

学生应知文学知识

外国文学（六）

主编 张俊杰

目 录

加拿大文学.....	1
法语文学.....	1
英语文学.....	8
联邦诗人.....	16
“ 决意派 ”	18
蒙特利尔文学社.....	20
蒙特利尔学会.....	21
美国文学	22
殖民地时期.....	23
独立革命至南北战争时期.....	24
早期浪漫主义文学	25
超验主义与后期浪漫主义	26
“ 婆罗门 ”	27
废奴文学	27
伟大的民主诗人惠特曼	28
南北战争到第一次世界大战.....	28
乡土文学与马克·吐温	29
心理分析小说家亨利·詹姆斯	29
现实主义文学的兴起	30
黑人文学	31
两次世界大战之间.....	31
现代派文学的兴起	32
现实主义文学的发展	34
左翼文学与反法西斯文学	34
“ 南方文艺复兴 ”	35
戏剧的“ 黄金时代 ”	35
第二次世界大战后.....	37

战争文学	38
“垮掉的一代”	38
“黑色幽默”	39
“非虚构小说”	39
犹太人文学	40
黑人文学	40
南方作家	41
纽约作家	41
个性化的诗歌	42
理论与批评	42
重农派.....	42
哈莱姆文艺复兴.....	44
“迷惘的一代”.....	45
黑山派诗歌.....	47
外百老汇.....	47
墨西哥文学.....	48
古巴文学	53
秘鲁文学	60
巴西文学	64
智利文学	69
阿根廷文学.....	76
波多黎各文学.....	80
哥伦比亚文学	83
拉丁美洲文学史	86
古代印第安文学.....	89
加乌乔文学.....	91
墨西哥文学.....	93
危地马拉文学.....	98

萨尔瓦多文学.....	100
洪都拉斯文学.....	101
尼加拉瓜文学.....	102
哥斯达黎加文学.....	103
巴拿马文学.....	104
海地文学.....	105
多米尼加共和国文学.....	106
厄瓜多尔文学.....	108
玻利维亚文学.....	110
巴拉圭文学.....	113
乌拉圭文学.....	115
拉丁美洲文学中的现代主义.....	117
魔幻现实主义.....	120

加拿大文学

加拿大是移民国家，最早的移民来自英、法两国。

近百年来，世界各国不断向加拿大移民，境内形成不同民族的聚居区，它们保持各自的语言和风俗习惯。全国法定的官方语言为英语和法语，但还存在着乌克兰语、德语、瑞典语、冰岛语、意大利语和意第绪语等，各有出版物和文学作品。其中以意第绪文写作的雅科布·伊萨克·斯加(1896~1954)已成为举世公认的当代重要的犹太诗人。作为加拿大的民族文学，由英语文学和法语文学两部分组成。

法语文学

最早的法国移民于17世纪初来到加拿大，他们居住在东部滨海地区（当时称阿加地）和圣劳伦斯河两岸。18世纪中叶，居住在滨海地区的法裔移民被英国殖民当局大量放逐，于是以魁北克城为中心的圣劳伦斯河两岸（今魁北克省）便成为法裔移民的集中居住地。加拿大法语文学主要指魁北克文学，也包括少量散居各地用法语创作的文学作品。

加拿大法语文学最早可以追溯到17世纪，其发展历史大体上可以分为4个阶段：

新法兰西时期(1534~1763)自1534年法国航海家雅克·卡蒂埃发现美洲东北部大陆，1608年萨米埃尔·德·尚普兰建立魁北克城以后，法国的探险家、航

海家以及天主教各传教团体先后来到魁北克，并沿圣劳伦斯河不断向美洲内陆深入。接着开始了最初的移民。当时，北美东北部的大片土地称为新法兰西，是法国的一个海外省。这个时期的文献之中，具有文学价值的是耶稣会教士每年给法国教会的报告《耶稣会教士报道》（1632~1693）于稣林教派教名为“圣母化身”的女修士的7,000封书信和自传体笔记以及法国军官拉·翁堂男爵（1666~1715）的游记：《游北美》（1702）、《游北美又记》（1703）、《拉·翁堂男爵与野蛮人对话录》（1704）等。这些材料纪录了当地土著印第安人的生活习惯、风土人情；记载了法国开拓者的生活和思想感情；描述了新法兰西的自然风貌、天文地理和动植物等。

