜溜地照在康定溜溜的城哟。月亮弯弯，康定溜溜的城哟……”一个地道的西方人，一个闻名全球的歌唱家，热情地演绎着这一则东方的爱情故事，给听众留下了极佳的印象。第二天，媒体纷纷报导，于是世界歌王演唱中国情歌的

消息，传遍了神州大地。

处在青藏高原的四川省甘孜州的人高兴了，康定县的人更加高兴了。他们为自己州县故里是这首情歌的诞生地而兴奋骄傲。将近一月之后，人民大会堂宴会厅又是灯火通明，刚刚结束紫禁城音乐会的世界三大男高音帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯到这里出席盛大的晚宴。在欢快的背景音乐声中，一对身着藏装的中年男女，手捧着精致的礼品和精印的证书、歌谱来到多明戈的面前，代表着康定人民向多明戈颁发了“康定荣誉市民证书”，赠送他纯金打制的钥匙，请他在歌谱上签名，感谢他演唱了《康定情歌》。接着，又分别向帕瓦罗蒂、卡雷拉斯分别颁发的证书，也请他们在歌谱上签了名。于是，闻名全球的三大歌王，因一曲《康定情歌》而成了四川人，甘孜人，康定人。

《康定情歌》又名《跑马溜溜的山上》，据说始现于二十世纪二十年代。它节奏明快、旋律优美、情绪昂扬，雅俗共赏，和《茉莉花》《在那遥远的地方》一样，是家喻户晓的情歌。它以纯朴风趣的语言，歌唱着一则民间的爱情故事：李家一位大姐长相好，又会当家，被张家的一位大哥看上了；而张家的大哥一表人才，也为李家大姐所喜欢。他们两人都勇敢大方，坦然地表示愿意任对方求，任对方爱，表现了自由追求爱情的气概。由于这首歌在中华大地上流传约八十年，感染了几代人，非寻常之歌，于是的人们饶有兴致地想探个究竟：这李家的大姐、张家的大哥是谁呀？又是谁编出这首歌的？上世纪九十年代，《甘孜报》竟然以一万元之巨的奖金，悬赏寻找此歌的作者。

康定历史悠久，是汉藏文化的融汇点和对外文化中

心。康定城东南边座落着海拔三千公尺的跑马山。白天，山的上空一片蔚蓝，只有一朵云彩飘过，它的影子就投在折多河两岸的康定城上。晚上，跑马山托起了一弯明月，月光撒在古城的大地上，恬静清幽。这美丽的意境，触发了人们编造故事的灵感，纷纷编出了此歌的故事。有的说，歌中那张大哥就是吕布，那李大姐就是绍婵，他们当年就住在跑马山上。可是另一则故事却把它否定了：事实并非是这样的，张大哥、李大姐都是真姓，都真有其人，年青时两人住在康定城，后来搬到北京去了。有记者顺藤摸瓜，在北京果然找到了一对男姓张、女姓李的老夫妇，他们都认为自己就是歌中的主人公。年青时惺惺相惜，令人感动，于是便有人编了这首歌来歌唱他们。这故事是真实的吗？可惜还找不到更多的旁证来下结论。而在康定的老人中，还有一个更美好的传说，说是当年城里有一卖松光的藏族姑娘，名叫朵洛，长得漂亮美丽，被康定人称为“松光西施”。每天早上她都要上街卖松光，康定人只要听见她的叫卖声，都要打开门窗探出头来，有的是为了买松光，更多的是为了一睹“松光西施”的芳容。《康定情歌》歌唱的正是这位美丽的姑娘……

经过人们的研究考证，现在已经有了一些比较可靠的说法：

《康定情歌》的原形是康定雅拉乡三道桥民间的溜溜调（“溜溜”是民歌中常见的衬词）原曲只有四句。1947年，南京国立音乐学院作曲系学生吴文季受该校“山歌社”的影响，到当时的西康省康定县采集民歌，在那里收集到这首“溜溜调”。他回到南京后，就找当时该校的教授江定仙先生为这首歌编配。江先生对此非常热情，投

入了很大精力，编配了这首歌，写出了钢琴伴奏，并出版了五线谱的民歌集，这样《溜溜调》便成了《跑马溜溜的山上》。江先生当时还将民歌集送给了他的同学——一位后来享誉中外乐坛的著名女高音歌唱家、声乐教育家俞宜萱。

