
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

学生趣味 百科博览

政坛珍闻

国际会议为什么多用圆桌

在一个国家或一个单位内部开会，采用什么样的桌子没有什么关系。因为与会者的身份地位有高有低，很好排列。但在国际上就不同了，谁坐在首席？谁坐在次席？不好确定。因为国家不论大小，地位总是平等的。

为了解决先后次序的问题，国际性集会和会议的组织者真是费了不少心机，但也时常闹出不愉快的事情。

1969 年巴黎举办的旨在尽早结束越南战争的谈判，谈判桌的形状竟然成了障碍。参加谈判的有四方代表，开始是摆成四方形的。但往席上一坐时就出了问题，谁都想争首席。而坐在首席对面的一方又好像是敌对的一方，立刻有一种对立情绪产生。最后，各方代表都离开了会议大厅。经过协商之后，到底是采用了圆形桌子，才把这个会议开了下去。

据说，“ 圆桌会议 ” 是公元 5 世纪产生于英国的。当时的亚瑟王有许多骑上，这些骑士一个个争强好胜，都想得到亚瑟王的喜爱。亚瑟王召集他们开会也伤了一阵脑筋，最后想出了圆形桌子一法。这样一来果然奏效，骑士们人人地位平等，不分首席末席，个个喜上眉梢。于是 “ 圆桌会议 ” 的名称就产生了。

从第一次世界大战以后，国际会议采用圆桌形式就逐渐多了起来。

放礼炮的讲究

几乎世界上的所有国家，每逢迎接外国元首或举行大型庆典，都要鸣放礼炮，那震耳欲聋的礼炮声十分庄严肃穆，给人一种神秘感。可是你知道放礼炮是怎么来的，有什么讲究吗？

礼炮最早源于英国海军。当时，英国最大战舰装有 21 门大炮，全部放空便是最高礼节。这就是 21 响礼炮的来历。其次 19 门炮，19 响便是次一点的礼节了。 1875 年，美国人从英国那里学来这种方法，正式采用放礼炮的礼节，后来便风行世界，并一直延续到今天。

一般欢迎礼炮的讲究是：国家元首或相当于元首的贵宾（如总统、国王、天皇、执政党主席等）鸣放 21 响；政府首脑或相当于政府首脑的贵宾鸣放 19 响。

庆典礼炮却不像欢迎礼炮那样，它是各国自行规定的，很有些随意性。英国君主诞辰、加冕的庆典鸣放 62 响；美国国庆时鸣放 50 响，表示美国有 50 个州；我国开国大典时用 54 门大炮，齐放 28 响，表示当时第一届政协有 45 个政治单位和 9 个方面的特约代表，共 54 个方面的人士。28 响则是建国时正值中国共产党成立 28 周年。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

国歌之最

世界上最先制定国歌的国家是荷兰。继荷兰国歌问世之后，各国争相效仿，便产生了风格各异的国歌。一般地说，国歌代表一个国家或民族的精神，能激发人民的爱国热情。所以，各国都重视国歌创作和应用。

歌词最古老的是日本的国歌《君之代》，这是日本平安时代（794—1192）的一首贺歌。日本国认为这首古老的贺歌适合做国歌的歌词，于是为它谱了新曲，使古歌焕发了青春。

世界上最短的无歌词国歌是巴林和卡塔尔。巴林国歌只是 7 小节的号角之音；卡塔尔的虽然比巴林的多 3 小节，但每小节只有 2 拍，中间还要休止 2 小节，这样短的国歌，在举行迎国宾礼时演奏，可方便了许多，也让贵宾少站一段时间。

世界上最长的国歌要数孟加拉国的《金色的孟加拉》了。它长达 142 小节。在举行重大节日、会议、迎接外宾、运动会升旗，要奏他们国的国歌时可就麻烦了，非把人们累坏不可。所所，没有办法，只能奏上国歌的几小节来做做样子。

