

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

## 学生趣味 百科博览

## 地理风光

## 避暑山庄里白天的“月亮”

避暑山庄是清朝皇帝的热河行宫（又称承德离宫），位于距北京 250 公里的河北省承德市，是一座规模宏大举世闻名的古代皇家园林。山庄集我国古代园林艺术之大成，以独特的园林建筑手法，模拟全国的自然地理风貌，集中融合了南、北园林的特点，可以说是我国大好河山的缩影。

避暑山庄内的湖沼、平原和山岳之间，散落着康熙、乾隆所题的“七十二景”，美景奇观令人应接不暇，美不胜收。但最有趣的地方莫过于文津阁前的那方荷花池了。烈日当头，文津阁前的荷花池里却有一弯月影在水中轻轻抖动，令人叹为观止。

原来，承德所处纬度较高，一年四季阳光总是从南部上空照耀池面。在文津阁前平台的一定范围内向池水看去，对面假山遮住部分散射入水面的阳光，造成较暗的假山背景，假山内有洞厅，洞的南侧有月牙形的入光孔道，称为入光口。因为入光口略高于洞北侧的出光口，站在平台上的人不能直接看到入光口。朝水面看去，月牙形的入光口洞隙经过假山北侧的出光门洞，直接地传播到水面上，再由水平面反射进入游客眼里，酷似新月，呈现出“日月同辉”的绝妙景色。

关于这一美景奇观的设计制造还有一段有趣的传说。清乾隆年间，有一年六月皇帝来避暑山庄消夏。一天，乾隆在山庄内的“问月楼”设宴与群臣畅饮。不觉日头偏西，乾隆已有点醉意，当他看到自己亲笔题写的“问月楼”上的金匾在落日的映照下闪闪发光时，不禁吟诵起李白的《把酒问月》诗：“青天有月来几时，我今停杯一问之……”当他吟到“唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里”时，醉意朦胧的大臣和珅在旁边说：“可惜有黑夜有白天，月光不能长照在金樽里。”乾隆听罢，心中不悦，便向和珅要一个“白天也能看见的”月亮。和珅无奈，只好硬着头皮答应下来。于是，他叫来 100 名能工巧匠，悬赏白银千两，限期 3 个月造出个“白天能看见的月亮”，如造不出来就全部斩首。日子一天天过去了，一天，工匠们正愁眉苦脸地躺在床上生闷气，忽然听见一个挑着木桶送水的老头大声吆喝，“卖月亮啰！”工匠们非常气愤，冲出去看，那疯老头却认真地对他们说：“有月亮掉到井里去了，我用桶捞了半天也没有捞上来。”工匠们茅塞顿开，利用井台的道理修一潭水池，在水池边堆个太湖石的假山遮荫，把假山凿出个月牙形，倒映在水中，白天不就能看到“月亮”了吗？于是，他们就在文津阁的荷花池旁动工，几天后，“月亮”就造出来了。和珅看后非常高兴，就请乾隆到文津阁前赏月。乾隆举首仰望，一抹晴空，杳无月迹，俯视水面，却见一弯新月在水中轻轻抖动。山影、月影、风声、鸟语、花香，无形之景与有形之景交映成趣，诗情画意油然而生。他非常惊奇，感叹这巧夺天工的美景，于是就题下了“伴月池”三字。

如今，这一美景奇观每天吸引着无数海内外旅游观光者。

## 碣石仙影

“东临碣石，以观沧海；水何澹澹，山岛耸峙……”这是曹操的《观沧海》一诗，仅以此诗，便使我们体味到登临碣石山的宽广、宏大、壮观。碣石山兀立在河北省昌黎县，历来为帝王所青睐。秦始皇镌刻“碣石门辞”；汉武帝留下“汉武台”；唐太宗感发《春日望海》。

碣石山不仅有它伟大的史迹，而且有动人的传说——“仙影沧浪”。相传“八仙”之一韩湘子在此山修行养道，闲暇之余，他吹笛，笛声悠扬，顿时山上花草娴静，百鸟飞扬，海水平静。悦耳的笛声传入山下的农舍，老少男女听得如醉如痴，终于有几个姑娘忍不住了，她们便登山寻找心中人。两天后，这几位姑娘到达山巅，当时韩湘子正在修行，为了避免红尘杂念，他便悄然避在石后。由于他的道恒渐深，他的影子便印入石上。石影上的韩湘子飘逸、自若，难怪为“仙影”呢。

