

由小托蒂的悲剧所想到的

李振村

《求学》杂志登载了这样一个故事：意大利男孩托蒂有一只十分奇怪的眼睛：从生理上看，这只眼睛完全正常，但它却是失明的。原来，当小托蒂呱呱坠地时，由于这只眼睛轻度感染，曾被绷带缠了两个星期。正是这种对常人来说几乎没有任何副作用的治疗，对刚刚出生、大脑正处于发育关键期的婴儿托蒂造成了极大伤害：他的大脑由于从这只眼睛长时间接受不到任何外界信息，就认为它瞎了，于是原先该为它工作的大脑神经组织也随之“战略转移”了。小托蒂的遭遇并非特殊个案。后来，研究人员在动物身上做了很多类似实验，发现结果都是一样的，都严格执行这一“用进废退”的规则。

由小托蒂的遭遇，我想到了教育教学上一些人们司空见惯的现象：朗读好的学生在课堂上总是有更多当众朗读的机会，参加各类作文比赛的机会当然属于那些写作好的学生，我们更愿意安排组织能力强的学生担任班干部……总之，实践锻炼的机会总是格外“垂青”优秀生。相反，很少有老师愿在公开课上提问性情腼腆、不善表达的学生，很少有老师愿让一个普通话讲得不好的学生到校广播站当播音员，当然让一个作文写得不太好的学生来主编班级小报同样是不可能的事情。对于这些后进生而言，我们老师的某些行为就好比是小托蒂那只眼睛上的绷带——剥夺了后进生锻炼能力的实践机会，阻断了他们自信心形成和发展的通道，不断传递“你太笨了”“你学习太差”等负面信息。这种剥夺、阻断和负面信息传递持续时间长了，后进生（好比是小托蒂的大脑）便打心里认为自己天生愚笨不堪，天生不堪造就，从而放弃了努力。“用进废退”，孩子某方面的能力常常就此真的萎缩下去。

实际上，基于“用进废退”的规则，我们恰恰需要为那些在某些方面存在缺陷的学生有针对性地创造锻炼的机会，只有这样，“小托蒂现象”才能从我们的校园里消失，素质教育才能得到真正的实施。

小学语文教师

(月刊,每月10日出版)

2003年第7-8期

(总第187-188期)

主 编: 包南麟

副 主 编: 谈鸿声

李振村

执行编委: 张建忠

责任编辑: 杨文华



目 录

本期主页

由小托蒂的悲剧所想到的 李振村 1

《语文课程标准》解读

关键词点击

课程	7
校本课程·地方课程·国家课程	9
课程标准	10
课程资源	10
人文素养	11
科学素养	12
语感	12
理念	13
预设	13
动态生成	14
互动	15
对话	16
整合	17
文本	18

理念解读

工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点 ...19



应该重视语文课程的熏陶感染作用,注意教学内容的价值取向	22
语文教育应尊重学生在学习过程中的独特体验	25
应注重在语文实践中培养学生的语文实践能力,不宜刻意追求语文知识的系统和完整	28
在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力	30
语文教育应充分关注学生的个体差异和不同的学习需求	34
语文教育应积极倡导自主、合作、探究的学习方式	37
应拓宽语文学习和运用的领域,注重跨学科的学习和现代科技手段的运用	41
语文课程应该是开放而有活力的	43
语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源	47
自然风光、风俗民情……以及日常生活话题等都可以成为语文课程的资源	50
语文教师应高度重视课程资源的开发与利用,创造性地开展各类活动,增强学生在各种场合学语文、用语文的意识,多方面提高学生的语文能力	52
语文教学应在师生平等对话的过程中进行	55
语文教学应鼓励学生选择适合自己的学习方式	58
沟通课堂内外,开展综合性学习活动,增强学生语文实践活动的机会	60
重视情感、态度、价值观的正确导向	64
识字教学要将儿童熟识的语言材料作为主要材料,同时充分利用儿童的生活经验,注重教给识字方法,力求识用结合	66
汉语拼音教学尽可能有趣味性,宜以活动和游戏为主,与学说普通话、识字教学相结合	69
阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程	71
阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践	75



