

阿 房 宫

秦始皇本来已修筑了一个宫殿，名叫咸阳市。后来他嫌咸阳市人多，宫廷太小，于是又在上林苑中营建了一个新宫，这就是举世闻名的阿房宫。

阿房宫是秦始皇和他的儿子秦二世计划修建的。早在兼并六国的过程中，秦始皇为了把国都咸阳建筑得宏伟壮观，在他每攻下一国后，便叫人把这国的宫殿绘成图样，在咸阳仿造。其后又不断营造离宫别馆，在咸阳周围 100 公里内一共建了 270 座宫殿。这些宫殿之间有复道（天桥）和甬道相连接。

公元前 212 年，秦始皇开始在渭南上林苑中营建朝宫。可是刚建了一座前殿，秦始皇就病死了，于是他的儿子秦二世接着修建。

阿房宫前殿有多大？看看史书上的记载就能知道：“前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可坐万人……”宫殿的大门是用磁石做成的，这样可以防止刺客携带兵器入宫，宫外又高筑围墙。

唐朝大文学家杜牧写了一篇著名的《阿房宫赋》，把这座宫殿的规模描述得很详细，说它五步一楼，十

步一阁。还说在这同一宫殿里因为上下高低不同，冷暖寒热也不一样。每座殿堂的房檐像鸟嘴一样尖尖的、高高地翘起来，楼阁之间架设着复道，人们来往，就像踏着彩虹在空中行走。宫殿里的珍珠财宝、美女宫娥多得数不清，有的宫女进宫好多年还没见过皇帝的面。为了修建这座宫殿，蜀山上的珍贵木材被砍光了，变成光秃秃的了。

这么巨大，这么富丽堂皇的宫殿，怎么现在见不到了？那是因为推翻秦朝暴政的起义军里有一个楚国的贵族，名叫项羽，人们称他楚霸王。这个人非常骄傲，当时因为刘邦带着队伍先打进了秦朝国都咸阳，他非常愤怒，随后也带兵进入了咸阳，放了一把大火，把阿房宫烧得片瓦不存。就这样，劳动人民辛辛苦苦盖起的宫殿，一下子就毁掉了，只留下那几十平方米的大土台基。

（乐嘉龙 浩勃）

故 宫

封建的中国社会，宗法、礼教统治一切。官分七品，人分九等，即使在建筑上也是等级森严，作为帝王理政和安寝的宫殿更是至高至尊。自辽灭宋后，金、元各朝均建都北京，明、清两朝又大加发展，逐步完善了都城的面貌，一个以帝王宫殿为中心，宣扬帝王权力至高无上，气势非凡的城市出现了。故宫就是这座城市中最高级的建筑群。它位于该城的皇城正中，前有社稷坛、太庙、午门、天安门、大清门、正阳门，后有景山，左有皇史宬，右有西苑的北海、中海、南海，是北京的核心。

故宫又称紫禁城，那是取紫微星象征帝居之意。它起建于明永乐五年（即公元 1407 年）明成祖朱棣为它调集了国内所有著名的匠师，征集了二三十万民夫、军工，连续地干了 14 年。明灭后，清朝皇帝对局部区域和建筑作了修建和重建，形成了现在的模样。

故宫的建筑群总共有 9000 余间，主要有两部分组成：一是前外朝，二是后内廷，总占地 72 万平方米。南北长 960 米，东西宽 760 米，四面建有高大的城门，

