探索未知世界丛书

探索远逝文明的踪迹
(下)

韩文　主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

探索未知世界丛书/韩文主编．
—延吉：延边大学出版社，2004.11
ISBN 7-5634-2919-0
Ⅰ．探…
Ⅱ．韩…
Ⅲ．科学知识－通俗读物－丛书
Ⅳ．Z228
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121612 号

延边大学出版社出版发行
(吉林延吉市公园街 105 号　邮政编码 133002)
中铁十六局印刷厂印刷
787×1092　32 开　187.50 印张
2004 年 11 月第 1 版　　2004 年 11 月第 1 次印刷
印数：1～5 00 册
定价：540.00 元(本卷 18.00 元)

目　录

◎史前洪水、方舟与造人.....1
◎巨人的传说是真的.....9
◎南美平原巨画之谜.....15
◎是谁造了大金字塔.....19
◎您知道月球是人造的吗.....24
◎海底遗迹.....32
◎猿人并不存在.....41
◎足以改变教科书的考古发现.....49
◎史前人类化石.....52
◎由二十亿年前的核子反应堆想到的.....56
◎古人的空中活动.....57
◎史前人类的金属技术与采矿活动.....62
◎史前文明的神秘面纱.....70
◎秦始皇接见的是谁.....72
◎汉墓“古种”真能复活.....74
◎大量石料被外星人运走安徽屯溪千古迷窟谁能解.....78
◎千古之迷贵州红崖天书被破解.....80
◎浙江龙游石窟群考察报告.....83
◎汉墓棺室墙上影子是谁.....98

◎谁建造了远古的巨石 109
◎两千年前的巴格达电池..... 111
◎南美人像之谜..... 115
◎天狼星系与多贡人..... 116
◎比金字塔更神秘的石柱群 119
◎一亿年前人造地图..... 120
◎神秘的巴哈马水下建筑..... 123
◎马尔他岛巨石之谜..... 125
◎史前采矿之谜..... 128
◎不可理解的海岛石柱 131
◎4000 年前的“飞机模型” 134
◎谁建造了奥克洛核反应堆 138
◎玛雅国王的墓葬 140
◎玛雅帝国的王都 144
◎都兰古墓：“东方金字塔” 148
◎华夏文明一万年 151
◎被火山吞灭的米诺斯 153
◎发现楼兰最后之谜..... 157
◎沉默的巨人——复活节岛巨石像之谜..... 163
◎三星堆千古之迷 169
◎失落的太阳神——印加帝国灭亡之谜..... 172
◎三大自然之谜之一——死亡沙丘..... 176

◎是谁绘制了撒哈拉沙漠壁画..... 184
◎“黄金国”是否真实存在 189
◎伟大的行星寻猎 192

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◎ 史前洪水、方舟与造人

苏美人的洪水传说

苏美人是西元前三〇〇〇年中东地区的古老民族，从现代伊拉克的沙漠地区大量出土了苏美人的楔形文字的泥板，记载着美索不达米亚的神话和传说——远古时代地球曾经发生一场惊天动地的大洪水。在泥板上有着神奇的记载：遥远的年代，四位神灵共同统治这个地球：苍天之神、大护法神、战争与爱的女神、水神。其中水神最关心人类，是人的守护神。在那个时代，地球上人烟十分稠密，人类不断繁衍，整个世界充满噪音，如同野牛吼叫，吵得天神不能成眠。大护法神听到人间的喧嚣，便对座上诸神说道：“人类的喧闹实在刺耳，吵得我们不能安宁。”于是众神决定消灭人类。

水神怜悯世人。他来到王宫，站在芦苇墙外对殿内的国王说，人间即将发生一场大灾难，他得赶紧建造一艘船，保全一家人的性命。他说“拆掉你的房子，建造一艘船，抛弃所有的财物，赶快逃命去吧！莫依恋世俗的实物，拯救灵魂要紧……听着，赶紧拆掉房子，依照一定的尺寸，以均衡相称的长宽比例建造一艘船。将世界上所有生物的种子贮存在船中。”

国王不敢怠慢，立刻动手建造一艘大船。并把全部物品搬到船上，将所有生物的种子贮存在船舱里。一家大小上船后，再把牛马和其他牲畜及各行各业的工匠带到船上……那个日子终于来临了。破晓时分，天际涌现一堆乌云，风暴之神策马驰骋，传出阵阵雷声将白昼转变成黑夜。一连六天六夜，暴风和洪水同时发威咆哮，波涛汹涌，洪水淹没整个世界。第七天黎明，暴风终于平息，海面逐渐恢复宁静，洪水开始消退。放眼了望一片死寂，大海一望无际，平滑得如同屋顶的天台。地球上的生灵全都葬身水中……周围触目所及尽是白茫茫的大水……约莫四十余里外，水中矗立着一座高山。船漂流过去，搁浅在山腰。国王把船紧紧系在尼西尔山上……第七天早晨，国王打开鸟笼放出一只鸽子，它在水面上盘旋了一会，找不到可以栖息的树木，飞回船上。国王又放出一只燕子，它也找不到落脚的地方，只好飞回来。国王再放出一只乌鸦，它看见洪水已经消退、高兴得啼叫起来，四处飞翔觅食，转眼消失无踪。