培养学生探究性阅读和创造性阅读能力,提倡多角度的、有创意的阅读.....	77
要利用阅读期待、阅读反思和批判等环节,拓宽学生的思维空间,提高阅读质量.....	80
培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡少做题,多读书,读好书,读整本的书	82
鼓励学生自主地选择阅读材料	85
注意阅读时的心理卫生和用眼卫生	88
写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达	89
要引导学生在作文中说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话	93
作文教学中应激发学生展开想象和幻想,鼓励写想象中的事物	96
减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达.....	100
提倡学生自主拟题,少写命题作文	103
口语交际是听与说双方互动的过程,教学活动主要应在具体的交际情境中进行.....	106
口语交际应努力选择贴近日常生活的话题,采用灵活的形式进行教学,不必过多传授口语交际知识	108
引导学生学会倾听.....	110
要大力开展语文综合性学习.....	111
综合性学习应强调合作精神,注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力	112
语文综合实践活动课是发展学生语文实践能力的主要途径	114
突出语文课程评价的整体性和综合性,要从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观几方面进行评价,以全面考察学生的语文素养	115
语文学习具有重情感体验和感悟的特点,因而量化	



和客观化不能成为语文课程评价的主要手段	118
语文评价应加强形成性评价,提倡采用成长记录的 方式进行评价.....	121
语文评价要定性评价和定量评价相结合,更应重视 定性评价.....	124
作文评价提倡为学生建立写作档案.....	126

名师教学设计精品

方利民阅读教学设计二则	方利民 128
《食物链饲养场》教学设计.....	128
《〈顾茅庐〉(第二教时)教学设计.....	131
孙建锋阅读教学设计二则	孙建锋 134
《最大的麦穗》教学设计.....	134
《做一片美的叶子》教学设计.....	138

教学随笔

何必如此看重“收口”.....	张 庆 144
“平等”并非盲从	李小辉 147
尊重学生的独特感受	邢孟霞 149
沟通的艺术	邱继雯 151
为什么乌龟有四只脚	蒋建其 154
有感于“真的去吗”	张海燕 156
让想象飞起来	张兆薇 李淑花 158

校园采风

创造辉煌的明天 ——江苏省昆山市柏庐实验小学简介	宋瑞龙 160
互动,让作文教学迈向新天地	张凤良 161
师生互动 共同发展 ——新课程理念下语文课堂教学的一次尝试	姚建芳 165
老师读得怎样	许 嫣 167
如何实现口语交际训练的双向互动	孙芬花 168

语文档案

上海市中小学语文课程标准.....	172
-------------------	-----



目 录

问讯处

“‘黄澄澄’‘香喷喷’怎么读”等 17 则
.....181

咬文嚼字

容易用错的字和词(三十三)
.....贺师尧 203

一得录

“‘书上的插图画错了’”等 5 篇
.....雷先进等 206

园丁故事

“平等中的首席”等 6 篇
.....王春余等 209

大语文教育文摘

“公民教育,请从小学作文始”等
20 篇223

封面人物

“球形”阅读教学的探索与实践
——特级教师张伟访谈录
.....本刊记者 高 源 245

编读双通道

“感谢您的关注”等
.....本刊编辑部 250

编辑

《小学语文教师》编辑部

出版

上海教育出版社

印刷

上海书刊印刷有限公司

国内总发行

上海市报刊发行处

国外总发行

中国国际图书贸易总公司
(北京 399 信箱)

订购处

全国各地邮局

编辑部地址

上海市永福路 123 号

邮政编码:200031

电话:021-64374591

E-mail: xywjs@sohu.com

刊号

ISSN 1006-1592 国内代号:4-313

CN 31-1072 G4 国外代号:BM592

广告经营许可证号:

3101044000028

定价:8.00 元

编者按:由国家教育部制订的全日制义务教育《语文课程标准》(实验稿)是义务教育阶段语文课程改革的“国家标准”,是广大教师使用新教材、新教法以及开展课堂教学改革的基本依据。虽然自从《语文课程标准》颁布以来,各地都开展了各种培训学习活动,但对于广大的基层老师来说,系统深入地掌握《语文课程标准》中的全新教育理念,仍然存在一定困难。为此,本刊组织有关专家、教科研人员以及优秀教师,根据老师们的实际需求,从“关键词点击”“理念解读”两个方面对《语文课程标准》进行了解读。“关键词点击”是对与课程改革精神息息相关的一些重要语词的解释;“理念解读”是对《语文课程标准》中涉及的有关语文教育教学理念进行深入浅出的分析;“理念解读”之后附录有关教学“案例”,为老师们准确把握课程标准提供感性材料。有的条目因为过于概括笼统,无法提供“案例”,则“案例”从略。希望这组相对集中的解读能够帮助大家系统、全面、深入地把握《语文课程标准》的内涵,同时也欢迎读者对这组稿件提出宝贵意见。

关键词点击

课 程

课程是一个使用广泛而又含义多重的术语,专家学者对它有多种解释,时至今日,还没有一个关于课程的概念能够被大家广泛认可。关于课程的理解,代表性观点有以下几种:

1. 课程是知识。这种观点强调的是学科知识,是知识本位的课程观。这种课程观忽视学习者的主体地位,学习者处于

接受者的角色。这是较早、影响较深远的一种观点。

2. 课程是目标或计划。课程被视为教学过程要达到的目标、教学预期效果或教学的预先计划。

3. 课程是经验。课程是学习者的经验或体验,即把课程视为学生在教师指导下所获得的经验或体验,以及学生自发获得的经验或体验。这种观点认为,学生是有自我意识的人,学生学习绝对不是被动地接受知识,课程不是把知识从一个容器倒入另一个容器。这种课程观强调学习者是学习的主体,把学生学习视为亲身体验的不断改组。

4. 课程是活动。这种观点的基本思想是:课程是人的各种自主性活动的总和,学习者通过与活动对象的相互作用而实现自身各方面的发展。这种观点重视生活的教育作用,提倡“做中学”,“教、学、做合一”。

在整合多家观点的基础上,华东师大课程与教学研究所教授崔允漷博士认为,课程即有计划地安排学生学习机会并使学生获得知识、参与活动与增加体验的过程。

我们认为崔允漷博士对课程定义的界说比较全面和准确:

——这个定义使建构课程的三大要素:学科知识体系、学生发展、社会需要三者得到了有机统一。把课程看作是一种与学生个性不断成熟的发展阶段相适应的内在历程,“有计划”体现了社会发展的需求和知识的体系,“获得知识”和“参与活动与增加体验”被列入课程的最终目标,“参与活动与增加体验”也正是个体求得自身充分发展的内在需求。

——这个定义使知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这新课改的三维目标也得到了有机的融合。从传统的强调知识因素到强调知识、过程和情感体验的融合,关注了人的全面发展。

——体现了学生是课程的主体，体现了课程是学生主体有意义的活动。并且所强调的学习活动更符合学生成长的规律：以理解、体验、反思、探究和创造为根本，从强调学科内容到强调学习者的经验和体验，从强调目标、计划到强调过程本身的价值。

（赵 徽）

校本课程·地方课程·国家课程

这次基础教育课程改革的任务之一是构建由校本课程、地方课程、国家课程三级课程构成的国家基础教育课程体系。

国家课程是由国家规定的课程，它集中体现一个国家的意志，是国家根据人才质量培养的目标而设置的，具有统一性和规范性的特点。教学大纲或课程标准以及由国家组织的根据教学大纲和课程标准编写的教材，就是国家课程的重要内容。

地方课程是在国家规定的各个教育阶段的课程计划内，由省一级的教育行政部门或其授权的教育部门依据当地的政治、经济、文化、民族等发展需要而开发的课程。

校本课程是在具体实施上述两类课程的前提下，通过对

○ 名人名言 ○

只有当识字对儿童来说变成一种鲜明的、激动人心的生活情景，里面充满了活生生的形象、声音、弦律的时候，读写教学的过程才能变得比较轻松。

——苏霍姆林斯基

本校学生的需求进行科学评估,充分利用当地社区和学校的课程资源而开发的多样性的、可供学生选择的课程。

国家课程是基础教育课程的主体,也是衡量一个国家基础教育质量的重要标志。但由于我们国家地域辽阔,人口众多,经济社会发展很不平衡,因此,单一的国家课程,就无法与地方差异相适应,不能满足带有地域性和学校特点的发展需要,有些内容也可能远离学生的实际生活经验。所以,地方课程和校本课程的设置是为了弥补单一国家课程的不足。

