
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

学生趣味　百科 博览

学生趣味　百科博览

育人佳话

神箭手与织布机

我国古代有位名叫纪昌的神箭手，射箭例无虚发，凭着高超的箭法在军队中南征北战。屡建战功。然而谁能想到纪昌深厚的功力和织布机会有密切的联系呢。

纪昌开始拜师学艺时，师傅告诉他在学箭法之前必须练好集中眼神的基本功，办法由自己想。于是纪昌就试着每天站在院子里，仰望天空中的飞鸟，试图以此达到目的。但是天上的飞鸟有时只有一只突然飞过，没等纪昌回过神来，便不见了；有时是一大群同时在天上飞，看着其中的一只，好像也看见了另一只，把眼神集中到第 2 只上，又好像第 3 只也进入了视线，反正眼神不能集中在一只上。并且经过几天的练习，纪昌发现，天上飞鸟时有时无，时高时低，大小不一，飞的快慢不等，几天过去了还是和没练一样。纪昌很发愁，因为师傅曾和他约定要定期来检查他功力的进展，如果没什么变化，就要重新考虑是否认他做徒弟。

一天纪昌正满面愁云冥思苦想，他妻子问他什么事，他把苦恼告诉了妻子，妻子淡淡一笑：“ 这有什么难，你每天看我织布，不就行了吗？ ”“ 织布？织布怎么能和射箭联系起来？1 不行，不行。 ”纪昌不加思索地否定说。“ 呶，织布机的梭子尖尖的，织起布来上下移动；梭板在一定时间里速度均匀，体积不变，随时可以开动织布机。如果你能盯住梭子尖，不受外场干扰，时间久了，功到自然成。 ”纪昌一拍大腿说：“ 对呀，我怎么就没想起来呢？ ”

于是他天天拿个蒲垫子，躺卧在上面，目不转睛地盯着上下移动的梭板，梭板向上，他眼睛随着向上，梭板向下，眼珠随之向下，梭板快，则眼珠转的也快；梭板慢，眼珠也随之慢，久而久之，纪昌眼神真的练得十分集中，当别人试探他将锥子突然刺到他的面前，他竟能镇定自若，眼珠纹丝不动。

深厚的基本功加上娴熟的箭法，纪昌终于成为一名神射手。

孔子用人有道

孔子外出旅行，他们的一匹马跑进一户农民的田地里吃了人家的庄稼。农民很生气，把马扣下不还，孔子一行人也就无法前行了。

让谁去与农民交涉呢？孔子想到马夫去最合适，但是如果先派马夫去，以能言善辩著称的子贡肯定不服气，于是就派子贡去了。子贡对农民解释了半天，说了不少“ 对不起 ”“ 很抱歉 ”之类的话，甚至表示愿意给农民一定的补偿，可是农民就是不买帐。子贡悻悻而归，还对孔子说：“ 那个农民太刁钻，太难缠。 ”孔子对子贡说道：“ 一个人听不进去另一个的解说，就如同让野兽去享受丰盛的祭品，让飞鸟去欣赏高妙的音乐。你们俩人文化差别太大，感情合不到一块，怎么能不碰钉子呢？ ”于是派马夫去处理这桩事。

2

马夫见到农民，说：“ 你老哥不是在东海边种地，咱们也不是在西海边旅行，这马哪能不啃你的庄稼呢？我们的马吃了你的庄稼，是咱跟你老哥有缘份哪！ ”农民听了这话，立即眉开眼笑，不仅把马还给了马夫，还送出他老远，两人说东道西，好不热呼。

问同答异

有一次，子路向孔子请教说：“ 如果听到一个正确的道理，马上去照着做可以吗？ ”

孔子回答说：“ 上面不是还有父母和兄长吗，怎么可以自作主张，说做就做呢？ ”

不久，孔子的弟子冉有向孔子问同一个问题：“ 老师，如果听到一个正确的道理，马上去照着做可以吗？ ”

孔子回答说：“ 既然是正确的道理，听了就该去做。 ”

看见老师对同一个问题竟做出两种截然相反的解答，孔于的另一个弟子公西华很不理解，于是请教孔子说：“ 老师，子路问您，听到正确的道理是否该马上照着做，您告诉他要征求父母和兄长的意见；而冉有也这样问您时，您却让他只管去做。我实在有些糊涂了，请问这是怎么回事呢？ ”

孔子回答说：“ 子路和冉有的个性不一样，做同一件事，会有不同的方式和结果。冉有生性懦弱，做事总是犹犹豫豫，成功的时候不多，所以我要鼓励他；子路生性刚强好胜，做事偏于鲁莽，往往把事做得过火，所以我要约束他。 ”

孔夫子的误会

孔子带领他的学生们周游列国，在去陈国和蔡国的路上被困，一连好几天没吃上一顿饭。孔老夫子实在受不住，只 3 好大白天躺下睡大觉，想以此来忘却饥饿。

孔子的大弟子颜回见老师饿得很，心中十分忧伤，心想，老师上了年纪，怎能经得住这般折磨啊！再不想出办法，怕是要出危险了。

颜回也没有什么好办法可想，只好去向人乞讨。这一次真是天不绝人，居然碰上一个好心肠的老婆婆，给了他一些白米。颜回高高兴兴地把米拿回来，急忙把米倒在锅里，砍柴生火，不一会儿，饭就熟了。

孔夫子这时刚好醒来，突然闻到一股扑鼻的饭香，好生奇怪，便起来探看。刚一跨出房门。就看见颜回正从锅里抓了一把米饭往嘴里送。孔子又高兴又生气：高兴的是有饭吃了；生气的是，颜回竟然如此无礼，老师尚且未吃，他却自己先吃了起来。

过了一会儿，颜回恭恭敬敬地端来一大碗香喷喷、热腾腾的白米饭，送到孔子面前，说：“ 今日幸好遇到好心人赠米，现在饭做好了，先请老师进食。 ”不料孔子一下子站起身来，说：“ 刚才我在睡梦中见到去世的父亲，让我先用这碗白米饭祭奠他老人家。 ”颜回一把将那碗米饭夺了回去，连忙说：“ 不行！不行！这米饭不干净，不能用它来祭奠！ ”孔夫子故作不解地问道：“ 为何说它不干净呢？ ”颜回答道：“ 刚才我煮饭时，不小心把一块炭灰掉到上面，我感到很为难，倒掉吧，太可惜了，但又不能把弄脏的饭给老师吃呀！后来，我把上面沾有炭灰的饭抓来吃了。这掉过炭灰的米饭怎能用来祭奠呢？ ”

