

A decorative border with intricate, repeating geometric and floral patterns surrounds the central text area.

学生应知音乐戏曲知识

戏曲小知识（一）

郭一平 主编

目 录

中国剧种大观.....	1
戏梦五十年.....	56
毛主席点名要看《夜奔》.....	57
清末“皮簧戏”压倒了“昆曲”.....	59
秦腔.....	59
中国戏曲主要剧种.....	65
中国艺术研究院戏曲研究所.....	72
河南越调.....	78
中国戏曲脸谱.....	80
中国戏曲艺术剧种呼唤代表人物.....	100
中国戏曲的脉络.....	103
古代音乐戏曲杂耍与古都文化.....	105
少数民族戏曲主要剧种介绍.....	114
白戏.....	121
傣剧.....	123
壮剧.....	125
苗剧.....	127
布依戏.....	128
侗戏.....	129
彝剧.....	130
藏剧.....	130
蒙古剧.....	132
维吾尔歌剧.....	132

中国剧种大观

中国的民族戏曲历史悠久，剧种种类繁多，尚有据可考的有 275 个剧种。我们选取了其中 66 个剧目给予详细介绍（剧种名前带‘ ’）其它以目录形式介绍。

北京市：

京剧北昆西路评剧北京曲剧

河北省：

河北梆子评剧丝弦老调哈哈腔河北乱弹武安平调武安落子西调蔚县秧歌隆尧秧歌定县秧歌四股弦唐剧横岐调、上四调

山西省：

蒲州梆子山西中路梆子山西北路梆子上党梆子锣鼓杂戏耍孩儿戏灵邱罗罗上党皮黄上党落子永济道情戏洪洞道情戏临县道情戏晋北道情戏襄武秧歌壶关秧歌沁源秧歌祁太秧歌繁峙秧歌朔县秧歌孝义碗碗腔曲活碗碗腔弦子腔凤台小戏

