
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

# 学 生 趣 味 百 科 博 览 (18)

## ——心理之韵·逻辑思维

## 心理之韵

### 兵不厌诈

春秋时代，郑国的国君武公，因为北方的胡地盛产名驹，可作战马，便想攻掠胡人，将胡地收归自己所有。

他心里一直都在想着，如何才能使胡人疏忽懈怠，不对自己加以防范，不必费太多的力量、消耗太多的人力物力，就能收到胜利的果实。

首先，他派遣使臣到胡国去，要求和胡国共结盟好，相互和睦相处，胡人的酋长答允了他，但对紧邻的郑国，却仍然严密的戒备着。

郑武公为了使胡人松懈对自己的防备，又更进一步地，把自己的女儿许配给胡国的酋长作妃子。胡国的酋长，也应允了他，迎娶了郑武公的女儿。不过，他们仍然在和郑国相邻的边界上，屯驻重兵，严加防范。

有一天，武公召集了全国的文武官员，问他们说：“我想开拓疆土，增强国势，你们大家认为最好先向那一个国家下手？”

朝堂上的文武官僚，因为不知道武公的心意，都彼此相互对望着，没有一个人敢表露自己的意见。

其中有位叫关其思的大夫，早就看出了郑武公有意进伐胡人，心里在想，如果把自己的想法说了出来，刚好和武公的想法一样，一定会得到重赏的，便向武公说道：

“微臣以为目前以攻打胡国，最容易奏功，也能有最大的收获。”

郑武公大怒，斥责他道：

“我的女儿出嫁胡主，已结成姻娅，成为兄弟之邦。你竟然劝我攻击胡国，岂不是要损害我们的国交！”

说完之后，郑武公便命令殿前武士，将他推出殿门杀掉。

这件事情，很快地传到胡国，胡国的酋长确信郑武公没有攻打自己的野心，便把驻屯在边境的守军，撤退到北方的都城去，自然也松懈了对郑国随时会来侵犯的防范。

郑武公趁着胡人松懈的时候，发动大军，以迅雷之势，攻入胡地的核心，将他们灭掉。

关其思能揣测到郑武公的意向，自然算是一个聪明人。但他却没有想到郑武公正在千方百计使胡人松懈对郑国的戒备，而成了郑武公使用谋略的牺牲者。

兵不厌诈，是战争中的一个重要的战略思想和战术原则，“诈”，在心理学上就是制造错觉，通过假象混淆视听，扰乱敌方的心智，以达到迷惑敌人，使其上当受骗，松懈自己的防备，抓住有利时机，达到克敌制胜的目的。

### 射箭的诀窍

古书《列子·汤问》记载一个关于“纪昌学射”的故事。说的是纪昌拜一位名师学射箭的本领。这位老师的教法与众不同，他对纪昌说：“你先学会不眨眼。”纪昌回家，躺在妻子的织机下，眼睛直瞪牵挺（织机零件）。两年后，训练到即使是锥刺眼眶也不眨眼。他以为这下大概差不多了，于是便向老师汇报。老师说：“这还不行，还要练眼力，使小物看成大物，使模

糊的看成清晰的。”纪昌回家用一根牛尾毛拴上一只虱子挂在窗户上，整天望着它。三年后，虱子就被看成像车轮那么大了。这时，他用箭射它，箭穿过虱子中心，而牛尾仍完好，终于掌握了射箭的诀窍。

这位教授有方的老师，实际是从注意心理学的角度培养纪昌的。对一定对象的指向和集中的心理活动现象叫做“注意”。像纪昌那样，把注意胶注在一个对象，叫“注意稳定性”。注意的稳定是进行多种学习和开展多项工作的必要条件。一个人如果干什么事情，老是分心走神，注意涣散，将一事无成。

## 孙权失“凤雏”

三国时期有一位出类拔萃的人物，他就是满腹经纶，谋略高深，别号凤雏的庞统庞士元。

庞统 18 岁时，特地去拜访名士司马徽。当时司马徽正坐在树上采桑叶，庞统便坐在树下，两人从白天一直谈论到天黑。司马徽对他的才能非常钦佩。从此，庞统的名声便逐渐传播开来。到了建安十三年（公元 208 年）赤壁鏖战周瑜请庞统献连环计于曹操，大破曹兵，立下了战功，显示了他的谋略。

周瑜死后，鲁肃向孙权推荐庞统说：“庞士元谋略不减于管、乐；枢机可并于孙、吴。往日周公瑾多用其言，孔明乃深服其智。现在江南，何不重用？”孙权闻言大喜，说：“孤亦闻其名久矣。”马上传见。庞统到，孙权微微抬头，只见站在他面前的庞士元浓眉掀鼻，面黑髯短，形容古怪。非他想象中的一表人才，于是，心中不悦。继而交谈，孙权问：“平生所学，以何为主？”统答：“不必拘执。随机应变。”孙权又问：“公之才学，比公瑾如何？”统笑答：“某之所学，与公瑾不大相同。”孙权平生最器重的是周瑜，“大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。……遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。”孙权想起周瑜在赤壁之战中镇定自若、大败曹军的情形，又体味庞统之言有轻视周瑜之意，心中更加不悦。

这样一来，凭自己的感情好恶取人的孙权就婉言下了逐客令：

“公且退。待有用公之时，即来相请。”庞统怀才不为孙权所用，只得长叹一声而出。

鲁肃闻知，甚为着急。再次向孙权举荐说：“主公何不用庞士元？”孙权曰：“狂士也，用之何益！”鲁肃进一步以事实奉劝孙权：“赤壁鏖战之时，此人曾献连环策，建第一功。主公想必知之。”孙权听后，心怀成见不顾事实地说：“此乃曹操自欲钉船，未必此人之功也。吾誓不用之。”鲁肃一贯得到孙权的赏识，而此时举荐庞统被拒，也无可奈何，只好作书奉荐，让庞统事主刘备。

孙权以貌取人，感情用事，轻率固执，使东吴失去了一位难得的人才。孙权这一重大失误，从心理学角度看，这是由于他的第一印象产生的“首因效应”不够好，在此基础上形成了思维定势，依据偏见看人，导致作出错误的判断。

