

中华文化撷英

小学语文

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中华文化撷英/黄兵明主编. —北京:北京银冠
电子出版有限公司, 2003

ISBN 7-900060-29-4

I. 中… II. 黄… III. 文化知识—普及读物—中国
IV. Z228.527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007295 号

北京银冠电子出版有限公司发行

(北京海淀区增光路 45 号 100037)

全国各地新华书店经销北京双青印刷厂印刷

开本: 787×1092¹/₃₂ 印张: 512 字数: 4900 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~500 册

版号: ISBN 7-900060-29-4/Z·03

定价: 9998.00 元(1CD,含配套书)

目 录

◎小学生从语文课程中学什么	1
◎试谈教师在学生语文学习中的角色.....	7
◎新的教育理念新的实验课本	15
◎立足课改研究优化课堂教学	27
◎文本解读的“入”与“出”	30
◎语文教学中进行发展性评价的尝试.....	37
◎《语文课程标准》关注创新精神与实践能力的.....	43
◎《语文课程标准》对语文素质培养的最新定位	53
◎“课程标准”的大语文观.....	62
◎遵循语文教育规律全面提高学生的语文素养.....	72
◎关于语文教材与教学改革的若干思考	79
◎语文教育的特点	88

◎ 小学生从语文课程中学什么

近年来在改革与发展的大潮中形式主义与浮躁现象相当严重，口号不断翻新，模式层出不穷。除了展现那一点形象工程以外，大都是文字游戏，其实一切照旧。

在内地的语文教学中有没有这上述病呢？有。花样翻新，令人眼花缭乱，愉快是愉快，热闹是热闹，愉快、热闹之后，学生学到了什么呢？听课的老师留下点儿什么值得回味的东西呢？语文教学是科学，探索规律要下苦功夫。从孔夫子到陶行知、叶圣陶，语文教育走过千百年，才是现在这个样子，不容易啊！语文教育这个堡垒不好攻破啊！时下有些课，“活”，没了边儿；“实”，没了底儿。

语文课历来主张要“实”而“活”：所谓“实”，是要保底，该学的要学，该练的要练，每一节课在学习语文上使每个学生确有所得。哪怕一课一得，日积月累，定会由小进到大进。所谓“活”，除了灵活多样的形式，更重要的是让每个学生的脑筋动起来，也就是叶圣陶先生说的让学生“动天君”。这是以往语文课做得不够、不好的地方。历来有两种教学，一种是使学生越学越愚笨，一种是使学生越学越聪明。创新的教学当然追求后

者，在学习语文的同时，要使学生学会思考，学会发现，学会学习。

全国小语会态度十分鲜明：对形式主义、哗众取宠、追求“轰动效应”的语文课，永远说“不”！对急功近利、借“课改”扬名、得利的语文课，永远说“不”！往小里说，“课改”关乎整整一代人；往大里说，“课改”关系到国家基础教育的命运、前途。语文教学一定要坚持好的，改进弊端，要在继承的基础上创新。这才是对“课改”负责，对国家、人民负责。

要学会分辨什么是好的语文课，什么是不好的语文课。好的语文课——在目标上：有明确的“三维”整合的目标。特别是知识、能力，方法、习惯的目标要十分明确。教学目标不能多而杂，不能若明若暗，否则，教学就会“脚踩西瓜皮，滑到哪里算哪里”。

在实施上：师生共同学习、平等对话，教师引导学生在自主的语文训练中，在探究、发现中逐渐实现教学目标。在教学中还要适当拓宽课程资源(包括合理运用现代化教学手段)，加强与生活的联系，与儿童经验世界和想象世界的联系。

在效果上：训练密度要大，效率要高，效果要

好。不能是把一节课甩甩干，只剩下一滩水。

小学生从语文课程中学什么

语文作为一门核心课程、母语课程，它的多重功能和奠基地位不可动摇。小学阶段是学生学习语文的黄金时期，也是学生学习做人的起步阶段。我们要对得起亿万小学生。小学生从语文课程中应当学到什么呢？

1、学习做人。

这里主要强调三点：

一是树立民族自信心。英国学者罗伯特·坦普尔对英国科学家李约瑟的 25 册巨著《中国科学技术史》作了“精彩的提炼”，写就了一本书：《中国的创造精神——中国的 100 个世界第一》。该书告诉我们，现代世界赖以建立的种种基本发明和发现，可能有一半以上来源于中国。

