



学生应知文史知识

文史工具书（二）

张俊杰 编著

目 录

查找古诗文的工具书	1
古诗文集及其索引编制	1
怎样查找古诗文	6
查找古代一般诗文	7
查找上古至隋代诗文	8
查唐至元代诗文	11
查明代诗文	16
查清代诗文	18
查考年月份和大事的工具书	21
历法和年表、历表、大事表源流	21
历法的产生和发展	21
年表、历表、大事表的编制	25
年月日的别称及记录方法	26
查考年代、月份、日期和大事	29
查考人物的工具书	47
查考人物工具书的源流	48
查考人物	52
查几种最常用的工具书	53
按时代或地域查考人物	55
按身份、职业查考人物	62
从字号、笔名等转查人物本名	65
查外国人	67
查考地名的工具书	68
查考地名的工具书之源流	69
查考地名	81
查考古代典章制度的工具书	99
记载历代典章制度专史的产生和发展	100

查考古代典章制度	107
查考古代事物的工具书	116
类书的产生和发展	116
利用类书查考古代事物	123
查找报刊和论文资料的工具书	143
报刊源流及其目录、索引的编制	144
查找报刊和论文资料	150
查找文物图象的工具书	173
历代文物的发现和文物图录编制	174
查找文物图象	178

查找古诗文的工具书

我国古代，诗文集的数量丰富，名目繁多，按“四部分类”，“集部”有“别集”、“总集”之称。前者指一个人的诗文集；后者指几个人或许多人的作品合集、选本。同时，“经部”还收编有我国第一部上古历史文献汇编《尚书》，以及我国第一部诗歌总集《诗经》。近代、现代以来，还再版和新编了一些古诗文集。若要在这浩如烟海的诗文中找一篇或一组需要的诗文，往往颇费工夫。为了收事半功倍之效，就应使用专供查检古诗文的篇目或作者索引。当然，这种索引的数量有限，编制方法也有还不够完善的，远不能满足各方面查检的需要。但是为了帮助解决一些查检上的困难，下面第一节介绍古诗文集的产生、发展及其索引的编制，第二节介绍怎样查找古诗文。

古诗文集及其索引编制

我国古代第一部历史文献汇编可推《尚书》。《汉书·艺文志》载：孔子纂《尚书》“上断于尧，下迄于秦，凡百篇，而为之序，言其作意”。后人多疑其说。总之，《尚书》诸篇涉及时间较长，非一时一人之作，但它保存了商周时代的一些重要记事、文告、讲话，是研究古代社会的重要资料。

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，成书于春秋时代，旧说为孔子所删定，但后人也疑其说。郭沫若认

为，删诗“虽然不一定是孔子，也不一定是孔子一个人，但《诗经》是经过删改的东西，这形式音韵的统一是它的内证”。这种说法较为合适。

毛泽东同志说：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）随着春秋到战国的社会发展，出现了先秦诸子的著作和以屈原为代表的《楚辞》。《楚辞》为西汉刘向辑，收编了从屈原、宋玉以至东方朔、刘向自己等的辞赋十六篇，《四库全书总目》称“是为总集之祖”。

汉代的诗文得到进一步发展，既出现了“直书其事，寓言写物”或“不歌而诵”的汉赋，又有了《史记》那样的传记文学和流传于社会而后被收入并称做“乐府”的诗歌。其中不少作品反映出较为丰富的社会内容，开辟了诗歌创作的新道路。据《汉书·艺文志》统计，“凡诗赋百六家，千三百一十八篇”，可见当时诗文创作的概况。

正是在这样的基础上，晋杜预和挚虞首先分别选辑列代诗文成《善文》和《文章流别集》两部总集。据《隋书·经籍志》著录，前书为五十卷，后书为四十一卷。以后，关于诗文总集之作，据《隋书·经籍志》所录，尚有《文章流别本》、《续文章流别》、《集苑》、《集林》等，这些书虽已散佚，但不难由此想见晋宋齐梁间编选诗文总集的盛况。

梁萧统编的《文选》，是我国现存的第一部诗文集。萧统是梁武帝的太子，卒谥昭明，故又称该书为《昭明文选》。它收编了周代到梁初的诗文一百三十余家，成书三十卷，分为三十八类，所列名目与刘勰《文心雕龙》