内蒙古自治区：

内蒙大秧歌二人台漫瀚剧

辽宁省：

海城喇叭戏辽南影调戏蒙古剧彩扮莲花落

吉林省：

二人转吉剧新城戏黄龙戏

黑龙江省：

龙江剧

陕西省：

秦腔汉调二黄阿宫腔合阳跳戏合阳线戏陕西碗碗腔
陕西老腔眉户戏弦板腔陕西道情戏陕南花鼓戏陕南端公
戏安康弦子戏

甘肃省：

陇剧高山剧影子腔甘南藏戏

青海省：

青海藏戏青海平弦戏

新疆维吾尔自治区：

新疆曲子戏

山东省：

山东梆子枣梆莱芜梆子东路梆子柳子戏吕剧茂腔柳
腔五音戏柳琴戏两夹弦四平调

江苏省：

昆曲淮剧扬剧通剧淮海戏锡剧苏剧丹剧丁丁腔淮红
剧海门山歌剧

安徽省：

黄梅戏徽剧青阳腔岳西高腔安徽目连戏安徽戏庐剧
安徽端公戏沙河调泗洲戏坠子戏含弓戏芜湖梨簧戏文南
词皖南花鼓戏凤阳花鼓戏淮北花鼓戏淮剧嗨子戏

上海市：

沪剧滑稽戏奉贤山歌剧

浙江省：

越剧婺剧绍剧新昌高腔宁海平调松阳高腔醒感戏温
州昆曲金华昆腔戏黄岩乱弹诸暨乱弹瓯剧和剧杭剧甬剧
湖剧姚剧睦剧

江西省：

赣剧戈阳腔盱河戏东河戏宁河戏瑞河戏宜黄戏赣南
采茶戏萍乡采茶戏万载花灯戏抚州采茶戏吉安采茶戏宁

都采茶戏赣东采茶戏九江采茶戏景德镇采茶戏武宁采茶戏高安采茶戏

福建省：

莆仙戏梨园戏高甲戏闽剧平讲戏庶民戏词明戏大腔戏闽西汉剧北路戏梅林戏右词南剑调小腔戏三角戏闽西采茶戏南词戏闽西山歌戏芎剧打城戏竹马戏游春戏肩膀戏

台湾省：

歌仔戏

广东省：

粤剧潮剧正字戏白字戏广东汉剧西秦戏花朝戏粤北采茶戏东昌花鼓戏雷剧梅县山歌剧粤西白戏临剧

海南省：

琼剧

广西壮族自治区：

桂剧邕剧丝弦戏广西师公戏彩调剧牛娘剧桂南采茶戏广西壮剧广西苗戏广西侗戏

湖南省：

湘剧祁剧常德汉剧衡阳湘剧巴陵戏辰河戏湘昆长沙花鼓戏岳阳花鼓戏常德花鼓戏湘西花灯戏湘西阳戏衡阳花鼓戏邵阳花鼓戏零陵花鼓戏师道戏湘西苗剧新晃侗族傩戏

湖北省：

汉剧荆河戏南剧湖北越调山二黄湖北高腔楚剧东路花鼓戏黄梅采茶戏阳新采茶戏远安花鼓戏襄阳花鼓戏荆州花鼓戏梁山调郧阳花鼓戏随县花鼓戏堂戏文曲戏鄂西柳子戏

河南省：

豫剧河南越调南阳梆子大平调怀梆怀调大弦调罗戏
卷戏河南曲剧河南道情豫南花鼓戏乐腔五调腔

四川省：

川剧四川灯戏四川曲艺剧秀山花灯戏

云南省：

滇剧云南花灯戏昆明曲剧关索剧傣剧白剧云南壮剧
彝剧

贵州省：

黔剧贵州本地梆子贵州花灯剧贵州侗戏贵州布依戏
贵州苗戏安顺地戏

西藏自治区：

藏剧

京剧

京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近二百年的历史。它是在徽戏和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。徽戏进京是在公元 1790 年（清乾隆五十五年），最早进京的徽戏班是安徽享有盛名的“三庆班”。随后来京的又有“四喜”、“和春”、“春台”诸班，合称“四大徽班”。

京剧的正式形成大约道光二十年（1840 年）以后的事，这时京剧的各种唱腔版式已初步具备，京剧的语言特点已经形成，在角色的行当方面已出现了新的变化，已拥有一批具有京剧特点的剧目，京剧第一代演员也已经出现：余胜三、张二奎、程长庚被称为老生“三鼎甲”，此外还有老生演员兼京剧剧作家卢胜奎。程长庚是这一时期的代表人物，他在融合汉调、徽调并吸收昆曲加以改造和提高方面，比同时期的其他京剧演员作了更多的努力，对京剧表演艺术的形成贡献很大，对后世京剧的

发展影响起了很大的作用。

京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有二黄、西皮两个系统，所以京剧也称“皮黄”。京剧常用唱腔还有南梆子、四平调、高拔子和吹腔。京剧的传统剧目约在一千多个，常演的约有三四百个以上，其中除来自徽戏、汉戏、昆曲与秦腔者外，也有相当数量是京剧艺人和民间作家陆续编写出来的。京剧较擅长于表现历史题材的政治和军事斗争，故事大多取自历史演义和小说话本。既有整本的大戏，也有大量的折子戏，此外还有一些连台本戏。

京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行（龙套）七行，以后归为生、旦、净、丑四大行。

京剧形成以来，涌现出大量的优秀演员，他们对京剧的唱腔、表演，以及剧目和人物造型等方面的革新、发展做出了贡献，形成了许多影响很大的流派。如老生程长庚、余三胜、张二奎、谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙、汪笑侬、刘鸿声、王鸿寿、余叔岩、高庆奎、言菊朋、周信芳、马连良、杨宝森、谭富英、李少春等；小生徐

小香、程继先、姜妙香、叶盛兰等；；考
勤武生俞菊笙、黄月山、李春来、杨小楼、
盖叫天、尚和玉、厉慧良等；旦角梅巧玲、
余紫云、田桂凤、陈德霖、王瑶卿、梅兰
芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、欧阳予倩、
冯子和、小翠花、张君秋等、老旦龚云甫、
李多奎等；净角穆凤山、黄润甫、何桂山、
裘桂仙、金少山、裘盛戎等；丑角刘赶三、
杨鸣玉（原为昆丑，加入京班演出）、王
长林、肖长华等。此外还有著名琴师孙佑
臣、梅田、徐兰沅、王少卿、杨宝忠等；
著名鼓师杭子和、白登云、王燮元等。

梅兰芳是京剧艺术最卓越的表演艺术家之一。他的代表剧目有《宇宙锋》、《霸王别姬》、《贵妃醉酒》、《水斗断桥》、《奇双会》、《游园惊梦》、《穆柯寨穆天王》、《木兰从军》、《抗金兵》、《生死恨》、《西施》、《洛神》以及

