

中央黨校出版社
傳統文化研究組

編

宋元
明清

十三經注疏匯要

第八冊

顧廷龍題

中共中央黨校出版社

本冊目次

雲莊禮記集說	〇〇一
禮記訓纂	三三三

〔元〕陳 澹 撰

雲莊禮記集說

禮記集說序

前聖繼天立極之道莫大於禮後聖垂世立教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千孰非精神心術之所寓故能與天地同其節四代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十七篇戴記四十九篇先儒表章學庸遂為千萬世道學之淵源其四十七篇之文雖純駁不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖識緯孔疏惟鄭之從雖有他說不復收載固為可恨然其灼然可據者不

欽定四庫全書

禮記集說序

可易也近世應氏集解於雜記大小記等篇皆闕而不釋噫慎終追遠其關於人倫世道非細故而可略哉先君子師事雙峰先生十有四年以是經三領鄉書為開慶名進士所得於師門講論甚多中罹煨燼隻字不遺不肖孤僭不自量會萃行繹而附以臆見之言名曰禮記集說蓋欲以坦明之說使初學讀之即了其義庶幾章句通則蘊奧自見正不必高為議論而卑視訓詁之辭也書成甚欲就正於四方有道之士而衰年多疾遊

歷良艱姑藏巾笥以俟來哲治教方興知禮者或有取焉亦愚者千慮之一爾至治壬戌良月既望後學東匯澤陳澥序

欽定四庫全書

禮記集說序

曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉 毋禁止辭

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一 禮記集說卷一百一十五 曲禮上第一

抑能敬之於其所畏能愛之於其所愛能知其惡於其所憎能知其善雖積財而能散雖安而能徙義可

以為法與工下大禁戒之辭不同 應氏曰安者臨

財母苟得臨難母苟免狼母求勝分母求多 母苟得見

母苟免守死善道也很無求勝思難也分無求多不

患寡而患不均也況求勝者未必能勝求多者未必能

多徒為失已也 疑事母質直而勿有 朱子曰兩句連說

少儀所謂毋身質言語也直而勿有謂秉我所見雖彼

決擇不可據而有之毋務強辯不然則是以身質言語

矣 若夫坐如尸立如齊 疏曰尸居神位坐必矜莊

去聲 倚立多慢不恭雖不齊亦當如祭前之齊 朱子曰到

原父云此乃大戴禮曾子事父母篇之辭曰孝子惟巧

愛故父母安之若夫坐如尸立如齊弗詘不言言必齊

色此成人之善者也未得為人子之道也此篇益取彼

大而若夫二字失於州去鄭氏不知其然乃謂此二句

為大夫之事誤矣 夫音扶後俱倣此齊音齋疏去聲

後亦倣此齊禮從宜使從俗 鄭氏曰事不可常也

色之齊如字禮從宜使從俗 鄭氏曰敬者禮之常禮時為

大時者禮之變禮常盡愛則達之天下周旋無窮 應

氏曰大而百王百世質大損益之時小而一事一物泛

應酬酢之節又曰五方皆有性十里不同風所 夫禮者

母及子婦是也得禮為是夫禮為非若主人未小敬子
游福表而得禮是也禮之於人曾子饗栗而弔夫禮非也
必列切為女為妻為婦之禮不妄說人不辭費人未以悅
為去聲期音基欲去聲禮不妄說人不辭費人未以悅
處心之正況妄乎不妄悅人則知禮矣跡人之辭多君
子之辭達意則止言者煩聽者必厭說者悅處上聲
禮不踰節不侵侮不好狎踰節則招辱侵侮則忘讓好
不如是則有以持其莊敬純實之誠修身踐言謂之善
而達於恥辱矣好去聲達去聲修身踐言謂之善
行行修言道禮之質也人之所以為人言行而已忠信
於道也鄭氏曰言道言合禮聞取於人不聞取人禮聞來學
不聞往教語意相類取於人為人所取法也取人者
欽定四庫全書

人不來而我引取之也來學往道德仁義非禮不成
教即其事也治平聲食音詞道德仁義非禮不成
路也事物當然之理人所共由故謂之道行道而有得
於身故謂之德仁者心之德受之理義者心之制事之
宜四者皆由禮而人以禮而成教訓正俗非禮不備
於工示訓於下皆所以正民俗然非禮不備分爭辯訟非
禮不決宋氏曰爭見於事而有曲直分爭則曲直不相
所以正曲直明是非故此二君臣上下父子兄弟非禮
者非禮則不能決見音現君臣上下父子兄弟非禮
不定一主於義一主於恩官學事師非禮不親仕與學
皆有師事師所以明道班朝治軍治官行法非禮威嚴
也而非禮則不相親愛班朝治軍治官行法非禮威嚴

