

《小学语文教师》在推动教学改革、传递教改信息方面做得很好,希望百尺竿头,更进一步。

——中国教育报刊社常务副总编 刘堂江

2003年的《小学语文教师》,给读者耳目一新的感觉。所发文章精短实用,而且可读性强,确实让人爱不释手。

——安徽省宿松县许岭镇许杨辅导小学 叶文兵

《小学语文教师》办了20多年,一直受到老师们的欢迎。我想务实、朴实、求实是其魅力的源泉。我所带的小学语文教学法研究生,《小学语文教师》是他们必读的刊物。

——上海师范大学教授 吴立岗

我自1994年踏上工作岗位后,在众多的教育刊物中发现了《小学语文教师》,仔细翻阅,我马上爱上了她。整整8年,我一直坚持订阅,从未间断。从杂志里,我认识了袁榕、于永正、徐根荣等一大批名师……

——福建省晋江市磁灶岭畔小学 吴玉蓉

一本教育杂志,也应当是一所学校:有先进的教育理念,有切实可行的可以给读者以启迪的教育案例,有高水平的服务——总之,它应当成为培育老师成长的摇篮。我感觉,《小学语文教师》基本做到了这一点。

——山东省潍坊市教育局局长 李希贵

《小学语文教师》是一本好刊物:风格朴素,内容实在。阅读它,犹如和一位心仪已久的老朋友亲密交谈,既让人感到温馨,又能给人以启发和帮助。

——上海版小学语文教材主编 徐根荣

我们吴江市有一千多名小学语文教师,我们教育局提倡每一位小学语文教师都订阅《小学语文教师》。为什么?因为这本杂志确实对小学语文教师有帮助。我们已经坚持这样做了3年,效果很好。

——江苏省吴江市教育局 顾桂荣

小学语文教师

(月刊,每月10日出版)

2003年第9期(总第189期)

主 编: 包南麟

副 主 编: 谈鸿声
李振村

执行编委: 张建忠

责任编辑: 杨文华



目 录

本期主页

我眼中的《小学语文教师》 刘堂江等 1

封面人物

走近贾老师 吴 琳 5

《语文课程标准》解读

论阅读课的多思 张田若 12

自由作文的内涵

——学习《语文课程标准》的体会 秦锡纯 15

教学随笔

营造充满人文气息的课堂氛围 王中敏 19

从“棒杀”到“捧杀” 汤宏英 21

名师教学设计精品

洪志明阅读教学设计二则 洪志明 23

《可爱的草塘》教学设计 23

《登山》教学设计 26

备课参考

诗情画意教拼音 刘孟斌 28



寓拼音教学于游戏之中	汪 颖 30
情趣盎然学识字	
——听一年级《识字 4》一课有感	
.....	汤海燕 林纪华 32
“翠”是一种什么颜色	翟海峰 35
以情感人 意文兼得	
——《地震中的父与子》教学设计	施茂枝 38
紧扣“亲情”走个来回	
——《荔枝》教学的一点尝试	何本奎 41
创设语境,“读读背背”效果更好	陈 娟 43

作文教学设计

低年级写话,重在培养兴趣	任永光 45
随文练笔设计例谈	沈春亚 49

教学点评

放飞想象 创新朗诵	
——《四季的脚步》教学一得	呼碧霞 53
联系生活 理解词语	全柳芳 54
让学生自己挑起认知冲突	华 颖 56

名校语文教学

放飞希望的热土	
——江苏省吴江市南麻镇中心小学掠影	
.....	倪伟成 58
让自主阅读“自主”起来	周 芳 62
享受十分钟	钮梅芳 64
经典名著,引领我们飞升	
——杨海泉校长与学生的对话	王燕萍 66

识字与写字

写字指导要体现“五性”	周振芳 69
一年级写字教学原则及其心理学阐释	范金豹 72



目 录

把握三大要素 抓好三个阶段

——巩固识字的思考与实践

……………刘仁增 75

口语交际训练

《小鸭子得救了》教学设计…谢雄龙 82

《我长大了当……》教学实录

……………秦 劼 周益民 85

让口语交际教学活起来

——《认识标志》教学建议

……………王海燕 90

一得录

“老师也写‘说明书’”等 7 篇

……………刘洪荣等 92

问讯处

“笔画‘フ’‘ㄥ’的名称是什么”等 7 篇

……………96

咬文嚼字

容易用错的字和词(三十四)

