中华文化撷英

文 明 探 索

(二)

黄兵明　主编

北京银冠电子出版有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

中华文化撷英/黄兵明主编．—北京：北京银冠
电子出版有限公司，2003

ISBN 7-900060-29-4
Ⅰ．中…　Ⅱ．黄…　Ⅲ．文化知识－普及读物－中国
Ⅳ．Z228.527
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007295 号

北京银冠电子出版有限公司发行
(北京海淀区增光路 45 号 100037)
全国各地新华书店经销北京双青印刷厂印刷
开本：787×10921/32　印张：512 字数：4900 千字
2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
印数：1～500 册
版号：ISBN 7-900060-29-4/Z·03
定价：9998.00 元(1CD,含配套书)

目　录

◎复活岛上的传奇……1
◎南美是文化发源地……9
◎飞碟……23
◎与外太空人直接打交道……52
◎明天的远景……75
◎关于外星人存在的假设……79
◎神秘的马享达摩遗址……85
◎英国科学家解开历史悬疑：小彗星撞垮罗马帝国……91
◎人类的摇篮在何方……94

◎ 复活岛上的传奇

第一批欧洲航海家，于十八世纪初叶，登陆复活岛时，真有点不敢相信他们的眼睛。在地球的一个小角落上，距智利海岸约 2350 哩之处，他们看到数百尊大石像，横七竖八地散布在岛上的每一个角落。整个丛山曾经改装，坚如钢铁般的火山岩好像白脱油似地被切割过。万吨左右的大石块出现在它们不应该在的地方。数百各色各样形状的大石像，最高的约 66 米高，最矮的有 33 米高，重量大的在 50 吨以上，今天仍然以挑般的神态凝视着游客，活像机器人般，等待着开始行动。这些巨像最初也是戴着帽子的，即使是这些帽子，也不见得对解释这些石像的迷惘有什么帮助。这些帽子，每顶约有十吨以上的重量，都不与石像连在一起，并且这些帽子好像曾经被抛入半空中过。

古怪难懂的象形文字塑刻的木质表册，也同时在石像身上发现。但是今天全世界所有的图书馆中，已经不可能找到十块以上这样的表册，而这些现存表册上面的刻文至今还没有翻译出来。

希耶代尔对这些神秘巨像的调查结果，清楚地订出三个不同的文化期，最古老的一期看来也好像最完整。希耶代尔断言，所发现的一些木炭大约是

西元四百年时的遗留物。火炉和遗骨与这些大石像间是否有关系，却无法证明，希耶代尔在附近的岩石和火山口边发现数百具未完成的雕像；数千件石质工具和简陋的石斧，散布在附近，好像工作是突然间停止的。

复活岛远离任何大陆和文明，岛民比任何其他民族都要熟悉月亮及星星的情形。岛上是不长树木的，因为该岛只是一块小小的火成岩。一般的说法是这些石像是用木质滚轴搬运到目前的位置上的，这一说法是很不近人情的，因为岛上几乎无法供应二千以上居民的粮食。今天复活岛上住着数百名土着，如说靠船舶运送在岛上工作的石匠粮食和衣服，在古代真是有些不可思议。那么谁来雕凿这些巨像，谁来刻饰并运到现在的位置上来呢？在没有滚轴的情形下，他们又如何来运送呢？他们如何来刻饰，磨光并把它们竖立起来呢？而那些帽子，用与石像不同石块制成的帽子，怎么把它们按到头上去呢？

即使最丰富想像力的人，想勾划出埃及的金字塔，是利用一支庞大的劳动力，用一种”卷起来“(heave-ho)的方法来建的。在缺乏劳动力的复活岛上，连使用同样的方式都不可能。就是使二千人

