

学生应知民族知识

# 民歌民乐的故事

李大伟 主编

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 目　　录


汉族民歌的盛况 ..... 1
历史的漫长道路 ..... 1
56 朵民族歌唱之花 ..... 4
人民生活的镜子 ..... 5
浅谈汉族民歌的类别 ..... 10
号子 ..... 11
山歌 ..... 12
小调 ..... 14
汉族民歌的艺术魅力 ..... 17
概括与简练 ..... 17
即兴与生动 ..... 18
集体智慧的结晶 ..... 20
简谈汉族民歌 ..... 20
民族音乐之根 ..... 21
多种形式并存 ..... 21
旧曲新声 ..... 23
少数民族民歌的缘起 ..... 25
放牧和狩猎中产生的民歌 ..... 27
劳动歌声和英雄赞歌 ..... 30
民间传说的叙事歌 ..... 34
传播爱情的诗篇 ..... 37
婚礼歌、宴席歌和儿歌 ..... 43
丰富多彩的民族歌舞 ..... 47
源远流长的少数民族音乐 ..... 51
民族音乐的体系 ..... 56
民族音乐的体裁形式 ..... 72
我国少数民族音乐文化的分组 ..... 89

# 汉族民歌的盛况

民歌，是一种既古老而又新颖的民间演唱艺术。它是人民生活的一面镜子，代表着一个国家或民族的文化传统和文化水平的一个重要的侧面。中国民歌在世界上是以其表现丰富，特色鲜明著称的。《中国民歌集成》这样的洋洋巨著的完成，在中国民歌历史上将起到总结和推动作用，其成就，对于世界文化史来说，意义也是空前的。

## 历史的漫长道路

民歌的历史，源远流长。最早的民歌，大约是载歌载舞的形式，是诗歌、音乐与舞蹈的统一体，是一种“综合艺术”。从人类历史发展来看，我们生活的世界，是劳动创造的。劳动创造了人，创造了语言、文字，也创造了科学和文化艺术。

鲁迅在《门外文谈》一文中谈到这个问题时说过：“我们祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那末，这就是创作……”

“杭育杭育”便是原始人的劳动号子，也是最早的民歌。它伴随劳动而产生。表达人民在集体劳动生活中向大自然进行斗争过程时同心协力，战胜困难的强烈而朴素的情感。这种传统，直至今日，在民间生话中还一

直保存着。

语言的逐渐形成和发展,生活的逐步丰富和多样化,自然也就扩大了民歌的表现领域和表现方法。语言的语气、语调和节奏,也对民歌的风格起着巨大影响。文字的发明,对人类文化的发展,有着十分重要的意义。从此,语言开始有了记录。载入史册的事件,上了书的东西,便特别为人们所注意了。这对民歌来说也是如此。

我国有史以来最早的民歌集,是《诗经》。这是二千五百年前,中国文学史上一部重要文献。诗经三百零五篇,包括“风、雅、颂”三部分,基本上是以音乐特点来区分的。风,是地方乐调,即当时的民歌。所谓十五国风,便是周代十五个国家和地方的民歌,主要是集中在黄河流域一带。雅,是秦声,是周乐,即周朝的正统音乐,其中又分为大雅、小雅,也是由于音乐色彩的不同。颂,是舞乐,是边歌边舞的乐歌。诗经给予后世文学的发展,开辟了一条现实主义的道路,这些精美的诗篇,在当时都是“入乐”的,不过传至今天的只是歌词部分,这是十分遗憾的。

据《汉书·艺文志》言:“古有采诗之官,王者所以观风俗、知得失,自考正也。”这真是一件了不起的工作。所谓采诗,便是收集民歌,我们在今天仍然称收集民歌的活动为“采风”呢。直接从人民生活中收集和学习民歌,我们的古人,在两千多年前已经有这样的卓识之见,是很令人钦敬的。诗经一书也告诉人们,我国的民歌是很古老的,在人民生活中是深深扎根的。远在周代,民歌已经是相当普遍应用的传递感情的方式的了。

