

文白对照四库全书

集部 · 唐五代词

李聪 主编

北方妇女儿童出版社

责任编辑：王保华

白话四库全书

出版：北方妇女儿童出版社

发行：（长春市人民大街 124 号 邮编：130021 电话：5642532）

印刷：北京市振兴源印务有限公司

开本：850 × 1168 毫米 大 32 开

字数：2000 千字

印张：133

版次：2002 年 4 月第 1 版

印次：2002 年 4 月第 1 次印刷

印数：3000

书号：ISBN7-5385-2025-2/I · 392

定价：998.00 元

唐五代词

一、关于词的特征、起源和发展

词,大约是在初盛唐产生、从中唐以后流行起来的一种新诗体。词在唐、五代通称为曲子词,原是为乐曲(燕乐)配唱的,后来逐渐脱离乐曲而成为独立的文体,简称为词。词的体制比诗复杂。每首词最初都有与其相配合的乐调,称为词调,每一词调都有一个或几个名称,称为词牌。每一词调为配合乐曲,在句数、字数和声韵方面都有特定的格律形式,被称为词谱。写词,要依词谱填写,叫作填词。每一词调一般反复吟唱,分为上下两段,叫作上阕和下阕,或上片和下片。词,又称长短句。因为多数词谱的句式长短不齐。有些词调,如《浪淘沙》、《雨霖铃》等,原是唐代七言绝句体,后来为配乐而增减字句,演变为长短句。所以词体在声律、手法等方面都受到唐代近体诗的影响。

词,起源于民间。现传最早的唐代民间词是在甘肃敦煌石窟发现的曲子词写本残卷,有160多首,敦煌曲子词的题材相当广泛。其中反映妇女生活情感的词,有较高的艺术性。如两首《望江南》:“天上月,遥望是一团银。夜久更阑风渐紧,为奴吹散月边云,照见负心人。”“莫攀我,攀我太心偏,我是曲江临池柳,有人折了那人攀,恩爱一时间。”描写歌伎内心的悲怨之情,出语自然,比喻生动。有名的《菩萨蛮》:“枕前发尽千般愿,要休且待青山烂,水面上秤锤浮,直待黄河彻底枯。白日参辰见,北斗回南面。休即未能休,且待三更见日头。”连举六种不可能出现的自然现象来表达永远不变的爱情,具有乐府民歌的风味。

中唐前后,由于民间词的广泛流传,一些有名的诗人开始填词。张志和的《渔歌子》之一:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠、绿蓑衣,斜风细雨不须归。”在清新明丽的水乡画图中,点缀着悠然自适的渔翁形象,寄寓了士大夫隐逸山水的情趣。因而这首词为当时和后代许多诗人所唱和、仿作,甚至远播日本,为嵯峨天皇及宫廷贵族所唱和。韦应物的《调笑令》,较早描写了边塞风景:“胡马,胡马,远放燕支山下,跑沙跑雪独嘶,东望西望路迷。迷路,迷路,边草无穷日暮。”王建的《调笑令》(又名《宫中调笑》)描写宫女失宠的哀怨:“团扇,团扇,美人病来遮面。玉颜憔悴三年,谁复商量管弦?管弦,管弦,春草昭阳路断。”这两首小令声律急促,句式长短参差,已显示出词调跌宕多姿的特点。

白居易和刘禹锡,是中唐时期填词较多的诗人。白居易的《忆江南》3首,浅显平易、流畅自然,与他的诗风格一致。其一:“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火。春来江水绿如蓝。能不忆江南?”其二:“江南忆,最忆是杭州,山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游?”他的《长相思》:“汴水流,泗水流,流到瓜州古渡头。吴山点点愁。思悠悠,恨悠悠,恨到归时方始休,月明人倚楼。”融情于景,以景写情,已经是词体的格调。刘禹锡在贬官期间,学习巴楚一带民歌,写作了一些清新活泼、含思婉转的民歌体词,如《竹枝词》其一:“杨柳青青江水平,闻郎岸上唱歌声。东边日出西边雨,道是无情却有情。”以“晴”双关“情”,表达了恋人间的微妙情感。其二:“山桃红花满上头,蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意,水流无限似侬愁。”比喻生动,语浅意浓。总体看来,初期文人词的题材比较广泛,但在表现手法、词句形式等方面,还比较接近诗歌

