

揭示心灵奥秘的大师

弗洛伊德及其《梦的释义》

李明德

人的心灵的秘密，自古以来一直是人们探索的对象。梦的缘由更是人们孜孜求解的问题。芸芸众生、哲人学者，无不为之殚精竭虑。

从科学角度看，19世纪中叶以前，心灵和梦的秘密主要是哲学家的研究对象。这之后，因科学心理学的建立而成为心理学的研究对象。

19世纪中叶，自然科学自培根时代以来历经几个世纪的发展已取得令人瞩目的成果。自然科学的这种发展给刚刚诞生的、企图成为一门科学的心理学带来了复杂的影响。

首先，自然科学几个世纪的发展揭示出物质世界大量的普遍性规律，机械主义成为17到19世纪的时代精神。单纯从人与物质世界的物质同一性上研究人性成为一种普遍倾向。“人是机器”的命题被普遍接受。用机械力学法则研究人、解释人成为一种时髦。实验生理学在19世纪的发展：弥勒的“神经特殊能力学”、神经冲动电性质的证明、神经系统解剖结构的确定、其最小结构和功能单位——神经元及其突触联结方式等的发现也仅为人的心理机制作了“生理力学”的解释。达尔文的进化论将“人是机器”改变为“人是动物”，尽管给心理学发展带来许多积极影响，却又强化了单纯从人与动物的生物同一性上研究和解释人性及其心灵的势头。但是，无论是机械论的“力学”心理学，还是生物学化的心理学都不能完满解释人的心灵世界的许多问题。诸如良心、道德感、内疚感、梦等等。

就梦而言，从原始时代起到19世纪中期，在对梦的解释上，科学的、宗教的、迷信的观念一直深刻影响着人们的思想。人们深信梦与超自然存在密切关系，一切梦均来自他们所信仰的鬼神发出的启示，并因此断言超自然的鬼神对梦者有特别的作用，梦是能预卜

他们未来命运的。古希腊亚里士多德虽然认为梦是心理问题，是一种由于精力过剩而来的产物，但那只是形而上学的探讨。及至 19 世纪，尽管科学飓风横扫梦的鬼神之说，但执著于梦的鬼神之说者仍大有人在。甚至一些自称“有学问”者如哲学家谢林之流也深信神力对梦的影响。新生的科学心理学也不过随生物学、生理学亦步亦趋，将梦视作“睡眠过程中躯体感官受到刺激的产物”；“是精神机构通过符号方式感知到的肉体活动过程”；“脑神经细胞部分休息、部分活动的结果”。并没有给出任何有关梦的心理学意义和心理动力学机制的解释。

其二，自然科学获得的巨大成果缘于其科学方法。急于成为科学的心理学仓促地全盘仿效了自然科学的实验研究、结构分析、元素还原等方法。例如心理学史上第一个理论学派构造主义心理学的创始人冯特就主要是采用实验内省方法研究意识经验的构成元素及其分析与综合。躺在实验室的躺椅上，他的弟子铁钦纳内省出了 44 000 种感觉要素的清单，其中视觉元素 32 820 种、听觉 11 600 种。显然，这些研究对人的完整的知、情、意精神生活及其动力机制的了解几乎毫无帮助。

其三，自然科学的巨大成果展现了人类理性潜能的伟大力量，大大强化了哲学和一般社会思潮的理性中心论或唯理性主义的人性观。在心理学中它反映为合理主义的心理学，即认为人类本为理性动物，而理性则为一切行为的主宰。在研究对象上，合理主义心理学只关心人的意识、理性、认知。对人的情感、欲望世界却熟视无睹。显然，这种心理学没有给理性以外的客观存在的其他心理现象留下任何余地。

其四，自然科学的巨大成果给人的深刻印象更多地表现于其对现实生活的有用性。“有用”成为一门科学声誉的世俗标准。然而，当时的心理学却有如深藏于森严的学院高楼里的学术“闺秀”，对现实社会生活中人们大量的心理实际问题，诸如精神病、神经症、焦虑、抑郁、梦的解释、梦的机制等等心理生活的问题几乎没有涉足或根本不屑于涉足。例如，铁钦纳就声称科学家必须始终如一完全避免关心他们研究工作的实际价值。他说，心理学“不管治疗精神病，也不改造个人或社会”。与此相对照，社会却存在强大的要求心

理学“入世”的压力。要求心理学回答“心理学能干什么？它有何用处？”的问题。

因此，19世纪末叶，新生的科学心理学无论是在研究指导思想、方法论和对象上都深受自然科学的影响而存在偏颇不足，陷入困境。而社会却存在要求心理学能切实解释各种心理现象、指导人们心理生活的强大压力。正是在这种背景下，奥地利犹太人弗洛伊德（Sigmund Freud，1856—1939）经过长期研究于1900年出版了《梦的释义》一书，对新生心理学的这种处境作出了强烈的反响，并连绵不断地在近一个世纪中对这个世界产生着一次又一次的震撼。