让人感到震撼的是这些记载不是苏美古国流传下来的唯一文字记录，在伊拉克出土的其他泥板中，都有类似的故事，而且其中有些泥板的年代几

乎有五千年历史。

一九二二年，英国考古学家伦德纳·伍利爵士，开始对巴格达与波斯湾之间的美索不达米亚沙漠地带进行考察挖掘，结果发现了苏美古国吾珥城的遗址，并发现了该城的王族墓葬。在这个墓穴之下，伍利和他的助手们发现了整整有二米多厚的干净黏土沉积层。这层厚达二米的干净黏土是从哪里来的呢？经过对黏土的分析研究后表明，这层干净的黏土属于洪水沉积后的淤土。由此可以得出这样的结论：在人类用泥板记载历史之前，这一带曾经发生过一场巨大的洪水，这场洪水足以摧毁苏美文明，甚至整个人类文明。

圣经中的洪水

在圣经中则是非常明确地记载着这样的神话：神耶和华看到人类的罪恶愈来愈大，终日所想的都是恶事，就很后悔造人，于是说：“我要将所造的人和走兽，并昆虫，以及空中的飞鸟，都从地上除灭，因为我造他们后悔了。”但是当时有位完人，名叫诺亚，他有三个儿子，神耶和华告诉他：“你要用歌斐木造一只方舟，分一间一间的造，外抹上松香。”又告诉诺亚方舟的造法，然后说：“我要使洪水泛滥在地上，毁灭天下，凡地上有血肉，有

气息的活物，无一不死。我却要与你立约，你同你的妻、与儿子、儿媳，都要进入方舟，凡血肉的活物，每样两个，一公一母，你要带进方舟，好在你那保全生命。”诺亚便遵照耶和华的吩咐去做，过了七天，洪水开始泛滥，“大渊的泉源，都裂开了，天上的窗户，也敞开了。”大雨降了四十昼夜，水面愈来愈高，天下的高山都淹没了，一切生命都从地上除灭，水势浩大持续一百五十天。然后水势渐消，方舟停在亚拉腊山上。之后山顶现出来了，数个月后大地都干了。耶和华叫诺亚和家人们出方舟，带领所有一对对的生物，开始在劫后的大地滋生。

希腊神话中大洪水

在希腊神话故事里，也有一段这样的传说：天帝宙斯统治大地，看到人类愈来愈残忍无道，人心险恶，弱肉强食，正义和礼节渐离人而去，就说：“人类是世间祸源，若怜悯他们而让他们享乐，就会立刻繁殖，变得骄纵傲慢；如果惩罚他们而让他们受点灾难，固然会收敛，但转瞬又会堕落，无恶不作；因此，倒不如一次消灭了他们。”便召集诸神开会，结果决定下大雨制造洪水把人类淹死。盗火给人类而受罚的普罗米修斯，他有个儿子，名叫

需要全本请访问 www.ertongbook.com

鸠凯林，正在世间和人类住在一起，鸠凯林不时劝人类向善，以免遭受神罚。有一天，鸠凯林到奥林帕斯山探望父亲，普罗米修斯告诉他：“天帝宙斯不久要用洪水淹死全人类，你快准备逃命方法。”鸠凯林下山后立刻造了一艘坚固的船，把生活必需品装到船上避难。果然，没几天，倾盆大雨从天而降，下了数个月，洪水淹没整个大地，连高山都没入水中。数个月后，雨才停止，鸠凯林的船漂到帕那萨斯山山顶，不久水渐退去，大地又呈现出来，但举目茫茫，只有祈求神谕，指示他们怎么做，神说：“遮上你们的头，往山坡上走，一边捡你们母亲的骨头往后丢。”他们猜想母亲既是大地，母亲的骨头便是石头，便捡石头往后丢，果然奇迹出现，鸠凯林所丢的变成男人，他的妻子丢的变成女人，人类才再度重现大地上。

中国传说中的大洪水

谈中国大洪水前我们必须介绍女娲，传说天地开辟的时候，还没有人，女娲于正月初一创造出鸡，初二创造狗，初三创造羊，初四创造猪，初六创造马，初七这一天，女娲用黄土和水，仿照自己的样子造出了一个个小泥人，她造了一批又一批，觉得太慢，于是用一根藤条，沾满泥浆，挥舞起