正是这位声乐界的老前辈俞宜萱，为《康定情歌》风靡国内外立下了汗马功劳。1948年，在湖北农学院的一次大型广场演唱会上，俞老师演唱了这首《康定情歌》、《在那遥远的地方》等民歌和爱国歌曲。她台风洒脱，音色明丽透亮，音质纯净，咬字清晰，热情奔放，听起来亮丽圆润，给人以美的享受，令人耳目一新。1948年7月，当时担任新疆省主席的张治中邀请俞宜萱去西北演出，原定是在兰州举行两场独唱会，谁料演出后欲罢不能，在兰州大学加演一场后仍不能满足听众要求。于是西北文化建设协会为她安排了一个场面极为宏大的露天音乐会。张治中特地让人选择了兰州市郊一个三面环山的深谷，命部下调动士兵在山坡上构筑了一层层梯形看台，演出场地简直就像古罗马的露天圆剧场。演出盛景空前，全场挤满了两三万观众，万头攒动。俞宜萱就站在山谷入口处的一个凉亭演唱，尽管没有扩音器，听众不管坐在哪个角落，都能清晰听到俞的歌声。俞的演唱轰动了各界，当地和其它大城市的报纸都纷纷作了报导，赞扬性的评论文章接连几天见之报端。随后她又到乌鲁木齐举行了音乐会。于是《跑马溜溜的山上》，就在全国像骏马般地奔跑开来。此后，上海大中华唱片公司约请俞灌制了唱片《康定情歌》，这首歌又随着唱片的发行进一步得到了传播。1949年5、6月，俞宜萱先后在法国巴黎、英国伦敦举行了独唱音乐会，《康定情歌》是

必唱曲目，这首东方的情歌，又随着俞的歌声，传播到了西方世界。

由于康定情歌在国内和世界不断扩大了传播范围，深受人们喜爱，联合国教科文组织遂把它作为重要的中国民歌向世界各国推荐。在这首歌的感染下，一个个李大姐、张大哥的故事，一代代，一双双，不断地在古老而又美丽的康定传播着。

一曲情歌，催化出了一个个动人的故事。它揭示了人们对美好歌曲的热爱和追求，也成了中国近代音乐史上一首娓娓动听的插曲。

《今夜星光灿烂》

2000年1月的一个晚上，世界三大男高音之一的多明戈独唱音乐会，在上海大剧院隆重举行。为了举办这次音乐会，上海有关方面前后差不多筹划了四年的时间。也许是特别隆重之故吧，听众们对艺术大师的崇拜心理，此刻更显得庄重，他们斯文典雅，寂静地聆听着多明戈一曲曲动人的咏叹调。

《今夜星光灿烂》本来是多明戈演唱得最漂亮的曲目之一，可是，这晚当唱到接近终止的乐句“我从来没有这样热爱生命”时，却突然失声唱不下去了。听众意料不到，不少人的心也一下子提到了嗓子眼。多明戈几乎是流着眼泪向听众道歉：“我很难过，我已经感冒三天了，还没有好。原以为可以把这一段唱下来，很遗憾没有能够完成。”听众文明大度，不但没有责怪，反而对这位年近六旬大师的道歉报以长时间雷鸣般的掌声。事后大师还歉意地表示：“我欠上海听众一台演出”。

这已事隔两年多了，最近突然看到传媒报导：在今年12月1日上海国际艺术节的闭幕式上，多明戈将实现他的承诺，再次莅临上海举行演唱会，给听众还情。有人猜想，届时一定可以听到多明戈《今夜星光灿烂》动人的歌声的。

《今夜星光灿烂》是歌剧最著名的咏叹调之一，是音乐会上男高音经常演唱的曲目。它是意大利作曲家普契尼的歌剧《托斯卡》中男主人公咏唱的一首深情之歌。其故事梗概如下：

1800年，罗马画家马里奥·卡伐拉多西因为掩护一位政治逃犯而被判处死刑。托斯卡姑娘是他的恋人，为了挽救他的生命，不得不向警察总监斯卡皮亚屈膝求情。这个警察头子早已对托斯卡垂涎欲滴，便趁机想占有她，提出很无耻的条件说，如果托斯卡答应委身于他，他可以免她恋人一死，给他自由。方法是在行刑时发虚弹。托斯卡在别无他法挽救爱人的困境下，假意地答应了他。