需要全本请访问 www.ertongbook.com

日夜工作，也不可能以其粗陋的工具，从坚如钢铁般的火山石中，雕刻出这样的大石像来—何况至少一部份居民还要开垦这块不毛之地，渔猎、纺织和搓绳子呢！当然单凭两千人的力量是不能雕出这些大石像的。但是说在复活岛上有较多的居民也是不可思议的。那么谁来做这些雕刻呢？他们又为什么要雕刻呢？为什么这些石像沿着该岛的边缘站着，而不是在岛的内这是一种什么仪式呢？

不幸得很，第一批登上这块土地的欧洲传教士，不能对这个至今犹是黑暗的角落，带来什么帮助。他们焚烧掉刻有象形文字的表册，他们禁止岛民实行古代的祀神仪式，清除每一件传说神话，虽然他们做了一位虔诚的教士所应做的工作，却无法阻止土著称此岛为”鸟人国“的称号。至今他们仍然袭用此称号。有一则传诵已久的傅说告诉我们，在很久以前，飞行的人曾降临此岛，并带来火种，此种传说，可从瞪着大眼漠视着远方的飞行动物的雕像中可以认识。

复活岛和梯华那柯之间的关系，不期而然地给予我们一种同属感。两地的大石像我们发现是属于同一形式的，这里与那里一样，漠然傲视的神态是这些石像的一般表情。庇查罗于 1532 年询问印加人

关于悌华那柯城的情形时，他们告诉他说，因梯城是在人类黑暗时期建造的，所以没有看到该城在大毁灭中保留下来。传说中称复活岛为”世界之脐“。从梯城到复活岛约有 3125 哩的距离。一种文化怎么可能刺激出另一种文化呢？

也许前期印加神话在此给我们一线帮助。万物之灵的维拉科嘉(Viracocha)是那时一位最早最原始的神。照传说，当世界尚是混溷黑暗的时期，维拉科嘉是创造世界的神。他用石头雕刻出一个巨人民族，当他不喜欢他们时，就使他们统统淹死在洪水中，然后他让太阳和月亮在替替卡卡湖上升起，地球上因此才有了光明。嗯！请仔细阅读，他在梯城用泥土捏制人和动物，并将生命之灵气吹进去，以后，他教这些他自已捏造的有生命动物语言，习俗和艺术，最后将他们遣送到今天人类分布的各个大陆上。工程完毕后，维拉科嘉带着两位助手，到各处去游历，以明了他的教导是否被遵守，和他们结果变成什么样子。打扮成一付老人的样子，维拉科嘉漫游在安达斯山麓及沿海一带，他时常受到刻薄的招待。一次在卡嘉(Cacha)，被不礼貌的接待触怒了，便怒气冲冲地在峭壁上放起一把火，整个区域就此付之一炬。到这时，这些忘恩负义的居民，才

请求他宽恕，于是他一挥神掌，就扑灭了熊熊火焰。维拉科嘉继续游历，传播教训，给予忠告，因此，许多宏伟的庙宇为他而建起来。最后，他在滨海的孟他(Manta)省告别，踏着滔滔的浪峰消失在浩瀚的大洋上空，但在他临走时，仍然坚称，不久还要回来。

征服中南美洲的西班牙人，起来反扑到处在传播的关于维拉科嘉故事。他们从未听说过从天而降的米高大白人的故事。带着惊奇的神情，他们知道了关于太阳之子的种族，教导人类各种技艺，然后消失不见。西班牙人从听到的各种传说中，关于太阳之子还要回来的这回事是可肯定的。

虽说美洲大陆是古代文化的发源地，我们对美洲的了解却只一千年而已。西元前三千年，印加人为什么要在秘鲁栽种棉花一事，对我们来说，是一件猜不透的秘密，因为他们那时没有纺织知识，也没有织布机。虽然马雅人知道车子这回事，但他们路却不使用车子。在瓜地马拉的梯卡(Tikal)地方，埋葬在金字塔中，有一串很好玩的五股绿玉串成的项，是一项奇迹。更奇怪的是这些绿玉是中国出产的。奥梅克(Olmecs)的雕刻也是不可思议的。带着漂亮头盔的大头颅，因为从来没有在博物馆中陈

