

就这样往椅子上上一站

浙江省绍兴鲁迅外国语学校 鲍国潮

冬日的礼堂，阳光灿烂。于永正老师正在执教《梅兰芳学艺》。讲到“他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿”一句时，为了让孩子更好地体验梅兰芳刻苦学戏的精神，于老师让孩子上台，与他比赛边读这句话边做动作，看谁表演得更好。孩子们才上二年级，太矮小，于老师就让他们站到椅子上表演。孩子们兴致很高，表演得很投入。轮到于老师了，孩子却也非让他站椅子不可！孩子毕竟是孩子，忘记了于老师已是年过花甲的老人了！

台下的老师都屏住了呼吸，会场上一片静寂，人们都在期待于老师的“教育智慧”，期待他如何巧妙地化解这道难题！

然而我们错了。

只见于老师点点头，微笑着，一抬腿，几乎像跳一样地迅速站到了椅子上。此刻他的脸因为用力而涨得通红，他那花白的头发轻轻地抖动着，眼角流露出孩童般的微笑，认认真真地开始了表演。他一会儿“紧盯空中飞翔的鸽子”，一会儿又“注视水中游动的鱼儿”。孩子们注视着于老师，明亮的眸子里闪动着惊喜。

一瞬间，人们似乎觉得于老师就是梅兰芳，玉树临风，一派大家风范；然而更让人觉得于老师就是个孩子，那么天真烂漫，那么童心无染。

就这样往椅子上上一站！站出的是坦诚地面对孩子，是尊重孩子；站出的是投入、忘我；站出的是一种境界，一种语文教学追求体验、积淀语感的真境界！

童心是首诗，于老师拥有童心，于是便有了他诗一般的语文教学艺术，诗一般的语文教学境界！

小学语文教师

(月刊,每月10日出版)

2003年第5期(总第185期)

主 编: 包南麟

副 主 编: 谈鸿声
李振村

执行编委: 张建忠

责任编辑: 杨文华



目 录

本期主页

就这样往椅子上一站 鲍国潮 1

《语文课程标准》解读

风景,这边独好

——新课程标准下的语文课堂剪影

..... 张海燕 5

多角度、有创意阅读的评价

——听孙建锋老师教《最大的麦穗》有感

..... 戴晓娥 11

域外采风

美国小学阅读教学中的“小型课” 吴忠豪 14

教学随笔

追求“相似的和谐的振动” 张 庆 21

贾老师的“背功” 谈永康 23

名师教学设计精品

励汾水阅读教学设计二则 励汾水 25



《我选我》教学设计	25
《惊弓之鸟》教学设计	28

备课参考

新课程,呼唤考试改革

——威海市小学语文考试命题改革的探索

.....丛筱燕 31

威海市小学语文素养发展评价期末试题选登

一年级期末试题

33

二年级期末试题

37

三年级期末试题

41

四年级期末试题

45

五年级期末试题

51

教学点评

抓住一字 训练语感倪海芬 58

自主探究 个性飞扬胡俐玲 59

巧改插图 妙在创新华柳生 61

自能读书 自主表达戴秋颺 62

名校语文教学

百年名校 重铸辉煌

——浙江省宁波市中城小学简介

.....易 水 64

语文教学要注重学生的“自我感悟”

.....王定波 65

个性化的探究式阅读活动模式田 静 69

自主学习 综合训练

——《黄山奇石》教学谈陈 静 73

作业设计与评改

小学语文实践性作业的类型彭 慧 杨振婷 76

例谈“多词写话”邱红才 78

学生喜欢这样的语文作业赖春梅 80

作业设计笔谈会(3篇)朱 雷等 81



语文实践活动设计

- 成语赛场 耿广东 84
 认识惯用语 李国发 李福中 87
 走进《西游记》..... 孙蓉丽 90
 西瓜博览会 张爱民 93

问讯处

- “‘硬梆梆’是否印刷错误”等 6 则 ...96

咬文嚼字

- 容易用错的字和词(三十一)
 贺师尧 105

封面人物

- 乔羽的语文学习经历给我们的启示
 ——特级教师田冰访谈录
 李振村 109

获奖名单

- “全国小学语文教学论文大奖赛”
 第一阶段评比结果揭晓114

获奖论文选登

- 让学生在阅读中“自由翱翔”
 王 一 娴 117
 我们离新课程有多远 朱玉麟 120
 从“无字句”处教起 江新焕 122
 小组学习策略初探 王继红 123

