

秦始皇陵兵马俑

1974年我国发现了一个宝藏，一时轰动中外。这个宝藏不是什么金银珠宝，是八千余件秦代的陶制兵马俑。这是一支气势宏伟的地下军，它们一出土，立刻把人们的注意力引向了两千二百多年前的秦代。

公元前3世纪，秦国经过变法，国富民强，秦始皇嬴政靠着所向无敌的精锐部队，统一了六国，建立了我国历史上第一个中央集权制的封建大帝国。秦始皇13岁即位，第二年就不惜耗巨资为自己营造陵墓。建立大帝国之后，又大规模修陵，费时十年，驱赶70多万刑徒，在陕西临潼骊山脚下，建成了一个占地约25万平方米，夯土堆高五十余丈的陵墓。

1974年3月，陵西临潼宴寨公社西扬生产队的社员，在秦始皇陵东侧约1.5公里处打井，意外地挖出了比真人还高大的陶俑。考古部门经过勘探和试掘，清理了三个随葬俑坑，面积达两万多平方米，挖掘出了陶制兵马俑八千余件。这些陶兵、陶马以车、步、骑混合，编组成井然有序、蔚为壮观的军阵。陶俑手

执实战兵器，虽然大多折戟沉沙，但至今依然寒光熠熠，锋利如初，坚硬度和今天的中碳钢相等。

这一大批兵马俑所以令人惊叹不已，不仅是从这里可见昔日秦国的强盛与嬴政的威权，更重要的是，由此可感受到秦代雕塑工匠所表现的高度智慧与艺术水平。陶俑身高均在 180 厘米以上，陶马高约 150 厘米，和真人真马相仿。这么大型的陶制品，至今未见开裂变形的痕迹，其烧制工艺之高超，足以使今天的陶瓷专家惊异。更令人叹绝的是陶俑形象的塑造，陶俑按身份有高级将领、中下级军吏与兵卒之分；兵卒又分骑兵、御手、车士、弩兵等。他们身着不同的褐袍与铠甲，头扎不同形式的发髻或顶戴不同的冠帽。这些衣物质感都被尽可能写实地刻划，发髻纤毫毕现，柔滑而蓬松，铁甲坚硬而冰冷，褐袍粗厚而笨重。人物面部骨骼与肌肉更为写实。值得称道的还不只是结构解剖的准确严谨，而是通过不同形貌特征的塑造，刻划出了陶俑的不同身份、年龄、个性与心理活动，使这些粘土制品似乎变成了真正的血肉之躯。他们中间有身经百战，深谋远虑，神态安详的老将；有出生入死，经验丰富，气宇轩昂的中年战士；也有面带稚气，生龙活虎，无所畏惧的年轻士兵。他们或者浓眉大眼，机智刚毅，或者憨厚质朴，有的则小胡细目，谨慎多思。但它们都被统一在一种严阵以待的庄严肃穆的气氛之中。将领威风凛凛，稳如泰山；步兵执戈

列队，如箭在弦；弩兵或跪或立，持弓待发；御手伸臂揽缰，凝神候令；骑兵牵随战马，时刻准备跨鞍驰骋。那些战马，一匹匹膘肥体壮，昂首竖耳，口张目瞪，似乎一声令下，就会喷鼻嘶鸣，飞越沙场。一个个陶俑、陶马都是那么栩栩如生，呼之欲出。站在它们跟前，你会感到仿佛面对一个真正的强大军队的阵容，被那种严肃、紧张而壮烈的气氛所感染。

世界上能够制作陶俑的文明古国不只是中国，但规模和数量如此巨大的陶俑，却是第一次在中国发现。在秦代以前，我国的陶俑艺术尚未成熟，秦以后历代虽然均有制作，但就目前所能见到的，无论形制尺寸还是写实水平，和秦始皇陵兵马俑一比，都是小巫见大巫。这批秦俑不但填补了秦代美术史上的一个空白，而且孤峰突起似地耸立在中国雕塑史上。

（洪惠镇）

牛耕图画像石

汉代画像石刻，是我国古代一份极为珍贵的文化遗产。它盛行于汉代，又大都作为砌建和装饰墓葬的材料，也有少量用于祠堂（享堂）或门阙，具有时代特色。其特点是：不仅把绘画、雕刻、设色三者结合在一起，集中反映了汉代艺术的成就，而且内容丰富，犹如一部史诗，如实地记录着当时生产及各阶层生活的情景，是研究汉代政治、经济、文化诸方面的重要实物资料。鲁迅先生提到它的历史价值时曾指出：“汉画的图案美妙绝伦，为日本艺术家采用，即使一鳞半爪，已被西洋名家交口赞许，说日本的案图了不得，了不得，而不知其渊源出于我国的汉画呢。”