晚年编演的《穆桂英挂帅》等。

河北梆子

河北梆子是河北省的主要地方剧种，是梆子声腔的一个重要支脉，是“山陕梆子”传入河北之后经河北人民培育而形成的。大约有一百四十年的历史。它诞生于河北农村并流布河北全省，其兴盛时，不仅盛行于北京、上海、天津等大城市，而且遍及山东、东北等地的中、小城市及农村，是流行地域广泛，影响较大的剧种。

河北梆子剧目分传统戏剧目与时装戏剧目两大类。传统剧目约五百五十多个，有《杨家将》、《庆顶珠》、《宝莲灯》、《铡美案》、《教学》等。时装戏剧目一百五十多个。流传至今的代表性剧目有：《蝴蝶杯》、《秦香莲》、《南北合》、《春秋配》、《斩子》等。

河北梆子剧本词句通俗易懂，多为河北地方口语，富有浓厚的河北乡土气味。河北梆子唱腔，高亢激越，伴奏铿锵有力。河北梆子唱腔分有生、旦、净、丑四行。此外，河北梆子在剧目唱腔伴奏等方面曾给北路梆子、老调梆子、评剧以一定影响。

蒲州梆子

“蒲州梆子”又名“蒲剧”，亦称“乱弹”，因兴于山西晋南古蒲州（今永济）一带而得名。它是山西四大梆子中最古老的一种，约形成于明代嘉靖年间，主要流行于山西及陕西、河南、甘肃、青海、内蒙、河北等省的部分地区。

蒲剧的传统剧目，有据可查的有五百多出，一说更多，其题材上至远古，下至明清，有文有武，风格多样。1620年，万荣的新胜班，就演出了《光武山》、《珍珠山》、《鸡鸣山》、《破华山》、《鸡家山》、《六台山》、《黑风山》、

《少华山》等所谓开台八大本。蒲剧的名演员王秀芝、闫逢春、张庆奎等演出了《白毛女》、《王贵与李香香》、《小二黑结婚》等现代戏。六十年代，又演出了《李双双》、《革命自有后来人》、《江姐》、《红灯记》等剧目。

本世纪三十年代，蒲剧舞台上的三个小旦的表演——王存才的“路数”，冯三狗的“乱弹”，孙广胜的“走”，都各称绝。特别是王存才在《挂画》中扮演的少女含嫣，更是唱做俱佳，技艺超群。因而时人有“宁看存才挂画，不坐民国天下”（意即不当民国总统），“宁肯误了收秋打夏，不能误了存才挂画”之说，可见当时的蒲剧表演艺术确有极大的魅力。蒲剧艺术除具有各种梆子戏的共同特点外，还有其自身的特色。在表演艺术方面，不仅动作宽大有力，且惯用特技表现人物。

蒲剧音乐长于表现激情。蒲剧唱腔由于当地人民生活习性和语言、音调关系，其旋律跳跃幅度大（通常有十一度乃至十四度猛跳），起调高（过去用“二眼调”，相当于bB调，直至“梅花调”相当C调。现在多用G或#G调），大小嗓兼用。腔高板急，起伏跌宕，长于抒发激跃凄楚的情绪。故蒲州梆子素以“慷慨激昂，粗犷豪放”著称

评剧

评剧是我国北方地区的一种地方戏，在华北、东北及其他一些地区流行很广，是广大人民所喜闻乐见的剧种之一。评剧原名“平腔梆子戏”，俗称“唐山落子”，“蹦蹦戏”。1910年左右，形成于河北唐山一带。

评剧在现代戏的创作演出方面，影响很大。其中如解放初期小白玉霜演出的《九尾狐》、《小女婿》，新凤霞演出的《刘巧儿》、《祥林嫂》、《小二黑结婚》、《艺海深

仇》，东北韩少云演出的《小女婿》，都受到普遍的欢迎。

评剧的男腔和女腔，是在莲花落、蹦蹦戏的音乐基础上，逐步吸收并借鉴梆子、京剧的唱法形成的。伴奏以胡胡（板胡）为主，打击乐器与京剧大体相同。评剧女腔开初是由月明珠等人创造的，男腔是由倪俊生等人创造的。