孔夫子听了颜回的话，才恍然大悟，消除了对颜回的误解，深感这个弟子是个贤德之人。

4

孟母割布教子

孟轲幼年时，父亲就过早地去世了。孟母带着幼小的儿子过着清贫的生活，一家人的吃穿，全靠孟母纺线织布维持着。孟轲懂事很早，好奇心很强，在外面见什么都感兴趣，回到家里就认真地模仿成年人做事。一次，他看见别人家埋葬死者，便在自家院子里堆起泥土，插上小树，用土块做祭品，再学着大人的样子，念着悼词，哀哭祭拜。孟母知道后，对孟轲说：“ 孩子，

这可不是你该学的事。”于是把家搬到远离郊外的街市中。

孟轲看到街市中杀猪卖肉的，觉得有趣儿，回家后将猫捆绑起来，照着杀猪人的样子，屠宰之后，高声叫卖。孟母想，我把一切希望都寄托在他的身上，不能让他一辈子只做个生意人。于是又把家搬到了一所学校旁边。

孟轲经常去观看儒士们演习礼仪，回家后就照样练习。孟母这回才高兴地说：“我们早就应该住在这里呀！”

后来，孟母就把他送进学校，勉励他认真读书，成为一个博学多才的人。孟母在学业上督促孟轲，在品德的修养上进行诱导。可是，学习就像逆水行舟一样，没有顺境。有一次孟轲觉得课堂的生活太辛苦了，便借机溜回家里，向母亲诉说整日读书的苦处。孟母正忙着织布，这时从织机旁站起来，拿过一把刀，把刚刚织到一半的布割断。孟轲感到惊讶，就问母亲：“您好不容易才织出这么一段布，为什么要割断它呢？剩下的这块不能成匹，怎么去卖呀？”

孟母指着织机上的断布，语重心长地说：“孩子，你知道布是怎么织成的吗？养蚕的人辛辛苦苦，将蚕吐出的细细的丝收集起来，织布的人把它们放在织机上，不停地织啊织啊，5 好半天才能织成一点点，要织成一匹布，要花多大的功夫啊！世上哪里会有容易不付辛苦的事呢？我把还没织成的布割断，就等于前功尽弃，你中途废学，不能坚持到底，和我割断这块布有什么两样呢？”

孟轲听了母亲的话，明白了学习贵在有恒、不进则退的道理。从此，孟轲废寝忘食，发奋读书，终于成为战国时期的思想家、教育家，在儒学派中地位仅次于孔子，被后世尊为“亚圣”。

秦始皇拜荆条

秦始皇焚书坑儒，为此而落得个骂名千古。可他尊敬老师的故事却鲜为人知。那是秦始皇统一中国 6 年后，即公元前 215 年的秋天，他第四次出巡时发生的事。

当时，秦始皇在文武群臣的护卫下，乘着车辇，浩浩荡荡地从碣石向东北的仙岛前进。随着均匀的马蹄声，秦始皇不觉沉入对往事的追忆中：回想起自己幼年的老师，仿佛他就在眼前，虽说严厉，可令人钦敬难忘。我嬴政能有今日，其中也有他的一份功劳呢。那位威严的老人，第一次授课讲的就是舜爷赐给我们家的姓。他先分别讲了“亡、口、月、女、凡”，然后再合成一个“嬴”字。第二天就要背写。“老师，这字太难写了。”“什么？一个嬴字就难住了？将来秦国要靠你去治理，难事多着哩，能知难而不进吗？”说着就举起了荆条棍……可惜自己已多年没见过这位老师，听说他老人家已经去世了。

突然，车停了。前卫奏道：仙岛离此不远，请万岁乘马。于是，秦始皇换乘了心爱的大白马。过不多时，便到了岛上。始皇环视渤海，胸襟万里，豪气昂然，更加思绪万千。待到 6 他低头察看眼前，却忽然下马，撩衣跪拜起来。随从的大臣们见此情景，莫名其妙，也只好跟着参拜。等皇帝站起身来，大臣李斯才问他为何参拜。秦始皇深情地说：“众位卿家，此岛所生荆条，正是朕幼年在邯郸时老师所用的荆条，朕见荆条，如见恩师，怎能不拜？”

后来，人们就把这个岛称为秦皇岛。传说岛上的荆条为秦始皇敬师的精神所感动，皆垂首向下，如叩头答谢状。

张良拜师

需要全本请访问 www.ertongbook.com

张良年轻时，曾计划要刺杀暴君秦始皇，失败后，为躲避官府通缉，潜藏在下邳。有一天，张良闲游到一座桥上，遇见一位穿褐衣的老翁。那老翁见张良走近，便故意将鞋坠落桥下，让张良下桥去捡。张良很不高兴。等张良把鞋捡上来交给老翁时，老翁又让他帮着把鞋穿上。于是，张良跪着帮老翁穿上了鞋。老翁没客气，笑眯眯地离开了。临走时留下了一句话：“ 小子可教矣！5 天后黎明时分在这里等我。 ”张良按老翁的指示，5 天后天刚亮，他就来到桥上，不料老翁早呆在那里，见了张良便怒斥道：“ 跟老人约会迟到，岂有此理。过 5 天再早些见我。 ”说完就离去了。又过 5 天后，鸡刚打鸣，张良便匆匆地赶到了桥上，可是不知怎么的，他还是比老翁来得晚。老翁这回更不高兴了，只是重复了一遍上回说的，就拂袖而去了。这下张良可有点急了，又过了 5 天，他索性觉也不睡了，在午夜之前便来到桥上等着。一会儿老翁来了，见着他便点头称是。并从袖中拿出一本书，很神秘地说：“ 你读了这本王者之书，就可以做帝王的先生了。10 年之后，兵事将起。再过 13 年，你到济北，可以与我重逢，谷城山下的那块黄石，便是我的化身。 ”说完飘扬而去。

7

天一亮，张良打开书一看，原来是太公望兵法书。张良特别高兴。后来张良认真研读黄石老翁授给的那部兵法书，真的当上了汉高祖刘邦的高级参谋。

断织劝学

东汉时的乐羊子，之所以成为一名闻名于世的大学士，是因为他有一位贤妻，乐羊子的功名，是与她的关心、鼓励分不开的。

一次，乐羊子去远方求学，由于他年轻，又远离家乡，思念亲人心切，尤其更加思念他那貌美、心善、手巧的小娘子。求学刚到一年，他就辍学回家了。他的妻子特别生气，立刻把手中正在织的绸子剪断了。乐羊子不解其意，感到很惊诧，便问他的妻子：“ 为什么要剪断绸子？ ”妻子回答说：“ 这绸子是由蚕丝织成的。一根丝虽然很细，但如果把丝一根一根地织下去，就会织成寸、织成丈、织成匹。积少成多嘛！现在我把它剪断，那就意味着前功尽弃。你在外面求学，如果半途而废，和我剪断没有织完的绸子有什么两样呢？我希望你能继续求学。 ”