江苏徐州地区是全国出土汉画像石刻较多的地区之一，主要集中在今徐州市及其附近几县。内容大都描绘当时统治阶级的奢侈生活情景，但亦有少数反映当时劳动者的生产画面，其中最为突出的应是《农耕图》和《纺织图》可以说是我国古代农村中“男耕女织”生产情景的一个缩影。

这幅《农耕图》于1950年在睢宁县双沟出土，原

属墓壁画像之一。从其娴熟的浅浮雕技法来看，约为东汉中期作品。其长 1.06 米，宽 0.80 米，上刻三格不同内容，《农耕图》是其中的一幅。图上刻有五方面的情景：（一）男女老少四人，大人三个、儿童一个。三个大人有小衣小帽者，亦有长衣束腰者，各作不同农活：一人举锄除草或翻地；一人挑担（前为壶，后为筐）为种田的家人送饭、送水，说明已到晌午时光；一人在田里扶犁耕地，不断地驱牛前进。耕者后面，紧随一儿童，他左手提篮，右手不停地点播种子，表现出这户农家阖家大小辛勤耕作的情景。（二）大车一辆，停歇在旁，车上满装黑压压的东西，可能是肥料。三只鸟停在车上，更衬托出大自然的美好风光。（三）三条耕牛，两牛合犏在犁地，另一牛在旁憩息。耕牛头上两角内弯、体形肥壮，当为水牛；耕犁结构进步，可明显看出包括犁辕、犁铧、犁梢、犁箭、犁床等各部位的结构。国内许多研究农史的专家，非常重视这幅画像的科学价值。这幅《农耕图》证明牛耕技术到东汉时已有很大进步。这一进步应与当时役牛技术的改进有着密切的关系。从这幅图上可以清楚地看到，在耕牛与犁之间，还有两条牛轡，扶犁的农夫手握牛轡，牵动牛环来控制牛的行动，用现在的话说即“牵着牛鼻子走”，从而使原来需一个牵牛，一人扶犁，一人压辕控制犁田深度，才能进行耕作，变为只由一人扶犁掌握即可耕作，省去了牵牛、压辕的人员，劳动生产率提高

了三分之二。利用牛环役使耕牛，文献记载说在战国时期业已出现，但不知如何用牛环役牛犁地，这幅石刻提供了最早的形象资料。（四）画面上四棵杆粗穗大的庄稼，象征着一片即将成熟的庄稼；显示了丰收在望。从作物形象看，似属黍、稷、高粱一类的粮食。徐州一带属黄土地区，适宜种植这类旱谷作物。同时在画面上既有成熟的庄稼又在耕地播种，显然是一种轮作种植，推测当为秋播季节，则播下的作物应是麦子。（五）一条小狗，懒洋洋地蹲伏在地，两眼注视着主人的劳动。总之，在这幅有限的画面上，却描绘了如此众多的情景，把古代农民的劳作活龙活现地展现在我们面前，生活气息相当浓厚。牛耕图画像石现藏于南京博物院。

人们也许要问：为什么在地主官僚的坟墓里，会出现这种《农耕图》？东汉时期地主庄园经济进一步的发展，这幅《农耕图》正是作为地主庄园制的内容，表示墓主所占有的一份财富，雕刻在画像石上，砌建在死后的墓葬中。

（尤振尧）

荷塘渔猎画像砖 和播种画像砖

历代的剥削者，不仅生前极端奢侈，而且希望死后也还能享受人间的荣华富贵，因此十分重视建造坟墓。从商代的“妇好”一直到清朝的“慈禧”，概莫能外。但各个时代的墓葬，却有不同的特点。

画像砖是盛行于东汉时期的一种墓室装饰材料，即用有各种浮雕图案的砖，镶砌在墓室的洞壁上，犹如壁画。它的图案内容十分丰富，包括历史故事、神话传说和现实生活中的出行、宴饮、狩猎、耕作、乐舞百戏，以及各种生产劳动和社会生活，几乎都成了画像砖的题材。要研究汉代的政治、经济、文化和社会生活，画像砖是形象的历史资料。