临刑的前一天晚上，警察总监迫不及待，一定要托斯卡当晚满足他的兽欲。托斯卡怒火燃烧，被迫将他刺死。第二天，卡伐拉多西按预定日期被带往刑场，但刽子手枪里装的却是真实的子弹，遂被枪击而死。这时候，托斯卡才知道发虚弹之说是斯卡皮亚的谎言，其目的是企图在卡伐拉多西死后长期占有她。托斯卡眼见恋人已悲惨死去，而警察总监被刺的事也已败露，于是悲愤交集，自杀身亡。

在此剧的第三幕里，有个情节刻画了男主人公临刑前的心境：狱卒通知卡伐拉多西，再过一小时就要对他执行死刑了。卡伐拉多西请求允许他写一封诀别信，请狱卒转交爱人托斯卡。这时候，他望着窗外星空，唱起

了《今夜星光灿烂》这首感人肺腑的咏叹调。歌曲前一部分是宣叙性的音调，叙写临刑前的他，内心没有对死的恐怖，而是涌起对往昔与恋人幽会情景的怀恋。他回忆起在星光灿烂的夜晚，阵阵花香飘来，托斯卡姑娘披着轻纱，轻轻推开花园的门走了进来。甜蜜的亲吻，温柔的拥抱，多么难忘！可是，再过一小时，生命将被剥夺，他就要与心爱的人永别了。于是歌声此时转入慢板，一字一顿地表达着悲愤、痛苦、失望之情，用“我从来没有这样热爱生命”的呼喊把情绪推向高潮。紧接着在低音的无可奈何的悲叹中结束。

这是一首闻名遐迩的歌剧名曲，相信多明戈届时一定会用他那令人难忘的歌声，给爱好音乐者带来如痴如醉的美享受。让天下所有热爱生命的人，永远幸福！

《今夜不能入睡》

《今夜不能入睡》是意大利著名歌剧作曲家普契尼的名作《图兰多特》中男主角卡拉夫所唱的一首咏叹调，是最能表现男高音声音特色、常被中外许多男高音歌唱家选作演唱主要曲目的独唱曲之一，世界著名男高音帕瓦尔蒂在2000年的北京紫禁城音乐会上，就把它作为主要曲目演唱。

《图兰多特》虚构了一个发生在中国元朝的故事。美丽的公主图兰多特因祖辈的女性中有人受异性所辱而对男人产生了偏见，下决心报仇解恨。她编了三个难度很大的谜语，向天下公布：谁猜中了，就可娶她为妻，猜错了，就得杀头。结果，许多王公贵族的子弟都成了她的刀下鬼。

这一天，被废黜的突厥国王衣衫褴褛，在刘姑娘的照料下，带着他的儿子卡拉夫，流落在京都的街头，城里谁也不知道他们的真实身份和姓名。卡拉夫不顾父亲和刘姑娘的劝阻，决心争当公主驸马，冒险前往宫廷应猜。结果，聪明的他战胜了冷酷的公主，三个谜语都一一猜对了。公主转而向她求情，允许她不履行原来的承诺。卡拉夫出于对公主的爱，回答说：如果她能够在第二天早晨之前说出他的名字，他愿意放弃当附马的权利，愿当她的刀下鬼。于是主公立即下命：当晚全城的人都不许入睡，她一定要把这个陌生人的身份和名字，查个水落石出。查找中有人告诉说，卡拉夫曾同一位姑娘（即照料突厥国王的刘姑娘）在一起，这位姑娘一定知道他的名字。公主马上派人把孙姑娘抓入宫内，威逼利诱，要她说出卡拉夫的姓名。但孙姑娘爱着卡拉夫，宁死不屈，以自杀来挽救他。公主在查不出名字的情况下不得不对卡拉夫表示，承认他为驸马，可是在卡拉夫说出自己的真实姓名后，她又反悔了，强词夺理地说：是她自己猜出卡拉夫的名字的。这时候，卡拉夫默默无语，目光直逼着公主。公主从她的眼睛里，看到了爱的坚定和真诚，心中的冰消融了，被爱征服了，遂当众对国王和大臣们说：“他的名字就叫爱情！”