诗经表现的内容广泛而且深刻,手法多样,形象鲜明,生气勃勃、语言简短朴素,多为四言体,或用长短

不定的句式。那时还没有纸的发明，简明便成为十分重要的条件了。这种用词精练的传统，对后世的诗、文都有所影响，现代的民歌中，也往往有这样的特色。

以后，对民歌的发展有较大关连的，莫过于乐府了。“乐府”，本来是汉代制音度曲，掌管音乐事务的机关名称，“立乐府而采歌谣”，成为一项专职工作，由此可见民歌流行之盛。但是，乐府的意义，主要还不是在于它的机构本身，而是当时的文体，已成为一代新的诗风，对后代诗歌的发展，产生了巨大的影响。从后人对这段漫长的历史时期的诗歌统称之为“乐府”，便可知其不同一般了。乐府，经西汉、东汉，而及于六朝，作品很多，风格、体裁和表现内容等各方面，均极为引人注目。起初，乐府诗体的作品，也都是可以入乐的歌词，但是，这些乐调也同样没能保留下来。这种民间流传的歌唱诗体，虽然失却了音乐，仍然以其生动的语言感染着人们，那自然谐调，朴实无华，通俗真切，节奏韵律鲜明的词句，深深打动人心。

乐府诗体的结构较为自由，既有童谣般的寥寥数语的短诗，也有长达一千七百多字的长篇叙事诗，如《孔雀东南飞》。特别是乐府诗中的五言、七言句式，在唐诗中得到了充分的运用与发展。其中七字句的写法，直到今天的民歌当中，仍然保留着十分重要的地位。

民歌的作者，常常喜欢用填词的方法进行创作。但是，旧曲新编，却往往会按照新词内容和情绪的不同，而衍生变化，不断产生新的变体。这样，民歌便越来越多。另外，由于语言因素的作用，同一民歌，在不同方言地区出现，也自然会有色彩上的差异，这样，也丰富了民歌色调上的多样性。由于民歌是一种依靠口头创作，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

口头流传的民间艺术，“母体”与“变体”常共存于世。明、清以来的不少优秀民歌，有的早已植根于戏曲、说唱或民间器乐中间，至今或用于唱腔，或以曲牌形式出现；也有的依然是朴素动人的民歌，像《凤阳花鼓》、《孟姜女》、《茉莉花》、《绣荷包》、《走西口》、《槐花几时开》等，都至少历经几个世纪的流传演变，有的民歌影响较大，跨越南北省区，《月儿弯弯照九州》的歌词，也更早地见之于宋代的记载。其实，民歌主要是普通老百姓的文艺形式，或自由发展，或自生自灭，有人采撷，无人扶植，如果惹恼了官府，不时还要出个告示，禁你一下。像民间传说中“刘三姐”那样生动的事例，是很符合历史真实的。

## 56 朵民族歌唱之花

人们常以花来比喻民歌，我国有 56 个民族，应当是有 56 朵民族歌唱之花。这种朴素的语言，虽然是正确的，然而又不是十分确切。因为，一个民族，并不是只有一种类型，一种风格的民歌，有时同一民族，同一地区，却有若干种色彩极不相同的多种民间艺术。民歌的分布与发展，并不平衡，它是与人民的生活习俗、山川地貌、文化传统、社会影响等密切相关的。在过去，很多文化较不普及，交通极不方便，生活相当艰苦的边远地区和山村，有些少数民族同胞们，世世代代居住在那里，几乎可以说是与世隔绝的天地！但是，使你惊异的是，民歌竟是那样丰富、普及，生活中到处是歌，民歌不仅是文娱内容，它也是教育，它就是生活！

内蒙古草原的牧民们，唱着悠长、辽阔的“长调”