二是践行“为大众服务”这一做人的基本准则。当今道德空前滑坡。在内地青少年身上存在的突出问题是：过分自我。独生子女享受“小皇帝”“小公主”的待遇，加上受社会上个人中心思想的侵蚀，目中无人，不懂得关爱他人，为别人着想。在对北京、上海、广州部分大学生的一次问卷调查中，只有 2%的人把“为大众服务”选择为人生最重

要的目标，只有 0.4%的人认为“不参加公益劳动”是不文明的行为。即使在改革开放的前沿城市深圳，做过“志愿者”的只占 2%，而美国占 56%。过分自我对一个发展中的社会，是值得警惕的，甚至是危险的。我们有些人在“课改”中以体现人文性为名，片面强调张扬个性、发展个性，这是不全面的，也是不负责任的。语文课程要培植为大众服务的意识，培养有公德、有爱心、有社会责任感的中国人。

还有一点是能经受挫折、能吃苦。人的一生困难、挫折远远多于成功、快乐。要培养能吃苦、耐挫折的能力。在学习上既要寓学于乐，又要提倡刻苦。学生经过自己的努力在学习上不断获得成功，从中体验到成功的愉悦，这是高层次的“愉快教育”。

2、习得方法，培养能力。

叶圣陶先生在谈到学习语文时，反复强调两点：“第一，必须讲求方法”；“第二，必须使种种方法成为终身以之的习惯”。

在学习语文的过程中不断发现、习得学习方法，才能逐渐学会学习。掌握基本的学习方法，是课程的主要目标之一。而学生具有较强的语文能

力，才能适应日常学习和生活的需要。

语文学习方法主要指：识字、写字的基本方法；朗读、默读、诵读的技能；精读、略读、浏览的一般方法；不同文体的阅读方法；根据需要搜集信息的初步方法；简单的记叙、说明的方法；修改作文的方法。即善于识字，善于阅读，善于习作。

我国古人总结出许多行之有效的学习方法。如，熟读精思，读书“三到”(心到、眼到、口到)；循序渐进，举一反三；不耻下问，博览多闻；知行结合，躬身实践。叶圣陶、吕叔湘等语文教育家也有许多真知灼见。这些见解先于“课改”提出，又完全符合“课改”的精神。我们要善于疏理，为我所用。

语文能力主要包括：独立识字能力；较熟练、规范的写字能力；以感受、理解、积累和初步运用为标志的阅读能力；初步的口语交际能力；写简单的记实作文、想象作文和常见应用文的能力；在综合性学习中表现出来的提出问题、解决问题的能力以及语文的综合运用的能力。

这里要强调的是：学习方法不应是教师传授的，而应是学生个体和群体在学习的过程中领悟、发现、习得的；语文能力是在丰富多彩的语文实践

中反复历练、逐渐生成的。

此外，还要在学习语文的同时，发展思维，特别是培养和提高独立思考能力、想象力以及创造性思维能力。

3、养成良好的学习习惯。

我们常说：兴趣是最好的老师。

一位先哲说：爱学习的人和民族是最可怕的。

国学大师梁启超说：一个人学生时期能否养成读书兴趣和读书习惯是件人生大事，将影响其一生的幸福和发展。

学生要在学习语文的过程中，培植学习语文的兴趣，养成听、说、读、写的良好习惯。这是重要的语文学习目标。

良好的语文学学习习惯主要有：主动识字的愿望和习惯，查阅工具书及其他资料的习惯，读书看报的习惯，留心周围事物的习惯，勤动笔、常积累的习惯，乐于与他人交际的习惯。

其中，最要紧的是读书看报的习惯。读书，不仅是一种主要的学习方式，而且是一种生活方式、生存方式。它是终身学习的需要，是知识经济成功之本，也是愉悦身心、提高生活质量的一个重要方面。

内地的语文作业，多是抄默字词，进行枯燥的单项练习。发达国家的语文作业，最重要的一项是读书。低年级学生每天的家庭作业是阅读 30 分钟。起初是家长读学生听，接下来家长、学生一起读，而后是学生独立阅读。课程标准规定，小学阶段课外阅读总量不少于 145 万字。有条件的地方，要突破这一阅读量；条件不够或尚无条件的地方，要千方百计达到这个阅读量。达到乃至超过 150 万字的阅读量，必将极大地丰富知识，开阔视野，启迪智慧，强壮精神，为学生日后学习与发展积蓄了后劲。

总而言之，小学生从语文课程中要学习语文，学习做人。学习做人好比握好方向盘，有了浓厚兴趣、良好习惯就有了不竭的动力，学习方法、语文能力犹如高超的驾驶技术，想象力和创新思维会使学生如虎添翼。这几方面合在一起，便是一个人的语文素养。

