

中央黨校出版社
傳統文化研究組 編

宋元
明清

十三經注疏匯要

第五冊

顧廷龍題

中共中央黨校出版社

本冊目次

儀禮經傳通解(中)朱熹卷一〇——卷三七 黃榦卷一——卷二一……………〇〇一

〔宋〕朱熹 黃榦 楊復撰

儀禮經傳通解（中）

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十

宋 朱子 撰

學禮二

弟子職

先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極必虛其心然後能有所容

極謂盡其本原也見善從之聞義則服溫柔孝弟毋驕恃力力則執羊觸藩志毋虛邪行必正直游居有常必就

力則執羊觸藩志毋虛邪行必正直游居有常必就

欽定四庫全書

有德行下孟反顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶

必飭式法也朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂學則

右學則

少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有恪拚弗運反盥

盥反婦席前曰拚攝衣共盥先生乃作沃盥徹盥汎拚

正席徹盥謂既盥而徹盥器也汎拚謂廣拚內外不止

席前也先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋

忤客叶音格鄉音向忤謂變其容貌

右蚤作

受業之紀必由長始一周則然其餘則否長丁丈反否

先從長者教之一始誦必作其次則已始誦而作以敬

謂則不凡言與行思中以為紀古之將興者必由此始

行下孟反中者無過無不及後至就席狹坐則起

之名以此為紀細然後可興也後至就席狹坐則起

之人見後至若有賓客弟子駿作對客無讓應且遂行

趨進受命所求雖不在必以反命客見上讓叶平聲行

欽定四庫全書

所疑捧手問之師出皆起至於食時

右受業對客

先生將食弟子饌饋攝衽盥漱跪坐而錯置醬錯食陳

膳毋悖錯七故反悖布內反凡置彼食鳥獸魚鱉必先

菜羹羹葉叶音即先菜羹中別載在醬前其設要方

載側更反別彼列反要一遙反載謂肉而細者飯是

遠載近醬食之便也其陳設食器要今成方也飯是

為卒既飯而食左酒右醬醬當作漿是謂載也禮三

在舊前則此醬不應復二句用韻告具而退捧手而立不叶未詳

三飯二斗左執虛豆右執挾七周還而貳唯嚙之視

同嚙以齒周則有始柄尺不跪是謂貳紀挾古協反還

反三飯食必二毀斗也挾猶箸也七所以載鼎實者

貳謂再益也食盡曰嚙視有盡者則益之齒次序也如

菜肉同盞則先益菜後益肉也且有柄先生已食弟

子乃徹趨走進漱拚前飲祭

祭祭未詳既食畢婦席前并搜飲所祭也

右饌饋

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席要平聲所

欽定四庫全書儀禮經傳通解卷十

席也飯必捧擘羹不以手亦有據膝無有隱肘既食乃

飽循曄覆手曄音覺隱於新反飽叶補苟反曄音二

覆手而循之所振衽掃席已食者作搢衣而降旋而鄉

以拭其不潔也振衽掃席已食者作搢衣而降旋而鄉

席各徹其餽如於賓客既徹并器乃還而立搢音向席

客還並見上立未詳振衽掃席謂振其底衽以

拂席之汚賓客食畢亦自徹其餽并謂藏去也

右乃食

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播灑室中握

手執箕膺據厥中有帚據記注作搗又作葉並以涉反

事也堂上寬故播而灑室中隘故握手為掬以灑據舌

也既灑水將拚之故執其以舌自當而置帚於其中也

入戶而立其儀不貸執帚下箕倚于戶側謂倚其於戶