标题最长的国歌当属沙特阿拉伯的国歌了。这首国歌乐谱出版时的标题是《以大慈大悲的上帝的名义，为受到赤胆忠心地为之献身人民所拥戴的皇帝陛下所作的颂歌》。

国旗国徽带来的烦恼

东欧诸国有的改旗易帜，有的解体，原来的国旗、国徽成了历史。如何重新设计出新国旗、国徽，实在是一件不容易的事情，弄不好就是纠纷百出。

1993 年，捷克斯洛伐克一分为二。解体前联邦议会曾颁布法律，解体后的两个国家谁也没有延用原国旗、国徽的权力。但联邦解体后，捷克并未履约，仍采用原联邦的国旗——左侧为蓝色三角形，右侧上方为白色、下方为红色，这大大激怒了斯洛伐克。他们指责说，捷克人的故乡波希米亚王国的国旗由红白二色组成，而蓝色只在摩拉维亚省的省徽上才有，根本不准捷克国使用。捷克人反唇相讥，指出摩拉维亚和波西米亚、西里西亚一样，是捷克的三个组成部分之一，因此蓝色理应属于全体捷克人民。

与此同时，斯洛伐克也选用了斯拉夫人喜爱的白、红、蓝三色作国旗的底色，并在旗的左侧印上一枚红底盾形徽，徽上有一银色双十字架插在三座蓝色山峰之颠。据说，这是斯洛伐克民族的象征。捷克报纸却对此大加讥讽，说它就是在俄罗斯国旗上烙上了匈牙利的印记，是对斯洛伐克同胞的背叛。

更让斯洛伐克人恼火的是，匈牙利外交部紧急发表外交备忘录，提醒斯洛伐克说，十字架是匈牙利军服上早已有的特定标志，并对斯洛伐克的一种出版物表示了不满。因为该出版物竟然公开向使用双十字架的匈牙利兴师问罪。

波罗的海沿岸国家也存在类似的纠纷。3 年前，立陶宛议会曾就国徽上马尾巴的角度问题展开过激烈辩论。立陶宛的国徽上有一匹骏马，无独有偶，其邻国白俄罗斯的国徽上也有一匹骏马。唯一的区别在于前者的马尾巴朝上，后者的马尾巴朝下。这又引起两国间一场打不清的官司，双方都指责对方盗用了自己的国徽。

拉脱维亚国旗上的酱紫色常被人们混同为一般的红色，因而人们也常常将它的国旗错认为是奥地利的。更不幸的是，拉脱维亚人历代钟爱的卐字形标志，竟曾被用作纳粹的党徽，至今为人们深恶痛绝。

20 个国家一个国歌曲调

1745 年 9 月 28 日，伦敦一家大剧院首次演唱了称颂国王乔治二世的歌曲《上帝保佑吾王》。因为这首歌通俗庄严，1825 年便被定为英国国歌。

不想这首歌人人喜爱，到处传唱。后来竟被瑞士、新西兰、加拿大、澳大利亚等 20 多个国家用做国歌的旋律。麻烦的是，这 20 多个国歌旋律相同的国家，若在奥运会升旗领奖时就分不清彼此了。

国徽上的帽子

人人皆知的帽子，在拉丁美洲的一些国家里，却有它特殊的含意，以致于在一些国家的国徽、国旗上看到一顶“自由之帽”。

“自由之帽”是一种尖端下垂的圆锥形红色软帽，又叫做“弗里吉亚帽”。弗里吉亚是小亚细亚中西部的一个古国，这个古国的人都喜欢戴这种帽子。1789年法国资产阶级革命时，人们也戴弗里吉亚帽，并把它作为共和政体的标志。于是，这种不起眼的软帽，就有了十分鲜明的政治色彩。拉丁美洲的一些国家进行独立运动时，爱国志士们由于受法国大革命的影响，也喜欢戴这种帽子，把它作为自由的象征，为它取了一个响亮的名字“自由之帽”。后来，这些国家独立后，“自由之帽”便登了大雅之堂，走上了这些国家的国徽图案中。如：

尼加拉瓜的国旗中间是三角形的国徽，上有5座绿色高耸入云的山峰，象征着原来中美洲联邦的五个成员国。中间那座山峰上，就是一顶红色的自由之帽。

萨尔瓦多是中美洲地峡上的一个小国，素有“火山之国”的称号。这个国家的国徽也是三角形，三角形的下方也是5座山，不同的是，中间的山上立着一根竿子，竿子上是那顶“自由之帽”。