这块荷塘渔猎画像砖，高 26 厘米，宽 45 厘米，于 1983 年在四川彭县收集到。

画面左半为池塘：池中荷叶如伞，莲蓬数株，两条木船，荡漾其间。其中一条船上的人右手执篙，左手弯起，似在吆喝船头的水狗入水捕鱼。另一条船上有三人，一人用篙撑船，一人坐在船头瞭望，中间一个张

弓搭箭，作正要发射的样子。池中有水禽数只，均作昂首欲逃之态。右侧的一棵大树上，栖飞禽数只，树下人拉弓放箭，一鸟中箭正往下坠落。树上的几只鸟还不明白到底发生了什么事，均作惊愕状。一只机灵的小猴，一臂拉住树杈，神情紧张地注视着射箭的人，作欲逃走却未逃的样子，好像还要看看他下一步如何动作。猴子的动作和神情，栩栩如生，十分有趣。

另一块画像砖是 1953 年在四川德阳县柏隆乡出土的。砖高 24 厘米 宽 38 厘米。

看，这几个人的动作多么整齐，姿势是何等优美！他们是在跳舞呢，还是在表演体操？不，他们是在田间劳动哩。前面四人各执长柄刈钩，割除杂草；后面两人手端圆形容器，作播种状。这位无名的工艺匠师，对人物没有作任何细部刻画，而是采用大胆的艺术夸张手法，准确地捕捉人物动态的一刹那，好像使用了现代高速摄影机似的，把最精彩的瞬间动作，“咔嚓”一声拍了下来。纵横的阡陌和田边的三棵树，也起了衬托作用。

这两块画像砖的构图一疏一密，人物造型也有高下之分。但它们犹如一幅古代南方水乡田园生活的风情画，各有各的妙趣。

画像砖是先用木板雕刻出各种图案，然后根据需要在未干的砖坯上压印而成。东汉时期的成都是商业相当繁华的都市，有专门生产画像砖的作坊，丧家

可以根据不同的需要定制。因此，画像砖是具有商品性质的艺术品。它们现均藏于四川省博物馆。

（苏之轼）

霍去病墓石刻群像

出西安西行，跨渭河，过咸阳，就可看到一片黄土平原，这就是汉代著名的五陵原。五陵原埋葬着汉代好几个皇帝。在兴平县东北 9 公里外的窦马，是埋葬汉武帝刘彻的茂陵所在地。修茂陵时，汉代的厚葬制度发展到极点。武帝在位五十四年，茂陵修了五十三年，墓室内金银器物应有尽有，极尽奢华。刘彻还迁移各地富户 27 万多人于茂陵县城。同时，他还安排了大量的陪葬墓给他的功臣和亲信。两千多年过去了，无论是地面建筑还是地下的珍宝，都早已不复存在了，当年富冠天下的茂陵如今只剩下几座墓冢，散立于无边的黄土地上。

然而在这些荒坟野冢群中，却还有一处吸引着大量中外游客，这就是茂陵的陪葬墓——霍去病墓。那使中外游客兴致勃勃的就是墓前的各种汉代石雕像。

霍去病墓在武帝陵东北 500 米处。同茂陵的复斗形的坟包（古人称为方上）不同，此墓墓顶尖尖，像一座山，但却是人工堆筑的。这是汉武帝有意这样做的。霍去病是武帝时代的一位杰出的军事将领 18

岁就作校尉，随他的舅父、大将军卫青去攻打匈奴，曾率八百勇士杀敌两千，被封关内侯。20岁时封为骠骑将军。武帝送他一套住宅。他答道：“匈奴未灭，无以家为也。”他曾前后六次出征塞北，与当时不断侵犯汉朝疆土的匈奴族军队作战，不幸后来暴病而死，年仅24岁。武帝极为悲痛，除了让他陪葬在茂陵旁之外，又特意把墓冢筑成祁连山的形状，以表彰他远征祁连山的功绩。

同时，汉武帝还命人从远处采来巨石，雕成多种动物，以纪念他的功勋。这批石刻，解放前已发现了9件，1957年又出土了5件，另外还出土了两块刻字的巨石。这批石刻中，最著名的就是所谓“马踏匈奴”像。这是一座高168厘米、长190厘米的石雕：一匹强壮的战马昂首挺立，威风凛凛，表现了一种不可阻挡的气势，而一个蓬发长须的匈奴人则被马踩在脚下。他左手持弓，右手握箭，面目凶狠，但已是一个明显的失败者。这个石雕淋漓尽致地表现了霍去病驰骋沙场的赫赫战功。