和民歌,很少能适应词的特点,形成自己的风格。相传为李白所作的两首词《菩萨蛮》和《忆秦娥》,意境阔大,感慨深沉,超过当时一般词作。

二,温庭筠及花间词派

晚唐五代时期,文人填词的风气更为普遍。五代后蜀人赵崇祚编有《花间集》,收集这一时期的“诗客曲子词五百首”,共18家。其中选温庭筠的词数量最多,达66首,又列在词集之首,后人称之为“花间鼻祖”。温庭筠是第一位大量填词,并以词名家的文人。他精通音律,“能逐弦吹之音,为侧艳之词”。相传他的几首《菩萨蛮》,就是供宫女们唱给唐宣宗听的,由于这种特殊用途,温词大多描写妇女的容貌、服饰和情态,字面艳丽精密、情调轻柔婉约,形成了典型的词体风格。如《菩萨蛮》:“小山重迭金明灭,鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉,弄妆梳洗迟。照花前后镜,花面交相映。新贴绣罗襦,双双金鹧鸪。”描写一位女子醒后独自画眉、照镜的微妙神态,与“双双金鹧鸪”的华丽服饰相互映衬,含蓄地表达了她怅然若失,又不易明言的情感。《望江南》:“梳洗罢,独倚望江楼。过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠,肠断白苹洲。”只选取倚楼望帆的特写镜头,就融情入境传达出一位女子悠长不尽的相思之情。《更漏子》中:“梧桐树,三更雨,不道离情正苦,一叶叶,一声声,空阶滴到明。”几句,造景写情,含蓄有味。由此可见温词为配合一定声情的词调,很注意遣词精美,声律和谐,情思婉转细腻,已经确立了词体的独特风范。

《花间集》中与温庭筠齐名的词人是韦庄。但韦庄词的风各清新疏朗,自成一家。如他描写爱情的两首《女冠子》:“四月十七,正是去年今日,别君时,忍泪佯低面,含羞半敛眉。不知魂已断,空有梦相随。除却天边月,没人知。”昨夜夜半,枕上分明梦见,语多时,依旧桃花面,频低柳叶眉。半羞还半喜,欲去又依依。觉来知是梦,不胜悲。”这两首词合写一事,第一首上片回忆一年前与恋人相别的情景,下片写别后相思;第二首上片写由相思而梦见恋人,下片结句点出梦醒后的悲苦。构思别具匠心,语言明白如话。韦庄还有直接抒发个人生活情感的词,如《菩萨蛮》:“人人尽说江南好,游人只合江南老。春水碧于天,画船听雨眠。垆边人似月,皓腕凝双雪。未老莫还乡,还乡须断肠。”刻画明丽秀美的江南风景,却引出了去国离乡的愁怀。这明说韦庄已经开创了以词体抒情的先例,而不同于温庭筠的应歌之词。

温、韦之外,孙光宪(?—968)字宪文,他的词,题材有所拓展,除男女艳情之外,还有描写江南风土、边塞远征、吟咏史事以及田家小景的词,风格也简劲疏朗,可以自称一家。如他的《风流子》:“茅居槿篱溪曲,鸡犬自南自北。菰叶长,水蓴开,门外春波涨绿。听织,声促。轧轧鸣梭穿屋。”以简淡质朴的语言,描写农家生活小景,这在《花间集》中是独放异彩的。他描写闺情别绪的《谒金门》,起句突兀,笔力简劲,表达出女子沉痛欲绝的悲怨:“留不得,留得也应无益。白紵春衫如雪色,扬州初去日。轻离别,甘抛掷,江上满帆风疾。却羡彩鸳三十六,孤鸾还一掷。”他的一些词句,如《浣溪沙》:“片帆烟际闪孤光”;《思帝乡》:“看尽满地疏雨打团荷”,写景疏阔,很有意境。