编辑

《小学语文教师》编辑部

出版

上海教育出版社

印刷

上海书刊印刷有限公司

国内总发行

上海市报刊发行处

国外总发行

中国国际图书贸易总公司
 (北京 399 信箱)

订购处

全国各地邮局

编辑部地址

上海市永福路 123 号

邮政编码:200031

电话:021-64374591

E-mail: [xywjs @ sohu.com](mailto:xywjs@sohu.com)

刊号

ISSN 1006 - 1592 国内代号:4 - 313

CN 31 - 1072 G4 国外代号:BM592

广告经营许可证号:

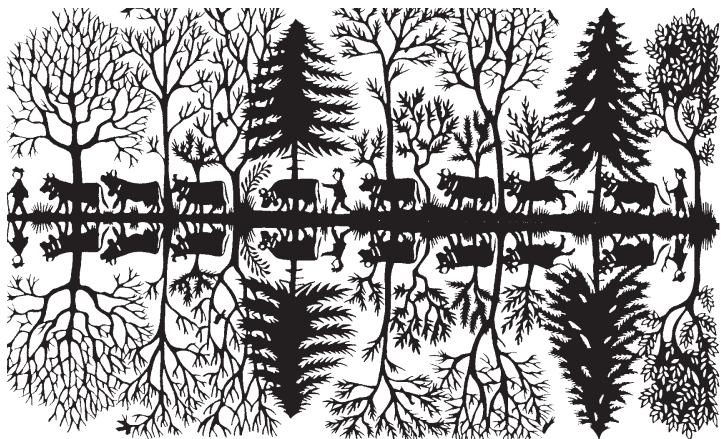
3101044000028

定价: 4.00 元

风景，这边独好

——新课程标准下的语文课堂剪影

江苏省海门市实验小学 张海燕



A

口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行。努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学，不必过多传授口语交际知识。

——摘自《语文课程标准》

让我加入你们的游戏，好吗

这是一节低年级口语交际课，话题是学生感兴趣的“我喜欢的一种游戏”，可课堂气氛却有些沉闷。我决定变换原先的教学计划，让学生把课间的游戏带入课堂。这下，课堂上可热闹了。当一

个学生说到“木头人”这一游戏时，整个班的学生蹦蹦跳跳地离开自己的座位，兴奋地念着童谣开始游戏：“山上有个木头人……不许动来不许笑！”一时间，孩子们摆出各种有趣的姿势定格在教室里：有的二三人单独伏在桌上，掩住笑脸；有的七八人抱在一起扮成一棵舒展的大树；有的金鸡独立，作鬼脸状；还有的藏在讲台下面假寐……我被深深地震撼了，他们的快乐感染着我，吸引着我。我情不自禁地请求：“让我加入你们的游戏，好吗？”我的请求受到了孩子们的热烈欢迎。当我融入到孩子们中间，看着孩子们灿烂的笑脸，当他们的小手争先恐后地拉着我的手，当我和他们一起成为无忧无虑的木头人时，我的内心充盈着一种说不出的幸福。后来，我和学生边玩游戏，边相互交流游戏的名称和玩法，我也把小时候玩过的游戏介绍给他

们。他们兴奋得像小松鼠一样活蹦乱跳，平时在课堂上挺沉默的孩子都抢着发言，课上得轻松而又愉快。

感悟 J

1. “言语的发源地是具体的情景。”（李吉林）口语交际活动，离开了“特定的环境”就无法进行。因此，我们在进行“口语交际”教学时，应精心创设符合生活实际的交际情境。因为与实际生活相符的交际情境，容易使学生有一种身临其境的感觉，情绪也会因此变得高涨起来。学生学习口语交际的主动性就会被激发出来，他们就会带着情感，怀着浓厚的兴趣，走进“交际情境”，去作进一步体验。

2. 口语交际的核心是“交际”二字，注重的是人与人之间的交流和沟通，它是一个听方与说方双向互动的过程，不是听和说的简单相加。只有交际的双方处于互动的状态，才是真正意义上

的“口语交际”。口语交际课应使学生饶有兴趣地主动地投入，使学生人人有表达的欲望，人人能在情境之中无拘无束地进行交流，在生与生、师与生交流互动中，培养听说及交往能力。

3. 教育对学生来说，是潜能的开发，是精神的唤醒，是个性的张扬。“根据实际情况组织教学，这是教学的最高原则。”奥苏伯尔 教师应充分尊重学生的学习需求，选择最佳的施教时机，把生动、鲜活、充满生机的课堂还给学生，让他们有施展活力的空间。