不行班朝治軍治官行法威嚴則人不敬犯厥則人不敬
非禮則威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊
朝治並平聲禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊
禱以求為意祠以大為主祭以養為事祀以安為道四
者皆以供給鬼神誠出於心莊形於貌四者非禮則不
誠不莊今按供給者謂是以君子恭敬樽節退讓以
奉薦牲幣器皿之類也明禮是以承上文而言得義抑
明禮也禮主其誠得祖本切鸛鵲能言不離飛鳥猩
猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心
乎夫惟禽獸無禮故父子聚麀鸛鵲鳥之慧者能言
身出交趾封貉等處禽者鳥獸之總名鳥不可曰獸獸
亦可曰禽故鸛鵲不曰獸而曰禽也鸛鵲共
欽定四庫全書

也獸之肥者曰鹿是故聖人作句為禮以教人使
去聲偃音生坊本音星是故聖人作句為禮以教人使
人以有禮知自別於禽獸朱子曰聖人作絕
德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往
亦非禮也太上帝皇之世但貴其德足以及人不貴其
為尚施去聲人有禮則安無禮則危故曰禮者不可
不學也禮者安危之所係自天子至夫禮者自卑而尊
人雖負販者必有尊也而況富貴乎富貴者事於利雖平賤不
可以無禮也富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好