此外,欧阳炯、李珣的几首《南乡子》,描写江南水乡风情;李珣的《渔歌子》抒发隐逸情趣;鹿虔虔的《临江仙》“金锁重门荒苑静”,感慨历史兴亡,也都别具特色。《花间集》所选词家大部分集中在西蜀,他们的词作大体上蹈袭温、韦余风,题材偏于闺情,情调流于柔婉,语言比较轻艳,被后人称作花间词派,直接促成了“词为艳科”的风气。

三,李煜及南唐词人

在战乱频繁的五代时期,南唐曾偏安于江南一隅。一些词人集中在首都金陵,为适应席宴听歌的享乐生活,“多运藻思为乐府新词,俾歌者倚丝竹歌之,所以娱宾而遣兴也”。但到中主李璟后期,国势日衰,南唐词也由席宴遣兴之作,转变为抒情写意的新诗体,并染上浓重的感伤色

彩。南唐词的代表作家有李璟、冯延巳和李煜。

李璟(916—961)的词,仅存4首。比较有名的是两首《摊破浣溪沙》。其二写道:“菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波间,还与韶光共憔悴,不堪看。细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨,倚阑干。”上片写秋景,意象衰残,王国维《人间词话》称赞“菡萏”两句有“众芳芜秽,美人迟暮”之感。下片写梦中怀念远人,语意深沉,完全没有花间词的绮艳色彩。

冯延巳(903—960),字正中,曾官至中主朝宰相。遗有《阳春集》,收词119首。他的词情思深婉,语言清丽。如《采桑子》:“笙歌放散人归去,独宿江楼。月上云收,一半珠帘挂玉钩。起来点检经由地,处处新愁。凭仗东流,将取离心过橘州。”透过宴罢人去的情境,流露出孤独愁闷的人生感伤。《鹊踏枝》“谁道闲情抛掷久”,表面写词人的“闲情”、“新愁”,结尾“独立小桥风流袖,平林新月人归后”两句,又似乎寄寓了词人苦苦追寻后的失落感,意境深沉,耐人寻味。又如《谒金门》:“风乍起,吹皱一池春水。闲引鸳鸯香径里,手授红杏蕊。斗鸭阑杆独倚,碧玉搔头斜坠。终日望君君不至,举头闻鹊喜。”以十分细腻的笔法,刻画出女子“终日望君”的痴迷神态和微妙心理。总之,冯延巳的词善于因情设景,以景写情,细腻地表达词中人的复杂心绪,又常常流露出更为深沉的人生感慨。这与《花间集》中的艳情词已有不同的境界,并直接启发了北宋晏殊、欧阳修的词风。

李煜(937—978)字重光,是南唐后主,多才多艺。他的一生经历了南唐的衰危和灭亡,最初过着纵情享乐的帝王生活,最后沦落为终日以泪洗面的宋朝囚徒。这使他的词也相应分为前后两期。他的前期词多写宫廷豪华场面和艳情生活,如《玉楼春》中“晚妆初了明肌雪,春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云间,重按霓裳歌遍彻”,《菩萨蛮》中“画堂南畔见,一向偎人颤。奴为出来难,教君恣意怜”等词句。后期词主要写他对故国、往事的怀念追思,充满了深痛哀伤的情调。如《虞美人》:“春花秋月何时了?往事知多少。小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”又如《浪淘沙》:“帘外雨潺潺,春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。独自莫凭栏,无限江山!别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间。”这类词念往伤今,感情真切,又明白如话,很容易引起读者某种类似的感情联想和共鸣,历来为人传诵。李煜词改变了花间词人多托写女性的传统,直接抒发深沉的个人的身世感慨,“遂变伶工之词而为士大夫之词”,使词体成为宜于抒情、格调深婉的新诗体。李煜词善用白描,长于比喻,也大大丰富了词体的表现手法。如两首描写离愁别绪的《乌夜啼》:“无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁深秋。剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头”;“林花谢了春红,太匆匆!无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪,留人醉,几时重?自是人生长恨水长东!”都使人过目成诵,又寻味无穷。总之,李煜是南唐成就最高、对宋词影响最大的词人。