## 地下长城

地下长城，位于河北省永清县境内，是宋辽时期的古战道，分布达 300 多平方公里。这一中外罕见的地下奇观的县城南关为起点立体分布，结构繁复，工程浩大，洞体高低不一，既有容纳雄师万千的“藏兵室”，又有一人难过的“迷魂洞”。洞内幽深曲折，设有翻眼、掩体、闸门等地道设施，还有气孔及放灯台等与地面水井相连的附属设施。这一举世罕见的“地下长城”是河北省永清县根据明、清地方史志记载和民间传说，经过了 3 年的试掘，探测查明的。当地有关部门正在组织人力积极修缮这一工程，以期尽早对外开放。届时，永清县又会有一处旅游景点。

## 骷 髅 墩

骷髅墩位于河北省易县易水河畔燕下都遗址内，遗址内至今还保留着数十个高约 10 米，直径为几十米的圆形夯土墩台，远望似塔群，甚为壮观、神秘，千百年来众说纷纭。

近年来，这些墩台上的部分夯土脱落，人们才惊异地发现墩内竟有无数颗骷髅。这些骷髅罗列堆积，有的完整，有的残短，刀、枪之痕遍布颅壳，有的骷髅上还残留着扎入眉骨的青铜箭簇，断裂碎骨比比皆是。一个墩内竟有上千个骷髅。

按此墩台推算，数十个土墩台将有数十万颗头颅。据专家介绍，像易县这样大规模的带战争创伤的骷髅成批出土，在世界上也极为罕见。这些数以万计的骷髅是从什么地方来的呢？据一位当地颇有名望的老人解释：公元前 284 年，这里发生了历史上有名的“六国伐齐”。燕昭王为报仇雪恨，派遣上将军乐毅统率燕、赵、魏、韩、楚、秦六国联军征伐齐国，一路势如破竹，接连攻下齐国 70 余座城池。每日，从战场上押回大批敌军首级，并在燕国京城下都郊外，经清点后放置在用芦席圈围的垛中以显示战绩卓著，炫耀武功威力，然后土封夯实。但是，这些头颅究竟是不是六国伐齐的牺牲品？头颅清点后为什么不深埋，而是高垒夯筑呢？首级砍下后能保持几天而不腐烂变质？这些疑团至今仍是不解之谜。

## 最古老的桥

河北赵县的赵州桥，是今天世界上最古老的一座石拱桥。这座桥的创举是运用了石拱，其设计、建造者为隋朝杰出的工匠李春。

但长久以来，人们都流传鲁班建造了赵州桥。其实，这是一个动人的传说——古时候，洺河水一遇雨季便会泛滥成灾，两岸的人民不但无法过河，而且饱受河水直冲岸上的灾难。鲁班得知此事后，连夜在洺河水上建起一座石桥，并在桥的大拱两边加筑小拱，这样就增加了排水量。为了试验这座桥是否结实，张果老骑驴上了桥，柴王爷推着独轮车也上了桥，猛然间，桥摇晃不定，鲁班急中生智跳入洺河水，双手顶着桥身，桥才安然无恙了。为什么张果老和柴王爷会有如此大的力量呢？原来，张果老的褡裢里背着三山五岳，柴王爷的独轮车里载着日月星辰。看来赵州桥是够坚固的。

不管是美好的传说，还是历史的伟绩，赵州桥体现的都是人民的勤劳与智慧。

## 大佛奇庙

辽宁省义县奉国寺始建于辽代，距今已有 960 多年的历史，是我国现存最早的木结构建筑。寺内有七尊大佛，高约 9.5 米，故又称大佛寺，其雄伟壮观为古今中外游人所称道。

令人费解的是，同国内其他著名寺庙不同，走进奉国寺内的大雄宝殿，人们会看到佛像前有根大立柱，柱上裂开一条大缝，绑着一根麻绳；在大殿的横梁上悬挂着一只木制的大墨斗；而在殿外的东南角，有一根粗大的立柱却没有柱脚，仿佛是从地里长出来的，为庄严肃穆的大殿平添了几分趣味。