梦：愿望满足的曲折过程

在《梦的释义》一书中，弗洛伊德认为：“梦并不是空穴来风，不是毫无意义的，不是荒谬的。也不是部分昏睡，部分清醒的产物。它完全是有意义的精神现象。实际上它是一种愿望的满足，是一种清醒状态精神活动的延续。它是高度错综复杂的理智活动的产物。”由此，弗洛伊德也认为，梦含有一定的科学程序，是可以释悉的。

弗洛伊德认为，梦是愿望的满足，有时表现得毫无掩饰、极为明显。例如吃了咸菜的人可能梦见正喝着大碗的清水。不愿早起者常常在清晨梦见自己已起床梳洗而不再焦虑未按时起床而继续酣睡。他称这些明显的愿望满足的梦为“方便的梦”。但梦常常并不这样明显呈现人某种愿望的满足，而是非常隐晦的。例如，声名尚低而又野心勃勃怕锋芒太露遭嫉妒打压的医生梦见“自己实报收入却被税官怀疑逃税罚以重金（这就是下文所说的“显梦”）声名虽然低下但又希望自己一举成为名医（这就是下文所说的“隐梦”）。而且多数梦表达的是潜意识中的某些愿望，这就更为复杂了，它们常常通过象征形式表现出来。

为了弄清楚梦如何表达潜意识愿望，弗洛伊德创用了“显梦”和“隐梦”两个概念。那些梦本身直接表达愿望内容的梦叫“显梦”，而那些必须对梦的意念进行分析才能揭示其愿望内容的梦叫“隐梦”。这种复杂梦的出现，根源于意识对所表达的愿望有所讳忌之时，梦只能以改装的形式满足潜意识愿望。弗洛伊德用政论家应

付新闻检查的手法来类比这种改装。他认为，人的心灵中存在两支力量。第一支是要在梦中直接表现愿望的力量；第二支却扮演着检查者的角色，它的检查形成了梦的改装。梦中凡是意识到的内容都是经过检查者的认可，否则无法转化为意识的内容。因此，前一力量想要表达的内容（梦的隐义）通不过后一力量的检查就必须改装成为其可以接受的东西（梦的显意）。

梦是如何从隐梦到显梦改装蜕变呢？弗洛伊德认为这是通过梦的四种工作实现的。

第一种工作是压缩。所谓压缩，意即显梦的内容比隐梦简单，仿佛隐梦的缩写体。压缩方法有几种：①某种隐念成分完全消失，隐梦的许多情结中只有一些片断侵入显梦中，某些同性质隐念成分在显梦中混合而为一体。

第二种工作是转移。指隐念中精神价值高的成分被低价值成分取代，反倒成为次要部分。也即在梦形成过程中隐念成分之间发生了“心理强度的转移作用”，由此形成了显梦内容与隐念的差异。弗洛伊德认为梦的转移是梦的工作最重要的一环。它是由检查制度影响下产生的一种精神内在防御。

第三种工作是视象化。即将抽象的东西变成具体的东西。把隐梦思想翻译成视觉意象。视象虽然不是隐梦思想表现的唯一形式，但它却是梦的结构基础。显梦视象在形式上的特点，如明晰性、隐晦性、象征性、可省略掉材料的逻辑关系、可区分为不同部分等，能成功地曲折表现大部分隐梦意念。

第四种工作是润饰。即将梦的工作的最后的产物发展为某种统一的近于连贯的东西，将梦中颠倒错乱的材料条理化，使其更能掩饰隐梦意念的真相。

弗洛伊德认为，通过梦的四种工作，隐梦变成了显梦。反过来，显梦回溯至隐梦的历程就是释梦工作。由此可以深达潜意识愿望。

梦者：神、兽之间的挣扎

梦为什么不直接表达愿望？隐梦意念为什么必须通过显梦表现出来。这一问题的回答涉及梦的心理动力学机制。理解这一机制必

须首先了解意识、前意识、潜意识三个概念。

在神经症治疗和自我心理分析中，弗洛伊德发现，人的心灵深处存在一个自己平时意识不到的无意识心理世界，它的活动对病人的病症和正常人的许多行为起着潜隐作用。由此，他逐渐形成了意识、前意识、潜意识三层心理结构的概念。

意识的意义是大家熟悉的。弗洛伊德认为意识是与直接感知有关的心理部分，是心理结构的最高层次。通俗地说，它是心理结构大家庭中的“家长”。它理性地统治着整个心理家庭，使之行动协调，使人的精神生活得以正常进行。

意识之下是前意识，它存在于潜意识与意识之间。前意识中的经验是可记忆的，比较容易召回意识中来。前意识也充当潜意识经验闯入意识层面的中介心理结构。

潜意识是心理结构深底层面潜伏的不能记忆的经验。其中主要蕴存两类经验：一种是原属意识层，因不为意识理性所接纳而被压抑后进入潜意识层面者。例如，被理想自我所不齿的动机或行为。一种是起于本能原始冲动，因不合现实情况受限制而不得上升到意识层面者，例如性本能、死亡本能。