城的四角还耸立着四座平面呈十字型，形体极为复杂而美丽的角楼。城墙之外是一条深达数丈的护城河。

外朝包括三殿：太和殿，中和殿，保和殿。三殿均仿南京的奉天殿、华盖殿、谨身殿的建制。其中数太和殿为最尊(俗称金銮殿)它高 26.92 米,宽 63.96 米,进深 37.17 米,重檐庑殿的屋顶,黄瓦、红柱、青绿的额枋,殿前还有一个占地 2.5 公顷的方形广场,这个广场实际上是一个不加任何绿化的、宫城内最大的大院。大院每边长 200 米,院子两侧,以高低错落、大小不同的建筑群衬托着北侧汉白玉台基上的大殿,因此整个大殿看起来十分宽阔壮丽。太和殿是皇帝施政的地方,皇朝中任何重大的典仪都在这儿举行,如皇帝即位、大朝、颁发诏书等。中和殿则位于太和殿之后,四角攒尖的屋顶,它是皇帝举行大朝前的准备殿。保和殿居最次,歇山式的屋顶,是皇帝举行酒宴及亲自举行朝考的场所。这三殿共同坐落在一个高 8.13 米,分为三层,平面形状呈工字形的汉白玉台基上。这个台基雕刻华丽、简洁,每层均有栏板、望柱和龙头围绕,重重叠叠如同白玉砌成的山峦。而且台基设计非常科学,1414 块栏板,1460 个望柱,1138 个龙头,均具有排水的功能。每当下雨时,雨水从栏板、望柱下的小洞内及龙头唇部的龙口中流出,大雨如练,小雨如注,十分壮观。太和殿的方形广场两侧还有文华、武英两小殿,广场前有一座太和门。整个外朝占

地 6 万平方米。

内廷也有三殿 即乾清宫、文泰殿、坤宁宫 它们是皇帝及其皇后居住的住所。乾字示阳性，指为天；坤字示阴性 指为地 乾、坤两宫居于同一条中线 则天安地宁，封建帝王在建筑上崇尚迷信也可算是一大特色了。三殿两侧是东西六宫，那是嫔妃的居所。东西六宫后还有更小的乾东五所和乾西五所，那是皇太子们的居舍。它们如同众星拱月一般围绕着乾坤两宫，建筑上的尊卑十分明显。

外朝、内廷后则是帝皇嫔妃们散心娱乐的御花园。

同中国封建社会历代皇宫一样，明、清故宫的设计原则是绝对体现帝王权威，无论是总体规划还是建筑形制都围绕着这个“崇高”的主题。因此这类宫殿建筑主次分明，整齐严肃，有着极强的精神感染力。

一条南北向的中轴线上，其他不重要的建筑则对称布置左右。而在中轴线上有着皇帝宝座的太和殿又是最高大，最宏伟的，它的作用和地位一望便知。

又例如它利用层层推进的门阙、院落来丰富空间的变化，借以突出重点。

修建故宫的匠师们在进入故宫的正阳门前就作了烘托准备。他们把从正阳门到太和门的 1700 米距离上分成六个大小不同，纵横有别的空间，层层推进的六个空间逐步起伏着三个高潮，一个是在雄伟壮阔

的天安门广场，一个是在长方形的午门广场，最后则是太和殿前气氛森然的正方形广场。如同唱戏作文章一般，它通过院落及院落中的建筑形象使人产生越来越强烈的心理怯弱感，“戏文”到了这儿进入最高峰。

故宫建筑群是中国古代建筑中的代表作，也是古代建筑中最伟大、最完整的精品。在这个建筑群中可以看到中国古代建筑中许多表现手法和特点，其中等级森严，就是一个显著的特点。而故宫中这种等级常见于开间的多少，屋顶的形式、台基的高度、层次及装修繁简和室外建筑小品的陈设上。以最尊的太和殿为例，它面阔 11 间，室内净空高度达 14 米，藻井顶部离地 16 米，为人的高度的 7~8 倍。屋顶为最高级的重檐庑殿顶，屋顶上的各类走兽的数目和屋顶下斗拱挑出的数目也属最多。柱上和内外檐上还安装了不少斗拱。台基分三层，无论是台基，御路还是大殿本身装修雕刻都非常精细，并绘了大量的龙凤图案。室外还陈设了日规、嘉量、铜龟、铜鹤等。其二，故宫建筑的色彩是宫殿建筑专用色彩，黄色琉璃瓦只有帝王居所才能使用。大殿内正中一开间的主要柱列还允许盘龙贴金，如太和殿就是，因而宝座四周兴彩奕奕，十分典丽雄壮。墙柱则用较深的朱红色，基座是晶莹的汉白玉，屋檐下则用青绿的冷色，这不仅在色调上与屋面的暖色形成对比，而且在视觉上也增加了出檐