关于殿内佛像前立柱上绑着的麻绳，横梁上悬挂的大墨斗以及那棵没有柱脚的大立柱，还有一段有趣的传说。相传，鲁班的徒弟带着师傅送给他的墨斗，来到大凌河畔，见这里长满了苍松翠柏，就决定在这里建一个大庙，竟然把一片树林全部用上了，最后只剩下一棵又高又大的大树，小伙子想了想，干脆别锯倒了，这树如此直壮，让它原封不动当立柱吧。所以现在大殿东南角的立柱没有柱脚。小伙子用师傅的墨斗划线，结果梁椽檀木就像长了翅膀似地飞到自己的位置。可是在上最后一道梁时，却发现立柱头劈裂了一条大缝，这可怎么办呢？正在不知如何是好的时候，鲁班师傅来了，他手拿一根麻绳说，只要把它绑在柱头上，就万无一失了。小伙子按师傅的话去做，果然无事。佛寺落成后，小伙子因为去追赶师傅走得急，忘带了墨斗。人们为了纪念他建寺的功劳，就把墨斗挂在了大殿的横梁上。

## 开封双塔

在古老的开封城里，至今仍流传着这样一句民谣：“铁塔高，铁塔高，铁塔不及繁（音 p6）塔腰。”民谣中提到的铁塔位于开封东北，繁塔位于开封东南。可现在要到开封去看二塔，呈现在你面前的却是与民谣所说恰好相反的事实：繁塔只及铁塔腰了。

这是怎么回事呢？铁塔实际是琉璃塔，因塔颜色远看似铁，俗称铁塔。铁塔的前身叫福胜木塔，是北魏著名建筑专家喻浩为封禅寺设计的一座供奉舍利的木塔，为八角十三层楼阁式，后毁于雷火。到了 1049 年，才又按原塔式样，修建了这座琉璃塔，名为灵感塔，又为灵威塔。该塔工艺绝佳，历经 40 多次地震和无数次暴风雨，依旧以 55.4 米高的雄姿直耸云天。繁塔也是砖石结构，因此塔建在繁姓的居民聚居的高台上，因而得名。此塔始建于 955 年，后又屡经扩建改建，竟把原来远远超过铁塔的高度越改越低。这是古代建塔史上极为罕见的情况。据传说，东海老龙王的儿子因探家心切，路过开封时一不留神，尾巴缠在繁塔上，把塔的上半部甩到东海去了。民间还传说，明朝皇帝朱元璋为铲除开封王气，便命人把九层塔拆掉了六层。直到清初，繁塔上部才增建了一座七级实心小塔，形成了繁塔奇特的塔上有塔的景观。但就高度而言，仍不及铁塔。本来铁塔不及繁塔腰，而如今繁塔却只及铁塔腰了。

## 铜殿铜钟真罗汉

五台山是我国著名的四大佛教名山之一，在佛教徒中素有“金五台、银普陀、铜峨眉、铁九华”之说。显通寺是五台山规模最大、最古老的寺院，始建于东汉永乐年间。相传寺院所在山峰与古印度释迦牟尼说法讲经的灵鹫山相似，遂取庙名为大孚灵鹫寺，北魏时称大孚图寺，唐时改称大华严寺，明清两代重修后称大显通寺。

大显通寺最吸引人的是铜殿、铜钟和字塔。铜殿铸于 1609 年，高约 5 米，飞檐挑角，斗拱重叠，殿内的壁上铸满佛像，约有万尊之多。相传这座罕见的纯青铜建筑物是明代著名高僧妙峰祖师用 10 斤青铜铸成的。寺外的钟楼上悬挂着一口巨大的铜钟，传说重 9999.5 公斤，本欲铸成万斤巨钟，只因为了避“万岁”的“万”字之讳，才特意差了半斤。此钟深沉浑厚，钟声可传遍全山。字塔更是奇绝，这是一座 5 米多高的 8 层宝塔，砖瓦飞檐，脊岭兽头，人物花卉，全塔刻满了 81 卷的《华严经》，共计 60 余万字，堪称世界奇观。

说起显通寺的来历，还有一个传说。明朝初年，大华严寺住持僧见寺院破落不堪，便四处化缘准备重修。重修寺院的资金筹足之后，便决定趁此机缘，请进五百罗汉。和尚继续化缘，集够一尊罗汉钱就请当地工匠铸造，终于在各地铸造了五百罗汉。可是，运回这五百罗汉却成了一个大难题。无奈，和尚要回五台山的时候，每见到一尊铁罗汉便虔诚祷告，请其于某日某时某刻驾临五台山。果然，日期一到，五百罗汉应灵而至，按序入座，一时轰动天下。消息传到明太祖朱元璋的耳朵里，他便立刻派大臣代表自己上山朝拜，并向大华严寺赐额“大显通寺”。至此，大显通寺香火鼎盛，香客络绎不绝。