弗洛伊德认为，潜意识是心理结构中最原始、最活跃、最不安分守己的分子。它们千方百计想要冲出前意识和意识层面而直接表现自己。但是在正常人那里，意识和前意识领域及其关系是牢固的。意识作为最高统治者，发挥理性的威力控制潜意识继续留在最底层以保证人的心理的正常活动。弗洛伊德认为，人的心理活动中存在一种保护意识活动不受干扰、不受潜意识侵犯的“压抑”作用，强迫那些潜意识冲动留在原处，并一次次打回或顶回潜意识的进攻。压抑的结果，导致潜意识或者伪装自己，把自己打扮成前意识的形态，找机会溜入意识层面；或者产生强烈的潜意识情感、寻求宣泄和释放活动。人的许多无意识行为如笔误、语误、读误、行为失误都是这样产生的。意识若能控制潜意识情感的宣泄和释放，就可能导致潜意识的创造性升华，将潜意识及其情感表现转移到文学艺术等的创造性活动之上。精神病态则是潜意识情感被压制不能正常宣泄所致。梦则是潜意识本能欲望或被压抑经验在压制下，以种种形式改头换面伪装溜进意识的曲折的满足过程。

为了进一步说明潜意识、前意识、意识三个层面的相互关系，弗洛伊德后来又提出与三个心理结构相对应的人格结构层次，本我、自我和超我。

本我属最基层部分，其中蕴贮着人性中最原始、最接近动物性的一些本能冲动。它不受个体意识支配，也不受外在社会规范约束，冲动一旦发生即要求立即满足，受唯乐原则支配。

自我居中，代表人格的现实部分。其主要功能为：获得基本需求满足以维持个体生存；调节本我的原始冲动以符合现实环境的要求；管制不为超我所接受的原始性冲动，以维持三个我之间的平衡和谐。自我按现实原则行事。

超我居最上层，对自我和本我负有监督功能。其形成是幼儿期父母管教与社会化的结果。超我中有两个部分：一是自我理想，按其认同的对象而建立自我形象；另一部分为道德良知，经社会规范而形成的自我管制的力量。超我按至善原则行事。

弗洛伊德认为，梦形成的心理动力学机制实际上就是本我、自我、超我三者复杂相互作用的结果。在这一机制中，形成梦的主要动力包括两种：第一种是本我内的各种动物性的本能冲动；第二种是介于本我和自我之间的检查管制机制，以及自我对本我的调节作用加上超我对自我的监督管制作用。第一种力量构成梦想要表示的愿望；第二种力量则作为检查监督机制对这种愿望表达进行制约，强制梦的愿望进行改装。藉压缩、转移、视象化、润饰四步梦的工作，将隐梦转变为超我能接受的显梦形式，使梦表达的本能欲望获得满足。

由此看来，做梦者实在是处于神（追求至善的高尚的超我）、兽（追求唯乐原则的野蛮的本我）争斗之间的挣扎者。

性：梦隐义的核心内容

梦是愿望的达成，是梦隐义通过一系列改装作用的产物。那么梦隐义的核心内容是什么呢？在《梦的释义》中，弗洛伊德认为梦隐义的核心内容是“性”。

在“梦的材料与来源”的讨论中，弗洛伊德断言：“‘所有梦都

不会是空穴来风的’，因此，也没有所谓的‘单纯坦率的梦’的存在……一个看来单纯的坦率的梦，只要你肯花时间精力去分析它，结果一定是一点也不单纯的。如果用句较露骨的话来说：梦均表示出‘兽性的一面’。”为了证明他断言的正确，他一连分析了五个“无邪”的显梦，挖出了它们的性的隐义，并指出“梦中，性因素被作为检查制度的焦点是十分明显的。”

醒觉状态下不复记忆的儿时经验也是梦材料的一个主要来源。弗洛伊德说：“梦的分析工作越深入我们就越会相信在梦的隐意里头儿时经验的确构成甚多梦的来源。”而儿时经验中，性经验对成人后的梦也具有突出影响。童年早期的各种性经历均可成为成人梦的来源。借助“父母死亡之梦”的分析，弗洛伊德阐明了这种重要性。

他发现，大部分梦者的“父母之死的梦”都是梦见同性双亲之一的死亡。即男梦父死、女梦母死。其一般意义在于：“一般而言，童年时‘性’的选择爱好引起男儿视父亲，女儿视母亲为情敌，而惟有除去他（她），他（她）们才能遂其所欲。”由此产生希望父或母“死亡的愿望”之梦。