明 皇 帝

好时光

宝髻偏宜宫样,莲脸嫩,体红香。眉黛不须张敞画,天教入鬓长。莫倚倾国貌,嫁取个,有情郎。彼此当年少,莫负好时光。

昭 宗 皇 帝

巫山一段云

缥缈云间质,盈盈波上身。袖罗斜举动埃尘,明艳不胜春。翠鬟晚妆烟重,寂寂阳台一梦。冰眸莲脸见长新,巫峡更何人。

蝶舞梨园雪,莺啼柳带烟。小池残日艳阳天,苕萝山又山。青鸟不来愁绝,忍看鸳鸯双结。春风一等少年心,闲情恨不禁。

菩萨蛮

一名子夜歌,一名巫山一片云,一名重叠金

登楼遥望秦宫殿,茫茫只见双飞燕。渭水一条流,千山与万丘。远烟笼碧树,陌上行人去。安得有英雄,迎归大内中。一作何处是英雄,迎依归故宫。

飘飘且在三峰下,秋风往往堪沾洒。肠断忆仙宫,朦胧烟雾中。思梦时时睡,不语长如醉。早晚是归期,苍穹知不知。

后唐庄宗

一叶落

一叶落，搴朱箔，此时景物正萧索。画楼月影寒，西风吹罗幕。吹罗幕，往事思量著。

如梦令

一名忆仙姿，一名宴桃源，一名比梅

曾宴桃源深洞，一曲清歌舞凤。长记别伊时，和泪出门相送。如梦，如梦，残月落花烟重。

阳台梦

薄罗衫子金泥缝，困纤腰怯铢衣重。笑迎移步小兰丛，骀金翘玉凤。娇多情脉脉，羞把同心拈弄。楚天云雨却相和，又入阳台梦。

歌头

赏芳春，暖风飘箔。莺啼绿树，轻烟笼晚阁。杏桃红，开繁萼。灵和殿，禁柳千行，斜金丝络。夏云多，奇峰如削。纨扇动微凉，轻绡薄，梅雨霁，火去烁。临水槛，永日逃繁暑，泛觥酌。露华浓，冷高梧，雕万叶。一霎晚风，蝉声新雨歇。惜惜此光阴，如流水。东篱菊残时，叹萧索。繁阴积，岁时暮，景难留。不觉朱颜失却，好容光。且且须呼宾友，西园长宵。宴云谣，歌皓齿，且行乐。

南唐嗣主李璟

浣溪纱 一作浣纱溪，一名小庭花

风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥，沈郎多病不胜衣。沙上未闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼，此情惟有落花知。

摊破浣溪沙 一名山花子

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞

远,小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨,倚阑干。

手卷真珠上玉钩,依前春恨锁重楼。风里落花谁是主,思悠悠。青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。回首绿波三峡暮,接天流。

后主煜

渔父一名渔歌子

浪花有意千里雪,桃花无言一队春。一壶酒,一竿身,快活如侬有几人。

一棹春风一叶舟,一纶茧缕一轻钩。花满渚,酒满瓯,万顷波中得自由。

忆江南

一名望江南,一名梦江南,一名江南好,一名梦江口,一名望江梅,一名归塞北,一名谢秋娘,一名春去也

多少恨,昨夜梦魂中。还似旧时游上苑,车如流水马如龙。花月正春风。

多少泪,沾袖复横颐。心事莫将和泪滴,凤笙休向月明吹。肠断更无疑。

闲梦远,南国正芳春。船上管弦江面绿,满城飞絮混轻尘。愁杀看花人。

闲梦远,南国正清秋。千里江山寒色暮,芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

捣练子一名深院月

深院静,小庭空,断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐,数声和月到帘栊。

云鬓乱,晚妆残,带恨眉儿远岫攒。斜托香腮春笋懒,为谁和泪倚阑干。

相见欢

一名乌夜啼,一名上西楼,一名西楼子,一名月上瓜洲,一名秋夜月,一名忆真妃

林花谢了春红,太匆匆。无奈朝来寒雨,晚来风。胭脂泪,相留醉,几时重。自是人生长恨,水长东。

无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院,锁清秋。剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味,在心头。