牧歌；新疆各族人民，合着弹拨乐器的欢快节奏，跳着愉快的舞蹈；西藏高原，嘹亮的山歌像条条银线，飘向远方；贵州重山丛中侗寨鼓楼，传出了和谐透明的二声部民歌合唱“大歌”的声响……！多么迷人的音乐，诗一般的生活！

## 人民生活的镜子

民歌是人民生活的镜子，晶莹透亮，反映出一定历史时期中不同阶层，不同侧面的生活剪影。

例如，反映劳动的民歌，常常是劳动者自己演唱的。这些发自内心的声音，多用直陈方式，表达主人公切身的感受，喜怒哀乐，尽在其中，像陕北《脚夫调》，虽然说些“苦命”之类的词句，但那分明不是什么迷信或宿命论的东西，而是一种对旧世界的控诉之声。

有些劳动歌，生动、乐观，富有生活气息，像用轳辘打水，当然算不上是什么沉重的劳动，一般只需要一两个人，边摇手把，便随口唱起了民歌，他们一面悠悠然地讲述着故事，一面又巧妙地计算着劳动进程，让歌声来一个转移视线，使枯燥的劳动增添了不少乐趣。

但是，像山间运木，江水行船，便不能那样轻松。总的说来，那是战斗之歌，是人类与大自然进行的生死搏斗。这时，组织人们齐心合力，奋勇向前的，不是别的，而是歌声！其中，领唱者又是劳动的指挥者，他奋臂高歌，一呼百应，众人按照一定的节奏，集中力量，相互配合，整个劳动过程，歌声贯穿始终，这是多么感人的场面！劳动者同时又是作家，是诗人，是作曲家和歌唱家、指挥家，人们的劳动虽然相当艰苦，但精神境

界是丰富而崇高的。

在民歌中，反映爱情内容的部分是相当突出的。这一方面是数量众多，另外，歌词的文学水平也比较高，音乐也大都优美、抒情。这是青年人特别关心的题材，他们为此倾注了自己的心血。在旧社会，封建枷锁强加给人民爱情生活上的份量，是相当沉重的。要争得自由，并不大可能一帆风顺，像《兰花花》一歌所叙述的故事情节，带有一定的普遍性，以歌声来作武器，向吃人的礼教进行控诉和冲击，也是人民的一种创造。这类民歌差不多各地都有，内蒙古鄂尔多斯地区的《森吉德玛》，云南撒尼族的《阿诗玛》等，也都很有名。但在过去，这种控诉和冲击，几乎多数是悲剧性的结局。由于反动习惯势力根深蒂固，而年青人则常常是单枪匹马地进行战斗。然而，这种战斗此起彼伏。像一面彩旗飘荡在人们的心目之中，纵然黑夜漫漫，怎能淹没它的光辉！

在爱情民歌的领域，描绘青年男女纯真感情的部分，特别丰富多采而富有激情。这种“抒情型”的歌唱小品，诗意盎然，或直率地抒发，或借物寄情，婉转地表露内心火热的情感。那语言的妙用，比、兴杂陈，或双关、或借代、或夸张、或重叠，各尽其妙。如内蒙古自治区西部，有一种上下句体的“爬山调”，歌词虽只有两句一段，却常常是精致的诗句，借景抒情，反复咏唱，配合以朴素的旋律，悠扬起伏，扣人心弦。

歌词以石榴开花起兴，而以“石榴”谐音实、留，表达一对恋人的依依惜别之情。句中的衬字“格”的加入，以及“榴榴”、“心心”的叠字的运用，增添了亲切而别致的色调。而上下句的旋律，通篇相同，仅在最后予以“换尾”的终止呼应，令人感到此意绵绵，不绝如