英国殖民统治时期（1763~1867）1760年法军于魁北克城外被英军击败，1763年巴黎条约规定新法兰西划归英国管辖，法籍移民纷纷返国。留在北美土地上的是6万多名没有能力飘洋过海的贫困的垦殖者、士兵以及部分教士。他们大多是没有受过教育的文盲。为了抵制盎格鲁—撒克逊文化，他们于1764年在魁北克建立第一个印刷所，创办用英法两种语言出版的《魁北克文学报》（1764~1874），后来又用法语出版《蒙特利尔报》（1778）和《加拿大人报》（1806~1893），后者以坚决反英著称。在反对英国殖民统治的斗争中，特别是1837至1838年的武装暴动前后，涌现了一批政论文作者和政治演说家，著名的有路易·约瑟夫·帕皮诺（1786~1871）、路易·伊波利特·拉封丹（1807~1864）和埃蒂纳·帕朗（1802~1874）。19世纪30年代出版的米歇尔·比博的《书简诗、讽刺诗、歌曲、短诗及其他》（1830）和小欧贝尔·德·加斯佩的《探宝者或一本书的影响》（1837）是法语文学中

最初的诗集和小说。

19 世纪下半叶至 20 世纪初 1867 年，加拿大成为英国的自治领，成立联邦政府，魁北克作为四省之一参加联邦政府。在英国人占领魁北克的大约 100 年间，法裔居民依靠天主教作为精神支柱维持着彼此之间的联系，继续使用法语；同时教会以教理问答、圣徒传记等宗教故事作为文化教育的中心内容，阻碍世俗文学，特别是小说的发展。

19 世纪中叶，历史学家弗朗索瓦·格扎维埃·加尔诺(1809 ~ 1866)编写了加拿大第一部历史《加拿大史》(1845 ~ 1848)，记载了法国移民在北美的开发过程，被誉为“加拿大法语民族的圣经”，对促进民族意识的觉醒作了特殊的贡献，影响了 19 世纪下半叶文学创作的基本内容。加尔诺又是诗人，他的诗歌创作打破了假古典主义的传统，开创了早期的浪漫主义。

在加尔诺的影响下，魁北克一批自由派知识分子、作家以克雷玛齐书店为中心，于 1858 年结成“魁北克爱国学社”，创办文学杂志《加拿大人之家》，致力于“传播知识，鼓励民族文学的发展”，唤醒民族意识。在文学创作方面，他们强调描写本地区的生活，其中重要的作家有奥克塔夫·克雷玛齐(1827 ~ 1879)，他是加拿大法语地区第一位民族诗人，著有《加拿大老兵之歌》(1855)和《卡里永堡的旗帜》(1858)等爱国诗篇。学社中另一个重要诗人是路易—奥诺雷·弗雷歇特(1839 ~ 1908)，他深受法国诗人雨果的影响，属浪漫派作家。他的诗歌以描写加拿大法语地区的历史和自然景色为主。诗集《北国之花》(1879)和《雪鸟》(1880)获法国法兰西学院“蒙蒂翁文学奖”。诗集《人民传说》(1887)是他最重要的作

品，记载了欧洲移民开发北美的业绩。

参加爱国学社活动的其他作家还有阿尔弗雷德·加尔诺（1836～1904）、庞菲尔·勒美（1837～1918）、亨利·雷蒙·卡斯格兰神父（1831～1904）等人。

随着 19 世纪中叶联邦政府的成立和魁北克与法国隔绝状态的改变，加拿大法语诗人和作家要求诗歌创作打破狭隘的地区界限，借鉴国外的成就进行革新。蒙特利尔的一些作家、学者于 1895 年冬成立“蒙特利尔文学社”，介绍法国的帕尔纳斯派和象征派诗歌，推动了加拿大诗歌的革新，在魁北克文学的发展史上起了承上启下的作用。其中重要的诗人是埃米尔·内利冈（1879～1941），他的诗受法国象征派诗人的影响，讲究色彩和意境。

小说是从 19 世纪末开始发展的。初期的小说大多描写本地区的历史和风土人情。菲利浦·欧贝尔·德·加斯佩的《老一辈的加拿大人》（1863）、拿破仑·蒲哈萨的《雅克和玛丽》（1866）分别取材于 1760 年英军征服魁北克的激战和英殖民当局放逐阿加地法裔移民的事件，歌颂爱国热情。安东·热兰—拉茹瓦的《垦殖者若望·里瓦》（1862）和《经济学家若望·里瓦》（1864），则描写魁北克人的勤劳、热爱土地、忠实于家庭的传统，情节简单，文笔朴实。