乐羊子听妻子劝告后，很受感动，立即返回到老师那里，继续求学。经过一番努力、刻苦攻读，他的知识显著提高。乐羊子在妻子激励之下，整整 7 年没有回家，终于成为一位德高望重、学识渊博的学士。

50 个座垫

东汉初年重视经学，于是一些靠讲经学的博士齐集京师。汉光武帝是一个重视教育的人，出于“ 尊师重教 ”的目的，他请在京的众博士进宫赐宴。

8

开宴以后，众博士都按位就坐，只有一个叫戴凭的博士直挺挺地站着不肯就坐。汉光武帝笑哈哈地问：“ 戴爱卿，你怎么不坐呀？ ”谁知这位书呆子却出人意料冒出一句：“ 今天来的博士们讲学都不如我，但全都坐在上座，因此我不能就座。 ”

汉光武帝一听，不但没有生气，反而笑了笑，说：“ 那好，众爱卿现场论辩，以胜负决定座次。 ”

皇帝此旨一下，众博士马上来了劲头，不过一个个都把矛头指向了戴凭，

你一言我一语提出了许多疑难问题。戴凭不愧为是一个饱学的人，竟能对答如流，论述精当，独具见解。汉光武帝非常高兴，立即传旨，赐其上座，并任他为侍中大夫。

春节的时候，汉光武帝刘秀又别出心裁，把这些饱学多才的博士们集中起来赐宴，庆贺新年。席间，他传下旨意，让众学者们对《诗经》发表看法，提出问题，互相辩论。辩论输了的人，就要把自己坐的垫子拿出来，送给辩论赢了的人去坐。辩论到最后，戴凭一个人的屁股底下竟坐了 50 多个垫子！

割席绝交

东汉时代，有 3 个读书人，一个叫华歆，一个叫邴原，另一个叫管宁。他们都在一起读书，形影不离，感情很好。当时的人把他们比喻作一条龙，华歆是龙头，管宁是龙肚，邴原是龙尾。

有一次，管宁和华歆一起在院子里种菜，无意间发现泥土里有一块黄澄澄的金子。当时，管宁就好像根本没有这回事一样，仍然挥动着锄头，把金子看得和砖瓦石块没有什么 9 不同。但是华歆就不一样了，他见到金子，不由得动心了，连忙走过去把黄金拾起来，放在一边。

以后，又有一次，管宁和华歆在一起读书时，门外突然有一位坐轿子的官员经过。管宁和上次一样，当作没有听见似的，仍然坐在那里专心致志读他的书，然而华歆一听到锣鼓声音，竟忍不住立刻站起来，放下书本而跑出去观看。

管宁看见华歆这样不专心读书，又羡慕做官的人，再加上上次发现他对黄金动心的事，觉得虽然自己和华歆是好朋友，但彼此的情趣和志向实在不相投。为了表示感情上的破裂，断绝友谊关系，管宁坚决地从房内拿出一把尖刀，毅然地把他们同坐的桌子割开。

诸葛亮智出水镜庄

传说，少年诸葛亮曾拜司马徽为师。3 年师满，先生说：“ 从现在到午时 3 刻，谁能得到我的允许，走出水镜庄，谁就算出师了。 ”不少弟子急得抓耳挠腮。有的呼喊：“ 庄外失火！ ”有的谎报：“ 家中来信，母病危，要速回。 ”庞统说：“ 如果让我站在庄外，我一定能想出办法，请先生允许我到庄外走走。 ”面对众弟子的种种说法，司马徽微微一笑，没有同意。眼看着午时三刻就要到了，诸葛亮一脸怒气，摔摔打打地直奔堂上，指着先生的鼻子吼道：“ 你这先生太刁钻，尽出歪题害我们，我不当你的弟子了！还我 3 年学费！快还我 3 年学费！ ”诸葛亮一席话，把司马徽气得浑身颤抖，厉声喝道：“ 快把这小畜生给我赶走！ ”诸葛亮却执意不走，连声斥责司马徽，徐庶、庞统好歹才把他拉了出去，一出庄，诸葛亮就大笑起来，捡起一根柴棒，跑进庄，跪在先生面前说：“ 方才为了考试，不得已冲撞了恩师，弟子愿受罚！ ”说完，两手高高举起，送 10 上柴棒。司马徽一听，转怒为喜，拉起诸葛亮说：“ 你可以出师了！ ”

柏拉图教学生择偶

希腊哲学家柏拉图有个学生，问起老师挑选配偶的经验和方法问题。柏拉图告诉他：“ 你沿着麦垅，从一端走向另一端，不能回头，摘一株全垅中最大的麦穗给我。 ”

学生依照老师的话，边走边挑，见了一株大的麦穗正要去摘，一想前面可能还有更大的，便舍弃了这一株，再往前走。果然见一株更大的，等要去摘，一想前面可能还有更大的、更饱满的，乃又舍去。等走到最后，发现全

是瘪脚货色，比遗留在后面的那些差得多，可惜已无法回头，只好随便摘一株而归。

从此这个学生懂得了选择配偶的道理。

对着《礼记》讲《尚书》

南北朝时期的北魏，有个叫祖莹的孩子学习非常刻苦，他经常在夜里偷着点灯看书。母亲关心他，怕把他累坏了，把灯和火石都藏了起来。这也难不住祖莹，晚饭后，他把没有燃息的火炭用炉灰埋起来。别人睡觉时，他又用干柴点燃，借火光看书。“ 炉灰藏火 ”的典故就是这么来的。

由于祖莹读书用功，12 岁就考取了中书堂（北魏朝的中心学府）。

中书堂的学监（相当于校长）非常喜欢祖莹，经常对同僚们说：“ 祖莹这孩子，将来肯定有出息。 ”

果然，几年下来，祖莹的学业突飞猛进，中书学堂的博士们也都很喜欢他。

11

一次，轮到博士张天龙讲解《尚书》，张天龙想试试祖莹的才学，就对他说：“ 明天的课由你来主讲吧。 ”

祖莹是学生，老师安排的事怎敢不听。回到宿舍后，他便认真备课，不知不觉中躺在床上睡着了。

第二天一早，中书堂的学生们来到学堂，准备听课，不想这天还来了一些学堂的博士们，而祖莹却没有来。张天龙非常着急，忙派一个学生去找。学生见祖莹还在睡觉，赶快把他推醒，催他快走。祖莹睡眼朦胧，急忙起身，抓起床头的书就走。

祖莹登上讲台，把书往案上一放，傻了眼，原来昨天晚上备课时间太长，临睡时没有注意，把自己的《尚书》和临床同学李孝怡的《礼记》混在了一起。早上起的匆忙，错把《礼记》当《尚书》拿来了。

他举目往下一看，同学们都正襟危坐地看着自己，后边还有一些老师。想回宿舍换书又不好意思开口，于是他干脆对着《礼记》讲起《尚书》来了。

他眼睛看着《礼记》，心里想着《尚书》，当着同学和老师的面，硬是先把《尚书》一字不差地“ 念 ”了一遍。然后又逐字逐句地进行讲解。课讲得非常生动活泼，同学和老师都很满意。