的分类很近似的。该书问世以后，历来受到重视，唐代就有“文选烂，秀才半”的谚语，从唐宋到明清一千二百多年均被作为诗文的范本，广泛流传，影响很大。由于该书以“事出于沉思，义归乎翰藻”为选文的标准，故所选骈文较多，今天作为查考之用，则嫌收录文章太少。

该书唐代有两种注本，一是显庆年间的李善注，一是开元年间的五臣（吕延济、刘良、张诜、吕向、李周翰）注。南宋以后合上述两种注本为一书，名为《六臣注文选》。李善注以胡克家本（附顾广圻考异）十卷为善，有商务印书馆1959年《国学基本丛书》本。六臣注以《四部丛刊》本为佳。此外有敦煌卷子本《文选》、《文选音》等残卷，分别收于《鸣沙石室古籍丛残》、《敦煌秘籍留真新编》及日本京都帝国大学文学部集印唐钞本第三一九集中。

南朝陈徐陵编《玉台新咏》（一说此书撰在梁朝，署名是后人所加），是《诗经》、《楚辞》以后我国最早的诗总集。全书十卷，收汉至梁诗歌作品，多绮罗脂粉之词，范围较窄，但也有表现真挚爱情和妇女痛苦遭遇之作，如《古诗为焦仲卿妻作》这一名篇即首见此书。清代纪容舒撰《玉台新咏考异》十卷，举不同版本之差别，证其是非，可供参考。

《隋书·经籍志》总结了这一时期的著作和当时所存古籍，著录“别集”四百七十三部，“总集”一百零七部。唐代的进士考试着重文学辞章，更推动了唐代诗文的发展。清代所编《全唐诗》计收两千余家，录诗四万八千九百余首，这在诗歌史上是空前的，清代所编《全唐文》，录文一万八千四百八十四篇，作者也有三千零四十二人之多。而且，上述数字显然并不是唐代诗文的全

数，散佚者当还不少。

我国的古典诗歌发展到唐代，就形式而言，无论是古体或律绝，长篇或短制，都到达成熟阶段。与此同时，还产生了诗歌的新形式——词。词的萌芽可上溯到南朝梁武帝萧衍的《江南弄》七曲，而隋炀帝杨广的《夜饮朝眠曲》则已具备词的形式，到了唐代就逐步繁荣起来。唐代作词最早，在艺术上有较大成就的当推诗人李白。南宋黄升编撰的《唐宋诸贤绝妙词选》以李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》冠其首，称“百代词曲之祖”

唐代编纂的诗文总集，流传至今者主要有唐高宗时许敬宗等的《文馆词林》。原书一千卷，分类纂集先秦至唐代诗文，北宋时散佚。日本保存此书残本约数十卷，复传入我国一部分，乃有《丛书集成》本等。其中所收诗文，有的可补明冯惟讷《诗纪》和清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》之缺。又有《古文苑》二十卷，不著编者姓名，宋代孙洙于佛寺经龕中得唐人所藏，淳熙间韩元吉编为九卷，绍兴间章樵注释分为二十一卷，录东周至南齐诗赋杂文二百六十篇，都是史传和《文选》未收的作品。此书收于《守山阁丛书》，有《丛书集成》影印本。

后蜀广政三年（940年），赵崇祚编的《花间集》，是我国现存最早的一部词总集，收晚唐、五代十八家词五百首。只是内容大都写上层阶级的腐朽生活，对后代词风有消极影响。当时南唐也是词坛重心，但因为没有象《花间集》那样的编者去收集、保存，所以流传下来的只有李煜、冯延巳和李煜的作品。

宋代的诗文继承了前代的成就，特别是词的发展达到了一个极盛时期。流传到现在的宋代诗文汇编，主要

有：宋吕祖谦编的《宋文鉴》，以及后世编的《南宋文范》、《宋诗钞》、《全宋词》。此外，宋李昉等的《文苑英华》，上续《昭明文选》，起南朝萧梁，迄晚唐五代，选录两千二百家，诗文近两万篇。宋郭茂倩的《乐府诗集》，则辑录了汉魏到唐五代的乐府歌辞，兼及先秦歌谣。