北京曲剧

北京曲剧是发源和形成于北京的剧种。北京曲剧的音乐唱腔源于单弦曲牌，是解放后兴起的剧种，没有传统戏曲的表演程式，也没有严格的行当之分。

它以演出现代戏而崛起于戏曲舞台，在表演上以生活气息浓郁而见长。北京曲剧从形成到现在，已经演出了一百多个剧目。有影响的现代题材剧目有《罗汉钱》、《妇女代表张桂荣》、《喜笑颜开》等；近代历史题材剧目有《义和团》、《珍妃泪》等；历史生活题材剧目有《杨乃武与小白菜》、《王老虎抢亲》、《阎家滩》、《屠夫状元》等。其中《杨乃武与小白菜》、《箭杆河边》两剧曾在六十年代拍摄了艺术影片，1982年拍摄《珍妃泪》艺术影片。

魏喜奎是这一剧种有代表性的演员，她在演唱方面以嗓音甜润见称，善于用革新的奉调大鼓唱腔来塑造人物的音乐形象。北京曲剧在五十至六十年代，已开始由北京流行到天津，七十年代以后又流传到辽宁省营口市等地。

陕西碗碗腔

碗碗腔，亦称时腔，曾用名华剧。是流行于陕西东部华阴、华县、大荔（包括原朝邑）、蒲城、渭南、临潼、澄县、白水、富平、及陕北、陕南、晋南一带的皮影戏。

根据现有史料查证，远在清乾隆(1736-1795 年)年间，碗碗腔已相当流行，各种唱板已相当齐备，且产生了有名的剧作家李十三(实为李氏第十四代玄孙李芳桂，系乾隆丙午科举人)，及其作品“十大本”。说明了碗碗腔的产生、形成和发展，至少经历了三百年以上的历史。

碗碗腔的音乐特色是细腻、幽雅、耐人听闻。不但有独特、悠扬、清丽的音乐，而且有抒情、优美、感人的唱腔。能表达生、旦、净、丑各个行当和各种不同人物的复杂感情。

主要唱板有〔慢板〕〔紧板〕〔滚板〕〔闪板〕〔扬句子〕〔垫板〕〔二导板〕〔观灯〕〔过关〕等。采腔有〔花花腔〕〔叠腔〕等。

每种唱板又分“哭音”、“花音”两大类；独〔滚板〕〔叠腔〕只有哭音；观灯、过关只有花音。〔慢板〕及〔紧板〕又有“三不齐”(西厢调)的唱法。所以说碗碗腔的板路是比较齐全的，声腔艺术是比较完整和丰富。

碗碗腔的主要伴奏乐器有月琴(定 5-1 弦)、硬弦(二弦子定 6-3 弦)、板胡(定 5-2 弦)。

碗碗腔的剧目相当丰富，现已抄录在卷和出版的就有二百四十多种。其中最出名而经常上演的有《金碗钗》、《香莲佩》、《春秋配》、《十王庙》、《玉燕钗》、《白玉真》、《紫霞宫》、《万福莲》、《蝴蝶媒》、《火焰驹》、《清素庵》等。除《金碗钗》外，其它十本即所谓“十大本”，简称“佩配庙钗真，宫莲媒驹庵”。碗碗腔的名艺人，在二华(华阴、华县)有史长财、段转窝、王平安、李俊民、李五喜等；大荔有张立儿、疙顶、王四贵、王凤堂、金奎、雷文立等，渭南有参苗子、齐喜、王曼、一杆旗(杜升初)、朱哼、谢德龙等。民间流传说：“齐喜王曼参苗子，

一杆旗歪脖子”。足见这些人在群众中是享有盛名的。

眉户戏

眉户又作“眉鄂”或“迷糊”，是陕西省的主要戏曲剧种之一。盛行于关中地区，同时也流行于山西、河南、湖北、四川、甘肃、宁夏的部分地区。眉户的演唱形式分为两种：

一是仍保留地摊子演唱的曲艺形式。其唱本多系折子戏，如《女寡妇验田》、《古城会》、《皇姑出家》等，这种节目常常是一唱到底，很少说白。

一种是舞台演出形式，其剧目既有如《反大同》、《火焰驹》等大型本戏，又有如《张良卖布》、《两亲家打架》、《杜十娘》等折子戏，有白、有唱、有表演，曲牌选用自由。

眉户的曲调甚为丰富，人们熟知的七十二摞蟠蝠，三十六摞蝠，合计已一百有零，其实早已远远超出此数，仅解放后收集整理的，已达二、三百个，加上各地同曲异唱的，那就更多了。眉户的伴奏乐器以三弦为主，板胡、海笛辅之。现代戏《梁秋燕》是眉户剧的代表剧目，扮演主要角色的李瑞芳，享有很好的声誉。