## 悬空寺

北岳恒山不同于东岳泰山、西岳华山、南岳衡山和中岳嵩山，它不以飞泉奇峰、幽谷秀景为特色，而以控关带水的形胜之险而名闻天下。与此相应，恒山最负盛名的景观就要数悬空寺了。

悬空寺选址奇险。它位于山西省浑源县城南 5 公里的金龙峡西崖上，峡谷两壁悬崖陡峭，越高越窄，直插云天。悬空寺就在它近乎垂直的西崖腰间，下临深渊，距谷底约有 80 米，其上到崖顶约 150 米。寺基建筑在绝壁上的一个凹陷处，上有危悬之崖压顶，下柱万丈不测之渊，犹如插在绝壁石缝之间。寺庙凿石为基，就岩架屋，栈道飞架，楼阁高悬。整个建筑南北长约 40—50 米，东西窄不过 10 米。寺内有大小殿宇 40 余间，东西向，大门朝南。山门内是南北对称的门楼，正室为两层重檐屋宇。两座三檐楼阁南北对峙，相距 20 米左右。它们依岩而建，上下相望，其间以栈道相连，栈道之上又起重檐楼阁两层，构成南北高低错落、曲折多变而又参差对称的空间格局，与悬崖之势巧妙配合，融为一体。寺前有数十根木桩支撑着悬空寺，形如吊脚楼。从下望去，摇摇欲坠，有千钧一发之感。当地有一首民谣形象地描述其高险危绝：“悬空寺，半天高，一根发丝空中吊”。

这座举世闻名的悬空寺虽修建于北魏后期，但历代皆有修葺，因此至今仍坚固异常。游人登阁俯视，如临深渊；谷底仰视，悬崖若虹；隔谷遥望，如壁间雏凤，令人赞叹不已，深深为古代能工巧匠们的胆识和鬼斧神工所折服。

## “断桥”为何不断

“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”北宋大词人苏东坡的这首《饮湖口初晴后雨》，历来被认为是吟咏西湖的绝唱。在秀山丽水的西子湖畔，草木葱茏、繁花似锦的白堤东端，有一座西湖风景中最负盛名的桥——断桥。令人不解的是，从字面上看，这似乎应该是一座断了桥，但它却是座完整无缺的独孔长桥。

关于“断桥”名称的来历众说纷纭。有人认为从孤山通过来的路至此而断，故名断桥；也有人说，此桥原为“段家桥”，又名“段桥”，认为是后来同音讹化为“断桥”了；在民间，更有一种离奇的说法：因为好朋友这在座桥边分手，折柳赠别，友谊暂告中断，故名此桥为“断”。然而，按现今最通常的理解，“断桥”之所以叫“断桥”，是冬季雪后人们从远处观桥所造成的一种幻觉所引起的。当严冬白雪纷飞之际，桥顶桥堍（音 tū，桥两端靠近平地的地方）都积满了雪，太阳一出来，桥顶上的积雪先融化，露出一段黑的桥面，而桥堍地势低下，仍白皑皑一片，由远处望去，中间黑，两头白，好像桥在中间断了一截，故名“断桥”。西湖十景中的第一景便是这“断桥残雪”。难怪古人说：“西湖之胜，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖”。

断桥如此闻名，还不仅仅在它的命名上，最主要的是因为它和我国妇孺皆知的传说故事《白蛇传》有着密切的联系。传说白蛇变成的白素贞，最初就是在这里遇见了许仙而后结为夫妇的。后来，许仙被法海和尚逼骗到金山寺当和尚，逃出后，一路追寻白素贞，恰好又是在断桥遇见她。这个美丽的传说故事，给断桥增添了一层浓郁的浪漫色彩，使断桥遐迩闻名，家喻户晓，成为西湖一大著名景点。