側凡拚之紀必由奧始西南也俯仰啓折拚毋有徹折之

觸微動也不得拚前而退聚於戶內從前拚而却退聚

也坐板排之以葉適己實帚於箕板猶時以手排

若作乃興而辭以拚未畢故坐執而立遂出弃之既拚

反立是協是誓協合也誓考也

右灑掃

欽定四庫全書儀禮經傳通解卷十

暮食復禮謂復朝昏將舉火執燭隅坐錯總之法橫于

坐所擲之遠近乃承殿火坐上皆錯見上折叶疏果文

薪蒸以為燭故謂之總其未燃者則橫于坐之所也

句如矩蒸間容蒸然者處下捧椀以為緒句古侯反下

曲也舊燭既盡則更使人以新燭繼之一橫一直其兩

端相接之處勢曲如矩則方正不邪也蒸細薪也言稍

寬其束使其蒸間可以各容一蒸以通火氣人使已然

者居下未燃者居上則火易然也結燭燭也椀所以貯

也右手執燭左手正擲有墜代燭交坐無倍尊者乃取

厥擲遂出是去者叶音諸士上聲先執燭者既捧椀

以拚擲之餘諸遂以左手正端而投其

緒於枕中至其柳漸短有墮而不可執者則後執燭者代之而坐坐於其處前執燭者乃取柳而出棄之也

右執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾俶衽則請有

常則否奉芳勇反傲昌六反否見上俶始也變其社席則當問其所趾若有常處則不請也

右請衽

先生既息各就其友相切相磋各長其儀周則復始是

謂弟子之紀友叶音以叶上章長丁丈反儀叶五何反

右退習

欽定四庫全書

禮記集說卷之十

學禮三

少儀

人生十歲曰幼學名曰幼時始可學也冠禮云棄弱幼志是未冠前為幼內則曰十年出就

外傳居宿於外學書計程子曰古人生子能食能言而後之大學之法以豫為先人之幼也知思未有所主

便當以格言至論日陳於前雖未曉知且當薰胎盈耳

為之不豫及乎稍長私意偏好生於內二十曰弱冠冠

象口辨言樂於外欲其純完不可得也二十曰弱冠冠

故曰弱冠始成人血氣猶未定三十曰壯有室其時年壯

室謂四十曰強而仕習意氣力五十曰艾服官政也五

十始衰髮之蒼白者如六十曰耆指使者者至也一云

使人也六十不與服或不親學七十曰老而傳傳家事任子孫是謂宗

老亦得傳付子孫而鄭唯曰謂宗子之父者因此以證

妄報宗子有不孤者為父有養疾若七十而老子代主

宗事者耳非謂宗子乃八十九十曰耄耄悵忘也春秋

傳家事而餘人不傳也

及之七年曰悼悼憐愛也悼與耄雖有罪不加刑焉

百年曰期頤期猶要也頤養也今按期當音居宜反論語

期可已矣與耄字同周匝之義也期謂百年已周頤謂

當養而已期如上句幼弱耄悼等字頤如上句學冠不

刑等字

曲禮 幼名冠字五十以伯仲死諡周道也諡音示

生若無名不可分別故生三月而加名故云幼名也人

年二十有為人父之道朋友等類不可復呼其名故冠

而加字曰伯仲叔季某甫年五十者父轉傳又捨其

某甫之字而直以伯仲叔季別之至死而加諡凡此之

事皆周道也然則自殷以前為字不在冠時伯仲

以倍則父事之二十弱冠成人有為人父之端今四十

於二十者有子道內則十年以長則兄事之五年以長

則肩隨之肩隨者與之羣居五人則長者必異席席以

為即因宜有

所尊曲禮

右差等

幼子常視母誼說見童子不衣裘裳衣去聲裘羔狐

陰氣使不堪苦不衣裳便易疏曰衣猶著也童子體

熱不宜著裘太溫傷陰氣也又應給役若著裳則不便

故並不著也故童子並緇布襦袴也又立必正方不傾

聽習其端正疏曰立宜正鄉長者與之提攜則兩

手奉長者之手行奉芳勇反習其扶持尊者提攜謂牽

者故先使學負劍辟咤詔之則掩口而對辟匹亦反

之今習便也負劍辟咤詔之則掩口而對如志反口耳

謂傾頭與語口旁謂置之於背劍謂挾之於旁辟咤詔之

氣也疏曰劍謂挾於腋下如帶劍也長者負兒之時

傾頭與語必教之使掩口而對恐氣觸人也張子曰

欽定四庫全書儀禮疏義卷十

古之小兒便能敬事長者與之提攜則兩手奉長者之

手問之掩口而對蓋稍不敬事便不忠信故教小兒且