来，一点一点的泥浆洒在地上，都变成了人。黄土制作的是富贵的人，绳子抽出来的是地位卑下贫苦的人。为了让人类永远的流传下去，她制定了嫁娶之礼，让人凭自己的力量传宗接代。(《太平御览》)

中国神话里说共工将撑天的不周山撞断后，滚滚浪花泻满大地，女娲忙炼五色石来补天，苍天补好，四方也正了，人们才得以安稳的生活。

在中国神话中谈第一次大洪水，是说共工和祝融大战。共工兵败，就一头撞向不周山，谁知不周山是撑天的柱子，经共工一撞便断了，于是半边天塌下来，天上露出大洞，大地也裂成沟痕，洪水从地底喷涌而出，滚滚浪花泻满大地，一片汪洋，人类在此情况中已无法生存。造人的女娲眼见此惨烈灾祸，便炼五色石用来补苍天，断了大鳖的四脚当柱子用来撑起四方，杀黑龙以救助冀州，堆积芦灰用以止住大水。苍天补好，四方也正了，大水干竭，天地才算又奠定了，人得以存活。

另一则洪水神话是发生在尧帝时代，《书经》尧典说鲧治水用了九年，《史记》夏本纪说禹治水在外十三年，这次大洪水持续有二十二年以上。当时大地一片汪洋，人民没有居住之地，《孟子》滕文公下篇说：“当尧之时，水逆行，泛滥于中国，

蛇龙居之，民无所定。”《书经》尧典也说“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。”可见这个大洪水肆虐大地，民不聊生。起先鲧被派去治理洪水，他用堵塞的方法使洪水反而愈高涨，九年下来，毫无所成(见《书经》尧典“九载，绩用弗成”)。后来鲧的儿子禹被派去治水，禹时候的天帝是虞舜。治水之前，曾得到河神的帮助，授予禹一张治水的地图(《尸子》孙星衍辑本卷下)。他改堵塞为疏导，结果成功了，洪水平息，解救万民的痛苦，得到人民的爱戴。在中国历朝历代，君王就像是该朝的表帅，君王的一言一行深深地影响着臣民的道德举止。而大禹是中国历史中，德行相当崇高的君王，因此当时中国的百姓能在大洪水中得救。

其他民族的洪水传说

印度有则传说，有一个名叫摩奴的苦行僧在恒河沐浴时，无意中救了一条小鱼。小鱼告诉他，今夏洪水泛滥，将毁灭一切生物，让摩奴做好准备。到洪水泛滥时，小鱼又拖着摩奴的大船到安全的地方。此后摩奴的子孙繁衍成了印度人的始祖，而《摩奴法典》一书也由他传了下来。

巴比伦人的神话说，贝尔神恼怒世人，决定发洪水毁灭人类。伊阿神事前曾吩咐一位在河口的老

人选好一只船，备下所有的东西……大雨下了七天，只有高山露出水面。

整个美洲一百三十多个印第安民族中几乎没有一个民族没有以大洪水为主题的神话。古代墨西哥文书《奇马尔波波卡绘图文字书》说：“天接近了地，一天之内，所有的人都灭绝了，山也隐没在洪水之中……”；玛雅圣书记载：“这是毁灭性的大破坏……一场大洪灾……人们都淹死在从天而降的黏糊糊的大雨中。”在大洋洲的玻利尼西亚群岛的当地族人里，流传着大洪水的传说，甚至还掺杂有海洋突然上升的记忆。

英国的民族学家弗雷泽曾指出：在北美洲、中美洲、南美洲的一百三十多个印第安种族中，没有一个种族没有以大洪水为主题的神话。

从这样遍布全世界的记载，我们可以断定：上古时代人类确实经过毁灭性的洪水灾难。如此精确协调的回忆不可能是随意发明的神话，所以这些洪水神话其实都在表达相同的历史真实。那么除此之外，这些所谓的神话还保留了些什么真实呢？

现在的人往往一听到“神话”与“传说”就跟“迷信”两个字联想在一起了。然而大家如果愿意换个角度思考问题，也许会有更深的了解。想一

想，为什么古时候的人能说出这么精采的神话故事？怎么全世界都有类似的记载？在本次人类文明原始时期，人类非常落后。不要说没有今天的电话及无线电了，村落与村落间的联系都得靠人力往返，何况是跨洲的通讯呢。长距离通讯在那时几乎是不可能达成的，那么散居世界各地的人们为什么会有如此类似的神话与传说呢？