(王深根 毛建华)

课 程 标 准

课程标准是国家规定中小学课程设置、培养目标、教学内容、时间安排的教育指导性文件,是编写教材、实施教学与教学评价的依据,是国家管理和评价课程的基础。1912年,当时的南京政府教育部颁发过《普通教育暂行课程标准》,此后“课程标准”这个概念一直沿用了将近40年,直到1952年我国教育参照苏联模式时,才改用“教学大纲”这个称谓。从性质来看,课程标准可以说是国家教育基本的共同的标准,它是面向所有学生的,因此,它的标准应当是所有学生无须经过特殊的帮助、通过正常的教育教学活动就能达到的。课程标准不仅仅是指课程内容的标准,它还涉及学生的层面、教师层面以及教育系统政策制定层面相关的内容。

(王深根 毛建华)

课 程 资 源

课程资源是指形成课程的因素来源和必要而直接的实施条件。凡是有利于实现课程目标的因素都可以称为课程资源。

按照课程资源的功能特点,可以把课程资源划分为素材性资源和条件性资源两大类。素材性资源是指作用于课程,并且能够成为课程的素材或来源,包括知识、技能、经验、智慧、活动方式与方法、情感态度和价值观以及培养目标等各种因素;所谓条件性课程资源是指那些并不是学生学习和收获的直接对象,但却是学生学习和有所收获的条件,包括人力、物力、财力以及时间、场地、媒介、设备、设施和环境等因素。当然二者并没有截然的界限,比如,图书馆、博物馆、教师和环境等资源既可归为条件性资源,又是重要的素材性资源。按课程资源的空

间特点还可以分成校内课程资源、校外课程资源、网络课程资源。按课程资源的形态特点还可以分为有形资源 and 无形资源两种:有形的物质资源包括教材、教具、仪器设备等;无形的资源包括学生已有的知识和经验、家长的支持态度和能力等。

(赵 徽)

人 文 素 养

所谓人文素养是指做人应具备的基本品质和基本态度,包括按照社会要求正确处理自己与他人、个人与集体、个人与社会、个人与国家,乃至个人与自然的关系。通常人们把人文素养教育看作是关于人生存目的的教育,即教会学生“如何做

人”,如何很好地处理人与自然、人与社会、人与人之间的关系,并比较好地解决人自身的理性、意志和情感等方面的问题,帮助每个人智力、德行、感情、体格各个组成部分达到和谐状态,从而提高人的整体素质。

人文素养的最典型标志是人文精神。人文精神泛指人文科学体现出的对人类生存意义和价值的关怀,人文精神追求人生美好的境界、推崇感性和情感,着重想象性和多样化的生

活,使一切追求和努力都归结为对人本身的关怀。人文精神概括并包容了科学精神、艺术精神和道德精神。

(赵 徽)

科 学 素 养

所谓科学素养就是公众对科学知识、方法及其对社会影响的基本了解程度。一般来说,科学素养是指科学知识、技术、方法、理性能力和科学精神的统一,它具体涉及到四个层次的内容:科学知识、科学方法、科学态度、科学精神。科学素养较多地与自然领域学科的教学相关联。人文素养也较多地与社会领域和艺术领域的学科相关联。华东师大袁振国教授曾经概略地诠释过科学教育与文科教育各自的特点:“科学在于揭示自然和社会运动的客观规律,文科则在于探求人生生活的意义;科学追求的是精确性和简约性,文科追求的则是生动性和丰富性;科学的标准是规范和统一的,文科的标准是多变和多样式的;科学强调客观事实,文科强调主观感受。”

(赵 徽)