20 世纪 这是加拿大法语文学的成熟时期，文学的各种形式都有较大的发展，产生了一批重要的作家和作品，并开始形成本民族的体系和风格。近代文学又以 60 年代为界分为两个阶段。

19 世纪文学的基本倾向是模仿法国文学，缺乏独特的风格。1918 年出版的文学杂志《尼戈格》（印第安语，

意为鱼叉),对大量描写安于农庄生活的文学作品提出批评,认为这种乡土文学缺少加拿大法裔民族的独特风格,主张以“尼戈格”代替耕犁,表现自己的风格 and 特点。这一主张的提出开创了加拿大文学的新时期。

诗歌方面,重要的诗人有圣德尼·加尔诺(1912~1943)、阿兰·格朗布瓦(1900~1974)、丽娜·拉尼埃(1915~)和安娜·埃贝尔(1916~)。他们被称为加拿大当代4大诗人。格朗布瓦曾数次来到中国,他的第一部诗集《汉口之书》(1934)是在中国汉口出版的。诗集《夜的岛屿》(1944)等描写了他在人生道路上的漫游和探索。加尔诺擅长以象征手法写自由体诗,文笔简练。女诗人拉尼埃和埃贝尔的诗短小精悍,有时较为艰涩,有时简明透彻。他们的风格虽各不相同,但都克服了追随法国文坛的倾向,具有民族特色。他们的诗充满了被亲人抛弃、只身生活在孤岛上的愤懑和孤独感,情绪压抑,色彩黯淡。

第一次世界大战以后,工商业迅速发展,移民初期建立的庄园经济日渐衰落,城市人口有很大增长,这些在文学创作中得到了充分反映。30年代以后出现了一批着重描写田园经济解体、对以小农经济为基础的各种道德观表示怀疑的作品。如兰盖(1895~1960)的《三十阿尔邦土地》(1938),费利克斯—安东·萨瓦尔(1896~)的《驾木筏的能手梅诺》(1937),热尔曼·盖弗尔蒙(1896~)的《不速之客》(1945)和让—沙尔·阿尔维(1891~1967)的《半开化的人们》(1934)等。40年代开始,出现了描写市民生活的小说,为魁北克文学的发展开辟了新的天地。女作家加布里埃尔·鲁瓦(1909~)的成名之作、长篇小说《转手的幸福》(1945)描写第二次世界大战期

间蒙特利尔市工人区的生活场景,曾于 50 年代初轰动欧美各国,被译成多种文字。勒梅兰(1919~)的《缓坡脚下》(1944)和《普罗夫一家》(1948),以素描的手法,描写小市民的生活,对传统观念提出怀疑。

长期以来,法裔居民以伐木、垦荒为生,居住分散。到了 40 年代,城市建设迅速发展,戏剧事业也随之兴起。1948 年格拉西安·热利纳创作的剧本《蒂·科克》,是加拿大法语地区第一部剧本,上演后获得成功。

60 年代以来,魁北克的形势发生了极大的变化,人们称之为“平静革命”。文化界和思想界出现了要求独立和进步、反对压制和束缚、反对教会的浪潮,天主教的传统观念受到了批判和抨击,人们思想异常活跃,各种文学形式都有很大的发展。1954 年成立“六角出版社”,1958 年《自由》杂志问世,促进了 60 年代文学的繁荣。

这时期的创作倾向比较复杂。基本上承袭传统创作方法的作家中比较重要的有安德烈·朗日万(1927~),他的小说注重人物所讨论的问题,因而被称为“提问小说”,主要作品有《城市的尘埃》(1953)、《人们的时代》(1955)和《美洲驼鹿》(1972)等;伊夫·泰里奥(1916~)着重描写当地土著民族的生活,他的作品有《阿加科克》(1958)、《阿西尼》(1960)、《死胡同》(1961)、《小人物的辉煌故事》(1963)等;雅克·费龙(1921~)是幽默作家,他的小说大多描写小人物和穷人,对他们充满同情,作品有《未定型的国家的故事》(1962)、《坏评语》(1962)、《英国人的故事及其他》(1964)、《爸爸上司》(1966)等;克莱·马丁的小说以揭露社会弊端著称,她的自传体小说《在铁手套里》(1965)和《右颊》(1967)抨击天主教的教育和夫权思想。有些作家主张文学创作应该