缕的意境。

广西民歌《扶绥山歌》，是歌舞剧《刘三姐》选曲之一，这里的比喻和夸张的手法，将一对青年的思念之情，抒发得淋漓尽致。“铜打肝肠也想断，铁打眼睛也望穿”，已够绝妙的了；“喝茶连杯吞下肚，千年不烂记心头”，更是奇绝。“水泻滩头哗哗响”一语中，“响”又与前边的“想”相谐音，妙语双关，曲折绵密。

在全国不少地区，类似四川民歌《槐花几时开》这样激情而又内在的民歌，是相当不少的。婉转，含蓄，而真情脉脉。

另一首可以与之相媲美的，是湖南民歌《竹子山》。你看，一个望郎称是“望槐”，一个哭郎却云“哭竹”，堪谓异曲同工，然而各具巧思。

还有一种开朗、活跃的“风趣型”民歌，表现青年人坦率纯真的性格，往往具有热烈的感染力。这类民歌的语言，大都是比较生动有趣的大白话、生活气息很浓。像东北民歌《瞧情郎》、《买饭勺》、《串门》，湖北民歌《火烧粑》、贵州民歌《哥在高山打野猫》等，都给人们留下深刻印像。

风俗性民歌，是纯属文娱性的。这里面又包括许多不同的内容。

像节日期间（例如传统的“元宵节”）载歌载舞的民歌，秧歌、连厢、高跷、旱船，各种迷人的热烈的“对花”……

有些地区有固定的歌节，进行对歌，即民歌比赛。用歌来问答，用歌来猜谜，既增长学识，又联系感情。歌节期间，人来人往，贸易繁忙，有时能集中几千人，连唱三天三夜方休。音乐的普及，可以说是溶化到生活

需要全本请访问 www.ertongbook.com

之中了。而这样规模的歌唱活动，纯系民间自发的性质。在这种场合之下，民歌手是极受欢迎的人物。他们随机应变，即兴编词，组织伙伴们演唱，有高超的创作才能和表现才能，这样的盛况，无须乎动员，也不必布置，山头、草场、村边、坡地，到处是大自然安排的理想舞台。青年男女们最高兴的是，他们除了在集体歌唱中大显身手外，还能以歌声为媒介，交上一个自己心爱的朋友呢。

酒歌，是欢宴饮酒时唱的歌。许多地方的人民，十分好客，但是主人以歌来敬酒，却不是人人都能应付得了的。因为，酒是要用歌来敬你，你也要以歌来答谢。酒歌的内容，有的是互相来唱“酒”，表示礼让，表示感谢之意；有的却是以歌猜谜，互考学识。歌声给酒宴增添了不少诗意和情趣，增添了欢乐的气氛。

反映历史事件的内容，出现在民歌之中，也是很自然的。著名的安徽《凤阳花鼓》，为我们勾画出一幅旧社会的“流民图”。歌词中所指的朱皇帝，便是明太祖朱元璋。凤阳地处安徽淮河下游，每年洪水泛滥成灾，人民流离失所，卖儿卖女的悲惨景像，不时发生。花鼓，做为民歌的一种演唱形式，也便成了人们谋生的手段。民歌，从来是与人民的命运联结在一起的。

闯王李自成，是明末农民起义的代表人物，在河南省，便有歌唱闯王的民歌，“迎闯王，不纳粮”，成为当时农民大众迫切的呼声。

太平天国轰轰烈烈的抗清运动，在全国引起了巨大反响，一首山东民歌《洪秀全起义》，热情赞扬了“长毛兵”的杀富济贫救百姓的事迹，称他们是“天兵”。

现代历史民歌，随着革命运动的蓬勃发展，而显示

出崭新的面貌，不但数量多影响大，而且在民歌气质上，有了明显的变化。像《八月桂花遍地开》，本是一支欢快平稳的民歌《八段锦》，填以新词之后，迅速传遍了几个革命老根据地，那热情的兴高采烈的群众场面，感人至深。