……………贺师尧 105

园丁故事

爱语文,从爱汉字开始 ……马 玲 108

爱,溢满了课堂 ……………张运群 112

大语文教育文摘

“篡改成语乱用谐音违法”等 10 则

……………114

获奖名单

“全国小学语文教学论文大奖赛”

第二阶段评比结果揭晓 ……………119

■编辑

《小学语文教师》编辑部

■出版

上海教育出版社

■印刷

上海书刊印刷有限公司

■国内总发行

上海市报刊发行处

■国外总发行

中国国际图书贸易总公司

(北京 399 信箱)

■订购处

全国各地邮局

■编辑部地址

上海市永福路 123 号

邮政编码:200031

电话:021-64374591

E-mail: xywjs@sohu.com

■刊号

ISSN 1006-1592 国内代号:4-313

CN 31-1072/G4 国外代号:BM592

■广告经营许可证号:

3101044000028

■定价:4.00 元

第一次见到仰慕已久的贾老师时，他那稳重、深沉、和蔼的形象，让我感觉那么亲切，那么熟悉……

走近贾老师

北京市朝阳区教育研究中心 吴琳



著名特级教师贾志敏与学生在一起

贾志敏，一个熟悉而又陌生的名字。熟悉，是因为他是全国著名的小学语文教学专家，特级教师；陌生，是因为虽对他仰慕已久，却从未谋面。于是，在脑海里，对贾老师的形象便有了许多的想象。

6年前的一天，我随北京的校长考察团到上海参观学习。在浦明师范附小的校园里，第一次见到仰慕已久的贾老师时，他那稳重、深沉、和蔼的形象，让我感觉那么亲切，那么熟悉，那不正是我

心中长久以来所期待的教师的完美形象吗？

那天，我第一次听他平静地讲述自己的坎坷经历，第一次听他如数家珍般地向来宾介绍他的学校，第一次听他深入浅出地阐述自己的教学及管理思想，对他的敬意、爱戴便油然而生。在我们的要求下，他上了一堂示范课。他的课如行云流水，挥洒自如，学生积极活跃、兴趣盎然，短短40分钟，课堂高潮迭起，异彩纷呈。课后，我漫步教学楼，发现每间教室前都有“教师简介”，这是挂牌上岗，显示着管理者的自信、创新和胆略……

后来，我把自己的上海之行，把对浦明师范附属小学和对贾老师的印象讲给北京的老师们听，并在管理岗位上努力追求自己的教育理想。多少个夜晚，我坐在灯下，静静地读着贾老师的著作。那朴素、平实的语言，就像一溪清泉，轻轻流入心底，融化着我的一个个困惑。我

通过各种可能的渠道，收集他的教育文章、教学录像和媒体有关他的报道，了解他的教学动态和管理经验，并及时调整自己的工作和学习方向，以追赶他的脚步。这期间，贾老师的教学艺术、人格魅力，就像一盏指路明灯，引领着我一步一步走向成功。

从教学管理走上教研员岗位后，我有更多的机会听到贾老师上课、做报告。每一次听他的课，都如饮甘霖，如沐春风。我至今还清晰地记得他为低年级小朋友所上的一节语言训练课——一位六十开外的长者教一年级的孩子学习母语，真是情趣盎然。

在《两个名字》的教学中，贾老师为了迁移课文“我有……你也有……哈哈，我们都有……”这一表达形式，信步走到学生中间，把语言训练蕴于口语交际之中。

“你好，我有一支铅笔。”贾老师主动和一位小朋友握手，并举起一支铅笔。

“您好，我也有一支铅笔。”小朋友高兴地站起来，也举起自己的铅笔。

接着，贾老师亲切地示意这位小朋友和自己一起说：“哈哈，我们都有一支铅笔！”

“你好，我有一副眼镜。”贾老师又走到一位戴眼镜的小朋友跟前，并取下自己的眼镜，高高举起。

显然，这个招呼令小朋友有些意外，但这位小朋友迅速作出反应，认真地取下自己的眼镜，学着贾老师的样子：“您好，我也有一副眼镜。”“哈哈，我们都有一副眼镜！”