先安詳恭童子不裘不帛不屨絢無總服聽事不麻

無事則立主人之北南面見先生從人而入約其俱反

雖不裘帛溫傷壯氣也絢屨頭飾也皆為幼少不備禮也

問服疏曰童子唯當室與族人為禮有恩相接之義故

雖不總然猶著免深衣無經以往給總喪使役也案問

喪以童子不當室則無免而此云猶免者崔氏熊氏並

云不當室而免者謂未成服而來也問喪云小子走

不當室不免者謂據成服之後也玉藻云小子走

而不趨舉爵則坐祭立飲小子弟子也卑不得與賓介

俱備禮容也卑不得與賓介

疏曰趨徐趨

也弟子不得與賓主參預禮但給尊長於已踰等不

役使故宜踰走不得趨翔為容也尊長於已踰等不

敢問其年踰等父兄黨也問年燕見不將命見賢過反

見不使獨者將傳其命不敢遇於道見則面尊者若見

用賓主之禮來則若子弟然遇於道見則面尊者若見

見若尊者不見已則不請所之往也喪俟事不植

弔植音持亦不放故侍坐弗使不執琴瑟不畫地手

弔煩動也事朝夕哭時侍坐弗使不執琴瑟不畫地手

無容不娶也書胡亥反晏本又作晏所角反尊長或

也翼扇也雖熱亦不敢搖寢則坐而將命所傳辭若尊

者臥也此皆端慤所以為敬寢則坐而將命所傳辭若尊

前不臥而侍者俾辭當跪侍射則約天櫛先設箭在中庭

欽定四庫全書儀禮疏義卷十

上櫛前取一矢下櫛又進取一如是更進各得四箭而

升堂揖三於要而手執一若單者侍射則不敢更拾進

取但一時并取侍射則擁天箭也尊者委四矢於地一

四矢故云約天侍射則擁天箭也尊者委四矢於地一

一取以投卑者不勝則洗而以請射若敵射及後壺竟司

敢委於地也執之勝則洗而以請射若敵射及後壺竟司

酌酒不勝者飲之若卑者得勝則不敢客亦如之若

壺不勝主人亦洗而請之如卑侍之法所以優賓也

今按此二句皆是卑者與尊者為耦而射及後壺若已

勝而司射命酌則不敢使它弟子酌酒以罰尊者必自

洗爵而請行觴若耦勝則亦不敢煩它弟子酌而飲已

必自洗爵而請自飲角謂觥爵也於尊長與客

也注疏說恐非是飲角謂觥爵也於尊長與客

不角飲如獻酬之辭不敢用角也

損說苦不握馬推直角反握去也謂微也一勝輒立

損說苦不握馬推直角反握去也謂微也一勝輒立

一馬至三馬而成勝但類勝三馬難得若一朋得二馬一朋得一馬於是二馬之朋微取一馬者足以為三馬以成定勝也今若早者朋雖得二馬亦不敢微尊長馬足成已勝也並少儀

右品節

記婦曰婦婦席前曰拊拊席不以鬣執其臂搗記婦初反婦悉

報反拊弗運反鬣力攪反搗見前篇鬣謂帶也婦恒婦地不潔清也臂親也搗舌也持其將去糞者以舌自婦拊則止婦席前也少儀凡為長者糞之禮必

加帚於箕上前曰糞如足得兩手奉箕恭也謂初執而往時也弟子職曰執其臂搗厥中有帚搗又作以袂

欽定四庫全書儀禮經傳通解拘而退其塵不及長者袂武世反衣袖末拘古侯反謂婦時也以袂擁帚之前婦而

卻行之疏曰拘拘也當婦時卻退以一手捉帚又以舉一手衣袂以拘障于帚前且婦且退故曰拘而退

箕自鄉而扱之鄉與響同扱音初合反扱讀如唇禮始扱一祭之扱音初合反扱讀如唇禮始扱一

時也其士葉物以奉席如橋衡橫芳勇反橋居廟反

低如有首尾然橋井上桿桿衡上低昂桿又作桔音結律古亮反疏曰衡橫也如橋之橫也席舒則有首

尾故公食禮云卷自末末即尾也已卷則請席何鄉請無首尾此

任何趾趾而審反趾音止順尊者所安也社臥席也趾亦陰也

席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方

為上布席無常此其順之也上謂席端也坐在陽則上左坐在陰則上右

頭也蓋坐在陽則背左坐在陰則背右南坐是陽其左是陰其右亦在南也然此乃據平常布席如此若禮席

為上布席無常此其順之也上謂席端也坐在陽則上左坐在陰則上右

頭也蓋坐在陽則背左坐在陰則背右南坐是陽其左是陰其右亦在南也然此乃據平常布席如此若禮席

則或曲禮見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對敬又同志此孝子之行也行謂五反