## 别出心裁的药方

南朝齐国尚书吏部郎刘瑱的妹妹是齐国鄱阳王的妃子。

鄱阳王与这位美丽的妃子感情一直很好。不料，天有不测风云，鄱阳王因获罪被齐明帝萧鸾所杀，刘妃悲痛欲绝，整天把自己关在房子里，茶饭不思。没过几日，便折腾得患上了重病，卧床不起了。刘瑱见妹妹如此伤心，常来刘妃住处悉心开导，怎奈刘妃无论兄长如何开导，自知将不久于人世，全然不予理会。眼看妹妹病情一天比一天严重，刘瑱看在眼里，急在心上，到处寻托名医偏方，可刘妃的病却不见好转。

一天，刘瑱在街上偶遇画家殷茜，寒暄过后，忽然灵机一动。便请殷茜作一幅画，送到刘妃的房子里去。

几天以后，画家殷茜按着刘瑱的意思将画好的画送到了刘妃的房子里。刘妃一见那画，两只无神的大眼睛竟奇迹般地射出灼人的目光：她只见那上面画着鄱阳王和他的一个最宠爱的女人在一起亲昵地照镜子，刘妃见后，妒火中烧，狠狠地骂道：“呸！他实在早就该死！”从此刘妃再也不为鄱阳王的死而伤心了，她的病也奇迹般地渐渐好了。

刘瑱利用错觉治好了妹妹的病。错觉是一种不正确的知觉，这种不正确的知觉是由主客观许多因素造成的。错觉既能扰乱人们的心智，起着消极的作用，又能为人们所利用，达到一定的目的和效果。

## 心病妙药

昆明华亭寺里，有一张专治心病的处方。据说，这个处方是唐朝天际大师石头和尚所开。

心病妙药有十味：好肚肠一根，慈悲一片，温柔半两，道理三分，言行要紧，中直一块，孝顺十分，老实一个，阴阳合用，方便不拘多少。

和药方法：宽心锅内炒，不要焦，不要躁，去火埋三分。

用药时还要忌：言清行浊，利己损人，暗箭中伤，肠中毒，笑里刀，两头蛇，平地起风波。

这个药方，历时 1000 多年，不知医好了多少人的心病。为什么？因为这个药方能唤发人们的道德感，使人们能够按照道德原则对自己的言行产生一种内心体验，做了“缺德”的事，就会“受到良心责备”，“良心发现”，培养起符合道德原则的良心，从而获得健康的心理。

## 假李逵骗了真李逵

《水浒传》里的假李逵叫李鬼。他剪径不成，眼看要被真李逵送去见阎王，于是编造了一番谎言，装出一副可怜相。他说：“小人本不敢剪径，家中因有个 90 岁的老母，无人赡养，因此小人单题爷爷大名吓唬人，夺些单身的包裹，赡养老母；其实并不曾敢害了一个人。如令爷爷杀了小人，家中老母，必是饿杀。”一番话说得归家迎母的李逵心动。黑旋风非但不杀李鬼，反而倒贴他一锭大银，令其改恶从善。真是上了大当。

假李逵为什么骗得了真李逵？他的办法在心理学上叫做“诉诸怜悯”，诉诸怜悯不是正面论证论题，而是一种论证谬误，即用种种方法，竭力装出一副可怜相以博取同情。这个强盗李鬼就是“半个心理学家”，他诉诸怜悯突出诉诸感情，特别是诉诸母子感情，最能打动李逵的孝心，以此对李逵进

需要全本请访问 www.ertongbook.com

行心理控制，使李逵上当受骗。

## 装聋做哑得活命

朱元璋做了明朝的开国皇帝，便踌躇满志，大兴土木。一日，他巡视正在建造的金銮殿时，一时高兴，不禁自言自语：“想当初，为憎我打家劫舍，没想到会有今天，哈哈……”忽然，工地传来一声巨响，惊住了自己脱口而出的话头，他抬头一望，只见脚手架上，一个油漆工、一个雕刻匠正在做工。朱元璋自知失言，心想一旦传出去，有失帝王尊严。便命御林军将二人拿下。推出去秘密处死。

御史中丞刘伯温得知此事，很想救下这两个无端招祸的工匠。但他知道，让皇帝收回成命不易，必须能为皇帝隐瞒，让皇帝放心他们，他急中生智，给两个被抓起来的工匠示意：指指耳朵又睹睹嘴。两个工匠把生的希望都寄托在刘伯温的身上了，眼睛直勾勾地望他，他们对丞相的示意，似乎也明白了几分。当御林军拖着他们出去砍头时，竟没喊一声冤枉，没求过一句情。刘伯温上前跟他们说：“皇上要处死你们。”二人一面哇哇乱叫，一面胡乱比划，朱元璋见状，正在狐疑，刘伯温上前奏曰：“这二人一个是聋子，一个是哑巴，既听不见，也说不出。请皇上开恩饶他们一命吧。”

刘伯温及时制造假象，扰乱朱元璋的心智，造成他的错觉，达到救人的目的。

## 珍珠翡翠白玉汤

在我国民间广泛流传着一个珍珠翡翠白玉汤的故事。说的是朱无璋当了明代的开国皇帝后，每天山珍海味、美酒佳肴，总觉无味，想吃他当年为僧云游病倒在破庙，肚饥口干，一位讨饭婆子做给他喝的“鲜美无比”的珍珠翡翠白玉汤。

朱元璋的老婆，皇后马娘娘传旨找来当年做汤的讨饭婆子，照当年老样用剩饭、剩菜、黑锅巴、白菜帮煮了一碗。朱元璋一看，竟是残羹剩饭，火冒三丈，正要发作，认出讨饭婆子，只得舀了一匙倒进嘴里，咸、酸、苦、辣、焦、糊、馊、臭样样味道都有，就是没有香和鲜，佯堆笑脸说：“真是珍珠翡翠白玉汤，好喝！好喝！”