禮則志不懾馬氏曰富貴之所以驕淫貧賤之所以懾

禮則有得於內而在外者莫能奪人生十年曰幼學二

十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服

官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七

年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤朱子曰

幼為句絕學字自為一句下至百年曰期皆然呂氏

曰五十曰艾髮之蒼白者如艾之色也古者四十始命

之仕五十始命之服官政仕者為士以市人治官府之

小事也服官政者為大夫以長人與聞邦國之大事者

也才可用則使之仕德成乃命為大夫也耆者稽久之

稱不自用力惟以指意使人故曰指使傳謂傳家事

欽定四庫全書禮記集說

於子也耄憊志也憊憊愛也耄者老而知已交憊者幼

而知未及雖或有罪情不出於故故不加刑人壽以百

年為期故曰期飲食居處動作無不待於養故曰頤大

夫七十而致事政送其職若不得謝則必賜之几杖得

謝謂君不許其致事也如辭謝代謝亦皆却而退去之

義凡所以馮杖所以倚賜之使自安適也馮與憑同

謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮

也謀於長者謂往就長者而謀議所為也長者之前當

執謙虛不辭讓非事長之禮應氏曰操几杖以從

非謂長者所無也執于弟之役凡為人子之禮冬溫而

其體然耳長工聲操平聲

夏清昏定而晨省在醜夷不爭溫以禦其寒清以致其

醜同類也夷平等也一朝之怨忘其身則害及其親故

夫為人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也兄

弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊

稱其信也言為人子謂父在時也古之仕者一命而受

欽定四庫全書禮記集說

尊貴之體貌備矣今但受三賜之命而不與車馬同受

故言不及車馬也君之有賜所以禮其臣子之不受不

敢並於親也二十五家為閭四閭為族五百家為黨二

千五百家為州一萬二千五百家為鄉孝之所設者大

故其稱最廣曰慈曰弟曰仁曰信皆孝之事也僚友官

同者執友志同者同師之友其執志同故曰執友交遊

則泛言遠近之佳見父之執不謂之進不敢進不謂之

為過於老矣古人所以班衣
娛戲者欲安父母之心也
年長以倍則父事之十年

以長則兄事之五年以長則肩隨之
也此泛言長少之

序非謂親者長工
聲差筵宜切少去聲
居五人則長者必異席
數橫席

而容四人長者居席端若五
人為子者居不主與坐不

中席行不中道立不中門
室西南隅為與主與中席皆

男女異路路各有中門中央有闕闕之兩旁有牀也古者

列切食饗不為緊
食饗如奉親延客及祭祀之類皆是

丘蓋切又音蓋
祭祀不為尸
行而已若主人之子是

欽定四庫全書
儀記集說
卷一

使父北面而事之
人子所聽於無聲視於無形
先意承

不妄故不為也
行音杭
聽於無聲視於無形
志也

然曰雖聽而不聞
父母之聲雖視而不見
父母之形

登高不臨深不苟訾不苟笑
孝子不服闇不登危懼辱

親也
二則生物嫌故孝子戒之
呂氏曰苟訾近於讒

苟笑近於諂
服闇者欺人所不見
登危者行險以微幸

是忘親也非特忘之不令之名且將加之皆辱道也

去聲辛蒼沒切
父母存不許友以死
不有私財反以

心謂不為其友報仇也
親在而以身許人是
有忘親之心

下同緣
孤子當室冠衣不純采
呂氏曰當室謂為父後

猶純素也惟當室者行之
非當室者不然也
幼子常

視毋誑
視與示同常示之以不
童子不衣裘裳立必正

方不傾聽
呂氏曰裘之溫非童子所宜裳之飾非童子

不偏有所向士相見禮云凡燕見於君必辨君之南面

若不得則正方不疑君疑謂邪向之也
衣去聲燕見

見音
長者與之提攜則兩手奉長者之手負劍辟咎詔

之則掩口而對
劉氏曰長者或從童子背後而俯首與

童子於脅下則如帶劍然蓋長者俯與童子語有負劍

之狀非真負劍也辟偏也咎詔告語也掩口而對

謂童子當以手障口氣而應對不敢使氣觸
長者也
奉上聲辟音僻咎音二應去聲
從於先生

不越路而與人言
適先生於道趨而進正立拱手先生

與之言則對不與之言則趨而退
呂氏曰先生者父兄

師者猶父兄也故亦稱先生以師為父兄
則學者自比於子弟故稱弟子
從去聲
從長者而上

丘陵則必鄉長者所視登城不指城上
不呼高而有向

對也城人所恃以為安固者有所指則惑見者有所呼

則眩聞者石梁王氏曰先生年德俱高入能教道人

者長者則直以年為稱也
從去聲上聲
鄉呼並去

必求於人則將上堂聲必揚戶外有二樓言聞則入言

不聞則不入之也古人脫履在戶外客雖衆脫履於戶

內者惟長者一人言有二樓則并戶內一樓為三人矣

三人而所言不聞於外必是密謀故不八也工上聲

工聲開去聲將入戶視必下入戶奉局視瞻毋回戶

開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂戶八主人之

目也局門闔木也八戶之時兩手當心如奉局然雖視

人之意也遂闔之蓋也奉工聲毋踐履毋踏席樞衣趨隅

必慎唯諾履下曰為卑下曰履毋踐履謂後來者不可

飲定四庫全書席不由前為嫌席是登席當由前也樞提也樞衣與論

語攝存同欲便於坐故樞之趨隅由席角而升坐也唯

君門由闔右不踐闔闔門板也當門之中闔東為右主

山石者以臣從君不收以凡與客入者每門讓於客客