謀於長者必操几杖以從之俱是養尊之物故於謀將就也長者問不辭讓而對非禮也子之為曲禮

從於先生不越路而與人言從才用反下同教學者遭

先生於道趨而進正立拱手為有教使疏曰拱手見之也又不取斥問先生所為先生與之言則對不與之言則趨而退

言則趨而退為其不欲與己並行從長者而上丘陵則必鄉長者

所視上時掌反為遠視將即席容毋作作才洛反

色變也疏曰此謂第兩手樞衣去齊尺謂裳下緝也

謂就席之初來之法即就兩手樞衣去齊尺謂裳下緝也

地一尺許恐轉足踐之緝七立反衣毋撥撥半末反

足毋蹶蹶本又作蹶求月反又先生書策琴瑟在前

坐而遷之戒勿越席移也越踰也

疏曰坐通名號跪

5

欽定四庫全書

禮記集說卷之

十一

名不通 虛坐盡後 也 蓋津忍反下同 謙也 疏曰虛坐不
 坐也 虛坐盡後 也 蓋津忍反下同 謙也 疏曰虛坐不
 是也 食坐盡前 為汗席 汗音烏又一故反 疏曰
 地若坐近後則齊且去席尺是也 生必安執爾顏謂
 藻云請書食則齊且去席尺是也 生必安執爾顏謂
 不動執猶守長者不及毋僂言 僂仕鑒反 疏曰長者正
 也 甲事未及已事少者不得執以乙事督然雖之 正
 今按說文云僂互不齊也 僂言僂長者之先而言也 正
 爾容聽必恭 正謂矜莊也 聽先生之言 毋勸說 勸初交
 猶擊也 謂取人之說以 毋雷同 雷之發聲物無不同時
 為已說 擊力收反 應者人之言當各由已
 不當然也 孟子曰人也 必則古昔稱先王 雖不雷同又
 無是非之心非人也 必則古昔稱先王 雖不雷同又
 依 毋踐履毋踏席樞衣趨隅必慎唯諾 踏在昔反 樞
 據 反 起隅升席必由下也 慎唯諾者不先舉見問乃
 應 疏曰踐踏也 後進者不得踰先入者履也 踏猶踐
 也將就坐當從下而升當已位上不發初後上也 樞提
 也 衣裳也 趨猶向也 隅猶角也 既不踏席當兩手提裳
 之前向席之下角從下而升就己位也 王藻云升席不
 由前為踰席自是不山席前升與此別 鄉飲酒云賓升
 席自西方注云升山下也 升必中席彼謂近主人為上
 故以西為下與此同也 今按此是眾人共坐一席既
 云當已位上即須立於席後乃得當已位上蓋以前為
 上後為下也 正與王藻義同 鄉飲乃特設賓席一人
 之坐故以西為下而自席下 侍坐於先生先生問焉終
 則對 尊長之錯亂請業則起請益則起 尊師重道也 起若
 則對 尊長之錯亂請業則起請益則起 尊師重道也 起若

欽定四庫全書

禮記集說卷之

十二

謂篇卷也 蓋謂受說不解了 欲師更明說 父召無諾
 之子路問政子曰先之勞之請益曰無倦 父召無諾
 先生召無諾唯而起 唯子路反 應辭唯於諾 侍
 坐於所尊敬毋餘席 言先生坐一席已坐一席必盡其
 得親近若扶持備顧問且擬 見同等不起 疏曰同等後
 有後來者闕其下以待之 見同等不起 疏曰同等後
 來者任其 燭至起 燭至起 燭至起 燭至起
 見之起故侍者宜從之而起然食與 燭不見跋 跋見臂過反
 燭至起則尊者不起但侍者起也 燭不見跋 跋見臂過反
 疏曰本把處也 燭至起則去之嫌若燭多有不厭倦意
 不叱狗 叱赤臂反 狗古口反 主人於尊客之前
 不叱狗 叱赤臂反 狗古口反 主人於尊客之前
 欽定四庫全書 禮記集說卷之 十二
 尊為 讓食不唾 以上曲禮 洗盥執食飲者勿氣有
 問焉則辟 辟音義見上 示不敢飲與尊者
 洗手飲謂不以鼻嗅飲食氣也 辟 侍坐於君子君子
 問更端則起而對 今復坐 離席對敬其事也 君子心
 語已畢更 侍於君子不顧望而對非禮也 禮尚謙也
 問他事 侍於君子不顧望而對非禮也 禮尚謙也
 子路率爾而對 疏曰若指問一人則一人直對若普
 問眾人則當顧望坐中恐有勝己者不得率爾先對也
 長者賜少者賤者不敢辭 者僕之稱 侍坐於
 君子若有告者曰少問願有復也則左右屏而待 問音