《今夜不能入睡》一曲，是在公主下令全城不许入睡之后卡拉夫所唱的歌曲。卡拉夫开头的六小节歌唱，平静舒缓，抒发出在星光颤动下对公主的思恋。接着旋律波动起伏，或温美似丝，或灿烂如光，爱的憧憬，幸福的信心，眷恋的激情，都交炽在美丽的音乐进行之中，最后“属于我！”的终止句，把感情推向了高潮。（

《苏武牧羊》

汉朝武帝时期，位于北方边疆的匈奴日益强大起来，经常侵犯边关，引起连年鏖战，给两国人民都带来了深重的苦难。天汉元年（公元前100年）的一天，武帝接到了狄道城守将边关告急章本，便征询臣子们对匈奴此次进犯中原的对策。大臣公孙贺主张先派使者劝匈奴贵族退兵，以省却将士征战之苦和百姓涂炭之灾；如果他们执迷不悟，再派兵讨伐。公孙贺还保荐中郎将苏武担当此次外交活动的使者。武帝接纳了他的建议，下令苏武出使匈奴，要求他第二天起程。

苏武明知此行凶多吉少，仍慷慨应命，紧急准备出使。临行与老母、妻子告别，请老母宽恕他再不能侍奉身旁。苏母、苏妻皆深明大义，以国家民族利益为先，劝苏武只管前行，不必挂念家庭。于是苏武便带队三十人，持节杆前往匈奴。这节杆在当时非寻常之物，既是外交身份的凭证，也是国家尊严的象征。

苏武跋涉六十几天后，到达匈奴国都。谁知匈奴贵族们早已做好充分准备，苏武一到下榻之地，便派人劝降。对苏武说：“北国兵将，个个骁勇善战，缺只缺像你这样的文才。今狼主思贤若渴，重爱良臣，你若归顺北国，来日一定享不尽荣华富贵的”。苏武怒斥道：“住口！我苏武忠肝义胆，即使粉身碎骨，也决不做卖国求荣的事，你们还是老老实实接受退兵的要求吧。”匈奴一再派人威逼利诱劝降，苏武一再严词拒绝。单于恼羞成怒，遂令手下将他囚禁冰窟，苏武仍然不屈；就又把他的遣送北海（今贝加尔湖一带），故意污辱他，要他放牧公羊，

声言等公羊生子之后，才放他回国。

苏武不顾威胁利诱，不怕艰苦折磨，始终保持着民族气节，持节而行。他孤身只影，被抛在风雪茫茫、毫无人烟的北方。没有吃的，就挖野鼠藏的食物充饥；这种东西吃光了，就嚼吞毛毡、皮带填饿肚。口渴了就抓一把雪塞进口里。他在齐脚深的雪地上放牧着公羊，无论春夏秋冬，不管身在何处，都手持汉节“任海枯石烂”，也“心如铁石坚”。一直坚持了十九年。

苏武在北海牧羊十几年后，匈奴元帅胡克丹的女儿阿云为苏武大义凛然的气节所感动，觉得他是个有节有志，顶天立地的奇男子，非常倾慕他，自愿提出嫁他的要求。苏武最初不肯，后来知道阿云的心也在汉，便答应了。两人婚后生下一子。

昭帝始元六年（公元前 81 年），汉昭帝派兵直压匈奴边境，声称如果不释放苏武，将以兵戈相见。单于被迫答应放苏武，但以阿云是匈奴人为借口，不允她随苏武回汉。阿云悲痛欲绝，拔剑自刎而亡，表示了“生为苏家人，死作苏家鬼”的决心。

苏武哀别了亡妻之后，由随行将领将他同阿云生的骨肉藏起来偷送出关，持节返汉。这时候，节杆已变得光秃秃的，节穗也已经脱光了。朝廷为表彰他的坚贞不屈，将其官职升为典属国（掌管民族事务）。他在北国牧羊的故事，也一代一代地流传了下来。

1913-1914 前后，社会上开始了出现的一首根据苏武的故事编写的歌曲，名叫《苏武牧羊》。这首歌曲的词曲作者是谁，至今仍无定论。由于它内容洋溢着爱国感情，音调流畅，感情深切，因而流行很广。当中华民族国难当头的时候，它激励着人们为保家卫国而斗争，发