朱元璋当年沦落他乡，饥渴交加，对一顿残羹剩饭感到好吃极了，以至终生不忘；当了皇帝以后，天天吃山珍海味，却总觉着乏味。这种现象，心理学上称作感觉的适应。即在同一刺激物对感觉器官的持续作用下而引起的感受性变化的现象。感觉的适应可以使感受性提高，也可以使感受性降低。任何感觉都会有适应性变化。味觉的适应现象也很明显。皇帝吃山珍海味不觉得香，同老病号不觉得药汤子苦，小孩子不觉得糖甜一样，是一种味觉适应现象。古人说：“入芝兰之室，久而不闻其香；入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”这是嗅觉的适应，人的味觉往往与嗅觉和视觉混合而成。

## 堆土竖碑

为了让世人铭记明太祖朱元璋建立明朝的功德，明成祖朱棣在钟山为明

太祖雕刻了一座雄伟壮观的功德碑，可是，由于龟形的碑座太高，石碑又太重，没有办法把碑放到龟形碑座上去。忽一日，明成祖做了一个梦，梦中有位神人告诉他：“要把碑竖在碑座上，就应该使这个龟不能见人，人也不能见龟。”梦醒后，明成祖反复啄磨梦中神人所讲的话，渐渐明白了话的含义。

明成祖派人在龟身周围堆土，将土堆到与龟背一样高，碑座成了一块平地，然后用车子把功德碑拉到龟背上放好，然后再把周围的土搬运走，没费多少力气，竖碑就圆满完成了。这种方法在中国古代许多宫殿、寺庙、宝塔建筑过程中，广泛使用。

在这个故事中，我们只从心理学的角度，谈一点关于“梦”的问题。梦作为一个医学名词，是指睡眠中出现的一种生理现象。这种生理现象就是大脑皮层某些部位有一定的兴奋活动。明成祖在梦中得到“神人”指点，找到竖碑的好办法这能说明梦很准吗？这能说明梦能预兆吗？不能。这个道理要借助心理学来解释。明成祖为竖碑之事，心理承受很大的压力，在他“日有所思”的焦虑中，堆土这个方法出现过他的脑海，但可能被其他的办法或别的事情所掩盖，因此在“夜有所梦”时，梦出了一个旧有的表象——堆土。这就是梦的内容与现实间存在着的某些因果必然性。至于神人指点，那正是梦的荒诞无稽，迷离惝恍，杂乱无章的特点。

## 奇异的健忘

明代陆灼在《艾子后语》中记载了这样一个故事；

齐有病忘者，行则忘止，卧则忘起。其妻患之，谓曰：“闻艾子滑稽多智，能愈膏育之疾，盍往师之？”其人曰：“善。”于是乘马挟弓矢而行。未一舍，内逼，下马而便焉。矢植于土，马系于树。便讫，左顾而睹其矢，曰：“危乎，流矢奚自？几乎中我！”右顾而睹其马，喜曰：“虽受虚惊，亦得一马。”引辔将旋，忽自践其所遗粪，顿足曰：“脚踏犬粪，污吾履矣，惜哉！”鞭马反向归路而行。须臾抵家，徘徊门外曰：“此何人居？岂艾夫子所寓耶？”其妻适见之，知其又忘也，骂之。其人怅然曰：“娘子素非相识，何故出语伤人？”

看了这个故事如果你觉得不可思议的话，再读读著名哲学家金岳霖先生《晚年的回忆》，你就会发现齐国那个“病忘者”的轶事并非笑谈。金先生亲笔写道：

在 30 年代，我头一次发现我会忘记我的姓名。有一次我打电话给陶孟和，他的服务员问“您是哪位？”我答不出来，我说不管它，请陶先生说话就行了。我不好意思说我忘了。可那位服务员说“不行！”我请求两三次，还是不行，我只好求教于王喜，他是给我拉洋车的。他说：“我不知道！”我说：“你没听见人说过？”他说：“只听人家叫金博士。”一个“金”字就提醒我了。

金先生的“健忘”水平在名人中也难说是举世称奇的，人们几乎都晓得法国有位大作家，名叫巴尔扎克，巴尔扎克为了抢时间，写小说，常常忘了休息。一天，他为了消除连日紧张写作的疲劳，就想到街上散散步，休息一会儿。他怕朋友们有事来找他，临走时，在自家大门上用粉笔写着：“主人不在家，请下午来。”巴尔扎克走出家门，在街上散步，还思考小说的情节和人物的安排。他走呀走呀，过了中午，觉得肚了饿了，就往回走。到了家

门口，一看门上的粉笔字，很遗憾地说：“唉，主人不在家，好吧。那我就等会再来吧！”说完，转过身，又沿街散起步来。

这些心理现象就是遗忘。遗忘就是曾经识记的材料，不能回忆和再认或再认、回忆错误。人们总是希望自己的学习、识记永志不忘，终生受用，这种心情是可以理解的。但是遗忘并非没有积极意义，假如没有遗忘，人们怎能从不愉快的回忆中摆脱出来呢？对个人不需要的琐事，不应该留在记忆里的事物，就应该把它们统统忘掉。记忆和遗忘的品质和规律，心理学已有很多研究了。

## 康熙皇帝戒大臣烟

清朝康熙皇帝，从不饮酒，更厌恶抽烟。但是，大臣史贻直和陈元龙都是嗜烟如命，成天烟袋不离手。康熙想出了一个办法，决意让两人把烟戒掉。

有一年，康熙下江南巡视，史、陈两位大臣也一同随行。一天，皇帝的驾车在山东德州暂驻，康熙当面赏赐史、陈两位大臣各一只水晶杆的烟袋，让两人当众抽吸。两位大臣不知皇帝真意，还有些受宠若惊，叼着透明的烟杆便大吸特吸起来。吸着吸着，两人不约而同地发现，火星及烟渍顺着透明的烟杆直往上冒，噼啪作响，直到唇边。吸烟的那种乐趣早被眼前这可怕的景象吹到九霄云外去了。两人看了皇帝一眼，这才明白康熙的真正用意。

打那以后，史、陈两位大臣再也不敢吸烟了，一则亲眼看到那火星、烟渍全被吸进口中，感觉极不舒服，二则慑于皇帝的威仪。渐渐地两人终于丢掉了烟袋，戒了烟。

烟味又苦又辣，但这两位大臣同许多烟民一样，抽起来却觉得津津有味，以至嗜烟如命。用心理学来解释，是嗅觉和味觉的感受器对烟的刺激，久而久之，感受性越来越强，这种现象叫适应。康熙皇帝让两位大臣用水晶杆的烟枪吸烟，使他们自己看到火星子、烟油子往肚子吸，是让他们的视觉感受器受到刺激，视觉感受器对这种刺激不适应，而且有反感，这种感受性作用于中枢神经，就会从心理产生一种对烟的厌恶与排斥，从而达到戒烟的目的。