陇剧

陇剧是甘肃省一个新兴的地方戏曲剧种。它的前身是流传在甘肃环县环江地带的陇东道情。陇东道情产生的具体年代，现已无法考察。据老艺人的记忆，首先把道情曲调用于皮影演唱的，是环县耿湾的皮影艺人解长春（1843-1916年）。

陇剧是在陇东道情的基础上，经过继承、整理、发展和创新逐步建立起来的；而陇东道情的艺术特色主要表现在它的音乐上，它的音乐基本上属于板腔体。其唱

腔说唱性质较强，地方音乐语言特点浓郁；过门比较平整，没有多大变化；曲调高亢质朴，欢快明朗。陇剧使用的乐器也有较大的发展，增加了琵琶、二胡、笙、板胡、扬琴、提琴和一些铜管、木管乐器，丰富了陇剧音乐的表现力。

陇剧还十分重视创作和积累自己的演出剧目。已经积累了一些为群众欢迎的《枫洛池》、《旌表记》、《草原初春》、《假婿乘龙》等保留节目。

青海藏戏

藏戏是起源于西藏地区的藏族戏曲剧种。青海藏戏是藏剧的一个支脉。藏戏在全国少数民族戏剧中，是历史最久、产生最早的一个。它的起源为原始宗教掘坎“巫师仪式与当地土风舞相结合而成的哑剧性跳神仪式。

藏戏集中了藏族古典文学、音乐、舞蹈、表演、美术等各种艺术手段之大成。在我国戏剧史、文学史上特别在少数民族戏剧史、文学史上占有重要地位。藏戏形成之初，是一种广场剧，乐器只有一鼓一钹和大喇叭，人物上下场用鼓钹伴奏，演唱时多为一入独唱，大家伴唱帮腔。在表演上，藏戏有唱、舞、韵、白、技、表等六功。不论哪能一功，都有注重稳典雅；唱腔因人物定曲，除小丑、反角的唱腔及歌舞曲外，各个剧目中每个人物的唱腔一般不随便借用。唱腔大多采自民歌和说唱音乐，具有联曲体特点和鲜明的地方色彩。音乐旋律古朴、粗犷、浑厚，有许多装饰花腔、顿音、节奏比较悠沉、缓慢。

藏戏的剧目是很丰富的，最著名的有《文成公主》、《洛桑王子》、《朗莎雯波》、《卓娃桑姆》、《顿月顿珠》、《智美更登》、《苏格尼玛》、《白玛文巴》等传统剧目，

称为“八大藏戏”。这些戏，分别取材于历史故事、民间传说、佛教故事和世俗人情；故事性较强，民族色彩浓郁。

青海平弦戏

青海平弦戏是建国后新诞生的地方剧种；是在坐唱曲艺平弦（原名“西宁曲子”、“西宁赋子”，是大约一百年前，由京津伎女传入青海的民歌俗曲演变而成）的基础上发展起来的。

二十多年来，青海平弦戏，已移植、整理、改编、创作了大小剧目三十余个。平弦戏艺术的主要特点是它的音乐唱腔委婉和念白的地方化。它以西宁官话为主，但生、旦的韵白吸收了京剧、秦腔的念法。

在表演艺术上，受京剧、秦腔的影响较大。行当分生、旦、净、丑，但声腔还不能截然分开，只能从男女的音低音高来分。青海平弦因运用定调唱法且均为平调而得名，它的音乐曲调繁多，素有二十四调，十八杂腔之说。主要唱腔有《背宫》、《赋子》、《小调》。流行于青海东部农业区。

山东梆子

山东梆子又名“高调梆子”（简称“高调”或“高梆”）。其中以菏泽地区（旧属曹州府）为中心的，群众称它为“曹州梆子”；以济宁、济上为中心的，称作“汶上梆子”或“下路调”。山东梆子传统剧目很多，经原山东省戏曲研究室挖掘记录的抄本，就有437出，传抄剧目有63出。鲁西南的群众曾经编成顺口溜，用来介绍山东梆子过去经常上演的剧目。如：“《打金枝》、《骂金殿》、《曹庄杀妻》、《牧羊圈》”；“江东战船《宇宙锋》，哭头跑坡《临潼山》”；