金朝元好问在蒙古族灭金以后，编纂了《中州集》、《壬辰杂编》等书，收录金代诗文较多，但所选限于当时已逝世人的作品。元代房祺所辑《河汾诸老诗集》，收金之遗老曹之谦等八家诗，可补元书之缺。此外，尚有反映辽、金两朝诗文概貌的《辽文汇》、《金文最》、《全金诗》等书。

元苏天爵编《国朝文类》，又名《元文类》，七十卷，目录三卷，选收元初至延祐间诗文，分为四十三类。元傅习采集、孙存吾编《元风雅》，分前后二集，前集十二卷，收刘因等一百十四家，后集十二卷，收邓文原等一百十六家。又有元朝野诗集二册，亦题《元风雅》，编者不详，体例不同前书，传写多误，参差失序，几至不可句读，盖断烂不全之书。但是，二书同出元代，名又相混，而元代诗文传世较少，所以后书也可参考。

明代诗文在数量上不亚于唐宋，然而在文学上没有什么创新，诗文的精神也有逊于前代。但是，一些条陈时弊的奏疏和文章，却颇有史料价值。收录明朝诗文的主要有《明文衡》，明代程敏政编，录洪武以后至成化以前的作品。清代黄宗羲编《明文海》，卷帙浩繁，未经刊行，但明代文章赖以保存者颇多。明代还有一种经世文编，如陈九德的《皇明名臣经济录》，冯应京的《皇明经世实用编》，万表的《皇明经济文录》，以及崇祯年间陈子龙等编的《皇明经世文编》，都保存了不少史料价值较

高的作品。

清代知识分子在文化高压政策下，逃避现实，大都把心思才力集中于学术园地，于是朴学大为昌盛，无论经学、史学、小学以及地理、金石、辨伪、校勘、辑佚等等都取得一定的成就。至于诗词散文，虽然在元明之上，终赶不上唐宋。收编有清一代诗文的主要有：《清文汇》，清沈粹芬编，选清初至光绪间文章一千三百余家，一万余篇，在同类书中收集最广，具有较大的参考价值。《国朝诗铎》，清张应昌编，选清初至同治间作品。清代的经世文编最初有陆耀之《切问斋文钞》三十卷，继有题名贺昌龄、实为魏源所编《皇朝经世文编》一百二十卷，此后这方面的汇编较多，不再列举。此外，清代对旧诗文的整理，也有成绩，如编集了《全上古三代秦汉三国六朝文》、《全唐文》、《全唐诗》、《全金诗》等。

本世纪在古诗文方面，除新编了一些诗文集外，还整理、校订、再版了几种价值较大或传本较少的诗文总集，同时还为一些诗文总集补编了篇目、作者索引，提供了阅读、查检之便。这在下一节还要详细介绍，这里从略。

怎样查找古诗文

为了给读者提供查找古诗文的途径，本节分为：一、查找古代一般诗文，二、查上古至隋代诗文，三、查唐至元代诗文，四、查明代诗文，五、查清代诗文。

查找古代一般诗文

这里所谓一般诗文，指的是较为常见或具有代表性的篇章。查找这些诗文，可使用选材范围较广，涉及时间较长的作品选集。如《中华活叶文选》，中华书局编辑、出版，有1962年合订本，查找较便。《中国历代文学作品选》，朱东润主编，中华书局1962—1964年出版，原计划中的元明清部分未出版。《中国历代文论选》，郭绍虞主编，中华书局1962—1963年出版。《中国历史文选》，周予同主编，中华书局1963年出版。《中国历代哲学文选》，中国科学院哲学研究所中国哲学史组、北京大学哲学系中国哲学史教研室合编，中华书局1962—1963年出版。

以上各书都是解放后编辑、出版的，选收诗文多能考虑到题材的广泛性和风格的多样性，多为具有代表性的篇章。各书对选文都进行了标点，有的还有题解或译文以及作者生平简介，所以，它们既是欣赏、阅读古诗文的选本，又可供查检一般古诗文之用。

专门收编历代歌谣和农民问题文学资料的有下列两书，颇具特色。

《中国歌谣资料》，中国民间文艺研究会资料室、北京大学中文系合编，作家出版社1959年出版。该书第一册收上古到五四前的歌谣一千二百九十八首，资料来源主要是元代以后的笔记、地方志、诗文集、通俗小说、戏曲等一千多种古书，凡《诗经》、《乐府诗集》、《古谣谚》里已收的作品则不再选入。《古谣谚》，清杜文澜辑，收录上古到明代歌谣、谚语也较完备，中华书局1958