至於寢門則主人請入為席然後出迎客客固辭主人

肅客而入讓於客欲客先入也為猶布也疏曰天子

辭再曰固辭三曰終辭呂氏曰主人入門而右客入

門而左主人就東階客就西階客若降等則就主人之

階主人固辭然後客復就西階八石所以趨東階入左

等列卑於主人也主人固主人與客讓登主人先登客

從之拾級聚足連步以上上於東階則先右足上於西

階則先左足讓登欲客先升也客不收當故主人先而

足相合也連步步相繼也拾音涉上並上聲帷薄之外不趨

堂上不趨執玉不趨堂上接武堂下布武室中不翔疏

惟慢也薄簾也接武足迹相接也陳氏曰武者上之

道武者下之道故足在體之下曰武卷在冠之下亦曰

武執玉不趨不取趨也室中不翔不翔也行而張拱

曰翔朱氏曰惟薄之外無人不必趨以示敬堂上地

飲定四庫全書迫室中地无迫並坐不橫肱授立不跪授坐不立橫肱

故不趨不翔也凡為長者養之禮必加帚於其上以

袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而極之棄除穢也

席前曰揖義與與同呂氏讀板為掃音然凡氣之出入

持箕往時帶置其上兩手舉其當掃時一手提帚舉一

手衣袂以拘障於帚前且掃且退故云拘而退授取

也以箕自向微取穢穢不以箕向尊者為去聲奉

之乎切拘音溝又如字鄉去聲下同授音吸掃去聲

席如橋衡如橋之高如衡之平乃奉席請席何鄉請往

何趾設坐席則問而向何方設卧席則問足向何方

疏曰坐為陽而向陽也卧為陰足亦陰也故所請

不席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上

曰東向南向之席皆尚右若非飲食之客則布席席間

函大燕享則賓位在室外牖前列席南向不相對相對

者惟講說之客席之制三尺三寸三分寸之一則兩席

并中間空地共一丈也間從月俗從日誤函音咸空

去主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客

踐席乃坐跪而正席敬客也撫以手按止之也客不敢

坐主人乃坐重平聲主人不問客不先舉席生既定主人以客

當先舉言之客不將即席客無作兩手摠衣去齊尺衣毋

欽定四庫全書

撥足毋蹶劉氏曰將就席須詳緩而謹容儀毋使有失

併離地一尺而坐以便起居免有躡蹠失容也坐後更

安而易以蹶動坐而足動亦為失容故戒以無動也管

寧坐席歲久惟兩膝著處穿是足不動故然耳齊音

越去聲著直略切先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿

食坐盡前坐必安執爾顏長者不及毋僂言古者席地

其前盡後誼也盡前恐汙席也僂暫也亦參錯不齊之

然錯離長者之說正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必

則古昔稱先王工言執爾顏謂顏色無或變異此言正

謂聽長者之言也字取他人之說以為己說謂之勦說

問人之言而附和之謂之雷同如雷之發聲而物同應

之也惟法則古昔稱述先王乃為善耳勦初交切學攬同和去聲侍坐於先生先生問

焉終則對問終而後對欲盡聞所問之請業則起請益

則起請業者求當習之事請益者再父召無諾先生召

無諾唯而起父以恩師以道故所敬同唯上聲侍坐於

所尊敬毋餘席見同等不起所尊敬謂先生長者及有

己之席與尊者之席相近則坐於其端不使有空餘處

近則應對席也同等之人與已無尊卑故不為之起

欽定四庫全書

空去燭至起食至起上客起燭至而起以時之變也食

至而起以其燭不見跋跋本也古者未有燭燭以火

非同等也見音現跋音跋尊客之前不叱狗至駭駭尊者

聽讓食不唾也吐似鄙惡主人之供侍坐於君子君子

久伸檉杖屨視日晏莫侍坐者請出矣氣乏則大體疲

此四者皆厭倦之容恐妨君子就侍坐於君子君子問

更端則起而對事有所變而起敬也更平聲侍坐於

君子若有告者曰少間願有復也則左右屏而待居左

於左居右則屏於右鄭氏曰復白也言欲須少空聞有所白也屏備退也呂氏曰屏而待不敢干其私也

音丙空去聲屏母側聽母噉應母淫視母急荒上言聽必聽非恭也應答之聲宜和平高急者悖戾之所發也淫視流動邪詬也急荒謂容止猥慢噉音吐應去聲

遊母倨立母跛坐母箕寢母伏遊行也倨傲慢也立當足箕謂兩展其足狀如箕也斂髮母髻斂曰髮也古伏覆也倨音據跛跋義切斂髮母髻無如髮也古

人重髮以纈音以纈音之不使冠母免勞母袒暑母褰裳長有吉有吉冠非當免之時不可免有袒而露其褻衣者有袒而割牲者因勞事而袒則為褻褻獨也涉淺而揭則可著而揭其侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階

可著而揭其侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階

斂定四庫全書禮記集說

侍長者之坐於堂故不敢以屨升若長者在室則屨得上堂而不得入室戶外有二屨是也解脫也屨有絛繫

解而脫之不敢當就屨跪而舉之屏於側疏曰此侍者階為妨後升者就屨跪而舉之屏於側疏曰此侍者取屨法也就猶著也初升時解置階側今下著之先往階側跪舉取之故云就屨跪而舉之也屏於側者外退不當階也

音丙者八聲屏鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨疏曰

少者禮畢退去為長者所送則於階側跪取屨稍移之而向長者而著之遷徙也就階側跪取稍移近前也俯而納者既取因俯身向長者而納足著之不跪者跪則足向後不便故俯也雖不並跪亦坐左納右坐右納左