弗洛伊德认为，从心理症的分析来看也是这样。“小孩最原始的‘性愿望’是发生在很早的年岁。女儿的最早感情对象是父亲，而男儿的对象是母亲。因而对男儿而言，父亲变成可恶的对象。同样地，女儿对母亲也是如此。……在双亲方面，也很早就产生同样的‘性’选择、……父亲溺爱女儿、而母亲袒护男儿，……一言以蔽之，小孩作出如此的选择，一方面是由于其自身的‘性本能’，同时也来自双亲的刺激加重此种倾向。”依弗洛伊德的临床经验“后来变为心理症的病人，父母多半在其孩提时代的心理中占有很主要的角色。对双亲中之一产生深爱而对另一方深恨形成了开始于童年的永久性的心理冲突。同时也形成日后心理症的来源。”

弗洛伊德认为在正常人和心理症病人之间，儿童时期的恋母仇父或恋父仇母情结是没有明确分野的。只是，日后变成心理症的孩童在对父母的好恶方面将正常儿童心理较不显著、较不强烈的因素明显表现出来。

弗洛伊德进而用希腊悲剧“俄狄浦斯王杀父娶母”的神话从久远历史传说中传达的隐喻，来证明这种儿童对双亲的性情结的历史

普遍性。

在“梦的工作”中弗洛伊德在分析了大量的各种“性”和“性行为”的象征在梦中的广泛利用及其含意后，提出了性作为梦隐义的核心内容的发生学根源的看法。他说：“我们愈是寻求梦的解答就愈会发现成人大多数的梦是和性的资料以及表达情欲愿望有关。……这个事实一点都不令人惊奇，而且和我解释梦的原则完全符合。因为从孩童时期开始，没有一种本能有像性本能和其各种成分遭受那样大的潜抑的，因此也没有其他的本能会留下那么多以及那么强烈的潜意识愿望能够在睡眠状态中产生出梦。在解释梦的时候我们不应该忘掉性情意综的重要性。”多年以后，他将造成潜抑的力量归结为文明，是文明为性本能施加了太多的限制。

无批判自我观察：梦的解析方法

在弗洛伊德以前，非科学界一直通过两种基本方法解释梦。其一是象征法。例如，圣经上的约瑟夫对法老的梦的解释：“梦中先出现七条肥牛，后出现七条瘦牛把前者一一吞噬。”其象征的是埃及将出现七个饥年，并将耗尽七个丰年的盈余。其二为密码法。例如梦到“信”和“葬礼”，查梦的密码书得“信”即“烦恼”；“葬礼”为“结婚”，合而为“烦恼结婚”。弗洛伊德认为这两种方法都是毫无价值的，前者应用上局限很大，对梦不能作普遍的解释。后者的每一解释均赖“梦书”，梦书可靠与否没有保证。

在《梦的释义》中，弗洛伊德提出了一种无批判自我观察法用以解析和释梦。

这种方法的设计思想，主要在于避免心理现象自我观察过程中主观意图涉入对观察的影响和主观评判（道德的、价值的）介入对心理现象的选择过滤。如前所述，梦主要是本能性欲以及现实所不允的愿望的满足过程。这些愿望是人格超我要极力抵制的东西，也是意识检查的焦虑。因此，与梦隐义相关的意念在精神（意识）中出现绝不是件易事。为此，必须创造一定条件，采取一些措施以撤消抵制，放松检查，这样才能真正观察到与梦隐义相关的意念，对梦作出正确解释。

无批判的自我观察有这样几个要求：

1. 放松、闭眼，进入与入睡或催眠状态相似的心理状态，集中注意力于自我观察。

弗洛伊德认为入睡或催眠状态即我们习惯称谓的“疲乏”。此时自我观察者批判力松懈，从而易使原本不希望出现的意念涌上心头。所不同的是，入睡或催眠状态下这些意念以视、听幻象出现。而在梦的自我观察中它们仍以意念存在，并可由不希望的意念蜕变成希望的意念。

2. 关注于自己的心理感受，排除意识对这些感受的习惯性批判态度。不允许任何浮现出的批判抹煞一丝一毫的心理感受。

弗洛伊德认为，做到这一点极其重要，必须让自我观察者明白，梦的分析的成功与否，取决于他本身能否将所有涌上心头的感受和盘托出。必须要求观察者对自己的各种意念保持绝对公平、毫无偏倚，不得以批判态度去取舍自己的感受。

3. 分析梦的主题片断、报告或记下思想中浮现的由该主题片断引起的任何意念。

弗洛伊德发现，让自我观察者笼统地注意整个梦得不出任何结果。如是问病人“你想到什么与梦有关的事情”，他通常在其心理视域中找不出一件事情。故而有必要将梦的内容先行依时序分解为主题片断，然后让自我观察者逐一自由浮想，报告或记下出现的一切想法。