同 告曰指或告君子也復白也言欲須少空間有所
白也屏猶退也隱也 空去聲 疏曰早者正侍君子
而有人來告云欲待君子少間無事時 毋側聽毋噉應
有所白則侍者當自退避之不得遠也 毋側聽毋噉應
毋淫視毋怠荒遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏斂髮毋
鬢冠毋免勞毋袒暑毋褰裳 鬢徒古弔反倨音據跛彼義反
噉起連反 毋側聽 鬢徒古弔反倨音據跛彼義反
噉應以下皆為其不敬噉呼之聲也側聽耳屬於垣母
也怠荒身體放縱不自拘斂也遊行倨慢也跛偏任也
立當雙足並立不得單舉一足一足踣地也箕謂舒展
兩足狀如箕舌也伏覆也鬢髮也母垂餘如髮也免去
褻祛也鬢或為辨 為于偽反號戶高反時莫適反履
芳伏反履反義反祛丘魚 待坐於君子請見不請退
反肆以二反 以上曲禮 待坐於君子請見不請退
欽定四庫全書 卷十 儀禮經傳通解

君子欠伸運勞澤劔首還屨問日之蚤莫雖請退可也
久立矧反伸音身還音旋蚤音早莫音暮不請退者
去止不敢自由欠伸以下皆解倦之狀伸頻伸也運澤
謂玩弄也金器弄之易以汗澤 疏曰運動也澤充澤
也玩弄劔首則生充澤旋轉也尊者脫屨於戶內屨常
在側 然皆未通 按此章重出者欠伸下但云換杖
屨視日蚤莫侍坐者請出矣注云換猶持也 換仕轉
反 侍坐於長者屨不上於堂 屨賤空則不陳於尊
少儀 侍坐於長者屨不上於堂 屨賤空則不陳於尊
在堂則侍坐者脫屨於階下不得上堂若長 疏曰長者
者在堂則侍坐者得著屨上堂而不得入室解屨不敢
當階 鄭云為後升者 疏曰內則云屨著恭 就屨跪而舉
之屏於側 謂獨退也 就猶著也屏亦不鄉長者而屨跪
者丁略反屏必逞反鄉長者而屨跪

而還屨俯而納屨 謂長者送之也不得屏還就疏而已
跪者若跪則足嚮後不便故俯也雖不並跪亦坐左納
右坐右納左 今按注云長者送之恐非是但謂雖降
階出戶猶鄉長者 排闥託屨於戶內者一人而已矣
不敢背耳 曲禮 排闥託屨於戶內者一人而已矣
闥音合說吐活反 有尊長在則否 在在內也後來之
雖眾敵猶有所尊也 有尊長在則否 眾皆託屨於戶外
儀 少

右洒埽應對進退

燕侍食於君子則先飯而後已 飯煩晚反小飯同所
嘗食然後已 母放飯毋流歎小飯而亟之 紀力反注同
若飭食然 母放飯毋流歎小飯而亟之 紀力反注同
欽定四庫全書 卷十 儀禮經傳通解

五 疾也備噉噉若見問 數噉母為口容 數色角反噉
噉 噉於月反噉伊結反數噉母為口容 數色角反噉
噉之口容弄口 客自徹辭焉則止 主人辭其徹 主人
辭則客止 侍食於先生異爵者後祭先飯 玉藻
少儀 侍食於先生異爵者後祭先飯 玉藻

侍食於長者主人親饋則拜而食 饋其類反下同 勸
執食與辭拜 主人不親饋則不拜而食 以其禮於已
而已示敬也 主人不親饋則不拜而食 以其禮於已

凡食果實者後君子 陰陽所成 火食者先君子 備火齊
先嘗之也 食棗桃李弗致於核 核行隔反恭也弗
玉藻 食棗桃李弗致於核 核行隔反恭也弗

瓜祭上環食中棗所操 操七刀反 上環頭付也 付
亦作判寸本反又凡本反切也

儀禮經傳通解卷十

疏曰食亦祭先圖也環者橫斷形如環也上環是
定間下環是脫革處也今按頭付謂遠頭所切一環是
也以其所生之本味最甘美又先斷而不汚故以為祭
中者中環也亦甘且潔故以奉尊者所操下環為手所
持處以其味薄而不潔故
棄之而不食也玉藻
侍飲於長者酒進則起拜

受於尊所降席拜受敬也燕飲之禮鄉尊疏曰陳尊
卿大夫燕各見本篇今燕禮鄉飲酒皆無拜受於尊所
之文正是文不具耳近尊嚮長者故往於尊所嚮長者
也而拜
長者辭少者反席而飲長者舉未酌少者不敢飲