的深度，使整个建筑组群的色彩极其鲜亮强烈。其三，台梁式木结构形式是故宫内绝大部分建筑的结构形式。因此它们具备了抬梁式木结构的一切特点：如墙体不承重，建筑物内部空间布置灵活；如适应不同的气候条件和抗御地震危害；还如结构受力分工合理；再如取材建造十分方便。其四，各大殿下一般设台基，台基除本身的结构功能外，又与柱的侧脚、墙的收分相配合，增加了房屋的稳定感。其五，各殿屋面的形式多种多样，既有最高级的重檐庑殿，也有其次的歇山、悬山、硬山、攒尖等不同形式。其六，各殿的家具装修、隔断、隔扇、藻井、天花更是名目繁多。

在组群布置上，故宫是属中国古代建筑中一种纵横双扩的建筑组群。从天安门到内外三殿是纵向发展，而内廷左右则是横向发展，因此总体看起来，它气势特别磅礴。

故宫在建筑物理和使用工艺上也是十分杰出的。为了冬季采暖，大多数寝宫在明朝始就砌起地下火道，只要在殿外台基处大洞里焚烧木炭，其热源就可从地下火道送至寝宫内部。雨水排放系统也规划得极其周详，每组宫殿均有支沟通入宫墙外的干沟，而这些干沟又分别与太和门外金水河及总沟相连，然后再集汇于紫禁城外的护城河中。此外，为了宫殿的防潮，地面还作了特别的处理，一般总要叠垫 7~10 层地砖。

但是故宫毕竟是“穷天下之力，以奉一人”的产物。那民夫、军工的血泪所换来的堂正而壮阔的建筑组群，目的就是为骄奢淫逸、虚伪显赫的皇帝一人服务的。从这一点上我们可以看出中国的皇帝和外国皇帝并没有什么两样。

故宫的建造、重修历经了明、清两个朝代，有 24 位皇帝使用了它，约 500 年之久，那是中国封建社会的鼎盛时期。那个时期，社会经济较发达，政治也相对稳定，所以史学家们把这个时期称之为“黄金时期”，不过这个黄金时期到了顶峰之时，国民革命终于将它推翻了。

现在，这个有着一片金黄色琉璃瓦的故宫已变成我国最大、收藏最丰富的博物院了。

（陆坚 杨国清）

雍 和 宫

十月的北京，秋高气爽，正值寻幽访胜的大好季节，我慕名来到了北京城东北角一座闻名遐迩的古刹——雍和宫。

雍和宫始建于清康熙三十三年（公元 1694 年），原是康熙皇帝在明朝太监宫房的旧址上为皇帝四子胤禛（后为雍正皇帝）修建的府邸。康熙四十八年胤禛封雍亲王，这里便成了雍亲王府。康熙死后胤禛登上了皇位，于是就把这里改成行宫，称作“雍和宫”。直到乾隆九年（公元 1744 年）按清朝关于已故皇帝生前居住过的府第要改作寺庙的惯例，大兴土木，增建了具有寺庙特色的五彩牌坊、影壁、花门、钟鼓楼及八角碑亭等建筑，把这里改成了北京最大的喇嘛庙。

穿过五彩牌坊便是一段犂道，犂道两旁栽满了争奇斗艳的花卉，两行果坠枝低的苹果树挂满了红彤彤的果实，在初秋金色阳光的照耀下与金碧辉煌的琉璃瓦交相辉映，使人一踏进这庄严肃穆的庙宇便感到格外心旷神怡，别有一番天地。