4. 比较梦的内容片断与相关的想法，综合出梦的真正意义，即做梦的动机愿望。

弗洛伊德强调，必须避免梦的内容片断与相关想法比较所暗示的孤立意念，而应综合这些意念通盘考虑得出梦的真正意义。

弗洛伊德注意到，与无批判自我观察相反，一些反省的自我观察者具有完全不同的心态，他们高度紧张，利用其批判能力拒斥某些一旦浮现到意识层面就会使他们不安的意念，以阻止其继续在其心理中进行活动。而其他一些意念甚至在未达到意识层面未被察觉前就被压抑了。无批判自我观察者能压制本身惯有的批评力。当其成功作到这一点时，无数的意念想法就会逃脱其捕捉或看守，无遗漏地浮现到意识里。而藉着这些本不为自我观察者觉察的资料，经

仔细分析即可对梦作出解释。

“墙内开花墙外香”

《梦的释义》成书过程历时两年。1899年11月4日正式出版（出版商在封面上注明为1900年出版）扉页上的题辞是录自魏吉尔写的《艾乃伊德漂泊咏》叙事诗第312行的诗句——“假如我不能上撼天堂，我将下震地狱。”表达了弗洛伊德对此书的厚望。然而事与愿违，如莫扎特、舒伯特和梵高的命运，此书出版后并不为世人接受。其第一版（德文）仅发行了600本，但却花了8年才卖完，前6周只卖出123本，其后两年仅卖出228本。弗洛伊德前后一共只收到美金209元的稿酬。此书出版6周时，维也纳《时报》发表了一篇柏克哈特的诬蔑性评论，指责此书“毫无价值”。另一大学精神病诊所的助理医生撰文攻击此书构筑的理论是为了从想要摆脱精神负担的病人腰包里掏钱。这两篇无端批评判决了《梦的释义》在维也纳的销路。从此以后，此书在整个德语世界中每星期只能卖出两本。

几个月中，对弗洛伊德人格的恶毒攻击、诬蔑不实之词，如冰雹似地辟头盖脑袭来：“践踏科学森林的野猪”、“色情狂”、“心灵堕落的变态狂”、“这个曾经谈论过精神神经症性病因和儿童性经验的家伙，现在又发现了‘俄狄浦斯情结’，真可谓‘邪恶’、‘污秽’、‘亵渎母性的无耻之徒’、‘玷污童心的家伙’。”最令弗洛伊德寒心的是科学界的态度。他注意到，书出版后18个月，竟没有一本科学期刊提到这本书。与此同时，医学界却留传着对他极其不公平和刻薄至极的评论：“垃圾桶放在后门没关系，可弗洛伊德却非要把这臭气薰天的东西放到起居室中央。更可恶的是，他现在已经把它搬到了每个人睡觉的被窝里，甚至让它的臭气冲进育婴室。”讽喻他将性这样的“丑事”搬上科学的大雅之堂、扯入日常生活、梦境、甚至幼儿心理。在科学史上，恐怕只有达尔文提出“进化论”时受到过如此多的侮辱了。

1900年5月中旬，德国编辑鲁文菲尔德请他把《梦的释义》改写为节缩本更名为《谈梦》，收入即将出版的《神经与精神存在的边

缘问题》的大型集子里。弗洛伊德大喜过望，这标志着医学界公开承认他出版过一部关于梦的著作。

1899 年春天弗洛伊德拟开的“梦心理学课”到 1900 年夏天也仅有四个学生听课，两个本科生和两个开业医生，后者令弗洛伊德很是欣慰。

从 1901 年起弗洛伊德陆续出版了《日常生活的心理学》、《少女杜拉的病例报告》、《性学三论》、《笑话与无意识的关系》、《儿童的性道德》、《文明化的性道德与现代神经病》等著作进一步发挥他在《梦的释义》中提出的理论思想，让世人充分了解他的理论及其与人们生活的关系。由此，《梦的释义》一书的价值才引起人们的重视。一时洛阳纸贵，再版发行。在弗洛伊德有生之年，此书一共出版了 8 版（德文）。同时从 1913 年起至 1938 年先后出版了英、俄、西班牙、法、日、匈亚利、捷克译本。

由于德、奥等国对犹太人的种族歧视，弗洛伊德的理论 1900 年至 1910 年间在日尔曼语系的国家倍受冷落，在学术上一直处于孤立地位。弗洛伊德称此为“光荣的孤立”。与此相反，弗洛伊德的思想却在盎格鲁—撒克逊国家产生着与日俱增的影响，受到这些国家学术界的广泛关注。

1908 年对弗洛伊德是个吉祥的年头。继夏天访问英国不久，年底又接到美国麻省克拉克大学校长史坦利·霍尔邀请他来年去该校参加 20 周年校庆并讲学的请柬。弗洛伊德为此激动不已：“世界上第一次有一所大学邀请我去宣讲我的信念。”