## 李方膺画风

清朝时，江苏南通有个著名的画家，名叫李方膺。有一次，他到一个朋友家作客。大家天南海北，无所不谈。谈着谈着，话题转到了绘画上来，其中一个人说：“大千世界什么东西都能入画，我看就是一种东西画不来。”有人问他是什么东西，他轻轻地吐了一个字：“风”。大家听了沉吟不语，觉得的确如此。李方膺却不以为然地说：“风！能画，完全能画。”在场的人都好奇地催促李方膺，当场给大家画一张“风”。

李方膺也不推辞，铺好纸，润好笔，沉思片刻，俯身画起来。不到一顿饭的功夫，果然把“风”画出来了。

众人忙上前观看，只见画面上有簇坚韧茂密的竹子，很用力地向一边倾斜着，使人一看就强烈地感到有一股狂风正在呼啸着吹过，还似乎能听到竹叶互相磨擦的“沙沙”声。

无形无影的风，让李方膺画得好像看得见，摸得着了，在场的人无不连声称赞。

李方膺还给这幅画起了个名字，叫“风竹图”。并题诗道：“画史从来不画风，我于难处夺天工。请看尺幅潇湘竹，满耳叮呼万宝空。”

自此以后，“画风”便成了耐人寻味的趣话。

世界上的事物都是彼此联系，相互制约的。人的感官对客观事物的反映也不是孤立的，而是综合联系着的。这种感觉的综合联系，心理学上叫“统觉”。画风就是由视觉引起听觉的统觉心理现象。

## 范进中举发疯

《儒林外史》第三回中有个“范进中举”的故事。

话说乡试出榜那日，范进家里断炊。他抱着一只母鸡到集上去卖，报录人来了，邻居寻他回去打发报喜人。范进不信，被邻居一把拖了回来。范进三两步走进屋里来，见中间报贴已经升挂起来，上写道：“捷报贵府老爷范讳进高中广东乡试第七名亚元。京报连登黄甲（金榜）。”范进不看便罢，看了一遍，又念了一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事，疯了。后来，经过他的岳父胡屠户一巴掌，吓了一下，疯才见好。

范进中举发疯的现象，心理学上叫做“激情”。激情是一种迅猛暴发，激动的持续时间短暂的情绪状态。狂喜、暴怒、绝望、惊恐都是激情。一般地说，个人生活中的重大事件，矛盾愿望的激烈冲突，过度的压抑或兴奋才能引起人们的激情。激情往往伴随着某些内部器官的激烈活动，外部表现有的沉寂、呆滞、僵直、一言不发，甚至昏迷不省，有的吹胡子瞪眼睛，咬牙切齿，浑身出冷汗，有的手舞足蹈、言语纠缠等等。

## 多愁善感的林黛玉

《红楼梦》中有一段关于林黛玉的心理描写：

黛玉听了这话，不觉又喜又惊，又悲又叹。所喜者：果然自己眼力不错，素日认他是个知己，果然是个知己；所惊者：他在人前一片私心称扬于我，其亲热厚密，竟不避嫌；所叹者：你既为我的知己，自然我亦可为你的知己，既你我为知己，又何必有“金玉”之论呢？既有“金玉”之论，也该你我有之，又何必来一宝钗呢？所悲者：父母早逝，虽有铭心刻骨之言，无人为我主张；况近日每觉神思恍惚，病已渐成，医者更云：“气弱血亏，恐致劳怯之症。”我虽为你的知己，但恐不能久持；你纵为我的知己，奈我薄命何！——想到此刻，不禁泪又下来。

这段精彩的心理描写，刻画出林黛玉多愁善感的性格。这种表现在人们的态度行为上的稳定心理特性，心理学上叫“性格”。性格是一个人个性中起核心作用的心理特点，也是一个人对现实态度与其习惯的行为方式的统一体。性格和其他心理现象一样，是人们在认识世界和改造世界的过程中形成和发展起来的。

## 阿凡提斗皇帝

从前，新疆有个聪明机智的人，名叫阿凡提。阿凡提常骑着毛驴帮人家

需要全本请访问 www.ertongbook.com

干活儿。他一边干活，一边给大伙儿讲故事，说笑话。他说的笑话呀，十句有九句是骂皇帝的。

当时的皇帝可厉害呢，谁也不敢说皇帝一句坏话。阿凡提可不怕。

皇帝听说阿凡提骂他，气得胡子直翘，派人将阿凡提抓到了京城，关了起来。

皇帝准备杀了阿凡提。但他听说阿凡提很聪明，就想考考阿凡提，看他究竟聪明不聪明。——当然喽，不管阿凡提聪明不聪明，皇帝总是要杀他的。

一大早，皇帝到牢房门口问阿凡提：“ 人家都说你聪明。我问你，你能算出你活到哪一天吗？ ”

阿凡提眯着眼，算了好一会，伤心地说：“ 唉，我只能活到今天！ ”

皇帝一听，笑着说：“ 唔，你果真聪明！ ”

阿凡提说：“ 我不光能算出我自己活到哪一天，还能算出别人活到哪一天呢。 ”

皇帝问：“ 你能算出我活到哪一天吗？ ”

阿凡提扳着手指，算了半天，十分高兴地说：“ 啊，我算来算去，你要比我多活一天哪！ ”

皇帝一听，声音颤抖地问：“ 照你这么说，你今天死，那明天就该轮到我死了吗？ ”

阿凡提笑笑：“ 对，不信，你就试试吧！ ”

皇帝是个最怕死的人，他怎敢拿自己性命打赌呢？他立即下令放了阿凡提，还送给他金银财宝，要阿凡提吃好睡好，要他活上一万年，那样他就以为自己能活上一万年零一天啦。

阿凡提巧妙地运用了心理控制法，使皇帝不仅不敢杀他，还希望他吃好睡好活上一万年，他使用一定的心计和手段，设计出能暴露对方特殊心理的方法，“ 皇帝是个最怕死的人 ”，摸清了这一点，利用好这一点，就能达到对皇帝的心理控制。