与“马踏匈奴”像类似的还有一个所谓“怪兽吃羊”的石雕，表现一个形象奇特的怪兽，正按着一只羊在吞食。这个雕像给人的印象也十分深刻，但它所表现的具体历史内容尚待研究。

还有一个高达277厘米的“人和熊”的雕像。一个体形肥大，巨头长发，半像巨人半像猩猩的可怕人

物，左腿曲膝，右腿跪地，腰系带子，双手抱住一只小熊，好像是与熊搏斗，又好像要吃掉它。也许，这表现的是霍去病北征途中遇到的事情吧。

此外，还有一些单纯的动物石雕，如石马、石虎、石牛、野猪、大象、鱼、蟾蜍和青蛙。那卧马，高 144 厘米，长 360 厘米。雕法简洁奔放，着力表现马的雄健和力量，十分传神。它似正在谛听什么动静，准备随时待命，浑身散发着塞外粗犷萧瑟的气氛。

这批石雕同后来历代陵墓前的石象生极不相同，它们形象自由，而且很可能都有所指。而后世的石象生则多程式化，且主要是表现墓主人的社会地位等级。

霍去病墓石雕使用的石材，是一种类似于花岗岩的“玮晶石”，当地称为“麻砂石”。它质地坚硬又表面粗糙，质感很好。汉代那些没有留下姓名的雕刻家，充分考虑到这一点。他们往往利用石材的天然形状，发挥了丰富的想象力，用刀自由而洗练，在一个雕像上既使用圆雕手法，也使用浮雕和线刻的手法，取得了画龙点睛的效应，使雕像无不栩栩如生。相比之下，后代的石象生，多采用石灰石，质地较软，刀法虽然较为细腻，并也各有所长，但再也没有创造出如此古拙朴质的风格来。再加上封建礼制的束缚，工匠的创造力没有能充分发挥。这大约是反映了封建社会上升时期同晚期在文化风格上的差异吧。

霍去病墓石雕群，显示了中国艺术的明显的个性。拿这些石雕同欧洲古希腊、古罗马神庙里的雕塑相比，就会看到，欧洲的雕塑总是非常忠实地反映现实中的形象，比例和解剖关系都十分准确，而霍去病墓雕刻给人突出的印象是并不拘泥于细部刻画的真实。在石虎、石马等雕刻中，都使用了夸张的手法。以此而论，同西方重再现的美学体系相比，霍去病墓的石雕倒是真实反映了中国的重表现的美学思想。

现在，霍去病墓前已建立了专门的陈列室，大部分的石刻都陈列在那里，凡去参观过的人都会感受到西汉石刻中那种磅礴的气势和古拙浪漫的艺术追求。

（苏之轼）

龙门石窟

中国老百姓有一句俗语，叫“平时不烧香，临时抱佛脚”。这是批评一些人平时做事不认真，事到临头才想办法的作风。话虽这样说，真要想抱佛脚也并不容易。可是，如果从前有人到洛阳游览龙门石窟，就可以试一试了。那儿多少年来也不知道有多少人抱了佛脚。自然，大约没有几个人是因为抱了佛脚而能消灾避祸、事遂业成的。

龙门石窟在洛阳南郊，乘车出洛阳老城向正南行驶，一条笔直宽阔的大道一直通到龙门。这儿两山夹一水，东边的山叫香山，西边的就叫龙门山。中间的水叫伊水。这东西两山就像两个大门墩一样，古人称“两山对峙，望之若阙”，所以就称它们为伊阙。隋炀帝营建东都洛阳之前曾登邙山，望伊阙，并决定以伊阙为东都的南大门，在正对伊阙北方建都城。这就留下了今天洛阳老城同龙门南北相对的格局。

人们传说伊阙是大禹用神斧劈开的，这自然是不真实的。传说中大禹治水的“龙门”在山西壶口而不在洛阳。不过，人们惊讶大自然的伟力，又崇拜大禹

的功勋，所以就将洛阳龙门同大禹联系起来，至今，龙门风景区中最大的一股泉水就叫禹王池呢。解放后在伊水上架了一座公路桥，桥下有石券门，这倒真的使这儿有了个“门”。陈毅元帅还专门为它题了“龙门”两个大字，嵌在石券门的上方。