列，所以只能从发现的地方才能欣赏到。这一区域中，没有一座桥能负荷起它们的重量。我们用今天的举重设备，最多能移动 50 吨重的石块，像这样百吨重的东西，我们的技术就要受到严重的考验。但是我们的祖先，却能将它们搬运雕饰，其故安在？

好像我们的祖先，将大石块从山上山下搬来搬去而乐此不疲。埃及人从阿斯万得到方尖石塔，史东汉及(Stonehenge，译注：英国 Wiltshir 的 Salisburg 平原上的大石柱群，史前遗物)的建师，从威尔斯西南及马波罗地方得到大石块，复活岛上的石匠将已经雕刻的大石像，从遥远的采石地，搬运到现址上来；但是，没有人能说出梯城的独石块是从什么地方来的。我们远古的祖先一定像是一些古怪的民族，他们经常做一些非常困难的事情，时常在最不可能的地方制造这些雕像，就是因为他们喜欢过艰困的生活吗？

实在不敢想像，我们远古的艺术家，竟是这样一群笨蛋。如果不是因为古老传说的指引，他们该将作品置于何处的话，他们应该很方便地，直接在采石地附近竖起巨像和盖起庙宇的。我相信印加的沙克沙华孟堡垒，不是偶然建在库兹科城上面的，而是因为传说上指示那是一块圣地的关系。我也相

需要全本请访问 www.ertongbook.com

信，在大部份人类纪念性建物的每一地方，会发现最有兴趣和最重要的遗物，仍埋在地底下没有被人发现。而这些遗物，对今天太空旅行的发展上，有极重要的价值。

几千年前，这些不明来历的地球访客，不会像我们今天所想像的那样缺乏远见。他们相信，有一天，人类会利用自已的技巧，依靠自己的意志，向宇宙间从事探测。

地球上的知识份子，不断地在宇宙中找寻与其有血缘上关系的精神、生命体及知识份子，以便与之打交道。

今天，天线及转播台已向这些不明来历的知识灵物，第一次发出了电波，我们何时收到回音，在十年、十五年或者百年内，我们不敢确言。我们也不知道，我们的通讯应该发向那一座星球，因为我们根本不知道那一座星球对我们最感兴趣。我们发讯号去的不明来历的知识份子，是不是跟我们人类相同呢？我们也不知道。然而，有很多证据指出，要达到我们目标所需资料，却正藏在我们这个地球上。我们努力使地心引力中立化，我们实验基本分子及抗物质，我们也尽量在努力寻找贮藏在我们这个地球上的资料，以便在最后确定人类的起源。

如果我们对事情细心研究，许多事情在从前，很难适合我们过去的拼图的，现在却慢慢地变得说得过去了：不仅是古代经籍中的一些有价值的线索，而且全球各地，经过我们用严格的眼光审查过的”艰涩事实“。最后用我们理性的思考。

人类今天努力不懈地钻研过去，乃是准备要接近太空中已经存在的事实。一旦到了那个时候，即使最精明，最顽固的人，自然会了解，整个人类的中心任务，乃是在向宇宙间发展，并且使人类的各种成就永垂不朽。有到了那时，神们所允诺的永久和平，和天国之门大开的话，才能成为事实。

有等到有一天世界上的各种智慧和权威，专心致志地献身太空研究时，才能使荒谬绝伦的地球上战争完全消除。当地球上的人种、民族及国家，联合在一起，为星际旅行这一神圣工作结合起来的时候，那时虽然还有各积极小问题的地球，才能和宇宙的进化发生正常的关系。

神秘学家熄掉了他们的神灯，炼金术士毁掉坩埚，秘密兄弟会的兄弟取下头巾。数千年来，当作宝贝般传授下来的，那些无聊的行为，再也不可能了。有一天宇宙洞开，我们就有一个较好的未来。