B

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。

——摘自《语文课程标准》

你感受到了美吗？

不妨画一画

《月亮湾》是一篇文质兼美的课文，怎样让学生透过一个个方块字感受到月亮湾如诗如画的美呢？在读熟课文后，我决定另辟蹊径，利用画画这一途径实现学生与文本的直接对话，让学生用彩笔将各自体会到的美丽的月亮湾画下来。孩子们群情振奋，开始紧张而投入地作画。20多分钟后，学生陆续完成了自己的作品，大家纷纷拿出自己的杰作分组交流、欣赏，并推选出了组内最出色的几幅。作品虽然简单稚嫩，但月亮湾主要景物的特点、神韵却淋漓尽致地展现在孩子的画中。后来，我请几位小画家走上讲台，为大家介绍自己的作品。学生人人俨然是一位小老师，有的从课文中找到自己作画的依据，声情并茂地朗读这段文字；有的把整篇课文作为自己作品

的解说词;还有的进行了大胆的想象,把自己心目中的月亮湾介绍给同学……从读文理解,到作画悟情,到析画赏美,学生运用自己独到的审美观,还原课文的内涵和意境,缩短了与作者的心灵距离,从而感受到了作者眼中的“美”。而我则退居一隅,变成一个忠实的观众,一起分享孩子们眼中美丽的月亮湾。

感悟 J

1. 阅读是一种个性化的行为,教师应鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应。萨特说:“阅读是一种被引导的创造。”学生在阅读中,并不是消极地接受意义,而是积极主动地发现、建构意义,甚至创造意义。教师应充分理解、尊重学生独特的阅读感受和体验。

2. 语文是一门充满生机和魅力的学科,语文教材具有丰富的文化内涵。另外,汉语言文字富有弹性、富有韵律、联想丰富、组合自由、气韵

生动,蕴涵着丰富的民族文化。教师要创造性地理解和使用教材,引导学生领悟教材所蕴藏着的文化内涵,从中受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。

C

培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,形成正确的价值观和积极的人生态度,是语文教学的重要内容,不应把它们当做外在的附加任务。应该注重熏陶感染,潜移默化,把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。

——摘自《语文课程标准》

孩子,你们的理想 是什么

在《快乐的节日》这首诗歌的教学中,我问学生:“告诉我,你们长大后想当什么?”一石激起千层浪,孩子们兴奋地相互交流着各自的理想,稚气的小脸上流露着对未来的企盼,想当大学教授、工程师、国家领导人的比

比皆是。对孩子们远大的理想,我微笑着认可。突然,江焘笑着大喊:“张老师,徐海栋说他长大了要当清洁工人!”班里顿时哄笑起来。徐海栋见状,着急地申辩:“不是的,不是的,我是说着玩的!”江焘的叫嚷、徐海栋的辩白、其他同学的哄笑,无一不说明这些孩子对理想认识的偏差,而这,却深深地引起了我的忧虑。显然,空洞的说教难以洗涤世俗功利思想对孩子潜移默化的影响。于是,在课后,我让学生围绕“追寻理想”这一主题开展综合性学习,让学生根据自己的兴趣和条件,在老师、家长的帮助下,借助图书馆或互联网,

走向现实生活,调查、收集、整理有关材料,从下面的活动中任选一项。

一、阅读名人名作。

收集并阅读古今中外有关理想的名人故事、诗词歌赋、对联、谜语等,开交流会。

二、开展小小调查。(附调查表)

三、理想照着你,理想照着我。

1. 围绕“理想”这一话题,创作自己的“理想格言”。

2. 在你的日记本上,写下你参加这次活动的心得体会。

不言而喻,学生在这一过程中对理想的认识,不再仅仅局限于那些光芒四射的

附: 二 6 班家长理想调查表

家长姓名	儿时理想	现从事的职业
家长的话:		
你认为他们的理想实现了吗?		

职业了，相信在他们稚嫩的心田里早已悄悄地种下了一颗颗健康的种子……

感悟 J

1. 课堂教学潜藏着丰富的道德因素，“教学永远具有教育性”，这是教学活动的一条基本规律。教师要积极关注和引导学生在教学活动中的各种道德发展，使学科知识增长的过程同时也成为人格健全与发展的过程。

2. 教育是一种价值引导，应打通学生书本世界和生活世界之间的界限，以鲜活的事实和生动的直观感受来建构学生的精神世界，引导学生形成正确的价值观和人生理想。此课例中，学生调查分析的过程，就是其人生理想重塑的过程。

3. 在语文教学中应强化大语文观，不断探索紧密联系现实生活、联系儿童经验世界和想象世界的教学形

式，注重家庭生活、社会生活对学生的影响，开展综合性学习，构建课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，使语文课程变得开放、灵活，富有活力。