“是戏不是戏，先看《罗帕记》……”，还有什么“老十八本”“四大征”（《穆桂英征东》、《秦英征西》、《姚刚征南》、《雷振海征东》）等等。另外现代戏《前沿人家》、《万家香》、《老王卖瓜》等，也是优秀的保留剧目。山东梆子的表演程式和梆子戏等古老剧种近似，身段工架，粗犷健壮，具有独特的艺术风格。山东梆子的音乐，高亢激昂，慷慨悲壮，和其他梆子同具“繁音激楚，热耳酸心”的特点，唱腔属于板腔体。

莱芜梆子

莱芜梆子，又名“莱芜沔”，流行于泰山周围的莱元、新汶、泰安、蒙阴等十数县，所以也叫“靠山梆”、“泰山梆”。莱芜梆子主要由梆子与徽调两种声腔组成。梆子的唱法以真声为主，吐字清楚。女腔的尾音翻高八度，使用假声。男腔中有“力嗓”，用假声倒吸气唱出。这两种假声唱法即称为“沔”。成立专业剧团，整理了《两狼山》、《借闺女》等传统剧目。编演的现代戏有《送猪记》、《三定桩》、《红柳绿柳》。

吕剧

吕剧是山东省主要地方戏曲剧种，过去曾叫“化妆扬琴”或“扬琴戏”，系由民间说唱艺术“山东扬琴”（又称“山东洋琴”）演变而来。

山东扬琴是距今二百余年前（清代中叶）在山东西南部农村产生的一种曲调优美、生活气息浓郁的说唱艺术。最早是民间的小曲联唱，始称“小曲子”。演唱者被称为“唱小曲子的”，因主要伴奏乐器为扬（洋）琴（亦名“蝴蝶琴”），故称为“打扬琴”或“唱扬琴”的。1933年扬琴艺人邓九如到天津电台播音后，才定名为“山东琴书”。

由曲艺扬琴发展为戏曲，至今还不到一百年。1900

年，由广饶县谭家村扬琴艺人时殿元（1863—1948）、谭秉伦、崔兴乐等组成的扬琴，为了争取观众，最先把《王小赶脚》的扬琴脚本改为化妆演出的脚本，并进行化妆演出的试验。他们用、纸、布等扎成驴形，加以彩绘，由崔兴乐扮演的二姑娘，身绑驴状，由时殿元扮演的脚夫王小，执赶驴。演出时虽仍唱着扬琴的唱腔，但因载歌载舞，深受群众欢迎。艺人们为了把这种演出形式和坐唱扬琴相区别，称之为“化妆扬琴”。一些群众，由于看到第一个“化妆扬琴”剧目的表演有驴形，且当时的“化妆扬琴”又常用毛驴驮着包括驴形的头部和身子在内的道具，曾随口把“化妆扬琴”称作“驴戏”。

“化妆扬琴”在不同地区有不同称谓。在济南称“扬琴戏”（简称“琴称”），在西南称“上妆扬琴”，在临邑、济阳一带称“迷戏”，在胶东称“蹦蹦戏”，在博兴被称作“间戏”（旧时二十五户为一间，间戏意味着本地戏、家乡戏），也有称“缕戏”的（因其主要乐器坠琴的演奏者在演奏坠琴时，经常用手指在琴弦上“缕”上“缕”下）。后来过去唱扬琴的多由“两口子”（即夫妇俩）或一家人搭班，演唱的节目内容又多是关于公子投亲、小姐赠金、夫妻团圆等两口子的故事，两个“口”字成“吕”字，因此称吕剧。另一种说法是，吕字系“驴”、“间”、“缕”的谐音字，故在用文字标明剧种时，写作吕剧。

吕剧的传统剧目大体可分两种：一种是小戏和单中出戏，如《小姑贤》、《小借年》、《王定保借当》等，这是它的基本戏；另一种是连台本戏，多根据鼓词。如《金鞭记》、《金镯玉环记》、《五女兴唐》等。吕剧现代戏《李二嫂改嫁》首拍成电影，影响遍及全国。

五音戏