符合民族的特点,争取魁北克的独立,反对教会的控制,如热拉·贝赛特(1920~)的《书籍推销员》(1960)。另有一些思想激进的作家,以《决意》杂志为核心,他们的作品被称为“决意派文学”。他们主张为魁北克独立和社会主义而斗争,提倡用朱阿勒语(蒙特利尔工人区通俗口语)写作。代表作家有《被压干榨尽的人》(1964)的作者雅克·雷诺等人。70年代“魁北克党”上台执政,文学中出现了颂扬民族精神、向往独立的作品。诗人加斯东·米龙的诗集《验明身份》(1972)和原籍阿加地的女作家安东妮·马耶的小说《拉小车的贝拉洁》(1979,获1979年法国龚古尔文学奖)最为引人注目。有些作家在表现手法方面有所创新,如雷让·迪夏姆的小说《被吞没者中的女性》(1966)、女作家玛丽-克莱尔·布莱的成名之作、长篇小说《埃马纽埃尔生命中的一季》(1965)、于贝尔·阿坎的长篇小说《下一个插曲》(1965)、雅克·戈德布的小说《水族馆》(1962)和《你好,加拉诺》(1967)等,都突破了传统小说的观念,在表现手法上有所创新。他们被称为“反小说派”或“新小说派”。

50年代的戏剧创作,以反映城市下层人民生活为主,如马赛尔·迪贝的《贫民区》(1953)和《普通一兵》(1957)。60年代以后出现了以揭露社会上层家庭生活和描写心理活动为主的剧作,如迪贝的《白鹅回来的时候》(1966),同时也出现了不少政治讽刺剧,如弗朗索瓦兹·洛朗热的讽刺剧《不老不嫩,带血的》(1976)等。1965年魁北克成立“剧作家试验中心”,大力推广新戏剧,反对以人物心理活动作为剧情发展主要依据的传统戏剧,强调戏剧结构的作用。代表作品有米歇尔·特朗布莱的《姑嫂们》(1968)、《永远属于你,你的玛丽-鲁》

(1971)等。

60年代以后,重要的诗人除加斯东·米龙外,尚有费尔南·乌埃莱特、保尔·尚贝朗等人。这时诗歌中出现两种新的倾向:一是受美国土风舞、摇摆舞、流行歌曲派的影响的所谓反文化派;另一是受法国“保持原样”派的影响,认为诗歌的目的是探求一种完满的语言形式。

近年来还出现了一批说唱诗人,他们自己作诗,自己演唱。一般以大家关心的社会问题为题材。他们的说唱形式带有法国民歌的特点,又有美洲黑人文化的影响,具有广泛的群众基础。其中著名的有费利克斯·勒克莱尔和吉尔·维尼奥。

英语文学

加拿大英语文学可追溯至1749年,当时英国开始有计划地向加拿大移民,并传入英国的文化和宗教。美国独立战争爆发后,北美有大批亲英分子涌入加拿大。他们开展的文学活动成为加拿大英语文学的开端。加拿大英语文学可分为3个时期。

殖民地时期(1749~1867) 这个时期是加拿大英语文学的形成阶段。

美国独立战争前,现加拿大地区的英语移民主要是来自英国及新英格兰的破产农民,分散在东部新斯科舍等滨海省份,以垦荒种植为业。

这时的英语作品主要是旅居的商人、探险家、牧师和驻军所写的游记、日记、见闻等,记述了加拿大东部、东北部的自然风光、英军的驻防生活以及某些印第安部落的情况等,这些作品都发表在英国出版物上。而驻军

家属弗朗西斯·布鲁克夫人(1724~1789)以当时魁北克英国驻军的生活为背景所写的《蒙塔格小传》(1769),是加拿大以至北美洲的第一部小说。

美国独立战争后,原居住在美国的保皇派因在战争中失利而纷纷北迁,前后有4万余人,多数移居加拿大东部滨海地区。其中的一些文人在新环境中继续写诗著文,阐述拥英反美的观点,抒发流落他乡的愁思,成为加拿大英语文学中最初的文学作品。他们兴建学校,创办报刊,对文学事业的发展起了重要的作用。但他们在政治上的保守倾向和宗教信仰,决定了这一时期文化的特征,即恪守英国的政治制度和传统文化,反对激进、创新,强调宗教的作用;在文学中则大多模仿或移植英国文学。从内容上反映出作者虽身在加拿大,却向往经济和文化更为发达的宗主国英国和欧洲。