年有断句排印本。

《中国历代农民问题文学资料》，北京大学中文系文学研究室资料组编，中华书局 1959 年出版。该书收编我国有关农民问题的诗文，按时代先后编排。书中对作品的历史背景、本事，作了一些题解，可供研究古典文学和古代史者参考。

清代编纂的《古文观止》、《古文辞类纂》和《续古文辞类纂》等，均可供一般查检之用，因为多数有代表性的作品，这里都收了。当然，这些都是选集，所收的诗文到底有限，因此，有时还需要按时代顺序，使用以下的工具书。

查找上古至隋代诗文

上古至隋，一则由于书写和印刷条件的限制，二则由于年代久远，图书散失，所以相对说来，传世的作品较少。查找这一时期的诗文，可使用下列各种诗文总集及其索引。

《全上古三代秦汉三国六朝文》，清严可均校辑，中华书局 1958 年据广雅书局本复制重印，分四册。该书编成之后，因卷帙浩繁，没有刊行，到光绪五年曾由蒋壑父子刻《编目》一百三十卷，至光绪十八年（1892 年）王毓藻始刻印全书。书后是《韵编全文姓氏》五卷，原缺，当为严氏未及编成而后补的。全书按时代先后，分编十五集，共七百四十六卷，作者三千四百九十五人，撰有小传，文章备载出处，收编可谓宏富。

不过，该书虽名曰“全”，实际上并不完备，不仅道光以后发现文物（包括甲骨、铜器、简牍、石刻和书籍

等)上的六朝前的诗文,不可能收录,就是当时可以收入者,也有失之眉睫的。《余嘉锡论学杂著·读已见书斋随笔》曾举出“全三国文”和“全晋文”的失收例,可供参考。此外,也有重复和考订欠佳的,应当注意。

该书旧题严可均编,中华书局1958年版《出版说明》也根据严可均自序予以肯定,似乎没有疑问。其实不然。经傅增湘(《全上古三代秦汉六朝文跋》,载《藏园群书题记》卷八)和毅中(《〈全上古三代秦汉三国六朝文〉的作者是谁》,载《古籍整理出版情况简报》1962年第六号)先后考订,这部书的编者除严可均外,还有孙星衍、孙星衡、李兆洛等七人,而严可均还不见得就是主编,旧题抹杀其他编者之功,是不公允的。

查检此书的工具书有:燕京大学引得编纂处的《全上古秦汉三国六朝文作者引得》和中华书局1965年编辑、出版的《全上古三代秦汉三国六朝文篇名目录及作者索引》,其中以后书为善,它采用中华书局1958年本为底本,分为《篇名目录》和《作者索引》两部分。《篇名目录》以朝代顺序,分:上古三代、秦、汉、三国、晋、宋、齐、梁、陈、后魏、后周、隋、唐。每个朝代下以作者为纲,下列篇名,后注原书总页码及上、下面。《作者索引》,按四角号码编排;作者姓名后注明朝代和见于原书的卷次、总页码。另附索引字头笔画检字,后注四角号码,以便不熟悉四角号码者寻检。如要查阅著名的《出师表》,就可在《篇名目录》的《三国文》找到诸葛亮的名字,下即列有《出师表》,并注明见于原书的总页码“1369”。若从《作者索引》查找,则按“诸”字的四角号码,也能一检即得。

《诗纪》,又名《古诗纪》,明冯惟讷编。全书一百

五十六卷，分前集十卷，录先秦古诗；正集一百三十卷，录汉至隋诗；外集四卷，录古小说、笔记中所传仙鬼诗；别集十二卷，选录前人关于古诗的评论。《四库全书总目》称：“上薄古初，下迄六代，有韵之作，无不兼收。溯诗家之渊源者，不能外是书而别求。”不过，《总目》也指出其不足，“时代绵长，采摭繁富，其中真伪错杂，以及抵牾舛漏，所不能无，故冯舒作《诗纪匡谬》，以纠其失”。《诗纪匡谬》有《知不足斋丛书》本，可供参看。