李孝怡在下边听讲，他见祖莹手里拿的《尚书》怎么有点薄，而且那书皮和自己的《礼记》有点相像，不禁起了疑心。

下课后，李孝怡非要祖莹手里的“ 《尚书》 ”看看，祖莹心里有鬼，就是不给。李孝怡在祖莹不注意的情况下，一把把书抢了过来，原来，那本书果真是自己的《礼记》。

于是，祖莹对着《礼记》讲《尚书》的事情在中书堂传 12 了开来，大家无不为他的惊人记忆力所折服。这事一传十，十传百，传到了魏高祖的耳朵里。于是高祖召见祖莹，让他当面背诵五经，并进行讲解。讲解完毕，高祖大悦，下诏升祖莹为太学博士，一下子从学生当了老师。

阿柴折箭

北魏时期，活动在甘肃一带的吐谷浑部落酋长阿柴为人很有胆魄，曾经称雄大漠数十年，合并邻近部落，成为西部相当强盛的王国。在公元 424 年时阿柴病重。他自知已到了生命的最后时刻，便开始安排身后之事。他最担心的就是怕家庭内部四分五裂，因为阿柴有 20 个儿子，他们个个英武骁勇，

能征善战。如果自己死后，儿子、弟弟、侄子们失去制约，相互争斗，那么整个王国也就离灭亡不远了。

临终前，阿柴命人将自己的弟弟、侄子们全都召到身边。他让 20 个儿子每人献出一支箭来，然后取出一支交给弟弟慕利延，让他折断。慕利延轻轻一折，箭就断了。可他们都不明白这是什么用意。阿柴又将剩下的 19 支箭合成一束，交给弟弟，慕利延用尽全身的力气，却无法将这束箭折断。众人还是不解阿柴的用意。阿柴指着这些箭，语重心长地对众人说：“ 你们知道其中的道理吗？一枝容易折断，19 枝的力量合起来就难以摧毁。国家也是这样，如果分裂王国，单凭个人的力量就容易失败，只有大家同心协力，靠着众人的力量，国家才能长治久安。 ”阿柴支撑着说完这番话，就死去了。

真正的老师就是我的心

北朝有位少年叫徐遵明，17 岁那年出门拜师求学。他从家乡华阴，跋山涉水到达山西上党，拜著名学者王聪为师，学 13 习《毛诗》和《尚书》。一年以后，他觉得没有什么大的收获，便又携带行囊，北上河北的燕赵，向著名学者张吾贵求教。张吾贵的学生很多，不能专门为徐遵明指导，几个月过去，徐遵明也没有学到什么。于是，他又和一个叫田猛略的学生一起离开了张吾贵，到范阳去拜孙买德为师。

谁知到范阳不到一个月，徐遵明又不满意，还想离开到别处去。田猛略对他这样见异思迁的作法很不理解，劝道：“ 咱们在一起很长时间了，既是同学又是好朋友，有句话不知当说不当说？ ”

徐遵明说：“ 你我是好友，有话不妨直说。 ”

田猛略说：“ 你背井离乡千里迢迢寻找老师，希望增加自己的学问。为此走了多少路，吃了多少苦，为什么哪一次学习都不能坚持到底呢？这样下去的话，恐怕终将一事无成。 ”

徐遵明听后，沉思了好一会儿，好像突然心胸开朗了，说：“ 现在我已经发现我真正的老师在哪里了。 ”他指着自己的心口说；“ 真师即我心，他就在我心里啊！ ”

从此，徐遵明返回家乡，拜当地学者唐迁为师，一有功夫就刻苦自学。6 年后，在学术上自成一家，著有《春秋义章》30 卷传世。他还执教 30 年，桃李满天下。

特殊考试

北宋神宗年间，四川成都出了一位聪明少年叫吕陶，13 岁那年，入州学宫学习。当时的成都太守蒋堂十分重视教育，经常巡视学宫。

一天，吕陶把自己写的一部厚厚的《论集》给太守大人看，蒋堂看了非常吃惊，便把吕陶请到家里作客。就这样，岁数相差很大的一老一少成了忘年之交。

14

有一次假日，蒋太守领吕陶到一座寺庙里游览。庙中有一座碑，碑文辞藻华美，典雅隽永。蒋堂看了之后非常高兴，便让吕陶来一起品评。由于玩得高兴，二人夜里便宿在寺中。

临睡之前，蒋堂来了兴致，叫和尚备好笔墨，然后默写白天所看的碑文。碑文有好几千字，蒋堂一共默写了好几十张纸。有记不起来的地方，就把它空起来。写完之后，有几十处空字的地方。蒋堂对吕陶说：“ 我老了，记忆力不行了。有些空的地方，你把它填出来吧。 ”吕陶听罢，毫不犹豫，拿起

需要全本请访问 www.ertongbook.com

笔来就填，不一会儿，便把缺的字全填上了。

第二天，二人拿着默写的碑文与原碑文对照，竟一字不差！

其实，并不是蒋堂真的老了记不清，而是他特意留的空缺，以考验吕陶的记忆力。

考试成绩差，被罚喝墨水

在日常用语中，人们往往用“喝墨水”的多少来形容一个人知识的多少。可是，在我国古代却恰恰相反，考试成绩越差的人，喝的墨水就越多。

北齐的时候，朝廷曾下了一道命令，在科举考试时，对那些“成绩滥劣者”，要罚喝墨水，并且还规定，要按成绩“滥劣”的程度来决定喝墨水的多少。成绩越差，喝的墨水就越多了。

隋朝统一中国后，罚喝墨水的作法也被继承下来，据《隋书·礼仪志》上规定，士人应试时，凡书迹滥劣者要罚喝墨水一升。甚至当秀才、孝廉等在会试时，监考官发现有“文理孟浪、书写滥劣”后，也同样要罚喝墨水。

罚喝墨水的作法沿袭了几个朝代，后来虽然不实行了，但 15“喝墨水”这一掌故却传了下来，形成了一个固定的口头语。

“五事同举”的学者

隋朝河间府的景城，出了一个有名的学者叫刘炫。他一生著有《论语述议》、《春秋攻昧》、《经正名》等八九部著作。他的这些学问来源于他少年的刻苦努力。

刘炫小的时候学习非常用功，昼夜读书、废寝忘食，攻读 10 年也没有离开家园一步，终于获得了渊博的知识。由于有很好的修养，他练就了一套过硬的本领：五事同举。即能在同一时间，左手画圆，右手画方，口中念书，耳朵听事，眼中看字，并互不相扰。