少式召反醕子妙反疏曰飲酒尊者盡爵曰醕燕禮曰
公卒爵而後飲也
膳爵受賜爵者執敬爵又曰受賜爵者以爵就席坐公
卒爵然後飲與此禮合而士相見禮云若君賜之爵則

欽定四庫全書
儀禮經傳通解
卷十
十五

下席再拜誓首受爵升席祭卒爵而侯若卒爵然後授
虛爵玉藻云若君賜之爵則越席再拜誓首受登席祭
之飲卒爵而侯若卒爵然後授虛爵皆先若卒爵者此
據燕飲正禮玉藻及士相見禮謂私燕之禮故不同也

御同於長者雖貳不辭謂侍食於長者與之同
也或謂重般膳也本為長者
長者嫌之為偶坐不辭偶也或彼為客設饌而召
已往往也或彼為客設饌而召

右侍食

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十一

宋朱子撰

學禮四

曲禮

曲禮曰經記之引正母不敬母音禮無主於敬儼若思儼矜莊貌

人之坐思貌必儼然則其疏形狀必端慤也
慮也人心有所計慮則其形狀必端慤也
安定辭審言

安民哉敬言人能如此上三句者則可以安民哉或問

欽定四庫全書

卷十一

1

曰但整齋嚴肅則心自一
一則自無非僻之干矣
呂
臨曰毋不敬者正其心也
儼若思者正其貌也
安

辭者正其言也三者正矣則無所往而非正所謂大人
正己而物正者也以我對彼我安則彼安此修己以安

至大取諸修身而無不足故曰安民哉此禮之本故於

教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

報反長丁文反從足用反樂音治
四者慢遊之道桀紂所以自禍
賢者狎而敬之畏

而愛之獨戶中反畏敬則愛哀人之常情耳唯斯者乃能狎而敬之是以雖安

而不愛之者
以視慈而情親也
愛而知其惡
憎而知其善
惜或生

存心中正乃能不以此而廢彼也

貧窮者則當能散以調救之若宋樂氏安安而能遷謂

今安此之安圖後有害則當能避晉舅犯與姜氏醉重

按此上六句文意大同皆蒙賢者二字為文不言皆人所不能唯賢者乃能之耳舊注非是今不取

財母苟得為傷廉也為于偽反苟謂不度義而徇利也廉隅也臨難毋苟免

難乃旦反
為偏義也
狠毋求勝
分毋求多
狠胡懇反
分扶問反
勝舒證反
為傷平

也狠閹也謂爭訟也詩云
兄弟鬩于牆閹呼歷反
脩身踐言謂之善行行下孟反

言履而行之下同踐履也行脩言道禮之質也言道言合於道質猶本也禮為之文

禮不妄說人說音悅為媚音求以說於人也禮有常度不可不辭費辭達

欽定四庫全書

卷十一

則止不豐不兪節不侵每不子甲好去聲為傷豐圓

貴於多禮二踞節二作仁二女弟敬也狎謂親褻礼用

主敬尊道藝今按此雖兩節其實互明一事也取於

求童蒙也禮有取於人所以彼有禮尚往來往而不

來非禮也來而不往亦非禮也疑事毋質質成也彼已具而

己成言之終不然則傷知已知音智直而勿有直正

若不疑則當稱師
不疑在躬
躬身也不服行所
不疑也

民械度大洛反械戶戒反人之強弱且不計度民不願

Downloaded from www.worldscientific.com by UNIVERSITY OF NEWCASTLE on 07/11/19. Re-use and distribution is strictly not permitted, except for Open Access articles.