轻松愉快的对话，引起了孩子们的兴趣，大家纷纷争着和贾老师对话。这时，贾老师却让小朋友先说，自己后答，不知不觉中使对话增加了难度。孩子们一个个跃跃欲试，被激活的思维犹如潮水冲出闸门。而贾老师，却俨然一位挥洒自如的弄潮儿，以他超人的教学智慧，尽

显神功：

生：“您好！我有一件衣服。”

师：（摇摇头）“一件衣服有什么希奇的？”

生顿悟：“我有一件漂亮的衣服。”

师：（高兴地）“我也有一件漂亮的衣服。”

合：“哈哈，我们都有一件漂亮的衣服！”

生：“您好！我有一头乌黑的头发。”

师：（犹豫片刻）“你好！我也有一头乌黑的头发。”

合：“哈哈，我们都有一头乌黑的头发！”

师：“不过，老师的头发是染黑的。老师头发白了还有什么成就，你们可要努力呀！”

不一会儿，全班三十几个孩子，差不多人人都说了一次。这时，贾老师又说：“你们能不能说说看不见、摸不着的东西？”

教室里静极了，但却可

以感觉到无数思想的小溪在流淌,在跳跃,并腾起一朵朵美丽的浪花。

突然,一只小手高高举起。

生:“您好!我有一颗爱心。”

师:(激动地竖起拇指,并深情地)“你好!我也有一颗爱心。”

合:(快乐地)“哈哈,我们都有一颗爱心!”

生:“您好!我有一个幸福的家庭。”

师:(与学生双手相握,并激动地)“你好!我也有一个幸福的家庭。”

合:“哈哈,我们都有一个幸福的家庭!”

看似平常的一句话,贾老师对学生的训练却从简单到复杂,从具体到抽象,从平淡到饱含真情。他是那样循循善诱,润物无声。孩子们越说越好,时时妙语连珠,神采飞扬。真正的文字是最朴素的,真正的教育是没有痕迹

的。在这看起来轻松、随意的教学情景后面,蕴藏着多少教育因素,多少先进的教育理念,多少炉火纯青的教育艺术!贾老师就是这样,以他的智慧、热情和创造精神把小学语文教学演绎得出神入化、淋漓尽致,常常让我觉得他就是小学语文,小学语文就是他。

贾老师更是一位具有非凡亲和力的慈爱长者,他有着丰富的激励性言语,听来亲切舒服,足以使孩子们兴致勃勃:“真不错,你人长得漂亮,读得更漂亮!”“你的声音真好听,长大了一定能当个播音员!”这激动人心的评价,怎不让学生深受感动和鼓舞,进而热情高涨,跃跃欲试?贾老师更有变幻无穷的激励性动作:摸摸头,握握手,拍拍肩膀,捏捏鼻子……有一次,一个学生在朗读“我有两个名字”时拿腔拿调,贾老师不厌其烦,一遍一遍地纠正。当这个学生因连续六

次不能纠正自己的读音而满眼泪花时，贾老师充满信任地让他再读一遍。那时的贾老师，那么慈祥，那么和蔼，静静地立在学生身边，俯下身子，目光中满含着信赖和期待；而且是那么专注，侧耳倾听，仿佛在品味美妙的乐曲。当这个学生终于在第七次读成功时，贾老师激动地把他抱了起来，这是对孩子多么真诚的赞赏，赞赏他所付出的努力和对自己的超越。当时整个听课现场响起了热烈的掌声。

“教育的本质在于激励和唤醒！”而贾老师对学生的真诚赞美和鼓励，却不仅仅来自于他对教育规律的把握，更源自他对教育事业、对孩子的深厚的爱。

贾老师一直在上海东方广播电台“特级教师到你家”做指导作文的现场直播节目。我曾请朋友帮忙，把节目录下来，带到北京，一遍遍欣赏。贾老师真是太神奇了，他

一边听小朋友读作文，一边点拨、修改。他的评析是那样准确、到位、生动、精彩，一小时的直播节目，常常迸射出无数思想的火花。这不由使我想起贾老师的作文教学。

贾老师的“素描作文”课别具一格。他让学生在校园观察，在活动中作文，从根本上解决了学生作文难的问题。学生作文后，贾老师的即兴评析更是“一绝”。记得他上《校园一角》一课时，一位学生读自己的作文：“……同学们都喜欢在喷水池前欣赏美景，交谈玩乐……”乍听，这话很通顺，也简练。但贾老师“居然”听出了毛病：“‘同学们’改成‘我们’，这样一改，把‘我’也放进去了。前边交代过喷水池呈梅花形，因此，没有前后左右之分了，得将‘前’改成‘边’；‘欣赏美景、交谈玩乐’最好改成‘逗留、交谈、玩耍’。”在如此短的时间里能作出这样精彩的点评，让我真正领略到教育