離坐離立母往參焉離立者不出中間方氏曰兩相離之謂離三

之謂參應氏曰出其中間則立者必男女不離坐不

散而不成列矣故君子謹之雖平聲

同棧枒不同巾櫛不親授枒枒與桮同置衣服之具也

中以說深櫛以理髮此四者皆所以速私衷之枒枒音移枒音桮櫛音切音同速私衷之

通問諸母不激裳不通問無問道之往來也諸母父安之有子者激說也裳賤服不使激裳

亦敬父之道也外言不入於梱內言不出於梱個門

內外有限故男不言外女子許嫁纓非有大故不入其門嫁許

則繫以纓示有所繫屬也此與幼所佩者纓不同大故大事也屬音屬姑姊妹女子子已

嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食女子子重言子者別

於男子也專言兄弟者父子不同席男子非有

速同年之嫌速去聲父子不同席男子非有

斂定四庫全書禮記集說

行媒不相知名非受幣不交不親行媒謂媒氏之往來受幣然後親交之分音問故日月以告君齊戒以告鬼神為酒

食以召鄉黨僚友以厚其別也日月娶婦之期也媒氏書之以告於君厚其別

者慎重男女之倫取妻不取同姓鄭氏曰為其近禽獸也別彼列切

故買妾不知其姓則卜之卜其寡婦之子非有見焉弗

與為友有見才能卒異也若非有好德之實則難以避

賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞呂氏曰有者

有所慶也著代以為先祖使人子之所得已故不用樂且不賀也然為酒食以召鄉黨僚友則遠問不可廢

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

8

也故其辭曰聞子有客使某羞舍曰昏禮而謂之有客則所以羞者佐其供具之廢而已非賁也作記者因俗稱賁賁者不以貨財為禮老者不以筋力為禮應氏曰可以為悅而財非貧者之所能辦非強有力者不足以行禮而強有力非老者之所能勉名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川為難故名子者不用男女異長各為伯仲示不相干男子二十冠而字也冠之敬其名父前子名君前臣名二尊雖母不取以抗之故無長幼皆名不取致私敬於其長也事君者國無二尊雖父不可以抗之故無貴賤尊卑皆名不取致私敬於其所尊貴也春秋邱陵之戰樂書欲載晉侯其子鍼曰書退此君前臣名雖父亦不敢抗也女子

欽定四庫全書

許嫁笄而字許嫁則十五而笄未許嫁則二凡進食之

禮左穀右載食居人之左羹居人之右膾炙處外醢醬

處內蕙漆處末酒漿處右以脯脩置者左胸右末內帶

穀紀內切曰載骨剛故左內柔故右飯左羹右分醢醢也膾炙異饌故在穀載之外醢醬食之主故在穀載之內

蕙漆黍蕙亦蕙類加豆也故處末酒漿或酒或漿也處羹之右若蕙設則左酒右漿疏曰脯訓始始作即成

也脩亦脯脩訓治治之乃成薄析曰脯脩而施豈桂日服脩胸謂中屈也左胸胸置左也脯脩處酒左以俎為

陽也呂氏曰其末在右便於食也食脯脩者先末

載側火切食音嗣又音拓處上漆音肴胸音幼服音段

客若降等執食與辭主人興辭於客然後客坐降等謂

於主人也不收當主賓之禮故食至則執之以起而致辭於主人主人見客起辭故亦起而致辭於客客乃復坐也主人延客祭祭食祭所先進穀之序偏祭之古人本每食必每品出少許置於豆間之地以報先代始為飲食之人謂之祭延導之也祭食之禮主人所先進者則先祭之後進者後祭各以穀之次序而祭之偏也朱子曰古人祭酒於地祭食於豆間有板或之卒食徹去咸三飯主人延客食載然後辨穀疏曰三飯謂三而告飽須勸乃更食三飯竟而主人乃導客食載也公食大夫禮云賓三飯以清醬鄭云每飯飲清以飯醬醬食正供也所以至三飯後乃食載者以載為加故三食前未食食載之後乃可偏食載也飯工聲辨音偏清音泣儒主人未辨客不虛口疏曰虛口謂清潔及安食也用漿曰