就这样，我摸索着与《语文课程标准》同行，让学生在极具亲和力的课堂氛围中驰骋思维，独立思考；让学生学会从不同的角度去思辨，去发现，去领悟，尽一切所能唤醒他们的创造潜能；让学生的人生态度、价值观念在语文学习中得到潜移默化的培养；让学生的创造力完全迸发出来，从而使语文教学所提供的东西“让学生作为一种宝贵的礼物来享受，而不是作为一种艰苦的任务要他去负担”（爱因斯坦语），令他兴奋，令他深思，令他珍藏永远。

语文课堂：风景，这边独好！

多角度、有创意阅读的评价

——听孙建峰老师教《最大的麦穗》有感

江苏省常州国际学校 戴晓娥



《语文课程标准》明确提出了“要重视对学生多角度、有创意阅读的评价”。“多角度”是指每个学生在阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向的差异性；“有创意阅读”是指学生在阅读过程中的独特感悟和再创造。对照新课标提出的要求，我总觉得在自己原来的阅读评价中似乎少了点什么。

2002年11月，听了特级教师孙建峰执教的《最大的麦穗》一课，给我留下深刻的印象，特别是他对学生的阅读评价，让我对新课标中所提出的“多角度、有创意阅读的评价”有所感悟。

教学环节一：一位男同学在认真地朗读第六自然段苏格拉底的一段话，他读得铿锵有力、掷地有声，神情特

别专注。朗读结束后,孙老师这样评价:“刚刚大家都听到了这位同学如洪钟般能触动灵魂的话语,可却没注意到他投入、专注的神情,让我们再一次聆听他的声音,欣赏他专注的神情。”这位男同学在孙老师的鼓励下,读得更好了。读完后,孙老师第二次评价:“如果我是你的一位学生,听到你这样严肃而又充满哲理的话语,我一定有所悟,你是一位严厉派的苏格拉底。”接着,孙老师又请一位女同学读苏格拉底的话,读完后,孙老师第三次评价:“随风潜入夜,润物细无声。你如春雨般滋润人心的话语,渗入我的心田,你是一位温和派的苏格拉底。”

对于同一段话的朗读,孙老师作了三次评价。第一次评价从朗读过程和朗读方法入手,“洪钟般响亮的声音”是从语音语调上进行评价,“专注投入的神情”是从感情方面进行评价。孙老师

让全班同学再次聆听那位男生的朗读,欣赏他专注的神情,不仅巧妙地告诉了其他同学朗读的要求——专注投入,以情动人,还给了朗读者最高的褒奖——为同学做示范。第二、三次评价,把自己当作一位普通听众,尊重学生独特的体验和感悟,对学生各具风格的朗读都予以肯定,看似不经意的话语中,向学生传递了这样的理念:阅读是个性化的行为,阅读要有自己独特的情感体验。孙老师的三次评价,角度各不相同,却环环相扣,层层递进,把阅读的技巧、阅读中的情感表现、阅读的个性化体验等以最让学生理解的方式告诉了他们。

教学环节二:这堂课的最后一个环节,孙老师是这样设计的:“其实大师也并非十全十美的,你有信心挑战大师吗?”让学生再次回顾全文后提出各自的意见。其中一位同学指出:“苏格拉底不

应该把结论直接告诉他的学生，而应让学生自己得出来，这样他的学生留下的印象会更深。”孙老师这样评价：“你的意见很有道理，只有经过自己探索而获得的东西才能在我心中长成一棵参天大树，否则就如假牙、假发一样毫无生命力。”

在学习过程中学会反思，对学生的成长非常重要，然而学生毕竟是学生，他们的思考有时会闪现出小小的火花，但很少能燃成一簇火焰。这个时候，老师出色的评价就是助燃剂。孙老师在这一环节中对学生的评价就起到助燃的作用，把学生思维的火花点燃了。他的评价给

学生铺设了一级向上的阶梯，让学生在他的评价中产生情感的共鸣，受到思想的启迪。

在阅读教学中，教师的评价是体现教师主导作用的一个重要方面。只有重视对学生多角度、有创意阅读的评价，才能有效地促进学生认识的提高，情感的发展，价值观的形成。从孙老师充满智慧的评价中，我也深深地认识到，要真正做到这一点，除了要具有教学机智之外，更需要具有丰厚的文化积淀，只有自己懂得更多，看得更远，想得更深，才能在评价中为学生打开一扇通往更广阔天地的窗口。