1909 年 8 月 27 日弗洛伊德踏上了新大陆的土地，犹如从地狱走进天堂。到处是热烈的欢迎和祝贺，报界的报导连篇累版。连续一周的演讲非常顺利，每次演讲结束都是掌声雷动。尤其是听众中有哈佛大学的几位著名教授：人类学家弗朗茨·博亚斯，哲学家威廉·詹姆士，神经学家、医生詹姆士·普特南。弗洛伊德与他们进行了学术交流并被邀去普特南家做客。弗洛伊德动情地说：“在欧洲我倍受歧视，而美国学界泰斗却对我平等相待视为同仁。”访问结束，霍尔校长向弗洛伊德授予博士荣誉证书。至此，弗洛伊德多年的科学研究终于获得首次正式承认。不过，这种承认不是来自弗洛伊德自己的祖国，而是来自国际。

由《梦的释义》到精神分析学

潜意识心理机制、抵抗和压抑作用、性的重要性是弗洛伊德释梦的三个基石。以此为基础，弗洛伊德创立了精神分析学，并进而心理学内独树一帜，形成了一个崭新的学派——精神分析心理学。

精神分析心理学主要由精神分析方法和精神分析理论组成。前者为弗洛伊德首创的精神疾患治疗的一套方法，其宗旨是通过精神分析过程彻底改变患者人格。其主要程序为：（1）自由联想：鼓励患者将其心中的意念及联想或曾作过的梦，毫无保留地倾诉出来，以之作为进一步分析的资料和根据。（2）解析：对患者解析其联想及梦的内容以澄清其内容。（3）移情：根据精神分析师与患者的关系，藉以观察患者以往与别人的感情关系。后者指弗洛伊德的人格理论或其对人性的理论解释。其主要内容有：①人格动力观：弗洛伊德用潜意识、欲力、生死本能等观念解释人类行为的内在动力，而且将其视作人类一切行为变化的基本原因，人性的本原。人格发展：弗洛伊德用口腔期、肛门期、性器期、潜伏期、性征期以及恋母情结、认同等泛性论观点解释人格从儿童到成人发展的历程。

人格结构：弗洛伊德用本我、自我、超我三者来解释人格结构，并以冲突、焦虑以及各种防卫来解释人格结构中三个“我”的复杂关系（详见前述梦的机制）

弗洛伊德的精神分析心理学的影响是广泛的。

作为学说，它为精神病学和临床心理学提供了病因学的理论指导和分析治疗的典型方法。它也为学院心理学提供了一套崭新的概念系统，使后者得以开拓它们的研究领域。如心理学史学家评价的：“弗洛伊德对精神病学和临床心理学的影响是很深远的，他的理论对学院心理学，即对实验心理学也有相当重要的意义。确实，弗洛伊德的概念得到广泛的承认，……这些概念包括潜意识动机的作用、儿童时代的经验在形成成年人行为中的重要性 and 防卫机制的效用。……它引起人们进行了许多研究。”

作为靶子，它刺激了新精神分析心理学的产生。后者只是将本能性欲置于次要地位，强调社会文化因素对人的心理和行为的影响

并将其提升到精神分析的人格理论和治疗原则的首位，重视自我意识对心理和行为的整合调节作用。但他们仍保留了潜意识的心理机制、压抑、抵抗等概念和精神分析方法。如一位学者指出的，“后继者只不过写了圣经的新约，惟有弗洛伊德写的是旧约，他的著作仍然是基础。”

作为学派，精神分析心理学对整个心理科学的发展的影响也是深远的。

由于从人的动物性和社会性冲突的角度研究心理现象，精神分析心理学在指导思想上实现了心理学“视人为机器或动物”的观念向“视人为社会性存在”的观念的转变，促进了社会心理学的形成和发展。

在研究对象上，精神分析心理学揭示了人的复杂的潜意识世界及其对人的行为的重要性，从而为心理学开辟了一个崭新的研究领域——人的非理性世界。其结果是打击了心理学内理性中心论者重理轻欲、重意识而轻无意识的倾向，极大地拓展了传统心理学的研究领域，起了补偏救弊的作用。有人据此将弗洛伊德比拟为哥白尼和达尔文：哥白尼粉碎了“地球中心说”，达尔文粉碎了“人类中心说”，弗洛伊德粉碎了“理性中心说”。由于强调内在动机、欲望，从意识和潜意识的冲突理解心理动力机制，精神分析心理学对忽视内在心灵作用的用“刺激—反应”模式解释心理机制的行为主义心理学也是一种对抗和矫正。

在研究方法上，精神分析方法对心理学也具有方法论意义。一方面，它在不考虑心理研究的特殊性，简单模仿自然科学实证方法的传统倾向是一种抵制和纠偏。精神分析方法依赖自我内省观察且是个案研究。弗洛伊德强调其对研究内在心灵世界的重要作用。另一方面，它扩大了内省观察的现象领域。它之前的思辨内省和实验内省仅能用于研究表层的、非价值的意识成分、结构、内容、过程。而精神分析法的内省可研究涉及道德、价值评判而被强压入无意识领域的经验和欲望。这种方法能克服意识对无意识经验和欲望的压制和抵抗。再一方面，这种方法也是整体的、系统分析的和历史的。从梦的整个过程中分解出梦的片断，再在梦片断关联物的分析、综合、观察并参考个人经历中的事件，把握整体——梦的意义。它无