欽定四庫全書

漱以深清為義用酒曰侍食於長者主人親饋則拜而

食主人不親饋則不拜而食饋進饌也方氏曰凡以

共食不飽共飯不澤手呂氏曰共食者所食非一品共

讓道也不澤手者古之飯者以手與人共飯序手而

有汗澤人將惡之而難言之飯飯工聲惡去聲母

搏飯母放飯母流歔母搏者疏云若取飯作搏則易得

之放肆而無所節也流謂飲之流行而不知止母吃食

母齧骨母反魚肉母投與狗骨母固獲吃食謂當食而

口中作聲母吃恐似於氣之怒也母齧其聲之聞也

母反魚肉不以所餘反於器部云謂已膳口人所穢也

母投與狗骨不敢賤主人之物也求之堅曰固毋揚飯
得之雖曰獲周獲謂必欲取之也 宅涉塚切 毋揚飯
飯黍母以箸 揚謂以手散其熱氣也 於飲食之急也 毋
以箸貴其已之便也 下飯工聲著音節

母噤羹母絮羹母刺齒母敬醢客絮羹主人辭不能亨

客敬醢主人辭以羹 羹之有菜宜用快不宜以口噤取
食之也 絮就器中調和也 口客止

不宜以物刺於齒也 醢宜醢之以其味淡也 客或有
絮羹者則主人以不能烹任為辭 客或有敬醢者則主

人以貧窶乏味為辭 噤音塔絮羹 需肉齒決乾肉不
據切刺七逆切音音烹其羽切 需肉齒決乾肉不

齒決母噤矣 齒決則當治之以手也 噤曰大灼曰天
若食天不一舉而併食併食之曰噤是貪 卒食客自前

食也 乾音十噤楚怪切天音拓斷工聲 卒食客自前
欽定四庫全書

跪徹飯齊以授相者主人興辭於客然後客坐 自從也
也飯齊皆主人所親設故客欲親徹此亦謂降等之 侍

客耳敬者不親徹也 飯如字齊膳西切相去聲 侍
飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而

飲長者舉未酬少者不敢飲 尊所置尊之所也 飲盡爵
日酬 呂氏曰古之飲酒

貴賤長幼無不及卿飲之禮堂下之賓樂工及筮無不
與獻特牲饋食禮賓兄弟弟子公有司私臣無不與獻

其獻也皆主人親酌授之此侍飲者亦長者親酌授之
所以有升受於尊所之節也 惟燕禮以宰夫為獻主故

君不親酌卿飲射饋食禮皆尊於房戶之間賓主共之
也燕禮大射皆尊於兩楹之西尊面向君君尊之也燕

禮卿飲禮皆不云拜受於尊所以禮 長者賜少者賤者
與侍飲異也 爵子妙切與去聲

長者賜少者賤者

不敢辭 辭而後受賓主平父之道 賜果於君前其有核者

懷其核 敬君賜故 御食於君君賜餘器之既者不寫其
不飲非少賤事尊貴之道

餘皆寫 御食於君者君食而臣為之勑備也 君以食之
餘者賜之若陶器或木器可以洗滌者則即食

之或其器是竹所織不可洗滌者則 餒餘不祭父不
傳寫於他器而食之不欲口澤之漬也

祭于夫不祭妻 餒鬼神之餘臣餒君之餘膳餒貴之
餘下餒上之餘皆餒也此謂助祭執事

或為尸而所得餒之餘肉以歸則不可以之祭其先雖
父之尊亦不以祭其子夫之尊亦不以祭其妻以食餘

之物祭也一說此祭是每食必祭之祭食人之餘及子
進饌於父妻進饌於夫皆不祭而食若敬主人之餘故

祭而後食食人之餘而祭則棄 御同於長者雖貳不
於卑者則非尊者之道 餒音餒 御同於長者雖貳不

辭偶坐不辭 御侍也或益物也侍食者雖獲餒饌之重
而不辭其多者以此饌本為長者設耳偶

者配偶之義因其有賓而已亦偶配於坐 羹之有菜
以此席不專為己設故不辭也 重平聲 羹之有菜

者用挾其無菜者不用挾 挾箸也無菜者汁而已為天
直飲之可也 挾音煩

子削爪者副之巾以締為國君者華之巾以綌為大夫

累之士寔之庶人訖之 疏曰削刊也副析也綌細葛也
刊其皮而析為四解人備解而

以細葛中覆之而進也 華半破也 綌葛也 諸侯備解而
故破而不四析亦橫斷之用 庶葛中覆之而進也 兩雅

爪曰華之郭璞云食啖治擇之名果傑也 不中覆也 定
謂脫花處寔之者去寔而已 訖也 訖之不橫斷也此

等級不同非謂平常之日當是公庭禮會之時 劉氏
曰大夫以上皆曰為者有司為之也士庶人不曰為者

言量粟可入儲為緩故云書書比量為緩也獻耽食老

進謂前也凡杖者拂之去也效馬效羊者

右牽之效陳獻也效犬者左牽之以右手防執禽