大家的功力。

事实上，贾老师不但是一位十分优秀的语文教师，还是一位相当出色的校长。他视教育为自己的生命，视老师为学校的宝贝，视孩子为可爱的“儿孙”。不说其他，单是他每天“在国旗下的演讲”就足以让人肃然起敬了。我曾亲耳聆听他“国旗下的演讲”，他的声音很有磁性，动听的音律轻轻叩动着每一个听众的心。一件学生身边的平凡小事，经他一讲，字字入心，句句感人，这哪里是校长讲话呀，分明是教育的诗篇！《一次性筷子的自述》《一只美丽的小鸟死了》《小鸡鸡可不能玩》《伊拉克战争昨天打响》……一连串耐人寻味的演讲题目，一篇篇深入浅出的育人文章，贾校长的心里装着世界，装着未来，装着对孩子们的爱！

使我深感幸运的是，两年前，贾老师到北京讲学，讲学之余，曾亲自听我上课并

进行评课和指导。我因此得以与这位仰慕已久的教育家开始零距离的接触。在长达数小时的交谈中，贾老师毫无名师的架子，只有长者的风范。那以后，每每亲耳聆听他对语文教育的精辟阐述，每每亲身感受他对年轻教师的殷切关怀与无私付出，都使我平添了对他的无限敬仰和爱戴。

去年冬天，我赴上海参加贾老师组织的一次教研活动，因当晚要赶回北京，所以活动后直奔机场。谁知恰遇北京大雾，飞机一再延误。贾老师知道消息后，不顾一天的疲劳赶到机场。在空旷的候机大厅里，贾老师兴致勃勃地和我谈起当天的研究课。从授课教师对教材的理解，谈到进修班每个学员的发言，最后干脆把我当作学生，为我重新上了这一课。他讲得那样动情，滔滔不绝，使我感到任何的插嘴都是多余和愚蠢的。我静静地听着，默

默地感受着这位慈祥的老人对小学语文教学那份执着的爱。当得知我每周都能听他的直播录音时，他显得很激动，并与我交流起评点作文的体会。令我吃惊的是，他居然能够背得出很多经他批改过的学生作文，并随口举出许多精彩的语段。那一刻，与其说我是在聆听贾老师的教诲，倒不如说是在分享着他的一份快乐和激情。

时间静静地流走，在我的一再要求之下，贾老师才同意回家休息。临别时还再三叮咛，像爱护自己的孩子一样。望着他消失在夜幕中的背影，我的心久久不能平静。

如今，贾老师年过花甲，

却还是那样勤奋，他依然喜欢站到讲台上，亲自为孩子们上课；他依然天天笔耕不辍，不时有文章见诸报端；他依然是那样谦恭，一如成熟了的稻谷，总是谦逊地低着头。

贾老师曾这样比喻人生：“有人说，人生像一棵树，年轮上记载着自己的春夏秋冬；但是，我更欣赏另一种说法：人生像一本书，每一章都记录着自己的忧愁与欢乐，成功与失败。”

贾老师以丰厚的文化底蕴、出色的创造才能、宽厚仁爱的胸怀和高尚无私的品德，谱写着她美丽的教育人生。

（贾志敏老师现任上海市金苹果学校小学部部长）

○我的教育格言○

让老师成为每一个学生获取知识的引路人，
让课堂成为每一个学生展示自己的舞台，让学校
成为每一个学生健康成长的乐园。

——浙江省嵊州市通源乡中心小学 黄晓月

论阅读课的多思

中央教科所 张田若

学游泳要下水游,要努力游向彼岸。其实抵达彼岸不是目的,而抵达彼岸过程中的“游”,并在游的过程中得到锻炼、学会游泳才是目的。“彼岸”可以是甲岸,也可以是乙岸,不必拘泥;但必须游,必须有游的过程,这是不可含糊的。