◎ 试谈教师在学生语文学习中的角色

在跨入新世纪、步入知识经济时代的特殊历史时刻，社会与语文教学自身迫切呼唤着一番大变革。“搞好课堂教学改革，最重要的是教师自身”（于漪语），而对教师而言，最重要的又是观念问

题，如何看待教师在学生语文学习中的角色，以及怎样恰到好处地发挥教师的作用，对课堂教学效率和语文教学质量的提高起着至关重要的作用。本文拟对语文教师在知识传授、能力培养及人格塑造的过程中的个性角色作一阐述。

示范：教师应当成为学生学习语文的榜样，时时处处为学生示范。

游泳教练首先要自己会游泳，木匠师傅首先要自己手艺好。语文教师也不例外，得有过硬的语文素养。语文教师至少要在以下几方面为学生示范：

以“字”示范。小学生天天写字，教师每上一篇课文，教完生字也要作一番字形指导。如此高的练习频率，写不好字的小学毕业生仍大有人在。其中一个重要原因是教师自身写字水平低，导致指导不得力、不得法，学生写得多，但不得窍，提高慢。中国有句古谚，“字如其人”，不少地方的成功经验已表明：写字的意义已经超过了写字本身，写字可以对一个人的意志、性情、涵养等产生潜移默化的影响。从这个意义上讲，语文教师理应具备较高的写字水平，以全面完成育人的目标。

以“声”示范。教师应当有一口流利的普通话，而这一点在面广量大的农村小学依然是个不容

忽视的问题。语文教师当然不能满足于此，很有必要继续提高自己的朗诵水平。我们应当以正确、流利的朗读，为学生读通课文示范；我们要以“声”传情，在学生读不到位的时候，在如何运用重音、停顿、语调、节奏等方面作一示范。成功的范读本身就是一种活生生的情境点拨。所以朗诵应当成为语文教师备课的重要内容，要像上海特级教师左友仁那样，有些课文“不读上二十遍决不罢休”。

以“语”示范。苏联教育家马卡连柯说过：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”作为语文教师，更要不断地提高自己的读写水平。只有这样，语文教师才可能行之有效地引导学生学会阅读、学会写作；只有这样，语文教师的教学语言才会正确、规范，又千变万化、富有魅力，教《十里长街送总理》应是深沉悲痛、语速沉缓，而教《燕子》时则要语速轻快，话语活泼，把学生带入明媚的春天中。

以“情”示范。文章总是作者“情动辞发”的产物，阅读教学中需要教师以自己得当充沛的感情，沟通作者之心、学生之心以及编者之心的联系，让学生自然地得到熏陶。汉字是世界上最美妙的文字之一，培养学生爱母语的情感，将对学生语

文学习产生重大作用。这种感情的培养也需要教师以身示范，因为“学生对情感方面的学习不同与认知学习，往往是自发地对教师模仿、认同，在不自觉的情况下接受教师的影响，建立行为的制约”（朱小蔓教授语）。

矫正：语文教师应当是个医生，敏于发现、善于纠正学生语言表达中的问题。

小学生尽管在入学前就基本上在口头上掌握了母语，但并不表明口语表达就没有问题，更何况书面语的学习要有一个起伏反复的过程，会暴露这样那样的毛病。因此，语文教师的重要职责之一便是敏于发现并及时纠正这些语病。

一是在课堂教学中纠正学生口语中的毛病。由于生活在不同的方言区，一些学生的普通话难免有些问题，这就要求教师哪怕到了六年级，也要十分重视让学生正确、流利地朗读每一篇课文，养成使用普通话的良好习惯。另外教师要敏于纠正学生口头表达中出现的语病。这里应该提醒的是，学生口语表达不同于书面语言，有减缩、跳跃等特点，加上课堂语言交际有着特定的情境，所以教师应该纠正的是诸如“这个狐狸”一类的语病，如果学生在回答“这只狐狸怎么样”的问题时，只作出“聪明

(或狡猾)”的简单回答，实际上并无问题，不要把说话完整跟句子结构的完整等同起来。

二是善于纠正学生作文中的毛病。谁都知道，找出学生作文中的错别字、语病等是语文教师的天职。这里应该遵循及时和有效的原则。作为一种反馈，教师首先应尽可能快地引导学生纠正。笔者在教三年级时，在学生写好作文草稿后，即采用多次面批方式，让学生当堂修改，取得了明显的成果。