不知不觉中我已信步穿过了昭泰门，置身于槐荫掩映的天王殿前了，从这里开始便是雍和宫宏伟壮丽的五进大殿了。清代王府的建筑有着一定的规制，王府在建筑的规模和气势上是无论如何不能超过皇宫的。雍和宫的主体建筑是由五进大殿组成，自南而北依次为天王殿、雍和宫、永佑殿、法轮殿和方福阁。在这些大殿两侧 还有东西配殿及“四学殿”即讲经殿、密宗殿、数学殿、药王殿。整个建筑布局完整 巍峨壮观 融汉、满、蒙、藏等民族建筑风格于一炉 充分体现了我国古代建筑艺术的高水平。

天王殿后面是雍和宫，原是雍亲王府的大门。殿内香烟绕梁，殿的正中供着木刻贴金的弥勒佛像。佛像上的匾书和两侧的两幅对联都是出自乾隆的“御笔”。殿两旁工艺精湛的泥塑彩绘是东西南北四大天王 持国天王、广目天王、增长天王、多闻天王 殿后门面北而立的是一尊手持宝杵的韦驮木雕像。韦驮是佛教的护法神，居四天王三十二将之首，他的塑像正对着释迦牟尼，所以我们发现了韦驮像，那下一尊塑像就应为释迦牟尼像了。

且慢，在见到佛祖之前还有三件文物值得一提。出了天王殿迎面碰到的是一尊青色的铜鼎，铸造于乾隆十二年(公元 1747年)鼎身高 4 米 鼎座上有精雕细刻的三狮戏珠，再往上有 6 个火焰门，均为镂空雕刻的二龙戏珠。虽说鼎上有不少补过的沙眼，但当时

的铸造工艺能够达到如此高度，还是让人叹为观止的。

铜鼎后便是御碑亭了。该碑立于乾隆五十七年（公元1792年），上面载有乾隆晚年所写的碑文《喇嘛说》，记述了喇嘛教的来源及乾隆对喇嘛教的态度。御碑亭又叫四体文碑亭，因为四面碑文是分用满、汉、蒙、藏四种文字书写的。其中汉碑文是乾隆的御笔。文中有一段写道：“盖因蒙古奉佛，最信喇嘛教，不可不保护之，以为怀柔之道。”由此可见历来的统治者都深谙利用宗教作为统治人民的工具，乾隆皇帝也是精于此道的。他把雍和宫改为喇嘛寺，显然是为了笼络信奉喇嘛教的蒙、藏人民。

御碑亭之后是一具铜制须弥山，这是明代万历年间的制品。这具历经沧桑的古铜制品，虽然浑身铜锈，却更加说明了它在雍和宫的珍贵文物中所占的独特地位。按照佛教的说法，须弥山是世界的中心。世界最底层是风轮，其上是水轮，再上为地轮，地轮之上有九山八海，山海之间便是须弥山，须弥山中部是人类居住的地方。因此，这座铜铸须弥山的下面，是七层山海交错的造型；中部东南西北四面各有一排宫殿，代表四大部洲：东胜身洲、南瞻部洲、西牛货洲、北俱卢洲，为四大天王所居；顶部是座玲珑华丽的坛城，也就是所谓天堂了，是帝释（佛经中称诸天之主）居住的地方。特别值得一提的是，坛城下方象征着宇宙空

间，它所占的面积相对来说很小，很容易被观赏的游人忽视。在虚幻缥缈的太空中布满了星斗，形成了组组星座，据说与如今天文学研究的成果大体相符。

须弥山之后便是富丽堂皇的雍和宫了，也就是我们要找的释迦牟尼像的去处。雍和宫殿原为雍亲王府的银安殿，它相当于一般寺庙的大雄宝殿。一进殿门我们便可以看到三尊并排的铜质佛像。正中的为释迦佛，左边是燃灯佛，右边是弥勒佛。殿堂两侧排列着蒙麻拨金的十八罗汉像，显得十分威武。殿内还有大五供、七珍、八宝等 均为乾隆年间制造的珍品。