有个朋友不相信刘炫有这种本领，就安排了一次试验，让刘炫现场表演。只见刘炫坐在桌前，左右手各操一笔，分别在两边写字；嘴里朗诵诗经；眼前看着一篇文章；朋友又为他讲述一个幽默故事。

不一会儿，故事讲完，刘炫的诗也朗诵完毕。再看他的左右手，一边写出了《诗经》的《无衣》篇，一边写出了《伐檀》篇。另外，他还把眼睛看到的文章复述出来，又把朋友讲的故事几乎一字不差地又讲了一遍。他的朋友以及在场观看的人佩服得五体投地。

睡“警枕”多读书

司马光是北宋著名的政治家和学者。他小时候，就喜欢读书。后来，当了官，读书的时间少了，他感到这样下去太影响学问的提高了，就反复思索如何增加读书的时间。

他想来想去，决定压缩睡觉的时间。司马光的卧室本来除了卧具和图书外，再没有其他的摆设了。这次，他特意做 16 了个圆木枕头，以便自己在睡觉时，不要睡得太熟和时间太长。因为一翻身或稍动一下，枕头滚动，自己就惊醒了，可以立即起来读书。司马光还给这个圆木枕头取个名字，叫“警枕”。

有了“警枕”后，司马光更勤奋读书了，知识也越来越渊博了。后来，他终于写出我国古代卷帙浩繁的巨著《资治通鉴》。

仁宗为难赵伯升

宋朝年间，成都府秀才赵伯升入京赶考。赵伯升出生在一个诗书世家，学识渊博，少年时期就能出口成章，下笔成文。这次在考场上他连作三篇诗

文，自觉才高于世，此次一定能考中头名状元，于是带着一种狂傲和轻薄，想当然地等着朝廷召见。

皇帝仁宗询问这次考试的情况时，主考官将入选的头三名考卷送上。仁宗看了第一名赵伯升的试卷后，对主考官说：“这份考卷，文章做得极好。”仁宗马上召见赵伯升。仁宗皇帝见他少年英俊，文如其人，心里很高兴。皇帝又当场考问了许多事情，赵伯升都对答如流，毫无偏差。皇帝见他年纪轻轻，才华出众，庆幸国家又多了一个栋梁之材，但是又觉得他的这番人生经历，有点过于一帆风顺了。没受到什么打击，就很难懂得为政、处事的艰辛，此后难保没有挫折，平步青云，就难以为成功而吃苦耐劳。只有对他加以锤炼，才能德才兼备，成为承担大任的国家栋梁。仁宗在阅卷时，发现其中有一个字“唯”，赵伯升将“口”旁写作“厶”旁，他心里知道这是可以通用的，但是他决定在这个字上借题发挥，挫一挫这个新状元的骄气。于是问道：“你知道卷内有一个字 17 写错了吗？”赵伯升叩首问道：“不知是什么字写错了？”仁宗说：“是‘唯’字，本应是‘口’旁，你为什么要写成‘厶’旁呢？”赵伯升回奏说：“这是可以通用的。”仁宗拿过纸笔，写下八个字，递给赵伯升说：“你仔细想想，这些字是怎么个通用法儿，给我解释一下。”赵伯升接过来一看，纸上写着“允兄、去吉、台吕、吴矣”，看了半天无言以对，心中羞愧。仁宗说：“你暂且回去，好好记忆吧。”就这样赵伯升由独占鳌头，变成名落孙山。

赵伯升此时羞归故里，只好流落京城再等 3 年了。深秋过后，仆人也不肯同他一道吃苦了，偷偷跑回家乡。赵伯升孤单一人，旅费用尽，只好每天为人代写文书，卖些字画，勉强维持生计。同时也抓紧时间，发奋读书。在一年多的时间内，他历尽了世态炎凉、人情冷暖，人也变得谦逊、深沉了。

宋仁宗皇帝并没有忘记这件心事。一年以后，仁宗出宫私访，在一家茶馆里找到了穷困潦倒的赵伯升。赵伯升认不出这就是仁宗皇帝。坐着无聊，他们便闲谈起来。仁宗故意问他：“秀才是成都人，为什么流落在此呢？”赵伯升便诉说了落第的原因和经过。仁宗试探着说：这就是当今皇帝不够圣明了。”赵伯升说：“当今皇帝极为圣明。是我读书太少，学问不到家，咎由自取，绝不是皇帝的过错。”仁宗见赵伯升变得虚心了，这一年多的时间里，德操和学识有了很大进步，于是决定委以重任。仁宗问赵伯升：“你家住成都，认不认识制置使王大人呢？他是我的外甥，我写封信给他，你可以在他那里讨份差使。”赵伯升连连称谢。第二天，仁宗派人把书信和路费送到客栈，赵伯升便起程回到家乡西川，求见王制置，说明原委。王制置心中纳闷，左思右想，自己没有这么一位长辈。等他将书信拆开，心中大惊，这哪里是家书，分明是 18 一道委任圣旨！里面还交待了有关赵伯升的升迁事宜。赵伯升此时才明白仁宗皇帝爱护和培育自己的一片苦心。

一箱砚台

古时候，一位青年到大山里向一位有名的老师学习书法。花了多年时间，青年人在老师的指导下，书法长进很快，成就可观。年青人将自己的书法作品与名人的书法作品比较了一下，觉得可以自成一家，挤入名师的行列了。他想让人知道自己的非凡技艺，就去向老师告辞，并说自己技艺已经学成，请求下山。老师对他的自满情绪看在眼里，记在心上，但是并没有加以阻拦，只是说：‘我有一箱东西，你替我把它放在山脚下，千万别交给别人。”青年人心里诧异，等走到没人处，见箱子封得很不严实，出于好奇心，就将箱

子打开了，却发现里面装的全是磨穿了底的石砚，总共有好几十块。他这才知道，老师一直是这么努力勤苦。这么多的砚台都磨坏了，需要付出多大的劳动啊！青年人顿时明白了老师的一番苦心，马上返回山中，向老师认错。从此青年人勤学苦练，一住便是几十年，直到头上青丝变成了斑斑白发时，才完全学得了老师的真传。

不畏皇威执教严

朱元璋是明朝的开国皇帝。他为儿子请位老秀才入宫教书，封为太子太傅。

首先上课，老秀才先给太子圈讲文章，然后让太子背诵文章。自己闭起眼睛，摇着头轻轻吟诗。不大一会儿，太子向伴读书童做起鬼脸，书童便念道：“先生教学生——头动；学生见先生——头痛！”老秀才听到即问：“念了什么？”太子 19 答：“念的文章”。此时，一个书童乘老秀才没睁开眼睛，悄悄地走到他的座位旁，伸手要揪他的耳朵，却被抓住手臂。太子见了，举起戒尺就打，不料又被老秀才抓住，并喝道：“跪下！”太子却是放肆惯了，自恃是太子，不把老师放在眼里，便挺身不跪。这时，朱元璋正朝毕回宫路过这里，看到老秀才和太子僵持着，就求情：“先生，饶他这一回吧！”老秀才却说：“陛下，不行啊！常言道：养不教，父之过；教不严，师之惰。”执意不领情。这时朱元璋火了，厉声喝道；“你放不放手？”老秀才硬硬地答道：“不放！”朱元璋当了皇帝后，还无人敢如此冒犯他，他怒不可遏，当即令武士把老秀才抓起来关进牢中。