## 武岩和尚授徒有道

我国当代著名书法家欧阳中石先生，6 岁开始学书法，十四五岁就能撰碑属文了，但他知道学无止境，于是决定拜隐蛰济南西门里路北古庙中的武岩和尚为师，继续深造。

武岩和尚当时已是 80 高龄的老者，但是身体健朗，头脑颖慧。他看了欧阳中石的习作后，说：“ 你要拜我为师，可以。不过，我有一个条件，学字的笔墨我供应，宣纸要自己出。 ”

“ 是 ”。欧阳中石想：宣纸 1 毛 2 分钱一张，花吧。

“ 1 毛 2 的宣纸不行， ” 老和尚仿佛看透了他的心思，说：“ 要用好的，我这儿有，5 块钱一张，你每次带钱来就行了。 ”

5 块钱一张宣纸！欧阳中石大吃一惊：当时一袋白面才两块钱，5 块钱差不多就是一个普通职员的月薪了！

他回到家里把老和尚的话跟母亲学了一遍，母亲为这事一夜都没睡好。第二天，对欧阳中石说：“ 老和尚不轻易收徒，这次答应你，真是机会难得。咱家虽不宽裕，但娘无论如何也要凑上钱，让你先去两次开开眼，长长见识。”

到了周日，欧阳中石攥着妈妈给他准备好的 5 块钱，跨进了古寺。老和

尚收了钱，从案桌上抽出一张纸说：“ 看仔细了，我可不写第二遍。 ”这就不用说了，欧阳中石一路上就在心想：这代价太高了，我一定瞪大眼睛看你写，一次我就“ 吃掉 ”你一半，两次我就把你的技法全部“ 吃掉 ”。

老和尚蘸墨掭笔，缓缓写了一个《兰亭序》中的“ 歲 ”字。然后抽出一张纸说：“ 那边写去吧。 ”

5 块钱就这么一张！欧阳中石的手都哆嗦了。他目不转睛地盯着那个“ 歲 ”字，全神贯注地思索，反复琢磨。比划了半天，没敢写。老和尚发话了：“ 每次授课一小时，今天时间到了。 ”

欧阳中石一路上回想着老师写的字，跨进家门，援笔一试，练字的热情就难以抑制了。他回头一看自己写过的字，发现自己判若两人。

第二次去，老和尚照例先收 5 块钱，然后，给他一张宣纸。老师举笔待写，欧阳中石说：“ 我还要上次那个歲宇 ”。他大胆地挥笔，一口气写下来。老和尚虽然嘴里没说什么，但一看这个字写得与自己形神相似，规度亦初具了，脸上漾起一丝笑意。

在这 5 块钱的沉重压力下，欧阳中石学习格外用心，大约经过半年的时间，老和尚教会了他篆、隶、楷、行、方、圆、正、侧各种笔法，让他俯览了中国书法的各种风格流派及其笔法奥义。不久以后，老和尚就悄然离去，去云游他方，欧阳中石再也没见到他。

老和尚走后，欧阳中石的母亲才告诉他：“ 你的恩师真是授徒有道，你第一次交的 5 块钱，他第二天就给我送回来了；你每次交钱实际上都是老师和我串通好的，做戏给你看，借以给你施加压力，激发你上进，这大半年，那 5 块钱一直在我们三人手里来回辗转。 ”

欧阳中石一辈子都感激这位了不起的人。

心理学把人们对一定对象的指向和集中的现象，叫做“ 注意 ”。把注意胶住在一个对象，这种注意的稳定性，对人们从事学习和工作具有很重要的意义。武岩和尚深明这一点，做出一手好戏，对学习者施以心理重压，克服分心，防止注意涣散，使之全神贯注，手脑并进，自然能学出一手好书法。

## 胡适题赠

胡适 27 岁便成了北京大学的教授。当时他虽然被誉为新文学的主将，可是章太炎先生却看不惯他，认为胡适文学根底浅，他看了胡适的《尝试集》后，讥讽说：胡适小子是连一点哲学的“ 根 ”都没有的。虽然如此，可胡适倒一直很敬重章太炎老先生。

胡适的《中国哲学史大纲》（上卷）出版后，郑重题了一本送给章老先生。胡适走后，章太炎只见扉页上写着：

“ 太炎先生指谬 ”。

太炎二字下划着一条线，章太炎见自己名下划着一条粗的黑线，气得破口大骂：

“ 胡适小子，竟敢在我的名字下乱涂胡抹！ ”骂到半道，再低头一看，顿时气消不骂了。

原来，胡适在题字时不经心地在章老先生的名下划了一笔。他就想到非要挨骂不可。怎么办？他灵机一动，在下面署有“ 胡适敬赠 ”自己的名字下也划着一道黑线。

他的这个点子果然还挺管用，章老先生看到胡适在自己的名下也划了一道线，怒气消散了。

别人对自己不敬，本能地会产生一种不满和反对的情绪，这是一种正常的心理自卫。胡适深谙章老先生有着强烈的自尊心理，为了防止老先生的错觉，故意在自己的名字下也划了一道。果然章者先生感到了心理平衡。

## 徐悲鸿买画

早在解放前，徐悲鸿刚到北平时，便经常去琉璃厂的字画店里浏，以搜集古今的优秀字画，遇上他所喜爱的，就会情不自禁地说：“ 这是一张好画！”“ 这是难得的精品！ ”等等，直说得站在旁边的画商眉开眼笑，本来没有打算要高价的，现在却向徐悲鸿提出了高价。而徐悲鸿一旦看中，便不再计较价钱。有时为了买画家中的钱又不够，他就再添上自己的画。

徐悲鸿当时的经济条件并不富裕，他自己的生活过得十分俭朴，连双皮鞋都要到旧货摊上去买，他的妻子廖静文有时埋怨他说：

“ 你何必在画商面前表示你那样热烈喜爱这张画呢？你不会冷静一些吗？你总是让人家看出你非买不可，结果你原可以少出一些钱就能买到的画，也被人家要了高价。 ”