这时较有影响的诗人有新斯科舍省的奥利弗·哥尔德斯密斯(1794~1861)。他是第一位土生土长的加拿大诗人,所著《新村》(1825)是模仿他的叔祖父英国诗人奥利弗·哥尔德斯密斯的《荒村》而作。这首抑扬双行体的长诗追溯了早期移民开发滨海省份的情况,对未来充满遐想,有些地方描述了加拿大东部地区的风光。安大略省的亚历山大·麦克拉伦(1818~1896)著有《年轻的加拿大》等短诗,模仿彭斯的诗体。诗中有对苏格兰故乡的回忆,也表达了对新的家乡加拿大的热爱。蒙特利尔的查尔斯·赫维塞吉(1816~1876)所著诗剧《索尔》(1857)和叙事诗《法官的女儿》(1865)等,模仿弥尔顿的无韵体,取材于中世纪历史和《圣经》,表现人与外界势力的冲突。

小说有劝善、描写社会习俗等内容,其中以约翰·理

查逊(1796~1852)的《瓦库斯塔》(1832)最有影响。这部传奇是以1763年印第安人攻打底特律的历史为背景,描写了一个印第安少女与白人的恋爱故事,情节曲折,引人入胜。

散文创作在滨海地区最为活跃,出现了一些文笔锋利、嘲弄美国的小册子。约瑟夫·豪(1804~1873)是知名的散文作家,他积极从事政治活动,经常发表演说,以言词犀利、说理性强而著称;还著有诗、游记等,文笔刚劲有力。

安大略省的凯瑟琳·特雷尔夫人(1802~1899)和苏珊娜·穆迪夫人(1803~1885)是一对英国姐妹作家,她们以文笔清秀、情趣高雅闻名。她们的著作《加拿大边界林地》(1836)和《丛林中的辛酸》(1852)分别记述了各自的移居经历。

这一时期最主要的作品是新斯科舍省地方法官托马斯·哈利伯顿(1796~1865)所著的《钟表商》(1836)。作者出身于保皇派家庭,看到美国咄咄逼人的发展形势,不禁为新斯科舍的前途担忧。他借书中主人公美国商贩斯利克之口,嘲笑新斯科舍人的懒散和得过且过的思想,以期促使同胞振作精神。斯利克机敏干练,很快成为一个有影响的人物形象。作者的幽默风趣在国际上也赢得好评。

加拿大英语文学经历了一个多世纪的发展,已初具规模。1867年英国议会通过《不列颠北美法案》后,加拿大成为英联邦的一个自治领,它的文学也进入一个新的阶段。

自治领成立至第一次世界大战后(1867~1920)加拿大自治领成立前后,加拿大的民族意识高涨。知识界开

展了“加拿大第一”运动。人们要求文学作品反映加拿大，创造民族文学。国际上也有“要看到真正的加拿大文学”的要求。于是以加拿大自然风光和历史为题材的作品相继出现。查尔斯·桑斯特(1822~1893)，的写景诗《圣劳伦斯河与萨格奈河》(1856)，威廉·柯比(1817~1906)以新法兰西时期的贵族生活为背景所写的历史传奇《金狗》(1877)，查尔斯·梅尔(1838~1927)的《梦境诗集》(1868)，都是体现新时期的民族精神的作品。

《加拿大月刊》和《周刊》相继创刊，进一步推动了民族文学的创作活动。

80年代出现了一批年轻诗人，他们以不同的风格描绘加拿大。《周刊》的主编查尔斯·罗伯茨(1860~1943)和他的表弟布利斯·卡曼(1861~1929)以及阿奇伯尔德·兰普曼(1861~1899)和邓肯·司各特(1862~1947)等4人的诗，是这一时期最有代表性的作品，他们享有“联邦诗人”之称。他们都受到英国文学的熏陶，推崇先拉斐尔派唯美主义诗歌。他们的诗在词藻和结构上有英国诗人济慈、丁尼生的影响；在思想内容方面则反映出美国诗人爱默生的超验论观点。罗伯茨以写东部渔村和多伦多农村景物的抒情诗见长。他的作品有爱国主义热情，写景细致，间或流露怀旧的感伤情绪。代表作为《平日之歌》。卡曼善于以意象描写自然以及对美好事物的联想，对人世的变迁发出感叹。他著有《大普瑞湖的低潮》(1893)。兰普曼的写景诗大多表现梦境般的和谐和恬静的自然，描绘了渥太华农村的情景。他的社会诗表现了现代文明和机器带给人的压迫感。他的代表作是《大地抒情诗》(1896)。司各特的诗描写了魁北克农村和北部草原印第安人与自然的斗争，代表作有《阿尔的