回到宫里，朱元璋还气呼呼的。皇后问明原由后，心想：替儿子护短，罚了先生，这是惯子不教，难以成龙。于是她慢慢地规劝起来，在她耐心的劝说下，朱元璋懊悔起来，要下令放了老秀才。皇后却不同意，认为不能不明不白地关，不明不白地放，应由朱元璋和她领着太子一起向老秀才赔理道歉。朱元璋放不下国君的架子，犹豫起来。皇后明智地说：“为明朝天下，只有这么办。”当时，朱元璋头脑还清醒，能听进谏言，便接受皇后的劝告，先把太子严厉批评一顿，然后携皇后，领太子，一起来到关押太傅的地方，给老秀才赔礼道歉。太子也说：“今后愿听先生教诲。”这时，老秀才转过身来，让狱官去了枷，由太子扶回书馆。到书馆后，老秀才坐在椅上，慢慢地活动一下手、腿，见皇帝、皇后心平气和，面带善意的微笑，这才摊纸研墨，提笔写下：“明王明不？明！贤后贤不？贤！”两行字，向朱元璋谢恩。

20

明代的皇帝学生

在我国封建社会里，贵为天子的皇帝也得受教育，有时制度还很严谨。以明代为例，明神宗朱翊钧就曾当过一段皇帝学生。

内阁大学士张居正，在明穆宗死时受遗诏，辅佐 10 岁的小皇帝明神宗，并担任神宗的老师。他为小皇帝规定每日的“学习计划”是：每日接续讲读《大学》、《尚书》，先读《大学》10 遍，接着读《尚书》。读完这些经典后，允许小皇帝进暖阁休息片刻。接着，小皇帝出暖圈写字。张居正等一班大臣领来正字官看着皇帝练字，一直写到不愿意再写了，才又进暖阁休息一会儿。若小皇帝不进暖阁，则召开讲官开始午讲。这一讲一直讲到中午，主讲内容为《通鉴节要》。

张居正还对小皇帝提出如下要求：“每日各官讲读毕，或圣心于书义有疑，乞即下问，臣等再用俗语讲解，务求明白。”

丘逢甲应试

清朝年间，丘逢甲去应试。因为他年纪太小，只有 12 岁，所以他父亲丘龙章背着他行走在赶考的路上。

途中，有一个白发老人挡住去路，看样子很有学问。便问道：“ 请问丘先生，你背孩子干什么去呀？ ” 丘龙章没开口，背上的丘逢甲先说了话：“ 我去府里赶考啊。 ”

老者有些不信，心想，小小年纪，出言好大呀。便笑呵呵地说：“ 我出一联，你要对上来，我便服了你。 ”

丘逢甲说：“ 请老伯赐教。 ”

老者说：“ 我上联只有四个字，‘ 以父为马 ’。 ”

丘逢甲一听，知道老者是讥讽自己让父亲背着走路。但 21 他不慌不忙，答道：“ 望子成龙。 ”

老者一听暗暗吃惊。翘起大姆指说：“ 考取这科秀才，你是稳拿了。 ”

几天以后，丘逢甲在南台府的学宫（学校）参加了考试。他很快做完了文章，便蹦蹦跳跳地出去玩，不想一头撞在主考官丁日昌身上，丁日昌十分生气，说：“ 谁家的孩子？怎么跑到试场里玩？ ” 一个考官忙回答：“ 启禀大人，这是位前来应试的学生。 ”

丁日昌一听，有些不信。便问：“ 你叫什么名字。 ”

“ 丘逢甲。 ” 丘逢甲答道。

“ 我出一联，你要能对出下联，算你有学问。 ” 丁日昌说：“ 甲年逢甲子。 ”

丘逢甲一听，知道上联是嵌了自己的名字，他略一思索，答道：“ 丁岁拜丁公。 ”

丁日昌一听，心里十分高兴，原来那年正是丁丑年。他暗服丘逢甲的机敏。

后来，丘逢甲果然考取了秀才。发榜时，丁日昌还特令人刻了一块“ 东宁才子 ” 的匾额送给了他。

清代考场奇闻

最老的考生：雍正年间，湖南兴化有个叫杜要的秀才，64 岁中举。70 岁时，他风尘仆仆，步行 3000 多里赶到北京参加会试，感动刚刚当上皇帝的乾隆，被授为国子监学政；广东有个 98 岁的老秀才叫谢永祚，赶到省城参加乡试，得中举人；广东贡生黄章，100 岁时，让他的孙子提着灯笼带路，上省城考试，灯笼上写着“ 百岁观场 ” 字样；道光年间，广州府三水人陆云从，100 岁始入学，103 岁参加会试，恩赐国子监司

22 业一职。

严防作弊出笑话：清代考生入场考试，因为当时没有发明照相机，只在考生的履历表的“ 面貌册 ” 上标有像貌特征，因此，文字与真实相貌出入很大。常熟秀才沈廷辉，30 多岁，自填“ 微须 ” 二字。“ 微须 ” 也可解释为少须，也可解释为无须。有个胡主考，把微须视为无须。沈廷辉忙找自己的相识，负责填表的学书把自己填的“ 微须 ” 改成“ 有须 ”。可这位学书有事外出未归，无法改表。沈廷辉无奈，一大早上剃头铺把胡子剃掉了。入场时唱名，胡主考指着他说：“ 又来了一个冒名顶替的，册上填着有须，怎么你一根胡子也没有？ ” 原来，那个学书事前已给他改完了，没来得及通知他。沈廷辉实在辨不清，只好垂头丧气地退出考场。

啼笑皆非的考卷批语：主考官在阅卷时往往加上一两句精采的批语，其中不泛诙谐之作。某秀才在文中引用经书“ 味味我思之 ” 句，意为深切思念，却误写成“ 妹妹我思之 ”，主考在旁批道：“ 哥哥你错了。 ” 某童生考秀才，文章题目是《父母在》。他的破题之语是“ 父母何物也 ”，主考官批道：“ 父，阳物也，母，阴物也，阴阳不和，生下你这怪物也！ ” 还有一童生考试，为了让主考在批卷时照顾他，在卷中夹条，写着“ 同邑某相国是童生亲戚 ”，可惜“ 戚 ” 字写成了“ 妻 ” 字。主考官批道：“ 该童生即系相国亲妻，本官断不敢娶。 ” 故意把“ 取 ” 字写成“ 娶 ”。