徐悲鸿温和地点头笑了，承认她的话很有道理。但是，下一次再遇到画商送来好画时，他还是情不自禁地赞不绝口。

徐悲鸿为什么买画时赞画，除了他诚实、公正、无欺的道德品质以外，还可以从心理学的角度来解释，那就是“ 言为心声 ”。语言是人们交际的手段，但同时又是人类思维的工具，语言是有确定意义的心理现象。徐悲鸿终生不知疲倦地竭尽所能，日积月累地收集我国古代传统绘画，使它们能得到自己的研究、整理和保护。当一幅好画突然出现在他面前时，他激动，他兴奋，他赞赏。假如，他对一幅真正的好画能装出无动于衷的样子，他就不是画家徐悲鸿了。

## 画出十里蛙声

1952 年，有一天老舍登门拜访 92 岁高龄的齐白石。在谈话时，老舍出了个“ 蛙声十里出山泉 ”的题目，请白石老人作一幅画。

白石老人一听，知道这是老舍出的难题。但齐白石答应了一定要把它画出来。经过几天的苦思后，终于完成了。老舍展幅一看，不觉拍手叫绝。

原来画面上没有一只鼓腮鸣叫的青蛙，只画了山间乱石中泻出的一股急流，有几只蝌蚪在浮水而戏，高处画几笔远山。这样，虽然在画面上看不到一只青蛙，却使人仿佛听到远处的群蛙争鸣了。

用一幅画表现出十里蛙声，确实不是一种容易的事情，但是齐白石老人却做到了。这是因为白石老人懂得，任何事物都不是孤立存在的，它们都是互为联系，互为制约的，所以，人的感官对客观事物的反映也不是孤立的，是综合联系的。这种现象，心理学上叫“ 统觉 ”。白石老人利用视觉来引起听觉的统觉心理，使他的画产生听觉共鸣。

## 临时教练

1959 年第 25 届世界乒乓球锦标赛，我国选手容国团获得了男子单打决赛权，他的对手是匈牙利老将西多。

俗话说，“ 冤家路窄 ”，当时在世界上所有的乒乓球运动员中，容国团最打怵的就是这位西多。以往两人曾数次交手，容国团一次也没赢过，就在前些天的团体赛上，容国团又以 0 比 2 败给了他。所以，还没等上阵，容国团就先怯了三分。

以这种心理状态登场，肯定凶多吉少。面对这种情况，乒乓球队的领导果断地决定：容国团进行决赛时，由运动员杨瑞华当场外指导（当时乒乓球队的教练是傅其芳）原来，杨瑞华和容国团相反，已经和西多的几次对阵从来未输过。就在前几天的团体赛上，又刚刚以 2：0 战胜了西多。所以，有杨瑞华在场外一坐，容国团的心里就踏实多了。

比赛形势果然如我方所料，西多虽然胜了第一局，但中间休息换场地时，他突然发现向容国团面授机宜的不是傅其芳，而是自己的克星杨瑞华时，心里顿时发了毛。自己的教练说了些什么，他一概没听进去，眼睛紧紧地盯着杨瑞华，看他对容国团作什么手势……

两人再次上阵，形势急转直下，西多忧心忡忡，乱了阵脚；而容国团则士气大振，越打越勇，终于连胜 3 局，以 3：1 战胜了西多，为祖国夺得了第一个世界冠军。

这场决赛与其说是一场实力战，不如说是一场心理战。中国队抓住了西多对杨瑞华的恐惧心理，对他展开了心理攻势。那么，西多的对手是容国团，不是杨瑞华，他为什么会在比赛中心理失衡，情绪不稳呢？这就是“ 潜意识 ”在作怪，西多屡次败于杨瑞华，对杨本能地有一种否定性的情绪体验。这种实际上起作用的刺激，他不知不觉的、没有意识到的、也控制不住的就使他产生了恐惧心理。

## “ 2 加 3 在什么情况下等于 4？ ”

侯宝林喜欢同各界人士交朋友。有一次，侯宝林去拜访老朋友、我国著名数学家华罗庚。闲谈中，侯宝林竟想“ 考考 ”这位数学家，他问道：“ 2 加 3 在什么情况下等于 4？ ”华罗庚以科学家的方式来思考问题时，想了半天，竟答不上来。侯宝林笑着说：“ 这并不难，在数学家喝醉了的情况下呀！ ”

华罗庚拍着脑袋大笑起来。接着，他也想难为一下这位聪明的老朋友。他说：“ 我腿不方便，请你帮我去买一斤桔子汁，咱们喝，顺便再捎一包炒米花，我喂鱼用，总共给你 4 角 4 分钱。 ”

4 角 4 分钱仅够桔子汁的钱，炒米花的钱怎么办呢？侯宝林明白：当然不能自己代垫，这是数学家在故意考我呢！于是，他想起了四舍五入，一两一两分 10 次零打桔子汁，一斤仅用去 4 角钱，剩下 4 分钱买了一包炒米花。华罗庚见了，高兴地说：“ 你要是搞数学，也是好样的！ ”

侯宝林的问题，使数学家华罗庚想了半天，竟答不上来。这是侯宝林利用“ 心理眩惑 ”，制造了别人思考时的迷惑、自扰。

## 一对小恋人的“ 拜拜 ”

周某夫妻同在某市一家出版社工作。他们已人到中年，希望寄托在独生子身上，可是他们的宝贝儿子偏偏不争气，念初三时，便与同班同学恋爱上了。夫妻都是有知识的人，对儿子动之以情、晓之以理，虽然讲得头头是道，可是儿子听归听，做归做，依然故我。周某情急之下，开始动硬的了，可是老子越是强硬反对，儿子对爱情越坚定，一对小恋人是越来越热呼了。

周某同一编辑室的老赵，教员出身，他窥见同事的烦恼后，乐哈哈地说：“我劝你别管……”没等老赵说下去，周某已经急了，他说：“亏你讲得出口，孩子这样下去，学习成绩要降到极点，而且也有可能做出……”老赵认真地说道：“我没有同你开玩笑，你要听我的，首先不要反对他们恋爱，这样极易使他们抱得越来越紧，你儿子和那姑娘都会因为家长激烈的反对而向对方寻求同情和温暖，从而导致他们越挫越勇，一致对外。”周某听出点道理，但还是将信将疑，老赵又说：“如果你们家长从现在就改变态度，也就是不再反对他们的恋爱，我敢保证，不过两个月，他们就‘凉’，都是小孩子过家家的事嘛，怎么可能持续长久呢？”