过了雍和宫，我们便来到了永佑殿。这里在王府时期曾被当作正寝殿，雍正皇帝继位前就居住在这里。雍正死后曾停灵于此，后来他的影像被供在这里，作为清帝祀祖的影堂。就因为雍正的灵柩曾停放于此，雍和宫主要殿宇的屋瓦都由亲王府时期的绿色琉璃瓦换成了黄色的。永佑殿里也供了三尊佛像，从左到右依次为药师佛、长寿佛和狮吼佛。殿的两侧为两幅画像 左面的一幅为“绿度母补绣像”做工极为精细，据说是乾隆的母亲孝圣皇太后钮祜禄氏亲手补法轮殿，殿顶五座鎏金宝塔是典型的藏族建筑风格；然而殿内却是富有浓厚汉族建筑色彩的画栋雕梁、飞檐彩椽。虽说有着两种迥然不同的建筑风格。整个建筑却仍显得浑然一体，壮丽非凡。永佑殿是喇嘛们举行法事活动的地方，殿内供着高 6.10 米的铜质宗

喀巴法师像，宗喀巴是喇嘛黄教的创始人，出生于青海湟中的佛教家庭，自幼出家，16岁前往西藏受教高僧，广习佛学，造诣甚高，他在喇嘛教改革上影响很大，是黄教（又称格鲁派、迦登派）的创始人，在喇嘛教内地位很高。他的塑像一再出现于雍和宫的正殿配殿里。

宗喀巴大师像后有500罗汉山，是雍和宫“三绝”之一。山体是由紫檀木雕成，宽3米多，高约5米；500罗汉由金、银、铜、铁、锡5种金属铸成。整座罗汉山层峦迭岩，梯阶盘旋，古柏参天，塔阁错落，那造型各异的500罗汉更是色彩鲜艳，神态悠然自在，呼之欲出。据说500罗汉是释迦牟尼的500弟子，释迦牟尼在世时，常给弟子们讲经说法，他死后，500弟子把他讲授的经法加以编辑，称为佛经。后来，佛门信徒为了纪念这500名颇有贡献的佛门弟子，把他们尊为罗汉，并在寺庙里修建500罗汉堂供奉起来。

过了法轮殿，便是最后的一座大殿万福阁了。这是雍和宫内最高大的建筑，阁体全为木结构，造型独特，是按辽、金时代的建筑风格建造的。两侧各有飞虹天桥，西通延绥阁、东达永康阁。万福阁是那么高大，而里面供奉的迈达拉佛像也高大无比，大有撑破阁顶之势，所以万福阁又被称作大佛楼。这尊巨佛全高26米，地上18米，地下埋有8米，直径为8米，是用一棵白檀树的主干雕成的。这样高大的木雕佛像

在国内绝无仅有，也为世所罕见，是雍和宫的又一绝。巨佛的来历也颇有耐人寻味的掌故。据说乾隆十五年（公元 1750 年），西藏王朱尔默特那木木勒一心想独揽西藏大权，称雄割据，要求脱离清政府的统治，同时与达赖喇嘛发生冲突，杀害了清政府驻藏大臣和帮办大臣。清政府获知叛乱消息后，派兵平叛，进一步加强了清廷对西藏的管辖，并提高了达赖喇嘛的地位，从此，西藏的政教合为一体。为了对清皇朝表示感激，达赖曾派使臣前来进贡。当他们得知乾隆正在为筹建万福阁寻找巨木而着急时，便主动派人四处寻找，终于找到了这棵巨大的白檀树。后来，用了三年时间才将它运到北京。由西藏的察罕活佛帮助设计，经故宫养心殿造办处工匠们的努力，最后雕成了这尊大佛。

万福阁东侧是照佛楼，里面珍藏着雍和宫的第三绝——照佛（旃檀佛）。照佛是仿木制，并非檀木所雕，而是用铜制成的，它仪态端庄，水纹衣环绕其身，生动细腻，自然流畅，雕塑技艺堪称巧夺天工。佛身上的水纹衣有着一段传说：“释迦牟尼上天为母亲讲《罗汉经》之前，弟子为了让佛的影像永留人间，而为佛画像，但又不敢直视，只好请佛站在河边，由画师照水中之影绘形，临摹时自然连水的波纹也照样画上了。佛升天后，人们只能照画而雕，故称“照佛”。这尊照佛当年是由钮祜禄氏皇太后专供的。佛顶上有