《全汉三国晋南北朝诗》，丁福保辑，中华书局 1959 年排印本。清严可均等编《全上古三代秦汉三国六朝文》，下接《全唐文》，颇受欢迎，丁福保仿该书，以明代冯惟讷的《诗纪》为底本，加以增删，并采录清代冯舒《诗纪匡谬》编成。凡汉魏至陈隋的诗和乐府多收集在内，按朝代编次，分为全汉诗、全三国诗、全晋诗、全宋诗、全齐诗、全梁诗、全陈诗、全北魏诗、全北齐诗、全北周诗、全隋诗。中华书局 1958 年版《出版者说明》指出该书存在的缺点为：第一、各诗沿《诗纪》之例，没有注明出处，并且连自己的案语，也没有说明根据。第二、删去了《诗纪》中汉以前的歌谣、逸诗，不是从先秦开始。第三、诗篇作者考证、绪言及注中的观点，都有不当之处。此外，需要补充指出的是，这样的一部“总集”重排出版，不编制助检的索引，也是一个缺点。但是，该书能把汉至隋代八百多年间的诗篇汇为一集，提供了阅读、查检之便，其功不可灭。

《全汉三国晋南北朝诗作者引得》，蔡金重编，燕京大学 1941 年出版。该引得根据 1916 年无锡丁氏校印《全汉三国晋南北朝诗》为底本而编，以全书的作者列为条目，按中国字度撷法进行编排，作者后注明朝代及其所

在卷数。条目中除帝王用朝代庙号、公主用封号外，余均以姓名为主，括其字、号、封、諡诸异名于后。另附笔画和拼音检字，以便不熟悉中国字度撇法者寻检。如要查找刘邦那首《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮还故乡，安得猛士兮守四方。”可按该书的编排法直接查得，也可从笔画或拼音检字中先查得汉高帝的“汉”字，后注“V 01393”，再按此码查得“汉高帝（刘邦）汉 1/1a”（表明刘邦诗见《全汉诗》一卷、一页、a 栏）即得《大风歌》全文。

查检上古至隋代诗文还可使用《尚书》、《文选》和《文选注引书引得》中的《文选篇目及著者引得》以及《诗经》、《玉台新咏》、《乐府诗集》、《汉魏乐府风笺》等书。

查唐至元代诗文

唐宋诗文，不仅数量丰富，而且脍炙人口，因此，常有需要查考。

就目前来说，《全唐文》、《全唐诗》、《文苑英华》、《宋文鉴》、《南宋文范》、《宋诗钞》等是查考唐宋诗文的主要书籍；《辽文汇》、《金文最》、《全金诗》、《元文类》、《元诗选》等是查考辽、金、元三朝诗文的重要书籍；另有《彊村丛书》、《历代诗余》、《词综》、《花间集》、《全宋词》等书，可用来查考唐至元代的词。以上书籍大都没有编制过索引，只能直接查找各书的目录。下面分三部份介绍：（一）查唐宋诗文，（二）查辽、金、元诗文，（三）查唐至元代词三个部分。

（一）查唐宋诗文可使用下列各书。

《全唐文》一千卷，序例一卷，总目三卷，姓氏韵编一卷，清嘉庆间董诰等奉敕编，有嘉庆十三年（1808年）扬州刊本，十九年内府刊本，光绪间广雅书局刊本。该书根据清内府所藏旧抄“唐文”以及《文苑英华》、《唐文粹》、《永乐大典》、《四库全书》等书，辑录唐五代十国时期的文章一万八千四百八十四篇，作者三千零四十二人，并附小传。全书的文章按诸帝后妃、宗室诸王、公主、臣工、释道、闺彦至宦官次序排列，收录较为完备，是一部重要的总集。清陆心源有《唐文拾遗》七十二卷、目录八卷，又《续编》十六卷，收入陆刻《潜园丛书》，可补《全唐文》不足。

《全唐诗》，清康熙四十二年（1703年）敕编，入局参校者有彭定求、杨中讷等十人。该书以明代胡震亨《唐音统签》和清代季振宜《全唐诗》为底本，并用内府所藏唐人诗集参校，“又旁采残碑、断碣、稗史、杂书之所载，补苴所遗”（《四库全书总目》），共收唐五代诗四万八千九百余首，作者二千二百多人，各附小传，中华书局1960年据扬州诗局刻本断句排印，分为十二册，每册前增编篇目，全书末增编作者索引。全书除断句外，也改正了某些明显的错误，并在《校点说明》中指出了原书编辑工作上的缺点，如（1）误收、漏收，（2）作品作家重出，（3）小传、小注舛误，（4）编次不当等。此外，还附录了日本上毛河世宁纂辑的《全唐诗逸》三卷（据知不足斋丛书本）。