南美洲的阿根廷的国徽则是两只相握的手，两手握的同时，也握着一根直立的竿子，竿子上就是“自由之帽”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

妙联斗群魔

八国联军入侵中国时，清政府腐败无能，丧权辱国。在一次“议和”会议上，有一个帝国主义国家的代表借机寻衅，阴阳怪气地对清政府代表说：“听说你们中国人很擅长对对联，现在我出一上联，看你们能不能对出下联。”接着，他故意停顿了一下，用傲慢的目光环顾了一下全场，说：“我这上联是：‘琵琶琴瑟八大王，王王在上。’”

八国代表马上明白了他的意思，会心地发出一阵狂笑声。面对这种蓄意挑衅和戏弄，在场的清政府官员虽然个个义愤填膺，但因一时无词答对，也是无可奈何。正在尴尬之际，一位坐在后排的清政府代表霍然站起，用宏亮的嗓音义正词严地说道：“既然你们外国能想出上联，中国人也就必定能对出下联。我们的下联是‘魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。’”

这半副对联对仗工整，文字严密，内容犀利，针锋相对，使得挑衅者相顾愕然，满脸窘态。

梁启超巧对张之洞

著名思想家梁启超有一次前去拜访湖广总督张之洞。张自恃位尊爵显，才高学富，便想难为一下梁，于是挖空心思地出了个上联要梁对：“四水（江、河、湖、海）江第一，四时（春、夏、秋、冬）夏第二，先生居江夏（即湖广一带），谁是第一？谁是第二？”话虽说得客气，但倔傲之情早已溢于言表，公然向梁示威：你说吧，在我的地盘上，究竟谁排第一呢？梁启超略一思忖，就对出了下联：“三教（儒、释、道）儒在先，三才（天、地、人）人在后，小子本儒人，何敢在先？何敢在后？”这个答语非常得体，不卑不亢却又彬彬有礼，既挫败了对方的挑衅，又捍卫了自己的人格尊严。张之洞听了，很是佩服对方的才学，于是面露笑容，以礼相待。

妙语惊洋人

辜鸿铭是中国近代著名学者。他精通英、德、法、日、希腊、马来语，曾把《论语》等中国传统文化典籍译成外文介绍给世界各国。因此，他在世界上享有盛誉。

有一次，辜鸿铭先生在国外乘车，坐在座位上叠着脚欣赏窗外景色。这时车上有几个年轻的外国人，对辜先生身穿长袍马褂、留着小辫的形象评头品足，很是不恭。

辜鸿铭看在眼里，然后不动声色地从怀里掏出了一份英文报纸从容地看起来。那几个洋人伸长脖子一看，不禁笑得前仰后合，还连声嚷道：“看这个白痴，不懂英文还要看报，把报纸都拿反了。”待他们嚷够了，笑完了以后，辜鸿铭先生用轻蔑的目光看着他们，接着慢条斯理地用流利纯正的英语说道：“英文这玩意儿实在太简单了，不倒过来看，还真没什么意思。”一言即出，几个洋人大惊失色，面面相觑，讪讪地离开了。

当时车上的乘客都向辜鸿铭先生投来敬佩的目光。

江湖医生的“诊断”

清末湘军首领曾国藩早年曾患有严重的牛皮癣病，背部和两条大腿上都长满了一圈又一圈的白癣。每当病发时，奇痒难耐，彻夜不眠，时常由于抓挠过力，弄得浑身上下血迹斑斑，床上掉满一层癣皮。