疑又是对传统的、元素分析的和还原的心理学的抵制。无论是新精神分析心理学还是二战后形成的人本主义心理学都从这里获得了方法论启迪。

精神分析心理学还促进了心理学从“象牙之塔”走向实际的“人世”过程，大大提高了心理学在社会生活中的地位。《梦的释义》是典型的一例，它对传统的梦的迷信观、非科学观及反科学观都是有力的一击。而对普通人树立梦的科学观及认识自我具有指导意义。

精神分析心理学正是在上述几方面在心理学内独树一帜，从 30 年代开始，它逐步成为与心理学内最有影响的行为主义心理学分庭抗礼的心理学的第二势力。

人文科学的“女王”

1907 年，邀请弗洛伊德访美前一年，霍尔在其著作《青春期》中预言：弗洛伊德的工作将对艺术心理学和宗教心理学起重大作用。18 年后，1925 年弗洛伊德在《自传》中说：“自从《梦的释义》一书问世后，精神分析再也不是纯粹属于医学的东西了……它已被应用于文学和美学上，以及宗教史、史前史、神话、民俗学乃至教育学领域……这些应用，主要的还是以我的著作为起点。……其后，其他各学科的专家才沿着我的路线前进，很深入地进到不同的论题上。”又过了 11 年，1936 年弗洛伊德 80 岁生日时收到的罗曼·罗兰等 200 余位艺术家、文学家签名的贺信上写着：他的成就“已经在人文科学的所有领域中留下深刻的印记。这些领域包括文学艺术研究、宗教演变史、史前史、民俗学、教育学以及美学”。

从霍尔的预言，到弗洛伊德令人觉得很谦虚的自述，再到 200 多位文学家、艺术家的一致认可，弗洛伊德从《梦的释义》开始形成的精神分析心理学理论无可置疑地对人文科学产生了巨大而深远的影响。

在哲学领域，通过贬低理性、强调潜意识本能欲望尤其是性力的第一性作用，弗洛伊德继承了叔本华、尼采的意志主义和生命哲学，并将它们心理学化。这种心理学化反过来又促进了二战后现代西方非理性主义哲学，尤其是人本主义思潮各哲学流派，如存在主

义和法兰克福学派的发展。它们将精神分析心理学哲学化，从弗洛伊德的潜意识本能欲望受压抑产生精神病神经症的观点出发，认为当前西方世界的各种社会病的根源均在于社会文化对人的性爱的压制，解决各种社会问题的关键在于进行“心理文化革命”。典型的如马尔库塞的“批判的社会理论”就宣称人的本质是本能冲动，而其核心是爱欲的冲突。“幸福的实质是自由”“自由的原型就是欲望压制的解除”。人类文化和科学越进步则个人的爱欲和本性所受的压制也就越深，人类的痛苦在于社会强加于人的虚假的价值标准和道德原则。现代人的解放应当进行“意识革命”或“心理革命”，建立“反文化”战线，培养具有“新意识”的“新型人”，这种“新型人”就是“性本能彻底解放的人”。除了“革命的激情”，几乎和弗洛伊德的思想同出一辙。如有人指出的唯一的不同仅在于弗洛伊德是“理性地”去要求“协调”文化与本能的冲突，马尔库塞则是“无理性”地要用“革命”去解决这种冲突。

在宗教领域，弗洛伊德认为“宗教不过是本我、自我、超我三者之间冲突斗争的反映”。他用俄狄浦斯情结解释宗教起源的图腾制度。认为在原始人类群居时代，“父亲”独霸所有女人并担负预防乱交的责任，“儿子们”愤而“杀父娶母”，但紧接着他们陷入无尽的“内疚自罪感”于是建立起图腾制度：“禁杀图腾动物和禁止与相同图腾的妇女结婚。”而这正好与俄狄浦斯情结的两个罪恶（杀父娶母）隐隐相映。在弗洛伊德看来，这便是原始图腾崇拜与外婚制的由来。尽管荒诞，但这种从人类最初脱离动物时最可能发生社会冲突的方面（“性争斗”）设想宗教起源的思维方式，却是具有启发意义的。同时这种典型精神分析式的、解释学的挖掘宗教隐义的方法，对宗教史、史前史、神话、民俗的研究均产生了重大影响。

从20年代起，弗洛伊德已成为西方文学界、艺术界所极力崇拜的重要人物。自那以后直到现在，精神分析心理学在文学界、艺术界的影响愈益深入，直接导出了现代文学界、艺术界的各种流派。