## 从印度“飞来”的山峰

杭州西湖风景区内的飞来峰，与佛教古刹灵隐寺对峙，又叫灵鹫峰。究竟此山是不是从印度飞来的？即使是由于地球板块变动或由于地壳变动，此山又怎么能从印度“飞”到中国呢？

其实，此山并非神秘莫测，更非从印度飞来。相传，东晋时，印度的一个和尚慧理来此游历，见此山嶙峋突兀、玲珑剔透，很像印度的灵鹫山，随口便说了一句：“不知何以飞来？”后来，人们借印度和尚之语，并且此山的质地与周围的北高峰、灵隐山确有不同之处，还有此山的样子奇特不凡，异于别山，因此，真像是外来的山峰，遂取名“飞来峰”。

## 柳毅井

《柳毅传》是我国古代的一部传奇小说。根据小说的内容，据说柳毅赴龙宫的入口在君山岛龙舌山的一口古井处，被称作柳毅井。井旁有一巡海神浮雕；在离井5米处还有一斜道伸向井内，相传是柳毅下龙宫的通道。君山柳毅井并不是海内外驰名的胜地，但关于柳毅井的故事却渊源流长。

相传唐高宗仪凤年间，书生柳毅应试不中，心情不快。出京的路上，他打算去泾阳拜访朋友。离泾阳不远处，他的马惊狂起来，一直跑啊跑。当马停下来时，柳毅正好看见一个美丽的牧羊女，孤苦伶仃、哀愁万分的样子。柳毅上前问她有什么苦衷，牧羊女见柳毅诚恳、善良，便把自己的遭遇都说给柳毅。原来这个牧羊女是洞庭龙君的女儿，她被嫁与泾川龙君的次子。她的丈夫纵情放荡，龙女将此事告知泾川龙君，泾川龙君非但不理会，还罚她牧羊。只可惜洞庭离泾川天海茫茫，无人能去通报，只得在此落难。柳毅听了她的泣诉非常同情她，说：“我的家在洞庭湖畔，我愿为公主传递音信。只是我一凡夫俗子，不知如何能进得去龙宫？”龙女边递给柳毅书信和绸带边说：“洞庭湖的南岸有一棵‘社桔’，树下有口井。你将绸带系于树上，敲三下桔树，自然会有巡海神领你进龙宫。”听完龙女的话，柳毅便日夜兼程赶往洞庭湖畔，他找着了那棵“社桔”，按龙女的话一一做了，很快巡海神便将他带到洞庭龙君面前。柳毅呈上书信，洞庭龙君边看边掩面哭泣起来，悔恨不该将女儿远嫁。不多时，只听天崩地裂的巨响，一条千尺长的赤龙腾飞而去，洞庭龙君说：“这是我的弟弟钱塘君，他定是去救龙女了。”没过多久，钱塘君带着龙女回来了，大家一片欢庆，都纷纷向柳毅表谢意，洞庭君送他装有犀牛角的碧玉箱，钱塘君送他放有夜明珠的红珀盘，龙女为他翩翩起舞，以示自己的爱慕与感激。在宴会上，钱塘君对柳毅讲了心里话：“我的侄女贤慧、善良，我想把她嫁给你这个义士，希望你能答应。”柳毅却没有此种想法，便坚决地说：“我是个书生，我为她送信，只是同情她的不幸，别无他想；况且人神阻隔，我怎能答应呢？”钱塘君听后更为感动，二人尽欢而散。

翌日，柳毅要辞别龙宫回家了，大家都为他饯行。龙女端酒拜别柳毅说：“今日一别，不知何日能再会？”忍不住泪光点点，柳毅被她感动，却出于昨日拒绝钱塘君一事，于是匆匆别离。回到家，他总是想起龙女的身影，却不能再进龙宫。龙女也是相思过度，日渐憔悴。

有一日，突然有一人为柳毅说媒，柳毅心中只有龙女，便不答应。但媒人的话使柳毅很疑惑，媒人说：“姑娘姓龙，来自洞庭湖，她有一画一词，谁能解得出谁就是她的心上人。”媒人打开画、词，上面画着牧羊女，词中写道：“青青柳，青青柳，昔日侠肠今在否？纵然毅柳依存长条似旧垂，亦恐早入红酥手。”柳毅喜出望外，不久两人便成亲了，共享美好的生活。

带着美好的故事，去看看昔日的柳毅井，滋味感受更是不同。

## 剑池塔影

苏州虎丘，原名海涌山，相传春秋时期吴王阖闾死后，千万人为其修筑墓冢，“筑三日而白虎居上”，故称虎丘。山上岩壑奇特，风景幽美，名胜古迹众多，神话传说纷纭，素有“吴中第一名胜”之誉。