作「利」字

庸故曰禮者不可不學也
 夫禮者自卑而尊人雖

負販者必有尊也而况富貴乎負販者尤輕佛志富利宜若無禮然

貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾

好呼報反懾之懾反懾猶怯懾

君子之容舒遲見所尊者齊邀齊音咨又側皆反邀音

也疏曰舒遲閑雅也雖尋常舒遲若見所尊者則齊邀言自欲持不取寬奢足容重舉

通手容恭高且目容端不邪睇而視也口容止不妄聲

容靜不熾咳也頭容直不傾氣容肅息也立容

德如人有子也疏曰德得也立則容折色容莊初如

欽定四庫全書

坐如尸尸居神位立如齊齊側皆反容且聽也齊謂

重出者上有若夫二字乃大戴曾子事父母篇燕居告

文別起下文之義錄者誤并取之也今刪去燕居告

溫溫言謂故凡祭容貌顏色如見所祭者如觀其

喪容衆衆也力追反羸德貌瘦齊色容顛顛顛又作

也受思說不舒暢視容瞿瞿瞿也瞿瞿也瞿瞿也

之貌微謂微味也言容言容言容言容言容言容

為喪戎容豎豎豎其記反言容言容言容言容

容屬肅義形貌也疏曰屬肅肅察於事也

皆為戎立容辨卑毋調辨請為卑自敗卑謂唇折也調

諛音頭頭必中直頭容山立搖不動時行時而後盛氣顛實

揚休誤也疏曰依注請為閑音田顛請為閑揚請為陽聲之

也王色色不覺也自立容以下吉事尚尊喪事尚親

吉事朝廷列位也喪事以親者賓客主恭祭祀主敬

為主禮曰以服之精嚴為序賓客主恭祭祀主敬

喪事主哀會同主調調在詞謂言語敏大而有勇軍

旅思險隱情以虞險阻也當思念已情之所隱也思也

之將然否阻側呂反覆芳富反謂伏兵也徐音赴議

況煩反謾詐也或云謾謾處昌慮反度大各反少儀

欽定四庫全書

優游喜樂者鍾鼓之色愀然清靜者縵絃之色勃然

充滿者兵革之色微七臨喪則必有衰色介冑則有

不可犯之色配與事宜相故君子戒慎不失色於人色失

謂失其所當如臨喪言語之美穆穆皇皇朝廷之美

不哀軍旅不嚴之類

濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼

和之美肅肅雍雍美音儀濟子禮反齊如字皇音往徐

駢之駢齊齊皇皇詩如歸往之往美皆當為儀字之誤

也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三

曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬

之狀呈如歸往之往者季子祭祀心有所繫住匪

視膝立視足應對言語視面無上於面無下於帶若不

言立則視足坐則視膝立視前六尺而大之若前視

也近視六尺自此而廣之雖遠視而不過三丈九

六尺曲禮曰立視五萬彼在車上與此不同也

一日稽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉擗六

曰凶擗七曰奇擗八曰褒擗九曰肅擗以享右祭祀

拜稽音略振動如字李音董杜徒弄反褒音報右音又

疏曰稽首者頭俱至地但稽首留地稍久頓首至地即舉

故以叩地為別謂若以首叩物也空首者拜頭至手即

欽定四庫全書

書所謂拜手也振動者杜子春云振請為振鐸之振動

請為哀慟之慟鄭大夫云動請為董書亦或為董振董

以兩手相擊是也康成不取別云振動戰栗動之拜書

曰王動色愛是也陸德明從鄭大夫說云今倭人拜以

兩手相擊蓋古之遺法也吉拜者拜而後稽顙謂先作

頓首後作稽顙顙者顙顙雖類類者類也此股之山拜而周謂之吉

拜者以其與顙首相類而又比山拜為輕也山拜者稽

首是也頓拜者再拜也拜神與尸也頓請為報鄭司農

以為今持節拜也肅拜者但俯下手即鄉飲酒賓客入

門也春秋傳曰為事故肅使者是也享獻也謂朝

踐獻尸時也祭祀二禮後惟朝踐饋食稱獻右為

有謂備勸尸食也此九拜非專為祭祀而以祭祀結之

者祭祀禮最重也又曰九拜之中四種是正拜一曰

稽首二曰頓首三曰空首九曰肅擗空首者先以兩手

拱至地乃頓首至手也頓首者是空首之時引頭至地少

時即舉也稽首者稽是稽留之義頭至地多時方舉也

稽首拜中最重臣拜君之拜若頓首則平敵自相拜之

拜也若空首者君答臣下之拜也其有敬事則亦稽首

也肅拜於拜中最輕唯軍中有肅拜婦人亦以肅拜為

正其餘五拜附此四種振動附稽首吉拜附頓首奇拜

附空首凶拜褒拜亦附稽首頓首素裳反音音音音

基頤音墜又音歲側隱之貌禮於至反即今之揖也

今按九拜之說以注疏通修如此但振動奇拜褒拜之

欽定四庫全書