阅读课也是一样。读懂课文不是目的,读什么课文也可以很灵活,而读懂课文过程中的“读”,并在读的过程中得到锻炼、学会读书才是目的。

“阅读”是以读懂文章为目的的。“阅读课”不是以读懂文章为目的,而是以通过读文章的训练提高阅读能力为目的的。

“阅读”与“阅读课”就存在着这样的区别。人们上不好阅读课关键就在这里:把“阅读”与“阅读课”混为一谈了。因此我早就提出:“要把阅读教学与阅读区别开来。”

现在这个问题并没有解决。

尤其在强调语文教学的人文性后,有人误解,于是更加强调“以理解课文内容”为目的了。阅读课偏离正确的航道似乎更远。我们有必要澄清。

显然,加强人文性没有错。其办法最重要的是编好教材,使教材富有人文性。加上教学得当,加强人文性是不难做到的。

《语文课程标准》强调“过程”,强调“语言实践”,强调“学生为主体”,强调“个性”,都是为了使 学生自觉主动训练自己提高阅读能力(还有培养阅读兴趣,提高智慧,当然也提高人文素养)。

这个认识必须解决:教师要在阅读课中把提高学生的阅

读能力作为目的(或者是第一目的)。如果连这个认识都未解决,那么教学必然会在课文内容上打转转,就谈不上怎样上好阅读课了。

这个认识解决了,我们可以探讨怎样提高效率的问题。方向对了,可以研究方法了。

方法是千变万化的,是可以由教师创造的。但是我要特别提出一个关键词——多思!

人类所以有别于动物,就因为人类有思想,能思考。

阅读是脑力活动、高级复杂的心智活动。读书当然要用眼,用耳,用嘴……但最重要的是要用心,即思考。不思考,且不说不易理解课文,而且必然学不会思考,学不会读书。

我国古人把“熟读精思”作为一条重要的阅读规律,可见他们很重视阅读过程中的思考。《语文课程标准》强调:“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”这其中的每一种能力都离不开思考能力。

阅读课上学生思什么?

我想要思文题(含义),思文意(内容),思文旨(主旨),思文脉(层次),思文字(语言)……

文章是有感情内涵的,思了必受感染,不思是不会受感染的。指导学生思的同时要努力去感。文章选得好,学生又善于去感,“人文性”必可落实。离开思谈不到感,人文教育也必然落空。

教学指向十分重要。阅读课由教师主导,主导什么?主导学生去思!要助思,勿堵思。《语文课程标准》指出:“应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。”这也是强调思考在阅读过程中的作用。但现在有些教师是堵思不是助思。例如:

《语 文 课 程 标 准》解 读

1. 老师一开始就范读,或让学生听录音(低年级有时必要),老师的范读感情充沛,抑扬顿挫,学生从“听”中感悟文章,代替了学生自读自思。

2. 过多使用形象直观的教具,学生以“看”代替了自己的读与思。

3. 过多地让优等生答题、朗读,代替了其他学生个人思题、答题、自读。

4. 形式主义的讨论,代替了学生自读自思。

5. 看现成的教参、答案(如词语手册),代替学生自己的操作。

6. 过多的非语文活动(表演、唱游、演示……)占用了学生读书思考的时间。

总之,干扰多多。信息多元时代,干扰学生读思的物质手段越来越多,学生更不必读思了。这其实是害了学生。当然必要的手段是应该的,问题在“度”上。

看来要改革阅读课,光靠硬件不行,更要注意软件。我谈的软件就是“理论”,关于阅读教学的理论。我主张大家多研究研究“思”在阅读课中的地位。

提出“多思”研究,就是出于这个考虑。

重视“多思”了,就是走上了改革之路;忽视多思,必然不解决问题,甚至误入歧途,离思更远,不啻缘木求鱼。

思是学的灵魂,孔子曰“学而不思则罔”,真是一针见血。

○名人名言○

用幽默的方式说出严肃的真理,比直截了当地提出更能为之接受。

——海因·雷曼麦

自由作文的内涵

——学习《语文课程标准》的体会

黑龙江省教育学院初教部 秦锡纯



《语文课程标准》明确规定,要加强自主拟题作文的练习,习作指导要着重开拓思路,指导学生自由表达。概括言之,就是要多让学生“自由作文”。“自由作文”是与“命题作文”相对而言的,它是最近 20 多年来语文教学改革不断深入的产物,本文试就“自由作文”的内涵谈谈自己的看法。