我根据今天一般最流行的知识，提出对我们过

去各种解释的怀疑。如果我承认是一位怀疑论者的话，对此字的意义，我所用的是汤玛斯曼在二十年代一次演讲中所用的意义：”怀疑的肯定意义是，他认为每一件事情都是可能的！“。

◎ 南美是文化发源地

虽然，我曾强调过，对近二千年来人类历史的形成，我没有任何怀疑的意图。我相信希腊、罗马的神，大部份英雄故事和神话上的人物，都与渺远的过去史实息息相关。自有人类以来，古老的传说即在各民族间产生，许多近代的文化，也供给我们对遥远不可测知的过去一些暗示。瓜地马拉及原卡坦(Yucatan)丛林废墟上，可找出与埃及巨厦相比拟的痕迹。距墨西哥首都 60 哩处，朱陆拉金字塔的建址，耍比乔普斯金字塔来得大。距墨西哥城北边 25 哩处，陶梯华堪金字塔的地基几乎占地有八平方哩之广，每一大厦都是依照星宿位直排列的，古老的陶梯华堪经籍上指出，在有人类以前，神曾在此地召开会议，讨论有关人的事务。

马雅人的历法，是世界上最正确的一个，在前面已经提过；而金星公式同样也是最正确的，今天也已经证明。在依查梯卡(Tikal)柯本(Copan)白冷格(Palenque)等地的大厦，都是依照马雅人历法建

的。马雅人建金字塔不是为了需要，建庙宇也不是为了需要，而是因为历法上指示，每隔 52 年要建造一座有一定数日阶梯的大厦，每一石块都与历法有关，每一座完成的建，都需符合天文上一定的要求。

但是，于西元六百年，发生了一件叫人难以置信的事情。突然而且缺乏明显的理由，整个民族就毅然决然地虽开了他们辛苦建的城池，也舍弃了富丽堂皇的庙宇，庄严巍峨的金字塔，整齐排列雕像的广场和宽阔的运动场。任枯草蔓藤侵入住宅和市街，倾颓广厦巨宅，使那里变成了废园残景，居民们从此一去不回。

不妨假设，像这种举国大移民的事情，发生在古代的埃及。数世代来，人民依照历法上所规定的期日，按步就班地建造庙宇、金字塔、城堡、水槽和街道，用简陋原始的工具，辛勤地将顽石刻成庄严巨大的雕像，装置在豪华的大厦中，当这种能垂至千古的工作完成了，他们就背乡离井，远徙至荒凉的北方。这种举动，虽然与我们所熟悉的历史事件之发展途径相吻合；但毕竟是可笑而不可思议的。这种举动越是不可理喻，却越是聚讼纷纭，各执一词。第一种说法是，马雅人被入侵的外族驱赶

出境。但是马雅人正当其文明和文化达于米高峰状态，是谁征服了马雅人呢？何况根本没有找到一点有关军事冲突的痕迹。大徙移是由于气候突然转变的说法是值得考虑的。但是也没有任何迹像可以支持这种说法的证据，而且马雅人自旧王国迁到新王国之间的距离，仅仅是 220 哩之远而已，这个距离不适合躲避气候上的剧烈变化。流行性疾病的蔓延促使马雅人迁徙的说法也得到了严重的考验。撇开事实不谈，这种说法，就跟其他的许多种说法一样，找不出任何一丝一毫的证据。那么这里是不是发生了代沟之间的冲突呢？是不是年青的一代起来反抗年长的一代呢？是发生了内乱还是革命呢？如果我们采信任何其中的一个可能性，那么只是失败的一部份人士溃逃四散，而胜利的一部份应该仍是安居老巢不动，乃是不争的事实。从这些遗址上的考证结果，找不出有任何一个马雅人留下来的证据。整个民族突然间迁走，任他们心中的圣地赤裸裸地留在丛林中。