弗洛伊德的《梦的释义》对文学艺术的影响大致有如下方面。

其一，他将艺术的本质视为艺术家为满足自己未遂愿望的一种方式，因此文艺过程被他视作和梦类似的过程，文艺创作必须突破阻止它们浮现的力量而浮现出来。这导致了文学艺术创作的非理性

倾向，许多现代派文学、艺术家鼓吹摆脱一切政治、社会和伦理道德的观念，把理性思维视作创作的灾难。提倡属于潜意识范畴的、不受理性束缚的纯直觉表现方式。二战后受弗洛伊德思想影响的现代西方非理性主义哲学更大大助长了这种创作倾向的势头。

其二，既然梦与艺术相似，是间接迂回曲折方式去表现不允许直接和公开表现的东西，则一切艺术形象的含义就不应是直截了当表现出来的，其真实性也必然隐藏于表面上的意义之后，故艺术形象都是一种秘密的象征。弗洛伊德的这些观点大大促进了现代文学艺术象征主义的发展，其梦的四步工作也成为象征创作手法的基本方式。

其三，与心灵的意识和潜意识的存在相对应，艺术也有两类：一类为一般类型的与意识相联系的艺术；另一类为与潜意识相联系的抽象艺术。后者是非逻辑的、如梦境式的幻象，奇丽而独特。由此，弗洛伊德肯定了抽象艺术的合理性，进而影响了现代超现实主义的一大批文学家和艺术家。

由于弗洛伊德在文艺创作中的贡献，1930年7月德国歌德协会向弗洛伊德颁发了文学奖金。

20年代末期开始，善于追逐哲学、文学和美学新趋势的西方电影界也着手将精神分析理论用于电影创作、导演、欣赏和评论等。在法国，从20年代的“联想溶化派”到40年代末期的“新潮派”，再到50、60年代的“新浪漫派”；在美国，从30年代的“紧张恐怖片”到二战后的“恐怖心理片”、“心理分析片”、“精神变态片”、“梦片”再到70年代的“人性与社会冲突片”等，无不采用潜意识离奇的、非逻辑的形象思维加工手法，无不突出“本能与道德”、“人性与社会”矛盾冲突的主题。

由于精神分析心理学在人文科学广阔领域的“侵入”和渗透，精神分析心理学成为人文科学的“女王”，成为指导人文科学的一种“形而上学”。它在人文科学领域引起的强烈震动一直未曾停息，如心理学史学家舒尔茨指出的：“无可否认的事实是，精神分析强有力地影响了全部西方文化。”

性理论及其影响的是与非

在所有理论中，弗洛伊德的性理论所受指责最多。前述《梦的释义》出版初期在维也纳受到的激烈攻击与此有关。随弗洛伊德学说在国际上的广泛传播，这种指责也成为了国际性的。1935年5月，纳粹德国烧毁一切弗洛伊德著作，除了纳粹反科学、排犹的立场外，性问题也是原因之一。当书起火时，一个纳粹党徒高叫：“反对夸张性生活而毁灭灵魂，为了人类灵魂的高尚，我建议将弗洛伊德的著作化为灰烬。”30年代，鲁迅也曾嘲讽过弗洛伊德“……恐怕是有几文钱，吃得饱饱的罢，所以没有感到吃饭之难，只注意于性欲”。在很多国家，尤其是不发达国家，弗洛伊德的《梦的释义》、《性学三论》等著作传入之初都受到过激烈攻击，甚至遭查禁。

60年代以来，西方社会登峰造极的“性解放”运动导致“性泛滥”、“性公害”，再致爱滋病的“性报应”、“性惩罚”。思想界和普通民众在检讨反省之余也有很多人将罪责推到弗洛伊德头上。

尽管存在如此多的批评和指责，但弗洛伊德有关性的论著却又受到学术界和普通大众的竭力推崇。几十年来一直存在这样一个奇特的“弗洛伊德现象”：其《梦的释义》和《性学三论》既作为学术名著珍藏于世界上所有第一流的图书馆里，又作为色情书招摇于世界各地的黄色书摊上。同时，很多国家在几代青年中冲着他的性理论掀起一次又一次的“弗洛伊德热”。80年代初期至末期我国青年大学生中流行过的“弗洛伊德热”即属此类。

无论是批评还是推崇，这种“弗洛伊德现象”至少证明其性理论确实对现代社会产生着巨大影响。这种影响从积极方面看至少有三方面：“梦是性愿望满足”的观点使人对一般的性梦有了科学理解。将梦的动机几乎全部（弗洛伊德本人不承认是全部）归结为性欲望的驱使固然极端，但性梦确实是普通人常见的梦内容之一，因而这种解释有助于人们树立性梦的科学观，摒弃其迷信观。②“性压抑是精神病神经症的病源”的观点有助于人们克服传统保守的视性为罪恶、肮脏、丑事的观念，树立科学的健康的性观念和性行为观。对矫正人们性心理、性行为的异常和障碍具有重要指导作用。