一、自由选材

人们作文,目的在于表述见闻、感受和愿望,或与他人交流。每个人经历不同,观点有别,性情也有差别,作文时自然不会尽写相同的内容,更不会发出同样的感慨。所以,让学生练习作文不宜统一规定写作内容,只适宜大致划一个选材范围,让他们自由选取熟悉的感兴趣的题材来写。《语文课程标准》强调让学生“自主拟题”,其实质就是让学生自由选材,因为题目是由题材决定的,有什么样的内容就会有怎样的题目。

认清了自由选材的必要性,我们就应当摆脱传统命题作

文教师越俎代庖的习惯，在作前指导中着力引导学生读懂习作题的意思，解放思想，多角度寻找写作内容。例如，习作题要求写一种自己喜欢的动物，那就引导他们说出飞鸟、鱼、家禽、昆虫、野兽等多种动物，从中选择自己喜欢的熟悉的一种作为写作的对象。

二、自由立意

所谓“自由立意”，就是依据个人的真实情感和认识能力确定写作目的，既不去迎合教师的愿望，也不勉强地拔高“立意”。例如描写一种动物，可以表现它的温驯、活泼、可爱，也可以表现它的凶猛、狡猾，还可以表现它的残暴、可怕。

作前指导，在启发学生口述题材时，教师应当适时激起学生写作动机，点拨学生立意。例如，人教版五年制第七册教材“积累·运用四”的习作题是让学生“自由写”，可以写山川雨雪，可以写各种事物，可以写人物，还可以写心中的爱恨、烦恼、梦想等。当学生口述想写的内容时，教师在肯定他们所选题材的基础上，应当问一问：你为什么要描写家乡的大山呀？你描写松花江大桥想告诉别人什么呀？你幻想飞进月球要做什么呀？……这样，学生就会明确作文目的，就有可能围绕中心选材布局，并在文中适当的地方画龙点睛，写出自己的动机。

三、自由拟题

题目是文章的眼睛。善于读书的人，会从题目触摸到作者的情愫。善于写作的人，也总是先想好题目，再依据题目展开思路布局谋篇。实行自由作文，题材自选，立意自定，题目当然也应当自拟。

文章的题目是由其内容或中心思想决定的。例如记叙全班同学在校园里扫雪的经过，可以将题目拟作《扫雪》，点明全

文主要写什么;也可以将题目拟作《一次艰苦的劳动》,点明参加扫雪这次劳动的主要感受是“艰苦”。所以,在作文教学中,教师可以分两步训练学生学会拟题。

第一步,训练学生依据要写的主要内容拟定文题。例如写自己喜欢的一种动物,指导学生根据动物的名称或者动物名称加居住地点来拟题,像《小白兔》《我家的小白兔》《非洲的狮子》等。

第二步,训练学生依据要表达的主要情感拟定文题。例如写《未来的×××》,在学生明确了写什么,说出若干种题材时,教师应当启发他们说一说为什么设想未来的汽车不用汽油,为什么未来的学校有两层操场……然后,指导他们依据设想的那种事物的特点来编拟题目。这样,他们就有可能拟出《未来的环保汽车》《有两层操场的学校》等生动的文题。

四、自由布局

过去,很多教师认为仿写是学习作文的主要途径,所以,在作前指导中,总是强调以某篇课文为例布局谋篇。结果,学生按课文结构套作,写出来的文章大同小异,很少有创造性。这种窒息创造精神的做法应当摒弃。人对客观事物的认识是多角度的,而对同一事物采用不同的方式表述,这是正常的现象。因此,文章不宜采用固定的模式来写作,应当启发学生综合运用学过的写作方法,创造性地布局谋篇。例如描写自己喜欢的一处景物,应当提示学生回忆学过的那些描写景物的课文,看看可以有哪些不同的写作方法,然后从中选择一种,或者综合运用其中的两三种。这样,学生就可能像《游金华的双龙洞》一课那样,按参观顺序描写景物;还可能像《海滨小城》一课那样,由远及近地描写景物;也可能像《林海》一课那样,按照景物的类别一一描写。