者左首禽鳥也首尊主人在左飾羔雁者以績飾也

受弓劍者以袂謂以衣袂承接飲玉爵者弗揮謂不可

夫墜凡以弓劍苞苴簞筍問人者操以受命如使之容

范者苞苴魚肉之屬且者以草指器而貯物也軍國筭

方皆竹器問遺之也使者受命之時操持諸物即其

咸儀進退如至彼國之客儀也凡為君使者已受命君

言不宿於家即行君言至則主人出拜君言之辱使者

歸則必拜送於門外王則拜命歸則若使人於君所則

必朝服而命之使者反則必下堂而受命呂氏曰使人

者反則下堂受命者始以已命往終以君命歸故使

聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子博聞強識而讓

若虛者或善行而不怠所謂君子者言君子之道

也陳氏曰問識自外入善行由中出自外入者易實

故處之以虛由中出者易依故濟君子不盡人之歡不

竭人之忠以全交也呂氏曰盡人之歡竭人之忠皆實

所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我

也應好並禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以為王

父尸子不可以為父尸為君尸者大夫士見之則下之

君知所以為尸者則自下之尸必式乘必以几天也

稷山川四方百物及七祀之屬皆有尸外神不問同姓

異姓但卜之吉則可為尸祭勝國之社稷則士師為尸

惟祭賜無尸呂氏曰抱孫不抱子古禮經語也曾子

問曰孫幼則使人抱之抱孫之為言生於孫幼且明尸

必以孫以昭穆之同也古之祭祀必有尸尸神象也主

人之事尸以昭穆之同也古之祭祀必有尸尸神象也主

最齊之日或道遇之故有為尸下之禮大夫士言見君

言知者蓋君或不能盡識有以告則下之致其敬也尸

不下君而式之者廟門之外尸尊未全不敢充禮而答

之故式之而已元禮而答則下之矣如在廟中主人外

飲定四庫全書禮記集說

無不答也古者車中以式為敬式車前橫木也馮之以

禮人首必小倪以是為敬式視馬尾俯首之節也凡尊

者所馮以為養安也故尸之乘車用之齊者不樂不弔

於不慈不孝沐浴與飲酒食肉以權制者也故疾止則

慈上不足以來先故比於不朱氏曰下不足以傳後故比於不

孝創平聲傷音羊麻音升五十不致毀六十不毀七

十唯衰麻在身飲酒食肉處於內六十始衰故不極毀

可毀七十之年去死不遠略其居喪之禮者所

以全其易盡之期也衰音依處上聲易去聲生與來

日死與往日與猶數也成服杖生者之事也數死之明

為三日是三日成服者乃知生者弔知死者傷知生而

兄之第四日也數上聲知生者弔知死者傷知生而

不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔方氏曰不

之則其弔也近於詘不知死而傷之則其傷也近於弔

偽應氏曰弔者禮之恒乎外傷者情之痛於中

欽定四庫全書

喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人

弗能館不問其所舍以貨財助喪事曰賻此三事不能

賻音附賜人者不曰來取與人者不問其所欲賜者君

適去聲朱氏曰君子有守必將之以禮故不曰適墓不

登壟助葬必執紼壟音堆也登之為不敬臨喪不笑

為揖人必違其位出位而揖禮也望柩不歌入臨不翔當

食不歎不歎與不笑義同臨哭也不翔不為鄰有喪春

不相五家為鄰相者以音聲相勸之相如字里有殯不

巷歌適墓不歌哭日不歌二十五家為里送喪不由徑

送葬不辟塗潦臨喪則必有哀色執紼不笑不由徑不

也不避泥塗漆嫌於臨樂不歎亦為非介冑則有不可犯

之色故君子戒慎不失色於人此章自揖人必違其位

冑則有不可犯之色四句之外皆是凶事之禮節記者

詳之如此每事戒慎則無失禮之愧不但不可失介冑

之色國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮不下庶

人君與大夫或同途而出君過宗廟而式則大夫下車