长相思一名双红豆,一名山渐青,一名忆多娇

一重山,两重山。山远天高烟水寒,相思枫叶丹。菊花开,菊花残。塞雁高飞

人未还,一帘风月闲。

云一饷,玉一梭。澹澹衫儿薄薄罗,轻颦双黛螺。秋风多,雨如和。帘外芭蕉三两窠,夜长人奈何。

浣溪沙

红日已高三丈透,金炉次第添香兽,红锦地衣随步皱。佳人舞点金钗溜,酒恶时拈花蕊𩚑,别殿遥闻箫鼓奏。

转烛飘蓬一梦归,欲寻陈迹怅人非,天教心愿与身违。待月池台空逝水,荫花楼阁漫斜晖,登临不惜更沾衣。

采桑子一名丑奴儿。一名罗敷媚,一名罗敷艳歌。

辘轳金井梧桐晚,几树惊秋。昼雨如愁,百尺虾须上玉钩。琼窗春断双蛾皱,回首边头。欲寄鳞游,九曲寒波不溯流。

亭前春逐红英尽,舞态徘徊。细雨霏微,不放双眉时暂开。绿窗冷静芳音断,香印成灰。可奈情怀,欲睡朦胧入梦来。

菩萨蛮

花明月暗笼轻雾,今宵好向郎边去。𩚑袜步香阶,手提金缕鞋。画堂南畔见,一晌偎人颤。好为出来难,教君恣意怜。

蓬莱院闭天台女,画堂昼寝无人语。抛枕翠云光,绣衣闻异香。潜来珠锁动,惊觉鸳鸯梦。慢脸笑盈盈,相看无限情。

铜簧韵脆锵寒竹,新声慢奏移纤玉。眼色暗相钩,秋波横欲流。雨云深绣户,来便谐衷素。宴罢又成空,梦迷春睡中。

人生愁恨何能免,消魂独我情何限。故国梦重归,觉来双泪垂。高楼谁与上,长记秋晴望。往事已成空,还如一梦中。

清平乐一名忆萝月

别来春半,触目愁肠断。砌下落梅如雪乱,拂了一身还满。雁来音信无凭,路遥归梦难成。离恨却如春草,更行更远还生。

喜迁莺一名鹤冲天,一名燕归来

晓月坠,宿云微,无语枕频欹。梦回芳草思依依,天远雁声稀。啼莺散,余花乱,寂寞画堂深院。片红休扫尽从伊,留待舞人归。

阮郎归一名醉桃源,一名碧桃春

东风吹水日衔山,春来长是闲。落花狼藉酒阑珊,笙歌醉梦间。春睡觉,晚妆残,无人整翠鬟。留连光景惜朱颜,黄昏独倚阑。

锦堂春一名乌夜啼

昨夜风兼雨,帘帟飒飒秋声。烛残漏滴频欹枕,起坐不能平。世事漫随流水,算来一梦浮生。醉乡路稳宜频到,此外不堪行。

应天长

一钩初月临妆镜,蝉鬓凤钗慵不整。重帘静,层楼迥,惆怅落花风不定。柳堤芳草径,梦断辘轳金井。昨夜更阑酒醒,春愁过却病。

望远行

碧砌花光照眼明,朱扉长日镇长扃。余寒欲去梦难成,炉香烟冷自亭亭。辽阳月,秣陵砧,不传消息但传情。黄金台下忽然惊,征人归日二毛生。

浪淘沙一名卖花声

帘外雨潺潺,春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。独自暮凭阑,无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间。