红军长征到达陕北，给这里的民歌带来了新的内容，淳朴而嘹亮的陕北民歌，更加高昂有力而热情洋溢。

这样热烈的音乐，气势磅礴，在传统民歌中是少见的。翻身农民内心的愉快之情，无以名状。你看，刘志丹是“清官”！世道改变，再也不会受那些贪官污吏的压榨了：毛泽东后带“百万兵”！再也不会有反动势力敢来逞凶了。

儿童民歌，是不大惹人注目的小花。然而，孩子们最初接受的美育教育却在这里开始了：先是似懂非懂地听着奶奶哼着摇篮曲：随后，又断断续续地学说着有趣的歌谣，什么“小老鼠，上灯台”啦，“摇，摇，摇到外婆桥”等等；以后，在和小朋友们一起玩耍时，又学会不少游戏歌，猜谜歌，识数歌，以及大人们也经常在节日间唱的那些活泼的歌曲。作为一种启蒙教育的重要内容，民歌，从小便在他们幼小的心灵上扎下了深深的根。像《数蛤蟆》这样的民歌，活泼而又富于生活气息。孩子们不但知道了“一只蛤蟆一张嘴，两只眼睛四条腿”，学会了识数，而且知道蛤蟆是会“乒乓乒乓跳下水”的小动物，音乐给歌词穿上了形像的外衣。那跳跃的节奏，反复的音调，宛如一幅画面，不，是一部动画片呢！衬词的加入，使本来平易的歌词，带上一点颇为神秘的趣味。孩子们像说童谣一样，愉快地唱着一只蛤蟆，两只，三只……

儿童时代，是智力发育的旺盛时期。儿童们思路活跃而善于想像，这一点，连成年人也难以与之相比。在北京，孩子们把蜗牛叫做“水牛儿”。夏天雨后，在墙脚、树干，那些蠕蠕而动，把房子背在背上的神奇的小动物，引起了他们的莫大兴趣。他们将水牛儿拿在手里玩耍，但是，水牛儿却把头、角缩进壳里了，这时孩子们便唱起了水牛儿之歌。

开始两句十分切题，观察得很细致，但是，主题一转，却引出了后面一大段畅想，这样语出不凡的浪漫主义色彩，诗人们也会敬佩不已吧！又如一首童谣：

“鸭婆子呷呷，回家夜哒，爹爹打他，妈妈骂他，说他回去夜哒。”

看见鸭子（鸭婆子！）呷呷地叫个不休，引起了小作者的一番思虑：回家晚了要挨骂，还要挨打呢——后面三句，完全是他自己的经验，在这里转借到鸭婆子身上，形像明白可信，人们听了不由得也会担心，那个鸭婆子“回家”晚了会不会倒霉呢。

这是一支精练而饶有风趣的童谣歌。

这种天真的幻想，纯真的感情，不正是艺术家们日夜追求的意境和情趣吗！

## 浅谈汉族民歌的类别

汉族，由于人口较多，文化发展历史一般也较长，从全国角度来看，是有其特殊地位的。汉族民歌，分布地域辽阔，又因自然环境与方言的差异，而形成风格上的多姿多采，与类别上大体定型的现状。从音乐特点上

区分，可概括为号子、山歌与小调三种类别。

## 号子

号子，或称作劳动号子，是人们在劳动时配合用力而自然发出的呼喊吆喝之声。郑玄为《礼记》注释时称道：“古人劳役必讴歌，举大木者呼邪许。”所谓“邪许”，也如同鲁迅谈过的“杭育杭育”一样，便是今天我们所指的号子。

号子产生于劳动，配合劳动而存在，因此，说它依附于劳动，也并不过分。这样，号子的音乐与劳动的强度，劳动的节奏，以及劳动动作的周期等，便有着密切的联系。一般越是费力的劳动，号子的结构便简短扼要，节奏突出，旋律性不很强；而在劳动强度不重的时候，节奏相对地减弱了，相反旋律突出，这时，领唱者可以大显身手，有了得以发挥其即兴创作才能的机会了。