站在龙门大桥往上望，龙门石窟如同无数个蜂窝，密密麻麻地分布在东西两山绵延 1 公里长的山岩上。这些石窟是从北魏开始营建，经过东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐、五代直到宋代，共 600 多年才完成的。据统计，现有石窟 2100 个，佛像 10 万余尊，碑文题记 2870 块，石雕的佛塔 40 余座，究竟有多少人将他们的汗水以至生命献给了龙门，现在已经无法统计。从《魏书·释老志》所载知道，仅开凿一个宾阳洞，就历时 23 年，用工 80 多万个。也就是说，仅此一个洞就需要每天 100 人连续工作二十三年。在龙门石窟中那一尊尊面带微笑的佛和菩萨那里，多少人留下了自己的痛苦和欢歌，幻想与现实，绝望和希望。总之，龙门石窟处处积淀着那个时代的灿烂的文化。正因为如此，人们将龙门石窟比作石头的历史博物馆。

从龙门大桥下的石券门穿过，再走过新建的魏阙式的石头大门，就进入了龙门西山区，龙门最大的一些石窟都集中在这一带。每天有成千上万人到这一带游览。这儿也是艺术院校学生最为流连忘返的地方。

离入口不远的山崖上就是著名的宾阳洞，这个石窟始建于北魏景明初年（公元 500 年）窟内正面有释迦牟尼坐像和二弟子二菩萨立像。这些佛像同云岗石窟后期的佛像极为相像：躯体魁梧，脸形略长，眼若纤月，眉为半弧，衣服也是汉化了的褒衣博带式。褒衣博带，就是宽袍大带，这是古代儒生的装束。不同的是嘴巴略微上翘，总算露出了一丝微笑。当年孝文帝迁都洛阳以后，大力推行汉化政策，甚至规定鲜卑人一律改籍洛阳，说汉话，穿汉服，改称汉姓。为了配合政治上的需要，他们又一次借助了宗教的力量。宾阳洞及更早的古阳洞，都是直接为皇帝、皇后“虔诚佛事”而歌功颂德的。宾阳洞前壁有大量浮雕，在门洞两边分别刻有孝文帝和文昭皇太后的礼佛图，表现统治者在前呼后拥的人群中参加礼佛仪式的巨大场面，人物栩栩如生，极富音乐感。可惜，这两幅珍贵的浮雕，连同宾阳洞的其他一些浮雕，在 1934 年被美国人普爱伦和北京琉璃厂的古玩奸商岳彬凿毁盗走，现藏美国纽约市艺术博物馆和堪萨斯城纳尔逊艺术馆。

宾阳洞的天花上雕有盛开的大莲花，周围为流苏装饰。在莲花和流苏之间则是 8 个小飞天即伎乐天。释迦佛旁边的迦叶像也继承了云岗第 18 窟的刀法，简洁凝练。在龙门的早期石窟中，宾阳洞是最有代表性的一个。

在龙门石窟群中名气最大、气魄最大的要数“奉

先寺”了，它也是龙门石窟中最大的摩崖像龛。同宾阳洞不同，它是将石头山切出一块进深 38.7 米、宽 33.5 米的空地，形成三面石崖，然后在石崖上雕出佛像。这就叫摩崖造像。为什么又叫它奉先寺呢？你如果仔细看一下每尊佛像后的山崖上，都有大小不同的矩形孔洞，那是专门固定木梁用的。大约在金元时代，在 9 尊佛像上都加了木构的屋盖，当时叫“九间房”。佛像如同在屋子里一样，还有专门的和尚经管，所以就以寺相称了。

奉先寺的主像是卢舍那佛，又叫毗卢舍那佛，即光明佛的意思。卢舍那佛旁边是两个弟子像，其中迦叶像已残坏，阿难像尚好。再往两边是两位菩萨，然后是两天王，最外边是两位恶狠狠的力士。这 9 尊像是唐高宗时代开凿的，史载仅武则天一人就捐脂粉钱两万贯。同北魏帝王开凿石窟的目的一样，唐高宗和武则天也是借此为自己塑造神像。卢舍那佛高 17.14 米，超过了一座 5 层大楼，头部有 4 米，耳朵长 1.9 米，比一个成年人还要高。这龙门第一大佛本身，就说明了大唐帝国的统治者要高踞一切人之上的愿望，而卢舍那佛丰颐秀目，仪表堂堂，稳坐中央，是一种理想化的帝王形象。伽叶、阿难一老一少，它神化了的帝王的虔诚信徒。艳装丽服的两位菩萨，正是当年唐帝国的上层妇女的形象。而天王和力士，也正如勇猛凶狠的武将。在这儿，皇权以神权的面目出现，而神