士於大夫猶大夫與君也庶人卑賤且貧富不同故

經不言庶人之禮古之制禮者皆自士而始也先儒云

其有事則假士禮而行之一說此為相遇於途君撫式

欽定四庫全書

以禮大夫則大夫下車大夫撫式以禮士刑不上大夫

則士下車庶人則否故云禮不下庶人也刑不上大夫

大夫或有罪以八議定之議所不赦則受刑刑官掌四

凡有爵者與三之同族未而適甸師氏以待刑殺而此

云不上大夫者言不制大夫刑人不在君側有德者又

以應其怨恨而為變也開獄餘祭兵車不式武車綏旌

德車結旌旌曰兵車革路也尚武猛無推讓故不式武

猛即云武車也旌車上旌旗也尚威武故舒散若無綏

然五金象不四路不用兵故曰德車德美在內不尚綏

矣故綏結其旌於史載筆士載言筆是書之主則餘載

竿也綏而迫切史載筆士載言筆是書之主則餘載

可知言謂盟會之辭舊事也方氏曰史國史也前有

載平將以書木然之事載言欲以問已然之事前有

水則戴青旌

示之青旌者青雀也是水鳥戴音戴前

有塵埃則戴鳴鳶

鳥也鳴則塵埃起前有車騎則戴飛

鴻

鴻屬也屬飛有行列與車騎相似騎去聲行音抗前有士師則戴虎皮虎成

士師之象

士師非所當等備者而亦乘類以示束武者禁止暴橫之意故前有擊獸則戴貌

擊獸

擊獸虎狼之屬貌亦有威猛舉此使衆知爲備但不知爲戴其皮爲畫其形耳行前朱鳥

而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒

行平出也朱鳥玄武青龍白虎四方宿名也以爲旗章其旗數皆效之龍旗則九旗雀則七旗虎則六旗龜蛇則四旗也招搖北斗七星也居四方宿之中軍行法之作此舉之於上以指正四方使戎陣整肅也舊讀爲爲勁今

欽定四庫全書

從呂氏說讀如字其怒士卒之怒也呂氏曰急迫之也略言作而致其怒先儒以爲爲勁不必改也宿去聲

聲進退有度左右有局各司其局

誦曰進退有度者教者四伐多者五伐又當止而齊正行列也左右有局者局部分也軍之左右各有部分不相混也各司其局者軍行須監領也行音抗分音問監平聲父之

離弗與共戴天兄弟之離不反兵交遊之離不同國

兵謂常以殺之之兵器自隨也呂氏曰殺人之者死古今之通刑也殺之而義則無罪故今勿憚調人之義是也假而不義則殺者當死宜告於有司而殺之士師之職是也二者皆無事乎復憚也然復憚之文雖見於經傳考其所以必其人勢威嚴則不能執故遇則殺之不暇告有司也父者子之天不能復父憚仰無以視乎皇

天兵報之之意誓不與憚俱生此所以弗共戴天也四郊多壘此卿大夫之辱也

地廣大荒而不治此亦士之辱也

四郊者王城之外四百里侯國亦各有四郊里數則各隨其地之廣狹而爲遠近也壘者屯軍之壁卿大夫不能謀國數見侵伐故

多壘土廣人稀荒穢不理此二者國皆卿大夫之責士卑不與謀國而田里之事則其職也故言亦士之辱

數音朔臨祭不惰祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜策

與去聲祭不惰祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜策

敝則埋之牲死則埋之

呂氏曰人所用則焚之焚之陽也鬼神所用則埋之埋之陰也

策三音

凡祭於公者必自徹其俎

則君使人歸其俎若大夫以下自祭其廟則使人歸俎呂氏曰執臣子之敬毋敢視賓客故自徹其俎以

欽定四庫全書

出卒哭乃諱禮不諱姦名二名不偏諱

葬而虞虞而卒也卒哭乃諱禮不諱姦名二名不偏諱

循用事生之禮故卒哭乃諱其名

循用事生之禮故卒哭乃諱其名

母不逮事父母則不諱王父母

逮及也庶人父母早元

不諱其祖有廟以君所無私諱大夫之所有公諱私諱

於公朝大夫則

詩書不諱臨丈不諱

諱其先君也詩書不諱臨丈不諱

語蓋恐有威於學廟中不諱

廟中之諱以卑避尊如有

下夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門大功

小功不諱

世門者其所居之宮門也大功以下忌諱