其次要提高矫正的实效。我们看到，教师在作文批改上付出了大量的时间和心血，但学生“不领情”或看过了之的现象仍较普遍，应当引起重视，比较有效的是实施作文订正，比如错别字的问题，可以让学生就别字和正确的字分别进行扩词练习；再比如对一些不合格的作文要求二次作文（即在教师评讲后学生重新作文）。

激励：教师应当是学生学习语文的园丁，培养学生的自主性心理素质。

众所周知，学习语文非下苦工夫不可。而推动和维持这种学习和实践的就是具有自尊、自信、自律和自我激励的心理素质。这些自主性心理素质平时以潜质的形式存在于学生个体身上。它需要教师的激发和培养，从而转化为现实的学习动力。正像

一位教育专家所讲的那样，一个好的语文教师要“不做难服侍的婆婆，也不会老做医生，而是像一个园丁，不光注意到剪莠除草，更要注意到按时施肥浇水，帮助幼苗迅速地发育成长”。这就要求教师在日常的语文教学活动中，一般不对全体学生提出高度统一的要求，坚持“保底不封顶”，既鼓励冒尖，也允许暂时落后，开掘每一位学生的潜能。每个学生在原有基础上的发展，哪怕是点滴进步，教师也要欢欣鼓舞、倍加爱护，抓住这种教育契机，让这些“星星之火”成为带动学生全面提高的起点。笔者曾碰到过一个顽皮的学生，作业拖拉，作文常是百把字。有一次，这位学生写了一篇《我不高兴》的作文，文中写道：“我每次在玩，妈妈就叫我回家看书。下课的时候，妈妈不可能叫我看书了，可是下课的时间太少了，玩得不尽兴……”文章虽短，但说的是真话，表的只真情，童心可爱，为此我予以了表扬，结果这孩子十分兴奋。后来批到他的其他作文，发现文章长了。一了解，这学生最近变了，前不久回乡下去，对奶奶家养的几只猪很是着迷。我明白了，怪不得他写出了具体有趣的《奶奶家的小猪》。成功与兴趣是有机的统一体，成功可以激发兴趣，兴趣又可以促进成功。试

想，学生有了这样的学习兴趣，何愁学不好语文呢？

明代王阳明就曾指出兴趣对于学习的重要性，他说：“今教童子，必使其趋向鼓舞，心中喜悦，则其进自不能已。”我们应该看到，少儿在语文学习中有些想法可能比较幼稚，在课堂上提出的问题也许有点“异想天开”，教师都应持宽容、爱护的心态，保护了学生的学习自信心和自尊心，也就维持并加强了他们学习语文的兴趣。

同行：语文教师也是学生的朋友和同学，可与学生砥砺相长，不断实现自己的生命价值。

特级教师胡明道提出“教师是学生的学长”的观点，其实质是提倡教师对学生要多一些尊重、民主和宽容，应当跟学生同行，坚持学习、终身学习。不可想象，语文教师不大量阅读、广收博采，如何为学生多读做有的放矢的引导？也不能想象，不敏于观察、表达的语文教师能指导学生发现生活中的真善美？

教与学本是矛盾对立的统一体。教的过程就是学的过程。《学记》中早提出“教学相长”的观点。唐代韩愈在《师道》又提出新的见解，“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”指出

谁懂得道理，谁就可以做老师。应该承认，教师总体上是超过学生的，但在某一点或某一方面并非如此，完全可以教学相长。一般来说，孩子较成人更富于想象和幻想，生活中的许多平常事物常被赋予新的意义与新的色彩。比如对“雪融化了变成什么”的问题，小学生不但会说“变成了水”“变成了泥土”，也有回答“变成了春天”的。再比如有的孩子能写出“圆珠笔在纸上快乐地蹭痒”等句子。孩子敏锐的感官、诗意的直觉以及不凡的创造力都是值得教师学习的。另外学生在语文学习中往往提出一些新的见解和想法，教师应当以博大的胸怀和真诚的赞赏接受这些学生的创意。比如有学生认为《捞铁牛》中的怀丙和尚也有考虑不周到的地方，即在拴好铁牛后把两只大船中的泥沙铲到河里去，不是污染了黄河又浪费了资源，其实完全可以多用两只船，把泥沙铲入其中，不就两全其美了？

语文教师还应不断提高自身语文修养。台湾对语文教师语文素养有一份自我能力检查表，其中的“关于国文科专门学识方面的能力”就包括了“熟悉中国文字学、声韵学、训诂学，至少背诵文言文文章一百篇，至少背诵新旧诗词二百首，能读中国古典小说五本、世界名著十本”等。对比这些，我