周某索性就照朋友老赵的话去做了，对儿子的恋爱不干涉不过问，如无此事存在一般，果然不到两个月，他的儿子就与班上的那个小恋人“拜拜”了。

一对小恋人听不进父母的劝告，是“逆反心理”的表现。逆反心理是一种否定的、消极的情绪状态。其特征表现是认识的偏见，观点的极端，情绪的抵触，行为的盲从放纵等等。消除和化解对方的逆反心理，要因势利导，灵活多变，强制很难奏效，往往是压而不服，适得其反。

## 摄影师的本事

有个 13 口人的大家庭，来到一家照相馆，要照一张“全家福”。

摄影师给 13 口人按长幼男女等排好了位置，等要照时发现他们都板着脸。摄影师要求他们笑一笑，但是这家人似乎不会笑，勉强笑出来比哭还难看。摄影师说一句常用的笑话，但也无济于事，这家人看来有些紧张。

摄影师看着一位约 6 岁的小男孩站在一位老太太的身边，于是有了主意。他对那位小男孩说：“你能不能再靠近你妈那边一点？”

小男孩马上嚷道：“她不是我妈，她是我奶奶！”话一出口，他们 13 口人全笑了，摄影师立刻摁下了快门，他拍出了一张很好的“全家福”。

人们在出乎意外的紧张情况下所产生的情感状态，心理学上叫做“应激”。这 13 口之家照相的紧张表现就是一种应激状态。摄影师的本事就在于随机应变，创造一个自然情境，使这家人摆脱心理紧张，放松神经，松弛表情，就在大家笑得自然时，摄下一张成功的照片。

## 考试

某电影制片厂要在两位考生中通过考试选取一名见习演员。工作人员告诉他们：“一进这个房间，我们的考试就开始了。”甲被指定进甲室，乙被指定赴乙室。

甲敲了两下门，里面便传出清脆的“请进”声。甲推门进去，室内一位正在理妆的少女，从穿衣镜里看到进门的甲，便惊喜异常地扭过身来，快步

迎上，亲昵地喊：“ 哥哥 ”。这位考生一愣，脸红至脖，连连后退：“ 你——，你——，你看错了吧！ ”

乙连敲几次门，屋里才传出细声的“ 进来吧 ”。乙推门进去，见一位老太太模样的人，正戴着花镜对光穿线。他一个箭步扑上去，离老太大约一米左右，便跪着前进，扑进老太太怀里，双手捧着老太太的脸庞端详，眼泪唰唰下淌：“ 妈妈！妈妈！ ”出色地演出了一场游子归的戏。

当然，乙被录取了。

这两位考生的明显差别在哪里？从心理学的角度看，在于他们的思维品质截然不同。甲属于迟钝、固执型，乙属于敏捷、灵活型。思维的敏捷性就是善于在很快的时间里回答问题，作出反应。而且思路清晰、逻辑严密、判断准确；思维的敏捷、灵活性是建筑在思维的深刻性、独立性与批判性基础之上的优良思维品质。思维敏捷的人不同于耍小聪明的“ 机灵鬼 ”，他们的分野就在于广阔、深刻性和独立、批判性的不同。思维敏捷的人能全面地看问题，善于从纷繁复杂的现象中，发现最本质、最核心的东西，而耍小聪明的人就显得缺少大智、大才。思维敏捷的人善于独立思考，善于根据客观事实和情况作出正确地判断和评价，而那些耍小聪明的人，往往盲从领导，迷信权威，看别人眼色形事，千方百计地接受暗示，游来摆去地钻空子，玩诡变术。

## 时间的体验

甲、乙二人约定时间于某展览馆入口处相见，一同参观展览。甲按时到达；乙在路上遇上一位故友，寒暄了一阵，赶到约定地点时，迟到了半小时。乙说：“ 迟到了一会。 ”甲说：“ 我等了老半天，腿都站酸了。‘ 一会 ’，一会有多久？ ”乙说：“ 最多不到 10 分钟。 ”甲说：“ 起码 1 小时。 ”

客观时间是半小时，乙估计“ 最多不到 10 分钟 ”，甲估计“ 起码 1 小时 ”。是甲有意夸大、乙有意缩小吗？不。他们说的都是自己内心体验的实话。那么为什么会有这种现象？这就是时间知觉的特点：相对主观性。

据说，有位青年去拜访爱因斯坦，请求他简单地阐述相对论。爱因斯坦想了一下说：“ 当你伸手向你的父亲要钱时，10 分钟你会觉得太长；当你和女朋友携手游玩时，10 个小时你会觉得太短。这就是相对论。 ”可见，爱因斯坦也是把时间看作相对的。

在同样一段时间里，人们为什么会有长短不同的感觉呢？这首先是因为人们所从事的活动的内容影响着人们对时间的估计。在我们上面举的事例中，甲腿都站酸了，干等着，乙与故友久别重逢，寒暄说话。一个活动内容枯燥，一个活动内容热烈有趣，难免造成时间知觉上的差异。其次，情绪和态度影响人对时间的估计也是明显的，在上面的举例中，爱因斯坦指出的就是这种因素。这正如人们常说的“ 欢乐恨时短 ”、“ 寂寞嫌时长 ”、“ 光阴似箭 ”、“ 度日如年 ”等话的含义一样。总之，从心理学的研究中，发现有许多因素，影响人们对时间的知觉。但实际上，客观时间并不会因为人们的主观感觉而变快或变慢。然而人们却可以运用心理学知识，掌握时间错觉、利用时间错觉，使某些实践活动，产生特殊的心理效应。

## 虚度 10 天

小华今年刚考上初中，有着一个漫长而单调的暑假。小华父母认为，这两个多月，前中学后小学都不管了，不让孩子学点什么，很可惜。这年头，学成英语也就等于有了一半前程了，让她上上英语兴趣班打打基础。于是，父母到英语班给小华报了名交了钱，还特意买了一盘配套的初级英语磁带供其校音。