语 感

语感是人对语言的直觉的整体的感受,或是由语言文字而引起的复杂的心理活动和认识活动的过程,是把握语言文字的一种能力。语感是一种个体的语文修养,是个体在长期的规范的语言实践中逐步培养成的一种具有浓厚经验色彩的,能比较直接迅速地感悟和运用语言文字的能力。叶圣陶先生说:“语言文字的训练,最要紧的是训练语感。多读作品,多训练语感,必将渐能驾驭文字。”吕叔湘先生也曾主张:“语文教学的首要任务是培养学生各方面的语感。”《语文课程标准》高

度重视对学生语感的培养，这体现了对语文学习本质规律的尊重。

(常丽华)

理 念

在新课程改革中,教育理念成为一个时髦的语词,被人们广泛引用。那么,究竟何为理念呢?笔者理解,它包含两个方面的含义:首先是指观念和思想;其次,它还是一种信念、一种追求、一种精神。例如,《语文课程标准》中关于语文课程的基本理念,定义了四个方面:1. 全面提高语文素养;2. 正确把握语文教育的特点;3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式;4. 努力建设开放而有活力的语文课程。这个定义就比一般意义上的语文教育观念具有更丰富的含义:它既包括了怎样教、怎样学、学什么,又包括了语文教育的理想和追求,包括了语文教育的基本信念:全面提高学生的语文素养,为学生一生的发展奠定基础。它实际上是实施语文教育的“总纲领”。由此可见,我们平常所说的“升华教育理念”,就不单单包括更新教育教学的观念,还应包括我们的教育理想和追求,包括我们对于教育的基本信念。

(李振村)

预 设

预设是新课程改革中经常出现的一个语词。预设的含义简而言之就是“预先设定”“预先设计”。如教学计划、教案等都是预设的产物。教学是一项复杂的活动,它需要教师做出周密的安排,制定出详尽的计划,做好充分的准备,这一切都是预设。传统的教学,完全是预设的产物:教师依据教学大纲和教

科书,预设教学进程、教学内容、教学方法,写出教案,然后课堂上完全按照预设开展活动。它的优势是有很强的计划性,周密而严谨,缺点是“统”得太死,不能根据学生和课堂的变化随机进行调整。因此新课程改革中倡导一个与之相对应的理念:动态生成。

(李振村)

动 态 生 成

按字面的意思:“动态”指事物运动的状态,“生成”指事物的发生、形成。在新课程改革中,动态生成有了更丰富的含义。

新的课程理念认为,课堂教学不是简单的知识学习的过程,它是师生共同成长的生命历程,它五彩斑斓,生机勃勃,活力无限,因此我们应当从关注生命的高度,用变化的、动态的、生成的而非静止的、僵化的观点来看待课堂教学。

第一,着眼于动态生成的观点,教科书不再是神圣不可“触犯”的,老师和学生可以根据教与学中的实际情况,对教材进行重组、整合,或删、或添,总之一切从教学的实际需求出发。

第二,着眼于动态生成的观点,课堂不再完全是预设“计划”的课堂,它应当具备“市场经济”的特点:依据学生学习中的实际情况,根据学生心理的、情感的、知识的需要随时作出富有创意的调整;它不可能近乎完美、滴水不漏,应当允许偏差的存在,允许与预设不一致甚至相矛盾的意外情况的发生,而这一切,又都应当成为一种新的可供开发的教育资源。

第三,着眼于动态生成的观点,学生的学习方式也有了深

刻的变化:课堂学习,课外学习,综合性学习,创造性学习……新型学习方式的鲜明特点是具有动态性、综合性、开放性、自主性。

第四,着眼于动态生成的观点,师生关系不再是传统的讲授与听讲、主动与被动的关系,课堂上师生互动,相互砥砺与启迪,共同研究与成长;学生是主角,老师是导演,师生共同演绎丰富多彩、鲜活生动的成长活剧。

(李振村)

互 动

互动也是当前课程改革中的常用语词。所谓互动,按照字面的意思,就是互相作用、互相影响。在新课程改革中,它的意义有了升华和丰富。笔者理解,教育教学中的互动就是相对独立的生命个体之间在学习过程中互相促进、互相推动。它既是校园里一种人际关系的反映,又是一种实践活动的形式。互动有两个要素不可或缺:

其一,互动必须是民主的、平等的。没有一个民主的机制,没有一个平等和谐的氛围,就不可能有个体之间真正意义上的、积极的互相推动。试想,一个生命个体总希望控制另一个生命个体,或凌驾于其他群体之上,他们之间怎么可能有互动呢?例如,一个小学班主任,以各种严厉的手段管理自己的班级,对学生动辄批评训斥,学生对他望而生畏,那么他和学生之间永远不可能有互动。由此可见,互动实际上是民主精神在教育教学领域的具体体现。

其二,互动必须是积极的、自主的。互动不存在任何“被动”的因素,它必须是双方自觉自愿、积极参与的一个过程。

教育教学中的互动,主要有师生互动、生生互动。师生互

动,即在教育教学中,老师和学生改变了传统的老师控制课堂、学生被动听讲的局面,而是师生共同探讨、共同研究,在这一过程中,老师给学生以指点,学生也给老师以启发,相互促进,共同发展。生生互动,则是学生之间摆脱了“各自为战”的学习方式,在学习活动中互相推动,从而共同提高学习效益。

(李振村)

对 话

《语文课程标准》中提出:“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”,“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。这里的“对话”,已经不再是狭义的师生双方语言的交际了,它是“互动”的一种外化,是一种全新的教学方式。

第一,对话是课堂教学民主化的具体体现。传统的教育教学,课堂上老师一统天下,主动权掌握在老师手里,老师是“告诉”者,学生是“理解”者;老师是信息的输出者,学生是信息的接受者。学生始终处于被动的状态下“聆听”老师的教导。而对话则是在民主平等的基础上,由师生双方共同参与的一个学习过程。

第二,对话是一种全新的教学方式。传统的阅读教学,是教师把教参对课文的分析和教师自己的理解,生硬灌输给学生,这种灌输带有强制色彩:学生的阅读理解不能越雷池一步,必须按照教参和老师的规定、按照标准答案进行,其结果是造成了学生对课文内涵把握的千篇一律,僵化了学生的思维,扼杀了学生的创造性。然而,有一千个读者,就有一千个哈姆雷特。学生有不同的个性、不同的生活背景、知识储备,肯定会对课文产生不同的理解。因此,《语文课程标准》提出:阅读

教学是学生、教师、文本之间对话的过程。这种新的教学方式有两个要素：第一，在对文本的解读上，师生是平等的；第二，学生、教师、文本三者之间是一种互动关系：文本提供师生对话的资源，学生和教师通过对话，相互交换解读文本的不同体验和方法，相互交流解读文本所获得的信息和启示。

这里比较难理解的是师生和文本的对话。有老师问：文本是客观事物，人能够和它对话吗？我们不妨用具体的课文来代替文本的概念，进而准确理解这一阐述。一篇文章，浓缩了作者的某些情感、思想和人生体验，我们来阅读这篇文章实际上就是来解读作者的思想、情感和人生体验，也就是和作者的一种间接对话。当我们读懂了文章，也就是和作者达成了心灵沟通，取得了情感共鸣。具体的阅读教学中，所谓的学生、教师和文本之间的对话，笔者的理解就是：学生、教师平等交流，共同探究，相互启发，共同进入文本所营造的特定情境，接受感染和熏陶。同时，在这个过程中允许对文本中的思想内涵进行个性化解读。

（李振村）

整 合

整合就是将系统中的相关要素经过整理、组合、协调，在整体优化的基础上产生重组效应，从而发挥出系统更大的功能。它的核心内涵是打破原有各要素之间的封闭状态，促进各要素之间的优势互补，发挥整体大于部分之和的作用。

课程整合就是打破原有各门课程之间的封闭状态，加强各门课程之间的沟通和互补。例如，在语文课程学习中，可以利用美术的直观形象功能、音乐的熏陶感染功能，也可以利用计算机网络搜集信息的功能来丰富学生的语文素养，提高语