義未詳志有四興朝廷之志淵然清以嚴祭祀之志

視下不垂網視經也流反言有四術言敬以固朝廷之

言也文言有序祭祀之言也屏氣折聲軍旅之言也言

若不足喪紀之言也言經也固頤正視平肩正背臂如

抱鼓足間二寸端面攝纓端股整足體不搖肘曰經立

因以微磬曰共立因以磬折曰肅立因以垂佩曰卑立

立容也共音恭下同坐以經立之容肘不差而足不跌視平

衡曰經坐微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常

之內曰肅坐廢首佝肘曰卑坐坐容也跌徒結反行以

欽定四庫全書

儀禮經傳通解

九

微磬之容臂不搖掉肩不下上身似不則從然而任行

容也掉徒趨反以微磬之容飄然翼然肩狀若不足如射

箭趨容也旋以微磬之容其始動也穆如驚候其固復

也旋如濯絲踈旋之容也從式六反跪以微磬之容掄

右而下進左而起手有抑揚各尊其紀跪容也拜以磬

折之容吉事上左凶事上右隨前以舉項衡以下寧連

無違背項之狀如屋之互拜容也至未詳拜而未起伏容

也坐乘以經坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不過殷

小禮動中禮式大禮下坐車之容也無絕證反下同立乘以經

立之容右持綏而左臂詘存劍之緯欲無顧顧不過殷

小禮據中禮式大禮下立車之容也禮介者不拜兵車

不式不顧不言反仰式以應武容也兵車之容也若夫

立而跛坐而蹠體怠懈志驕傲趨視數顧容色不比動

靜不以度妄咳唾疾言嗟氣不順皆禁也跛彼寄反又

蹠音堅反足不正也趨七舍反數音朔比毗志反咳

音慨唾吐卧反自志有四與至此並貫誼容經

右容節

儀禮經傳通解

十

君子之居恒當戶恒胡登反寢恒東首首生氣也

反若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐

敬天之怒迅音峻日五盥沐稷而醕梁櫛用櫛櫛髮

晞用象櫛進機進羞工乃升歌盥音管醕音悔櫛側乙

晞乾也沐醕必進機作樂盈氣也更言進羞明為羞

適豆之實疏曰沐沐髮也醕洗面也取稷梁之清汁

酒滑故也然此大夫禮耳人君則沐醕皆梁也櫛白理

木也櫛梳也沐髮為除垢櫛故用白理蓋木以為梳沐

已燥則髮滋故用象牙滑櫛以通之也機謂酒也少儀

注云沐而飲酒曰機是沐畢必進機酒又進羞也羞饌

羞豆為飲而設庶羞為食而設今進機則為飲設故知

非庶羞也樂工乃升堂以琴瑟而歌以其新沐體虛補

也蓋氣浴用二中上締下綰綰去疑反綰去逆反出杆

履蒯席連用湯杆音雪蒯苦怪反連力旦反杆浴器

日蒯菲草席也也蒯席蒯便於洗足也連猶釋也疏

踐之刮去垢也履蒲席衣布肺身乃屨進飲進飲亦玉

齊必有明衣布明衣所以明齊其體也沐浴竟即著

必有寢衣長一身有半而長去聲齊主於敬不可解衣

蓋以履足齊必愛食居必遷坐遷坐謂不飲酒不揚

氏曰齊所以交神故致潔變常以盡敬論語

右居處齊潔之事

欽定四庫全書

步中武象趨中韶中丁仲反漢音護佩玉之聲

君與尸行接武尊者尚徐蹈半逆蹈徒報反疏曰

武大夫繼武及也士中武逆間容逆疏曰中猶間

徐趨皆用是君大夫士之徐行也疾趨則欲發而手足

母移疾趨謂直行也疏數自若發謂起屨也移之言

數色角反圈豚行不舉足齊如流圈舉遠反又去阮

國反齊音咨本又作齊圈轉也豚之言若有所循不

舉足曳踵則衣之齊如水之流矣孔子執圭則然此徐

地如水席上亦然尊處亦尚徐言未坐時也端行願雷如天并行刻

刻起屨此疾趨也端直也端反并皮彥反急也刻以漸反

行既疾身乃小抑而頭直俯臨前願如屋雷之垂也如

天者身趨前進不斜如箭也并急也刻刻身起貌也急

行欲速而身執龜玉舉前曳踵踵蹈如也色六反

徐趨之事踵足後根也疏曰謂將行之時凡行容惕

惕惕音傷惕惕直疾廟中齊齊齊才氣又人在居反

疏曰齊齊自收朝廷濟濟翔翔翔濟徐子禮反有威儀也

特嚴正之貌疏曰濟濟或儀矜惟薄之外不趨惟薄

莊翔翔行而張拱玉藻惟薄之外不趨惟薄

見尊者行自由不為容也入則容行而張足曰趨

日禮天子外屏屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏

外為之內屏門內為堂上不趨為其卑也堂下則

之邦君樹塞門是也堂上不趨趨為其卑也堂下則

不趨於庭狹執玉不趨志重玉也聘禮曰上介授賓王

上介授賓王於主人廟門外賓執執龜筮不趨於重器

玉進入門內不疾趨而為徐趨執龜筮不趨

堂上接武武迹也迹相接謂每移足堂下布武布武謂