也许事情是这样的：上古时代人类确实经过毁灭性的洪水灾难。不同种族散居世界各地，毁天灭地的灾难一过，人们重新建立起文明。

想想当年劫后余生的少数人类祖先，亲自看到了人类被毁灭的情况，心情沉重之余也会刻骨铭心的纪录下当时的情景，他们最希望的就是后世子孙引以为鉴。以正式的文字语言记载流传，这肯定都是惨痛记忆与教训！

◎ 巨人的传说是真的

在世界各个民族的传说中，巨人几乎是不可缺少的重要角色。从希腊神话“奥德赛”里英雄俄底修斯在海岛上遇到的独眼巨人，格林童话里杰克的豌豆与巨人，一直到葛列佛游记里的“大人国”，许许多多的故事都描述巨人这样的生命。十八世纪以后，随着近代人类学的研究发展，这一类的传说

渐渐地消失，现在，大家都说这些只是故事传说，不可尽信。然而，一些关于巨人的考古发现，不禁让人重新思考，“传说”是否仅仅是传说？

恐龙的石雕

我们先看看南美洲发现的 ICA 石雕吧。这些珍藏在 Dr.Javier 博物馆里的石头，雕刻着许多令人难以置信的图画。在这些图画里，我们可以清楚地看到人与恐龙生活在一起的情况，恐龙像是一种家畜，或是当时人们的宠物。科学家认为恐龙早在六千五百万年前就消失了，那么这些图画究竟是谁雕刻上去的？

ICA 博物馆的石头上刻着一个惊慌的人被暴龙追着跑。

其中一颗石头上刻着一幅图，一个惊慌的人被一只暴龙追着跑，他很害怕地向前跑。这个暴龙跟我们在电影“侏罗纪公园”看到的暴龙是一样的，是一种站立的恐龙，后腿非常强壮有力，而前面的手很短，好像发育不良，看起来跟他的庞大体积很不相称。现在恐龙专家挖掘出恐龙化石后，经过仔细地分类整理，然后以复原的方式拼凑出原来的骨架，再根据合理的推测而描绘出恐龙当年的样子。雕刻这些石头的人，如果不是生活在一亿多年前，

那么他们显然具备跟现在科学家同等的知识，可以藉由复原化石，绘制出恐龙的形态。

不管哪一个想法是对的，得到的结论同样惊人。因为这些石头上雕刻的图画太令人费解，怎么会把恐龙跟人画在一起呢？再看看另一块石头，上面雕刻的是一只三角龙。这种恐龙长得很像巨型的犀牛，以头部的三只角得其名。图里雕刻的是一个人骑在三角龙的背上，手里拿着像斧头一样的武器挥舞着。在一颗石头上，我们还看到一个人骑在翼龙背上。几乎比较著名的恐龙类型在这些石头雕刻里都有出现，而且还似乎跟雕刻石头的这些人的生活有密切关系。

ICA 石头刻着许多人与恐龙生活的画面，这块刻了挥舞斧头的人骑在三角龙背上

仔细地比较这些石雕，会发现一个更令人惊讶的事实。在这些石雕中，人与恐龙的大小比例差不了多少。以现在发现的暴龙化石为例，暴龙身高约有三层楼那么高，在“侏罗纪公园”电影里我们可以看到暴龙是非常巨大的，一脚可以把人踩扁。我们看所有的石雕里，恐龙虽然还是比人大，但比例并不悬殊，三角龙对于骑的人来说，好像是现在人与牛的比例。那么这说明了什么？是不是有可能在

恐龙时代生存的人类是比较高大的，也就是“巨人”呢？

这样的想法虽然乍听之下有点难以令人接受，不过如果大家知道在恐龙时代的蜻蜓，翅膀张开足足有一公尺宽，那么说恐龙时代的人是巨人就不是什么异想天开的事了吧。

我们看看这两张图。一个是 ICA 石雕，一个是纳斯卡平原上的巨画。在 ICA 出土的一块石头上，雕刻着与那斯卡平原上的巨画几乎一样的猴子图。雕刻石头的艺术家是否也是纳斯卡巨画的作者？

一九五〇年代后期，土耳其的山谷地区发现了许多的巨大骨头化石。经调查证实与人的骨头十分近似，只是比例出奇地大。其中的一个人大腿骨化石，长达一百二十公分。依照这个比例推算，这个“人”的身高有五公尺，真的称其为巨人一点也不为过。

树孔中居住的七八寸长小人

清代笔记《夜雨秋灯录》树孔中小人一文载：广东澳门岛，有姓仇名端贸易商人，经常去各国做买卖。一日，遇台风，幸避一岛湾，风息后，船老大因力惫看船，仇端登岛散步。仇见岛中枯树甚多，大可十围，树多孔，孔中有小人居之，人长仅

需要全本请访问 www.ertongbook.com