考生的恶作剧：浙江学使杜某，待考生十分苛刻。某年在杭州监考，他命每个考生头上都粘一根很长的纸条，纸条的另一端贴在桌上。以防交头接耳。一旦某人纸条断了，就按违纪处理。考卷发下来时，考题是《万马无声听号令》，这既使说不上是侮辱，也是在戏弄考生。一考生忽然大声喊道：23“ 这题目的出处太奇怪了，诸位知道下句吗？ ” 诸生都吃惊地询问，那考生又大声说：“ 一牛独坐看文章。 ” 此话恰是形容主考，于是众人哄堂大笑，所有的纸条都因此崩断了。

主考官对考卷施礼：光绪年间，尚书裕德多次充任主考官、阅卷官。此人有个特殊毛病，特别讲究“ 避讳 ”，尤其是对自己祖父辈的名讳，更是讲究得要命。有的考生根本不知道他祖父辈的名字，无意中在卷面的行文里写了出来。裕德阅卷时一看到，就立即起立，整肃衣冠，对着试卷恭恭敬敬地施礼，然后把试卷束之高阁，不再阅了，该考生便名落孙山了。

饥不择食

明朝时期，江西长兴有位直指使，对饮食非常讲究。属吏如果不能满足他的要求，饭菜稍有不合口味的地方，就会受到他的责罚。郡县官员在宴请他时常常提心吊胆，唯恐饭菜不合口味引起不愉快。

当时江西安仁有一才子名叫刘麟，在文坛上颇负盛名。曾累任工部尚书。为官清廉。晚年告老还乡，正巧刘麟的家乡就是这位直指使任职的地方。刘麟听到郡县官员向他诉苦，就说：“ 这事好办，此人正是我的门生，我有责任开导他。 ”

一天，直指使前来拜见老师的时候，刘麟热情接待，并说：“ 今天你能来看我，我很高兴。就留下来吃顿便饭吧，只是老妻不在家，没有人能做得好菜，家常便饭，能吃得下吗？ ” 因为师命难违，直指使不能推辞，就点头应允了。

可是，从早晨一直到下午，饭菜也没有做好，直指使感到腹中空空，饥饿难忍。又等了很久，饭菜终于端上来了，却是脱壳粗米饭、一盆老豆腐，此外再也没有其它吃的了。若 24 是平时像这样的粗食淡饭，直指使是绝对不能吃的。可是此时他已经饿极了，也顾不了这些，一口气吃下 3 碗粗米饭、3 碗豆腐，这才放下碗筷。他笑着对老师说：“ 真没想到这粗饭、豆腐味道这么好，我从未吃得这么饱过。 ” 可刘麟却说，这只是暂时打点一下，过一会儿还要正式开宴呢。 ” 不一会儿，筵席摆上了。佳肴美酒，山珍海味，堆满桌案，芳香扑鼻。可是直指使因为吃得太饱，对这些东西毫无兴趣，根本不想吃。刘麟一再殷勤地劝他喝酒吃菜，他只好苦着脸说：“ 刚才吃得太饱，实在不能再吃了。 ”

刘麟看着他，意味深长地说：“ 看来饮食并没有粗细之分，只是给饥饿的人做吃的相对容易些，因为饥饿的时候吃什么都觉得香甜。但是如果给饱

食的人做吃的，可就难了，因为饱食的时候吃什么都觉得没有味道。难道你饥饿时吃的东西就是美味，饱食之后难以咽下的东西就那么差吗？粗食淡饭不会变成佳肴，美味也不会突然变坏，是你的食欲随着饥饱变化了啊！”

直指使明白了是老师在教诲自己，从此以后，再也不敢为了饭菜味道的优劣责骂别人了。

98 岁的举人

乾隆丙午年（1786 年），广东考生谢永祚 98 岁乡试中举，可谓登科年龄之最了。与他同榜的有一名才 12 岁的童子，一老一少显得非常醒目。某抚台为此赋诗戏之曰：“ 老人南极天边见，童子春风座上来。 ”一时传为佳话。

按照清朝科举考试的惯例，像谢永祚这么高龄的生员，完全可以恩赐为举人。因此，有人多次推荐他，但他不服老，一次次地谢绝说：“ 老手未秃，安见此生不为耆儒一吐气？ ”25

中举以后，谢永祚戏作《老女出嫁》诗一首，明志励人，风趣幽默。诗曰：“ 行年九十八，出嫁不胜羞。照镜花生靥，持梳雪满头。自知真处子，人号老风流。寄言青春女，休夸早好逑。 ”

据说此老活了近 120 岁，有孙子 29 人，曾孙 38 人，玄孙 2 人，家门之鼎盛，也是很少有能相比的。

巧得巧丢状元

举人进京参加全国统一考试，根据成绩可被录为“ 进士 ”。进士中的第 1 人叫“ 状元 ”，第 2 人叫“ 榜眼 ”，第 3 人叫“ 探花 ”。我国清代共举行了 112 科进士考试，产生了 112 个状元。考状元是由皇帝亲自考试，叫“ 殿试 ”，由于有皇帝参与，不能不有感情色彩。因此，也就出现不少奇状元。

因能吃而得状元：康熙年间的徐州举人李蟠进京参加大考。此人为彪形大汉，饭量大得惊人，入场时揣了 36 个饽饽。别人考完出场，但他文思不佳，迟迟不能答完，监场护军多次催他出场。李蟠涕泪俱下求情得免。最后于四更时吃完 36 个饽饽才交卷。当主考官阅完卷，向康熙奏报李蟠没有按时交卷时，康熙倒认为这是个苦心之士，当下点他为本科状元。同榜探花姜震英曾为此写诗云：望重彭城郡，名高进士科。仪容如绛勃，刀笔似萧何。木下还生子，虫过更著番。一般难学处，三十六饽饽。

因姓名得状元：光绪二十九年，恰逢慈禧太后 70 大寿。山东人王寿彭参加大考，名字本来排在后边。主考官为了博得“ 老佛爷 ”的欢心，便把他的名字排到第一名。果然，慈禧太后一见欢喜异常，似乎觉得自己会像彭祖那样高寿了，于是钦点王寿彭为本科状元。

26

因姓名丢状元：同治七年，常州人王国钧参加大比，成绩非常好，被排在前 10 名中，准备参加殿试。别人猜测，自我感觉，都预料他会成为状元。不想从宫中传出消息，把他打入进士的第三等里（称为“ 三甲 ”），别说是状元，几乎把进士丢了。过后人们才知道，原来他的名字“ 王国钧 ”与“ 亡国君 ”谐音，慈禧太后恶其名，才把他打入末等。