风笛手》。

女诗人伊萨贝拉·克劳弗德(1850~1887)的诗集《马尔科姆的凯蒂及其他》(1884)描写自然带给人们的艰辛甚至死亡,而人在斗争中却得到安慰与爱情。

其他诗人如威尔弗雷德·坎贝尔(1860~1919)、波林·约翰逊(1862~1913)以及罗伯特·塞维斯(1874~1958)等人的抒情诗富有地区色彩,其中包括表现爱国主义思想和印第安人生活等内容的诗歌和民谣。这一时期加拿大英语诗歌创作一片繁荣,丰富多采。

90年代的经济危机使加拿大的出版业遭受打击,加以主要诗人或早逝,或移居英美,诗歌创作渐趋冷落。

小说和散文的创作随着读者的激增而在90年代日趋活跃。小说的风格与英美的畅销书是一致的,既给读者以乐趣,又要符合时兴的道德观念。加拿大这时期的英语小说中流行最广的是乡土文学,这些作品一般都有曲折的情节、突出的形象、善有善报的结局,如女作家露西·蒙哥马利(1874~1942)所著《格林·盖布尔斯来的安妮》(1908)及其续集,是以爱德华太子岛为背景描写女孩安妮的故事。又如拉尔夫·康纳(1860~1937)以西部开拓区为背景的《黑岩》(1898)和以苏格兰移民聚居区为背景的《来自格伦加里的人》(1901)。斯蒂芬·李科克(1869~1944)是这时期著名的幽默散文作家,他的《小镇阳光随笔》(1912)描绘了第一次世界大战前加拿大集镇的景象,嘲弄了偏狭的心胸和虚伪的作风。

加拿大英语文学在这一时期的创作更具有民族特色,一望无际的森林、湖泊,寒冷、空旷的原野,星星点点的农户,这些描写至今仍有影响。

第一次世界大战后(1920~) 1926年加拿大获

得外交上的独立,民族意识再次高涨,因而要求作家创作与国力相称的文艺作品。《加拿大文人》、《加拿大论坛》等杂志积极扶植本国作品,提倡小剧院运动,并开展对加拿大文学的研究。20年代初作家协会成立。这些都推动了文学创作的发展,以及戏剧、电影等的繁荣。

20世纪新的文学理论和流派层出不穷,加拿大英语作家在这时也多致力于改革与创新。这里也可分为两个阶段:

第二次世界大战前 20年代初,加拿大的一些英语诗人深受诗人庞德和艾略特的影响,摈弃了传统的诗歌格律和语汇,而代之以朴素的词句和自由体,如罗斯(1894~1966)和雷蒙德·尼斯特(1899~1932)。以后蒙特利尔麦吉尔大学的师生亚瑟·詹姆斯·马歇尔·史密斯(1902~)、弗兰西斯·司各特(1899~)、利奥·肯尼迪(1907~)和亚伯拉罕·克莱因(1909~1972)等创办《麦吉尔双周刊》,介绍并撰写现代派诗歌。他们主张诗要有现代感;题材要扩大,不应局限于本民族和本地区,要有世界内容;在技巧上或以简洁、明确的语言和意象表达思想,或以象征的手法表现内心世界。他们的创作和活动推动了现代派诗歌在加拿大的普及。同时,多伦多的埃德温·约翰·普拉特教授(1883~1964)吸取了史诗和口头文学的特点,运用现代派诗体创作叙事诗,如《泰坦尼克号》(1935)、《比勃夫和他的道友们》(1940)、《冲向最后一颗道钉》(1952)等,以细致的叙事和写景表现了勇于斗争的英雄主义。女诗人多萝西·李夫西(1909~)以写意象派诗闻名。到30年代中期,现代派诗歌完全取代了19世纪末的浪漫主义抒情诗。

30年代的经济萧条,使诗人为劳动人民的疾苦而倾