号子的表现特征，大多采用“一唱众和”的传统方式，这是集体劳动的需要。因为必须要有组织劳动力的人。号子的音乐，多是领唱与合唱（或齐唱）交替、重叠，而领唱的旋律一般比较自由、舒展而富于华彩；众和的部分紧促规整，重要在于节奏的呼应。这种对比生动、鲜明。号子音乐虽然不是为了演出，只是劳动者感情的自然抒发，但却真正是“出自肺腑”的感人的音乐。例如江苏江阴一带，有一种挑担号子，那是一个一个人单独演唱的号子：早晨，天刚蒙蒙亮，社员们扁担一上肩，迈起轻快的步伐，号子也便随口而出，简短自由，但韵味十足。像这一类的唱法，是有很多变化的。

从这样短短的乐声中，你不感到那是一种信心十足

的，舒畅而愉快的情感的表白吗？

号子即吆号之声，最初是只有衬词的。今天也还有只唱衬词的号子。当然加上一定含义的歌词，会增强号子的表情意义。这主要看领唱者的水平和当时的心情，有没有那种“闲情逸志”和劳动的间歇周期，是否给歌唱者提供了充分的艺术创作的时间。

在打夯、打碾一类号子中，领唱者常利用劳动的有节奏的间歇，即兴编词，饶有风趣地穿插叙述故事。劳动产生了音乐，音乐又反转来为劳动服务，它调剂情绪，给沉重而单调的动作加上动人的音乐伴奏。试看河北遵化的一段打夯歌。

你看，日落西山了，工人们还在愉快地劳动着，舍不得放手，在这里，虽然没有什么“为了祖国，加油干哪”的话语，但那种热烈的情绪，却是令人久久不能忘怀的。

## 山歌

山歌，是山野之歌。歌者以大自然为舞台，兴之所至，尽情抒发，或婉转秀丽，或高亢入云，悠扬悦耳的歌声，与天地相共鸣，在山光水色间回荡。

山歌的音乐，主要不是配合劳动，却常常是伴随劳动而存在。或者可以说，它已经开始朝着从劳动的制约下解脱出来的道路迈出了一大步，而趋向于“独立”的艺术创作活动了。例如牧童们骑在马背上，照顾一大片羊群在草滩上吃草时，他也是在劳动，但是这种劳动丝毫也不会影响他诗兴大发而放声高歌，美丽而辽阔的天然背景，为歌手提供了最好的活动场地。

山歌大多是以独唱或对唱形式出现。见景生情，即兴编词，是民歌手的拿手好戏。山歌的音乐极富地方特色，是民歌中风格性最强的品种。山歌在许多地方还有自己习惯的专用名称，例如在草原称为牧歌，水乡叫做渔歌，平川称为田歌或田秧歌的，大体上与山歌的性质相类似。而在陕北叫做“信天游”，山西称为“山曲”，青海、甘肃、宁夏一带叫做“花儿”，安徽称为“慢赶牛”等，都是山歌中有名的品种；又如江南的江、浙山歌，闽、粤客家山歌，云、贵、川的高原山歌等等，也常常引起人们的兴趣。

在一些地方，人们自豪地把山歌聚集的家乡称作“歌海”，这并不仅仅是一种夸张，而是代表了一种感情。当一个人在莽莽原野或高山密林独步行走，饥渴交加之时，忽然隐约传来嘹亮悦耳的山歌，那是何等亲切的希望的声音！一切旅途疲劳和不安的心情，都会马上一扫而光了。

山歌的歌词，都是精美的诗篇，有些地区，很喜欢采用七言的句法。北方的“信天游”、“山曲”和“爬山调”（内蒙古西部汉族山歌），都是二句体，这种简练的“上下句”结构，不正是我国民族音乐所习用的语法特征吗！在民族器乐曲，民间说唱及戏曲音乐中，到处存在着各种不同的，变幻多姿的上下句；而在南方的许多山歌，则常运用四句体的结构，群众也有一个形像的名称，叫它做“四句头”。这是两种比较基本的格式，但在音乐处理上，还有许多自己的手法。南方诸省中，还有一种五句体的“五句头山歌”，以及加扩充句的“赶五句”形式。人民驾驭语言的本领，是十分惊人的。