因熟背皇帝诗句得状元：嘉庆年间，安徽桐城人龙汝言做一个督统的幕僚，时逢皇上诞辰，满朝文武献诗祝寿。别人都是自己创作，唯独龙汝言搜肠刮肚，汇集了康熙、乾隆的诗句，凑成了一首百韵诗献。嘉庆一见龙颜大悦，认为他时刻不忘先帝，于是亲赐龙汝言举人功名，可以参加来年的礼部会试。不想第二年考试时，龙汝言名落孙山，嘉庆皇帝很不高兴，说：“ 今

科闱墨不佳。”主考官顿生疑窦，忙托人暗地打听，原来皇帝想取龙汝言为状元。于是在嘉庆十九年的再一次考试中，主考官把龙汝言列为一甲第一名让皇上殿试，嘉庆帝顿时大喜，龙汝言走运成为状元。

难为少年的考前加试

清朝末年，贵州东南的侗族中，有一个少年叫陆本松，聪明伶俐，勤学好问，12 岁那年就到县里去投考。

赶考的人络绎不绝，有的已年近半百，最小的也有二十几岁，陆本松混在中间，谁也没想到他也是来报考的。当考官听说他也是来应试的，很不高兴地驱赶他。说：“回家去吧，投考不是来耍小孩子玩意。”

“我并非来玩耍，而是来报考！”陆本松态度很严肃地说。

“你太小了，不能参加考试。”

“县老爷不应该管我小不小，而应该看我考上考不上。”27

县老爷一听，他年纪虽小，但口气挺硬，不同寻常，便问道：“你几岁？”

“12 岁。”

“读了几年书？”

“12 年。”

县老爷气哼哼地说：“岂有此理！可恶的小娃崽，竟敢当面说谎，哄骗本县，难道你从娘肚里一出来就会读书吗？给我拉下去打！”

“请县老爷息怒，不要忙着打人。”陆本松不慌不忙地说，“你想，别人读书只在白天，我是白天夜晚都读。我读 6 年书不是抵得上别人读 12 年吗？”

县老爷被说得只眨巴眼。愣了一会儿神才说：“你既然说你读了不少书，让我先考你一考。考得好，让你报上名；考得不好，别说本县不客气，打你 10 大板赶出去！”

“大人尽管出题。”陆本松毫不胆怯。

县老爷叫人拿来一张纸，有巴掌那么大，递给陆本松，说：“你用这张纸，从一写到一万。”

陆本松接过纸，反正看了看，回答说：“大老爷，用不了这么大一张纸，只要一半就够了。”说着，把纸撕去一半，用剩下的一半不慌不忙地写了几个字交给县官。

县官接过一看，纸上写的是；“一而十，十而百，百而千，千而万。”县官惊得目瞪口呆，没法子，只好让他报考。

陆本松这次不仅考取了，还考了个第一名。成了侗族中第一个，也是最年轻的一个秀才。

巧言中举

从前，有位读书人，自幼勤奋好学，尽管家境贫寒，长 28 大后却满腹经纶，才学过人。可是几次科考中，学识不如他的人都中了举人，唯有他屡试不第。什么原因呢？接近考官的人透露说，都因你如实地回答考官你的家境如何贫寒，出身是怎样的微贱的缘故啊。

为此，读书人苦思对策。

这一年，应考时考官又问：“你的家境如何？”

读书人一本正经地回答：“我家房屋是 9 龙抱柱，千柱落地。70 人做饭，80 人担水，两只盐船往来，餐餐也喝淡汤而已。”

考官一听，此考生的门庭如此显赫，定是官宦之家；又兼才华横溢焉有

不攀附之理，于是，当即张榜收录。

其实，他家总共租种 9 根垄地，住房也不过是用地里长出来的玉米杆围成的茅舍，“ 70 人 ”与“ 80 人 ”指的是 70 岁的老母亲和 80 岁的老父亲，两只盐船指的是两只蛋换盐吃的老母鸭，餐餐只吃淡汤而已，指的是每顿饭顶好不过喝点“ 淡 ”（鸭蛋）做的汤菜罢了。

古代考场防弊妙法

我国古代，经常发生科举考试的舞弊现象。为了防范，各朝各代都有明文规定。归纳起来，有如下 7 种方法：

1、糊名法：唐代武则天时发明。考试时，考生在试卷上写上自己的名字，然后用纸再把名字糊住。待考官阅完卷后再揭开，以防有人按名改卷。这是今天“ 密封试卷 ”的来历。

2、棘围法：唐代宗时，为防止场外传递作弊，在试院围墙上插上棘枝，使人不能爬越。

3、誊录法：宋代规定，每次考试，所有考生的答卷都派专人誊录一遍，然后再按誊录卷评阅。

29

4、锁院法：宋代，试题拟好后，将出题的试官集中一地，严密封锁。考试时，试官考生同赴考场，谓之“ 锁院 ”。

5、移试法：宋真宗年间，凡考生与试官有亲戚关系时，都一律将考生移到别的试官下考试。

6、搜身法：金代为了防止考生偷带纸条、做暗记或偷带书本，在考生入场之前，都必须解开发结，脱去衣服，让试官遍身搜查，甚至连耳朵眼和鼻孔都不放过。

7、洗澡法：金代五世皇帝金世宗，觉得搜身法对考生不太礼貌，有失大雅，于是就想出了一个体面的办法——洗澡。考生入场之前，都必须先进官办的浴池洗澡。洗完澡后，自己的衣服就不能穿了，而必须穿考场预备好的统一的官试礼服，然后才可以入场考试。

南隐斟茶

从前，有一位学士认为自己对禅的领悟已经到了很高深的境地，就想找一位当事高人，验证一下自己的修为。有一位在南山修行的禅师，由于他参禅的造诣很高，善于借助日常的事物对求教者加以点化，因此他的名气也越来越大，信徒们都称他为“ 南隐 ”。这位学士听说之后，就前去拜访南隐。向南隐请教禅的含意。

相互见礼之后，学士说明了自己的来意。南隐亲手拿起茶壶，很认真地向杯子里斟着，杯子里的茶已经满了，可是南隐还没有停手的意思。看见茶水不断地从杯中溢出来，已经流到了几案上。学士实在有些沉不住气了，就提醒南隐说：“ 老禅师，茶已经满了，流到了桌子上，请不要再倒了。 ”南隐象是刚刚醒悟似的，这才把茶壶放下。然后，他指着那斟得满满的杯子，对学士说：“ 你就像这只杯子一样，里面已经 30 装满了你自己的观点、想法。而我要说的是属于我自己的想法、见解。正像那些淌到外面去的水一样，你不先把自己的杯子空掉，叫我如何对你说禅呢？ ”

萧伯纳的“ 老师 ”

英国著名戏剧家萧伯纳，善于向社会学习，向一切人学习。他不论阶层，不分老幼，只要他（她）们的一言一行能够使自己长见识、获教益，就引以

需要全本请访问 www.ertongbook.com