只是小华独喜书法，暑假前 4 个要好的朋友早约定一道去参加书法班的学习，其他 3 个都如约了，唯把她一个撇在另一边。她无力自主，勉强听从，英语课是去上了也听了，就是一上课便想她的书法和朋友。结果书法没有学成，英语也没入门，虚度了 10 天。

小华在暑假前约好同几名同学一道参加书法班的学习，这说明她对书法产生了兴趣。人的兴趣是力求认识某种事物和渴望探求它的真相的一种意识倾向，它与肯定的情绪状态直接相联系，因此，兴趣往往成为人们旺盛的求知欲和强烈好奇心的基础。对于学习来讲，兴趣确实是最好的老师。家长应当启发和培养孩子对某种事物的兴趣，不能按照自己的意愿让孩子学这学那，不管孩子有没有兴趣。这种做法往往事与愿违事倍功半，家长花费了不少心思和金钱，但学生却是带着一肚怨气，勉强从事，终因兴趣不浓，半途而废，一无所成。

## 批评与表扬

星期日，小红一家人同逛公园，看了虎豹，上了游艇，很痛快。回来后，父母让她写篇记叙文，这是父母第一次出题目让女儿写作文。小红很高兴，一气呵成送到了爸爸的手里。爸爸拿到手后，首先指出了第一行上的两个错字，继又告诉女儿标题不宜过长。接下来指出标点应当写进格子，随后又告诫她一件事没说完不能分段，不规范的简化字别用……最后说，当然，记事还是确切的也是生动的。

爸爸指出的这些缺点和优点都很实在，都很正确，只是不足的地方举了七八处，而主要的优点放最后，也只讲了一条，口吻也少了些老师那种赞赏味。女儿听后，原先的满怀喜悦变成了一脸扫兴。以后，再好玩再有感受，爸爸妈妈也别想让女儿写篇给一家人品评的文章了。

表扬和批评都是一种行为评价方法。表扬是肯定的评价，批评是否定人们的某种行为。古人说：数子十过，不如奖子一功。教育应贯彻激励和表扬为主的原则。这从心理学角度分析是很有道理的。人人都有成就感，都希望自己的行为能够得到社会的承认和别人的赏识。表扬正符合了人们的这种心理需要，使人在心理上体验到一种成功感，表扬带来的是自尊心、自信心的增强，是一种积极的心理“强化”。批评则是一种消极“强化”，过多的批评会使人产生焦虑、自卑、兴趣降低、逃避以至完全丧失信心的消极心理。一些家长常常不自觉地指责、贬斥自己的孩子。比如，当孩子拿着 90 多分的成绩单兴冲冲地交给自己的父母时，有的家长却严肃地批评道：“90 分就把你乐成这样，真没出息，人家考 100 分都不满足，你太没有雄心大志了……”一盆冷水劈头盖脸地浇下去，孩子的自尊心受到伤害，学习的兴趣当然也就越来越小了。

## 妈妈的话

小强正临近升学大关，妈妈苦口要求儿子：“ 上课用心，作业别拖拉，考试要细心，时间对你很宝贵了。 ”“ 都说学习应有个计划，小强，你也要订个计划。还有，早上的记忆力最强，最好一起身就读英语。 ”

做妈妈的一日 3 遍，三日 9 遍，每遍都很亲切。开始，小强还当回事听着。一个星期下来，他塞上耳朵，半个月后大有反感。妈妈要他早上读英语，他偏偏背语文，要他把时间抓紧，他故意放了学玩一阵游戏机再回家。久而久之，妈妈的什么话都当耳边风，有时甚至对着干。

像小强这样十四五岁的孩子所处的年龄阶段，在人的心理发展上叫做青春期。青春期发育的学生由于活动范围日渐扩大，接触的事物越来越多，因此对父母依恋的情感逐渐淡化，依赖性少，独立性增强，这就是心理学所谓的“ 心理断乳 ”。小强的妈妈不懂得孩子的心理特点，一味地唠唠叨叨，使孩子的“ 成人 ”感和自尊自立要求得不到满足，因此难免产生厌恶与反抗的情绪。这就要求父母在教育时，充分理解和尊重他们，因势利势，才能收到良好的教育效果。

## 乖孩子

小军今年 5 岁了，他有个跟大人上街总爱要东西的习惯。

一次爷爷带他上街。临出门时叮咛他：“ 到了街上不许乱要东西！ ”小军答应了。到了街上，小军开始还沉得住气，可后来就有些忍不住了，但他还记得答应过爷爷的话。在水果摊前，他跟爷爷说：“ 爷爷，我不要苹果。 ”爷爷很高兴，说：“ 真是个乖孩子。 ”走到副食店，小军说：“ 爷爷，我不要饼干。 ”爷爷又表扬了他。又走到百货商店玩具柜台前，小军说：“ 爷爷，我不要小汽车。 ”爷爷终于忍不住了，给小军买了一辆玩具汽车还有饼干和苹果。

别看小军只有 5 岁，但他要东西的方法还是很科学的。首先，他运用以退为进的思维法，从“ 不要 ”中逐渐创造条件，进而实现“ 要 ”的目的。他“ 不要 ”这个，“ 不要 ”那个，“ 不要 ”多了，就给爷爷装出一副“ 可怜相 ”，从而博取了爷爷的同情和怜悯。爷爷在这种情感的刺激下必然产生不买心里过不去的滋味。

## 买戒指

一对颇有名望的外商夫妇，在我国某商店选购首饰时，对一只标价 8 万元的翡翠戒指很感兴趣，却因价格昂贵而犹豫不决。一个善于察颜观色、揣测心理的营业员便故意介绍说，某国总统夫人曾来店看过这只戒指，而且非常喜欢，由于价格太贵，终于没有买成。这对外商夫妇听后，为了证实他们比总统夫人更富有、更阔绰，当即毅然决定，买走了这只价值 8 万元的翡翠戒指。

显然这位营业员用虚荣心煽动起这对夫妇的购物“ 激情 ”。激情在心理学上是指一种爆发强烈而暂短的情感状态。有些激情能够激动人们不怕艰险，这便是积极的。但在人们的日常生活中所出现的激情，多为消极的。表

需要全本请访问 www.ertongbook.com