山歌的艺术形像鲜明、生动，只需举两个例子就够

了。例如要赞美山歌的“多”，那真可以说是“一把芝麻撒上天”，这种巧妙的比喻，比直接讲“山歌好比满天星”要有些韵味。“南京唱到北京去，回来还唱两三年”，虽是夸张之语，却令人感到真实，因为在现实生活中，民歌的多，确是如此。

另一首唱道我们的山歌之多，多如牛毛，歌者不是概括地描绘，而像是给了一个特写镜头。

第一首“撒上天”自由舒展，比较规整，语言节奏的顿挫，体现在旋律的节奏上，是每句两“顿”，可稍作延长处理；第二首“牛毛多”则更为奔放不羁，其中采用加衬、加垛的手法，更显得情绪活跃，出色地表现出劳动人民开朗、乐观的性格。像中间两句，本来可以只是“吓走十个老歌手，填满十个山窝窝”的，在这里却是刻划入微，不厌其烦地花费笔墨，处理为“吓走一个、两个……九个，十个老歌手，填满十个、九个……两个，一个山窝窝”，妙人妙语，如闻其声，而这首民歌的情趣，也正在这里。

山歌所表达的内容，是相当自由，相当丰富的。传统的山歌，反映爱情方面的题材广泛，手法多样，历史悠久，人们很喜欢传唱。其他各种生活内容，用山歌形式来表达，也都很为出色。山歌，是一种表现力强，适应性强，善于变化的机动灵活的民歌品种，是一种朴素的民歌。

## 小调

小调，或称作小曲，主要是一种风俗性民歌。与号子、山歌相比较，小调已完全脱离开劳动的制约，而趋

向于独立和完整的艺术境界。可以说，小调是精雕细琢的，群众性更广，表现内容更宽的优美生动的民歌品种。

说它群众性更广，这是因为，号子多局限在某种特定环境中的劳动场合，平时不会有人张口唱它；山歌的词、曲都很精采，但往往是乡音土语，或高音花腔，难学难唱，欣赏时可以津津有味，有些作为普及，则大有困难；至于小调的易于流行，主要在于音乐通俗规整，亲切流畅，一般音域不宽，较能适应男女老幼等不同年龄、性别及不同声区特征的更多的群众演唱。另外，在表现内容方面，进而涉足于生活的各个角落，像过去不大被社会重视的，受封建礼教压榨和摧残的妇女和儿童们，也都有自己的小调。前者如反映婚姻生活的伴嫁歌、哭嫁歌，思念情人的《绣荷包》等，都较为深刻、细腻地描绘了主人公的内心世界。《绣荷包》也像《茉莉花》一样，在全国不少省区流行，而且各有特色，不但歌词的写法不同，音乐的调式、旋律风格等也迥然相异，例如山西的脉脉情深，云南的委婉动人，江苏的秀丽多姿……

节日活动，在民间是非同一般的，乡村集镇，过去没有什么电影、电视，文化生活十分贫乏，除了偶尔有戏班子演出几天，便又恢复到沉寂状态了。有一首民歌，描写的是姐妹们听到八路军秧歌队过来的消息之后，心急火燎，慌里慌张要去观看的情景，绘形绘声，对于民间风俗性活动，以及民歌在人民生活中的地位，都胜过若干文字的描述。

小调有着较明显的文娱性质，因此在演唱时也相当讲究，如加一些民族乐器伴奏，甚至配合一点简单的动作，都是很常见的。这样，有的地方小调，便向化装表

需要全本请访问 www.ertongbook.com