有一天，家人为他请来了一个自称是“治癣高手”的江湖医生，谁知一连服了三个月的药，竟然毫无疗效。于是曾国藩大发雷霆，派人把那郎中找来臭骂了起来。那郎中却不加任何分辩，待曾国藩发过火以后，才不慌不忙地说道：“大人且息怒，听我说明原委。曾大人前生本不是凡人，而是昆仑山上修炼了千年的蟒蛇，您身上这癣也不是病，而是与生俱来的‘蟒纹’啊。您看这‘蟒纹’长了一圈又一圈，这预示着您将大富大贵，身穿蟒龙绣袍，登宰相之位了。”曾国藩听了郎中的话，立刻转怒为喜，非但没有责罚他，反而还给了他许多的赏赐。从此以后，曾国藩再也不以癣为病了，反把它看成能给自己带来官位高升的一种象征和标志了。

原来，曾国藩在幼年的时候，曾多次听母亲讲过在生他之前梦见蟒蛇精投胎的故事，他也因此时常认为自己不是凡人，所以这次听了郎中的“诊断”以后才会深信不疑。殊不知郎中所言全是事先编好的，他是在一次同曾府家人的闲谈中了解的那个所谓“蟒蛇精投胎”的故事，这次害怕遭受责罚，才急中生智用几句瞎话蒙混过了关。

幸亏有把扇子

李鸿章是清朝政府的内阁总理大臣，经常要从事一些外事活动。令人惊讶的是，他竟然不懂外语，一点也不懂。不过，由于他阅历很深，经验丰富，一般的外事应酬，倒还能够应付裕如。他有一个诀窍，就是临时抱佛脚，在会见某个国家的使节以前，事先找翻译学几句该国的语言，不外乎寒喧客套，“你好”、“再见”之类的话，强记在心里，应酬在嘴上，倒也十分灵验。

有一次，这位大人物要出使沙俄，行前，当然还须如法炮制一番。怎奈俄语与汉语迥然不同，简直把这位大学士的脑袋都快弄昏了。无奈，便借助于纸扇，在上面写了几句俄语的音译和意译，以便应急。幸亏有一位聪明的通事把译文编成了有一定意义的谐音文字，才使“李大人”顺利过了关。据说，扇面上的译文有这样几句“请坐——杀鸡切细”，“谢谢——四包锡箔”，“冷——好冷得哪”，“好——好老少”，“再见——达四维大理也”。被蒙在鼓里的俄国人连声夸将“李大人”的俄语说得地道，李鸿章出使归来以后也经常对此津津乐道。

炸弹要比大刀有威力

辛亥革命以前，革命党人经常采取暗杀的形式来打击清政府。所使用的武器，也以炸弹为最多。前有亲王载沣，后有大臣良弼，都是被炸弹炸死的。

有人因此向革命党人胡汉民发问：“ 为什么革命党总是用炸弹来进行袭击呢？ ”

胡汉民的解释很妙。他说：“ 炸弹的威力最为震动，足以代表革命精神，这方面，大刀显然就差一点了。 ”

见到民主

辛亥革命后，中华民国宣告成立，孙中山在南京就任临时大总统。同时向世界宣布，中国实现共和。有位年高八旬的盐商肖老先生，对共和似信非信，他专程从扬州赶到南京求见大总统。孙中山立即把他请到总统办公室。老先生一进门，就行起三拜九叩之礼。孙中山见状，赶忙上前挡住，连说：“使不得，使不得，现在共和了。”看到老先生一脸迷惑不解的神态，孙中山解释说：“总统在职一天，就是国民的公仆，是为全体国民服务的。”

“总统离职后呢？”

“总统离职，和老百姓一样。”

肖老先生一听感慨万分，离开总统府后逢人便说：“我今天见到民主了。”

推“八字”

有一次，两个别有用心的商人找到孙中山，说是要为他推算一下“生辰八字”（旧时用天干地支表示人出生的年、月、日、时，合起来是八个字。迷信的人认为根据生辰八字可以推算出一个人的命运好坏）。

“推‘八字’？”孙中山哈哈大笑，说：“要是推出我的‘八字’不好来，我就不要革命了？干脆我对你们讲明我的‘八字’吧：打倒军阀，革命到底！”两人一听，愣在那里半天也说不出话来。孙中山又大笑着说：“你们远道而来，干脆我再送你们个‘八字’吧：百折不挠，挽救中华！”两个商人见说服不了孙中山，只好悻悻地离去了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com