《全唐诗文作者引得合编》，林斯德编，山东大学图书馆1931年出版。该引得将《全唐诗》、《全唐文》的作者制为引得，按笔画编排，甚便检查，但其中颇有遗漏，如卷一五六漏去高若思。又《全唐文作者姓名索引》，李

之勤编，西北大学教务处 1964 年油印本。该索引据《全唐文·总目》编制，按作者姓名笔画排列，注明见于原书的卷次，书前有姓名首字笔画检字。

王重民根据敦煌残卷编《补〈全唐诗〉》，载《中华文史论丛》第三辑。凡增入唐诗一百零四首，作者五十人，其中三十一人已见《全唐诗》，亦可参考。

查找唐代诗文的工具书，还有日本京都大学人文科学研究所 1954 年出版的《唐代的散文作家》，该书是《全唐文》、《唐文拾遗》、《唐文续拾》全部作家的姓名索引，作品系于作者之后。此后，该所还出版有《唐代的散文作品》、《唐代的诗人》、《唐代的诗篇》等书，均可供查找唐代诗文之用。

《文苑英华》（全六册），宋代李昉等编，中华书局 1966 年主要据宋刊本影印。该书上续《文选》，起南朝萧梁，迄晚唐五代，选录作家二千二百人，作品近两万篇，共达一千卷，分成赋、诗、歌行、杂文等卅八类。其中唐代作品约占十分之九。原刻卷首有一个分类目录，但检查不便。中华书局影印时另编新的篇名总目，列于各册之前；另据篇名总目编《作者姓名索引》，按原书所收作者姓名第一字四角号码编排，第一字号码相同者，按第二、三字编排。作者姓名下列原书所收作品篇目，按书中收录次序先后排列。索引前冠有“索引字头笔划检字”，以便寻检。卷末印入南宋彭叔夏《文苑英华辨证》和劳格《文苑英华辩证拾遗》，指明原书编纂中的各种错误，论断精确，可供查稽。

《宋文鉴》，原名《皇朝文鉴》一百五十卷，南宋吕祖谦编，有四部丛刊影宋本。该书仿《文选》体例，分为赋、四言古诗、乐府歌行、五言古诗、七言古诗、五

言律诗、七言律诗、杂体、骚、诏等六十个类别；选录断自中兴以前，反映了北宋一代的文学面貌和当时的政治情况，后人与《唐文粹》、《元文类》并称，是查找北宋诗文的重要总集。

《南宋文范》七十卷，附外编四卷，作者考二卷，清代庄仲方编，有道光十四年木活字本，苏州局本。全书分五十五类，收诗只选古体，收文以论说文为主，多数作品反映了南宋的政治情况，具有一定的史料价值。

《宋诗钞》，清代吴之振、吴自牧、吕留良编，有商务印书馆影印本、国学基本丛书本。该书原定一〇六卷，收一百家，刻本只有九十四卷，八十四家，附作者小传。书中有录无诗者有：刘弇、邓肃、黄榦、魏了翁、方逢辰、宋伯仁、冯时行、岳珂、严羽、裘万顷、谢枋得、吕定、郑思肖、王柏、葛长庚、朱淑真十六家。清代有管廷芬、蒋光照辑《宋诗钞补》，曹廷栋辑《宋百家诗存》，可补该书之缺。

（二）查辽、金、元诗文，还没有专门的索引，现选五部总集以便读者查阅。

《辽文汇》，陈述编，科学院 1953 年铅印本。辽亡以后文籍散乱，清末曾有缪荃孙辑《辽文存》、王仁俊辑《辽文萃》、罗福颐辑《辽文续拾》。该书后出，收录较为完备，全书按时代先后编排，打破了《文选》系统的分类旧例。

《金文最》一百二十卷，清张金吾编，广州局刻本。元代以后，金人著作流传较少，此书除依据专集外，还广采史传、地志、佛藏、道藏和高丽史等，收录金代骈文、散文，较为完备。全书分为四十二类。

《全金诗》，又名《全金诗增补中州集》、《御定全金