往事只堪哀,对景难排。秋风庭院藓侵阶。一桁珠帘闲不卷,终日谁来?金剑已沈埋,壮气蒿莱。晚凉天净月华开。想得玉楼瑶殿影,空照秦淮。

木兰花一名玉楼春,一名春晓曲,一名惜春容

晚妆初了明肌雪,春殿嫔娥鱼贯列。凤箫声断水云闲,重按霓裳歌遍彻。临风谁更飘香屑,醉拍阑干情未切。归时休放烛花红,待蹋马蹄清夜月。

虞美人

风回小院庭芜绿,柳眼春相续。凭阑半日独无言,依旧竹声新月似当年。笙歌未散尊 在,池面冰初解。烛明香暗画楼深,满鬓清霜残雪思难禁。

春花秋月何时了,往事知多少。小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。雕阑玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。

一斛珠一名醉落魄

晚妆初过,沈檀轻注些儿个。向人微露丁香颗。一曲清歌,暂引樱桃破。罗袖曄残殷色可,杯深旋被香醪涴。绣床斜凭娇无那。烂嚼红茸,笑向檀郎唾。

临江仙

樱桃落尽春归去,蝶翻轻粉双飞。子规啼月小楼西。玉钩罗幕,惆怅暮烟垂。别巷寂寥人散后,望残烟草低迷。炉香闲袅凤皇儿。空持罗带,回首恨依依。

蝶恋花

一名一箩金,一名黄金缕,一名明月生南浦,一名凤栖梧,一名鹊蹋枝,一名卷珠帘,一名鱼水同欢

遥夜亭皋闲信步。才过清明,渐觉伤春暮。数点雨声风约住,朦胧澹月云来去。桃李依依香暗度。谁在秋千,笑里轻轻语。一片芳心千万绪,人间没个安排

处。

破阵子 一名十拍子

四十年来家国，三千里地山河。凤阙龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈。

一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是苍黄辞庙日，教坊独奏别离歌，垂泪对宫娥。

蜀主王衍

醉妆词

者边走,那边走,只是寻花柳。那边走,者边走,莫厌金杯酒。

甘州曲

画罗裙,能解束,称腰身。柳眉桃脸不胜春。薄媚足精神,可惜沦落在风尘。

后蜀主孟昶

木兰花

冰肌玉骨清无汗,水殿风来暗香满。绣帘一点月窥人,欹枕钗横云鬓乱。起来琼户启无声,时见疏星渡河汉。屈指西风几时来,吹恐流年暗中换。苏轼《洞仙歌》即鈔括此词。

李景伯

回波乐

回波尔时酒卮,微臣职在箴规。侍宴既过三爵,喧哗窃恐非仪。

沈 佺期

回波乐

回波尔时 期,流向岭外生归。身名已蒙齿录,袍笏未复牙绯。

裴 谈

回波乐

回波尔时栲栳,怕妇也是大好。外边只有裴谈,内里无过李老。

张 说

舞马词

万玉朝宗凤 ,千金率领龙媒。眄鼓凝骄蹀躞,听歌弄影徘徊。

天鹿遥征卫叔,日龙上借羲和。将共两骖争舞,来随八骏齐歌。

彩旄八佾成行,时龙五色因方。屈膝衔杯赴节,倾心献寿无疆。

帝皂龙驹沛艾,星阑骥子权奇。腾倚骧洋应节,繁骄接迹不移。

二圣先天合德,群灵率土可封。击石骞馐紫燕,硃金顾步苍龙。

圣君出震应，神马浮河献图。足蹋天庭鼓舞，心将帝乐踟蹰。

崔 液

蹋歌词

此词五言六句，与抛球乐相似，惟于第五句用韵不同。或将第二首末二句作上七言，下三言读，改入词调者，误。

彩女迎金屋，仙姬出画堂。鸳鸯裁锦袖，翡翠贴花黄。歌响舞分行，艳色动流光。

庭际花微落，楼前汉已横。金壶催夜尽，罗袖舞寒轻。乐笑畅欢情，未半著天明。

李 白

桂殿秋

仙女下，董双成，汉殿夜凉吹玉笙。曲终却从仙官去，万户千门惟月明。

河汉女，玉炼颜，云鬓往往在人间。九霄有路去无迹，袅袅香风生佩环。

清平调

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。解得春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