我愿在此再提出一个新的说法，此一理论与其他许多解释一样，当然也得不到证明。但是尽管还有其他许多可能的说法，我以十二万分的信心，在此大胆地提出我自已的看法。

在很早以前的某一个时候，马雅族的祖先们，曾受到”神“的访问(这些神，我猜想就是太空游客)。有许多事实可用来支持这个假设，美洲文化民族的祖先也许从古代的东方迁徙来的。但是在马雅人的世界内，关于天文、算学及历法，都有严格维护的神圣传说。因为神曾许下诺言，有一天要回来，教士们就尽责地保护这些传说上的知识。他们创设了一种神圣的新宗教，即库库甘教(kukulkan)也称飞蛇教。

依照教士的传说，有一天，当这些广大的建，依照历法上周期的规则建完成，神们就会从大上回到人间。所以人们就忙碌地依照这个神圣的使命建造庙宇和金字塔，因为预想完成的那一年，也就是狂欢的一年。那时飞蛇教的库库甘神自星上下凡来，占有这些建，从此就活在人类的中间。

工程完成了，神们回来的年头也近了，但什么异动也没有发生，整个民族歌颂、祈祷，等待了一年。奴隶、珠宝、玉米和油脂毫不惋惜地奉献出来，却也徒劳无功。但是苍天默默，没有任何一点暗示，没有飞车出现，他们听不到一点隆隆的车声，或沉闷的雷声。没有！绝对没有发生任何事故。几世纪来的辛勤工作，全部成了泡影。疑窦丛

生，是历法的计算上有错误吗？神们到了别处去了吗？是他们犯了不可饶恕的过失吗？

我应该提一提马雅人神的那一年，是西元前3111 年，历法在那一年开始。从马雅人的著述中可找到许多证据。如果承认这是一个准确的日期，那么其与埃及文化的开始之间，只有几百年的差距，因为这个非常正确的历法，一而再地被提到，所以这个传说的时代看来是相当真实的。如果真是这样，使我起疑的就不只是历法和举国的大迁徙的事情了。因为有相当份量的新发现也开始令人怀疑。

西元 1935 年，很可能是代表库库马兹神（康卡坦的库库甘教)的石雕像

在白冷格(旧王国所在地)发现。那种真诚肃默的表情，会使一个即使是最顽固的怀疑派人物停止怀疑，而思潮泉涌。

上面坐着一个人，上身前倾，姿势像参加竞赛中的摩托骑士。今天任何一个小孩都会认出，他骑的车子就像一管火箭，前端尖尖地突出，随后有像排气管般的凹痕，向外作鼓形膨胀，尾部放射出火光。身体前弯的骑士把持着一些不太明显的控制钮，左脚好像踩着踏板一类的东西。他的穿戴是：短裤，腰系宽皮带，短上衣靠脖子的部位开成现在

日本人很流行的开叉，手臂腿部都紧紧地绑裹着。就我们对类似图片的知识而论，如果复杂的头部装备遗失了，我们会觉得很讶异的。顶部通常是刻痕，管子及类似天线一样的东西。我们的太空游客——他明显地像征某一类人——不仅是紧张地上身前倾，而且聚精会神地注视着在他面前的仪器上。太空人的座位与车子的后部用柱子隔开，在那里很整齐地装置着箱子、线圈、尖尖的和螺旋形的东西，都能一目了然地看得清清楚楚。

这座石雕像告诉我们些什么呢？没有？任何人将每一件事情与太空旅行联系在一起是愚蠢想法吗？

如果这座白冷格的石雕像，从一连串证明中弃置不用，一定令人怀疑，学者们所从事调查的杰出发现的完整性是什么？但是，当一个人分析实在目的物时，那人毕竟不是在捕风捉影而已。

继续谈谈至今尚未回答的一连串问题吧：马雅人将这些古老的城市建在丛林中，为什么不在河上或海边呢？就以梯卡城为例吧，其位置笔直地亚宏都拉斯湾 109 哩，距堪倍基湾 161 哩，距太平洋 236 哩。事实上，从马雅人用珊瑚、及贝甲壳类制品的丰富上看，他们对海洋是很熟悉的。那么为什么要

需要全本请访问 www.ertongbook.com