一柄金伞，佛头上戴金佛冠，额上还有一颗很大的毫光珠，可惜这些东西都已被盗走。佛龕和火焰背光都是用楠木雕制的，利用透雕手法突出的 99 条立体金龙翻腾于六海之中，形态极为生动逼真，是雍和宫内最精致的雕刻珍品。

最后还有一件文物要提一提，那就是腊八粥锅。现在这口直径 2 米 深 1.5 米的大锅放置于天王殿前的鼓楼旁。雍和宫熬腊八粥是极为隆重的盛典。准备工作从腊月初一就开始了，从这天起，内务府总管就派司员把粥料和干柴一车车运到雍和宫，粥料品种繁多，有上等奶油、小米、江米、羊肉丁和五谷杂粮，干果是红枣、桂圆、核桃仁、葡萄干、瓜子仁、青红丝等。直到初五晚上方才运齐。初六，清帝派大臣会同内务府总管大臣、率三品以上官员及民佚来到庙中，监督称粮、搬柴。据记载，每锅粥用小米 12 石，杂粮、干果各百斤，干柴万千，共熬六锅。第 1 锅供佛，第 2 锅献给清帝及后宫，第 3 锅给王公大臣和大喇嘛，第 4 锅给在京文武官员和封往各省的地方大吏，第 5 锅分给雍和宫的众喇嘛，第 6 锅加上前 5 锅剩下的，就作为施舍的腊八粥了。前 3 锅有奶油全份果料，后 3 锅就一锅不如一锅了。到初七清早，清帝派来的监粥大臣下令生火，并一直监视到初八凌晨，直至粥全部熬好为止。这时清帝派的供粥大臣率领司员开始在佛前供粥。供粥时宫灯照耀、鼓乐齐鸣、香烟袅袅，全体喇

嘛上殿诵经 随后便把粥献清宫 同时装罐密封 快马送往承德行宫和各地。直到天亮以后，盛典方告结束。

1979年 人民政府投资 300 万元对雍和宫进行大修。在修缮过程中，一切都是按照原来的样子，光佛像表面的贴金就用去黄金 700 两。现在除整座雍和宫万福阁外已修葺一新，成了游人云集的地方。许多外国友好人士也都慕名而来，平均每天来参观的外宾就占游人总数的 20%。美国前总统尼克松，美国前国务卿基辛格等许多外国领导人，都曾来这里游览。

（楚子）

布 达 拉 宫

布达拉宫，屹立在拉萨市红山之巅。它依山叠砌，宫高 110 余米，东西长 360 余米，面积达 13 万平方米，有大小房间近万间，以木石结构为主。整个建筑凌空耸峙，雄伟壮观。其外观以宫殿、寺院和灵塔殿为一体，内部则依佛教密宗坛城设计。全宫由白宫、红宫、平台、角楼和僧舍等部分组成。布达拉是梵文普陀罗的音译，即佛教圣地观音世界的意思。你若费一番力气，大约花 20 分钟，登上 250 级石阶，则可来到宫前。这里，殿宇巍峨，飞檐重迭，园柱林立，长廊蜿蜒，曲径通幽。贸然而入，使人目不暇接，方向难辨，仿佛误入迷宫一般。

布达拉宫兴建于公元 7 世纪，松赞干布为迎接这位美丽多才的汉族公主——文成公主，“特别建宫室，以居公主”；“为公主筑一城以夸后世”。据记载，当时在红山的周围筑起了三道城墙，建造了 999 间房子，连山顶红楼共 1000 间，十分富丽堂皇。藏王和公主婚后就住在这里，这便是布达拉宫的雏形。但在以后的几百年间，因火灾和战乱，原有宫殿大部废圮。直到