连理枝

雪盖宫楼闭，罗幕昏金翠。斗压阑干，香心澹薄，梅梢轻倚。喷宝狻香烬、麝烟浓，馥红绡翠被。

浅画云垂帔,点滴昭阳泪。咫尺宸居,君恩断绝,似遥千里。望水晶帘外、竹枝寒,守羊车未至。

菩萨蛮

平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。暝色入高楼,有人楼上愁。玉阶空伫立,宿鸟归飞急。何处是归程,长亭更短亭。

忆秦娥 一名秦楼月,一名碧云深,一名双荷叶

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。

乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

清平乐 一名忆萝月

禁庭春昼,莺羽披新绣。百草巧求花下斗,只赌珠玑满斗。日晚却理残妆,御前闲舞霓裳。谁道腰肢 窕,折旋笑得君王。

禁闱秋夜,月探金窗罅。玉帐鸳鸯喷兰麝,时落银灯香 。女伴莫话孤眠,六宫罗绮三千。一笑皆生百媚,宸衷教在谁边。

烟深水阔,音信无由达。惟有碧天云外月,偏照悬悬离别。尽日感事伤怀,愁眉似锁难开。夜夜长留半被,待君魂梦归来。

鸾衾凤褥,夜夜常孤宿。更被银台红蜡烛,学妾泪珠相续。花貌些子时光,抛人远泛潇湘。欹枕悔听寒漏,声声滴断愁肠。

画堂晨起,来报雪花坠。高卷帘栊看佳端,皓皓远迷庭砌。盛气光引炉烟,素草寒生玉佩。应是天仙狂醉,乱把白云揉碎。

元 结

暉乃曲

偶存名迹在人间, 顺俗与时未安闲。 来谒大官兼问政, 扁舟却入九疑山。

湘江二月春水平, 满月和风宜夜行。 唱桡欲过平阳戍, 守吏相呼问姓名。

千里枫林烟雨深, 无朝无暮有猿吟。 倚桡静听曲中意, 好似云山韶 音。

零陵郡北湘水东, 浯溪形胜满湘中。 溪口石颠堪自逸, 谁能相伴作渔翁。

下泷船似入深渊, 上泷船似欲升天。 泷南始到九疑郡, 应绝高人乘兴船。

张志和

渔父

西塞山前白鹭飞, 桃花流水鳊鱼肥。 青箬笠, 绿蓑衣, 斜风细雨不须归。

钓台渔父褐为裘, 两两三三舴艋舟。 能纵棹, 惯乘流, 长江白浪不曾忧。

較溪湾里钓鱼翁, 舴艋为家西复东。 江上雪, 浦边风, 笑著荷衣不叹穷。

松江蟹舍主人欢, 菰饭莼羹亦共餐。 枫叶落, 荻花干, 醉宿渔舟不觉寒。

青草湖中月正圆, 巴陵渔父棹歌连。 钓车子, 橛头船, 乐在风波不用仙。

张松龄

渔父

乐是风波钓是闲，草堂松桧已胜攀。太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还。

韩

章台柳 寄柳氏

章台柳，章台柳，往日依依今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。

韦应物

三台 或加令字，一名翠华引，一名开元乐

一年一年老去，明日后日花开。未报长安平定，万国岂得衔杯。

冰泮寒塘水绿，雨余百草皆生。朝来衡门无事，晚下高斋有情。

调笑令 一名宫中调笑，一名转应曲，一名三台令

胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

河汉，河汉，晓挂秋城漫漫。愁人起望相思，塞北江南别离。离别，离别，河汉虽同路绝。