虎丘最吸引人的是虎丘塔，最神秘的是剑池。虎丘塔原名云岩寺塔，创建于五代末后周显德六年（959年），至北宋初（961年）建成。它是宋塔中年代最早、规模宏大的砖塔。一千多年来，云岩寺屡建屡毁，唯此塔屹立于山巅。它不仅是苏州虎丘游览区的标志，也是我国唯一的一座倾斜度最大的古塔，被誉为“中国的比萨斜塔”。虎丘塔塔高47.5米，七级八面。塔身虽向西北方向倾斜，但斜而不倒，加之年代古老，风姿独特。

苏州虎丘“剑池”下面，是春秋末年吴王阖闾葬身之所。据说，阖闾入葬时，以他生前所喜爱的三千宝剑殉葬，为使他的墓葬秘密永不泄露，在葬事完毕后，即以请全部墓工匠到墓外巨石上饮酒为名，将他们一千多人全部就地杀死灭口。后来，人们就称这块巨石为“千人石”。这“千人石”及其传说，成了历代探寻吴王墓的线索。据《元和郡县志》记载，秦始皇时曾在虎丘开凿山堆，挖掘剑池；三国时代的孙权，也曾在虎丘剑池上下大肆搜寻，结果都白白忙碌了一阵，一无所获。剑池两壁，自上到底，切削平整，池底平坦，显示人工开凿的痕迹。在剑池北部狭窄处，有一“入”形洞穴并有一丈多长的隧道向北延伸。隧道形态方正笔直，可容一人出入，举手可及隧顶部。隧道尽头为一喇叭口，口内有一米多高的隙地。前面是用砾石琢成的长方形石板四块，一块平铺土中作底座，三块横砌叠放着。石板的放置，显示出是一种洞室墓的墓门。可是再往前探寻，就没有任何值得记载的发现了。而且，能够发现上述线索已属万分不易，因为剑池终年不干涸，冷气逼人，“不盈不虚，终古湛湛”。这一神奇的景象是如何产生的？神秘的虎丘剑池真的埋葬了吴王？是不是把这剑池虎丘作为假墓而将真墓隐藏在别的地方？这一切都成了千古之谜。难怪宋代诗人苏东坡说：“到苏州而不游虎丘，乃是憾事”。幽美奇特的风景、神奇的虎丘塔以及神秘的虎丘剑池每年都吸引着无数海内外游客。

## 水下街市

千岛湖位于浙江省境内，是新安江水电站建成后形成的巨型湖泊。全湖总面积达 570 多平方公里，是目前我国库容量最大的水库，也是闻名遐迩的旅游风景区。

千岛湖岸线曲折，港汊密布，水中岛屿出没，高水位时有岛屿 400 多个，低水位时岛屿多达 1000 个以上，故称千岛湖。千岛湖湖水清澄，晶莹碧透。唐代大诗人李白曾在《清溪二首》诗中赞道：“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此。人行明镜中，鸟度屏风里。……”尤其令人啧啧称奇的是，在千岛湖中心区，泛舟其上，朝水下望去，隐约可见街道、房屋，仿佛传说中的水晶宫。这绝非幻觉，在平静的水面下确实躺着一座完整的城市。这就是已有 1900 多年历史的古淳安县城。该城又称贺城，始建于东汉建安十三年（208 年），是孙权的部下贺齐建的。1958 年新安江水电站大坝建成蓄水后，旧日的淳安古城便没入水底，成了一座真正的水下街市，新淳安县府已迁到紧靠千岛湖的排岭镇。

据史料记载，明代著名的清官海瑞，第一次出任知县就在淳安。淳安人民为了纪念这位为民请命的海青天，特意在贺城南山建创了一座海公祠。海公祠内立“去思碑”，歌颂了海瑞在淳安的政德。而海公祠面对着淳安县衙，使后任知县升堂时正可看到，寓意颇深。如今这些建筑已没入清澄碧透的千岛湖中，游人也只能在船上透过湖水隐约观赏，使这座古老的城镇蒙上了一层神秘离奇的色彩。近年，淳安县政府在龙山岛重建了海公祠，水上、水下两座海公祠隔水相印，妙趣横生。更为有趣的是，新建的海公祠也正对着现在的县政府，水下的淳安街市似水中倒影，却又实实在在。

如今，千岛湖已辟为风景区，每年都吸引着数以万计的游客。