○ 名人名言 ○

任何一种教育现象，孩子在其中越少感觉到教育者的意图，它的教育效果就越大。我们把这种规律看成是教育技巧的核心，是能够找到通向心灵之路的基础。

——(苏联)苏霍姆林斯基

美国小学阅读教学中的“小型课”

上海师范大学 吴忠豪



在美国的小学课程表中，似乎找不到像我们中国这样以讲读文章为主的阅读（讲读）课。美国小学的阅读教学就是让学生自己去阅读，每天有一个小时让学生进“阅读作业室”进行自主的阅读活动。这一个小时里，教师一般安排10~15分钟进行阅读指导，就称为“小型课”。其他时间主要用于学生自主阅读或小组合作阅读，以及阅读以后学生的交流。小型课上些什么内容，这种课又是怎么上的呢？下面是从美国教师凯尔金斯写的《阅读教学的艺术》一书中翻译的低年级和高年级小型课的两个课堂实录，让我们通过这两堂实录一起来感受一下美国小学阅读教学中小型课的上法。

怎样理解不认识的词语

(一年级小型课)

一、提出任务

老师苏珊娜 (以下简称苏) 假设我是一个一年级学生, 阅读时碰到一个不认识的单词时怎么办? 我们应该把大家的做法都列到一张单子中去。

苏从一篇放大了的文章中读了与理解这个单词意思有关的两个句子)

二、师生讨论

1. 同伴先讨论理解不认识的词语的方法。然后举手发言。

生: 就读你能够理解的部分嘛。

生: 读个大概就得了。

生: 弄清楚以后读出来。

苏: 还有呢?

生: 可以把它表演出来。

(老师觉得这有些行不通, 于是表现出困扰的样子)

生: 不理解词语你可以看图片呀。

苏: 图片如何起到帮助理解词语的作用呢?

生: 图片就说明了单词的意思。你可以看图片里发生的事, 看明白以后就会和单词联系到一块儿了。

2. 苏在一张标题为“我们如何应对有困难的部分”的纸上写下了该想法:

可以看图片里发生的事, 然后和单词联系起来理解意思。

苏: 好, 你们完成了所有这些工作。

三、操作练习

1. 老师拿出一本名叫《如果你把一块饼干给一只耗子》的书。

我们来看这本书。书中有些偏难的词,我已经用贴纸把它们贴住了。我们要注意自己在碰到这些难词时应该如何应对。

生读:如果你把一块饼干给一只耗子,他会再要一(升奶。

苏:贴去了什么词?

生:一杯?

生:一瓶?

生:一口?

苏:我看到你们其中的一些人一再地阅读和思考。我看到你,萨姆,在看图片。大卫,你在通过阅读下文来猜测结果。

苏在纸上写下:

通过阅读下文来猜测结果。

继续阅读并重复使用相同的方法 技巧 获知下面两个被贴纸贴起来的词。

2. 老师总结:在碰到难词时我们能够使用很多的方法来理解。我们假设贴纸就是难词。

3. 朗读纸上写下的理解词语的方法。

四、独立练习

1. 试着把这些方法应用于其他书本的阅读。

2. 不一会儿,学生们就分散到教室各处进行独立阅读。

(第二天)

一、复习练习

先以《如果你把一块饼干给一只耗子》为材料做了更多的练习。

二、合作学习

1. 苏:当碰到困难的部分时,你们对方法的应用非常好。让我们再看一本新书吧。和你们的同伴挨着坐,试着阅读我发给你们的书,在不大懂的地方一定要用你们所知道的方法加以解决。

(老师尽量让不同阅读程度的孩子拿到相应程度的书本)

2. 教室里 30 个孩子都与同伴一起阅读。3 分钟后,一些孩子已经完成阅读了)

三、复习阅读方法

(出示昨天总结的阅读方法表)

苏:我看到你们用了那么多方法。朗读方法列表 这些方法是谁发现的?

老师把孩子们的名字写在每一项方法的后面。

四、现在我们要做一些独立阅读

苏:我的直觉告诉我,你们会碰到一些难词的,那就用这些方法吧。好,记住它们,因为我们将会在其后进行讨论。

如何解决阅读中的疑问

(五年级小型课)

一、提出问题

老师艾瑞卡里夫(以下简称艾)作为一个阅读者,我意识到在阅读中试着提出问题,并找寻答案是非常重要的。

板书:保障基金 信托基金

艾:我阅读时经常遇到这两个术语。我知道它们和财政及股市有关。但从来就不知道它们确切的意思。我想要把这两个