
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

中国部分

棉布的由来

远在南北朝时，南洋已有棉布输入，当时称做“ 吉贝 ”。工精料美，物以稀为贵，能穿用这些棉布的人，当然只限于贵族。

到了宋、元两代，华南和东南地区，如福建、广东、浙江、江西、湖南、湖北等地都有人种棉，其中广东的琼州（海南岛）是当时著名产棉区。元时，松江府乌泥泾人黄道婆从琼州带回黎族土人的纺织技术，她教会家乡的人制造织机和错纱、配色、综线的技术，乌泥泾出产的棉布，成为最受欢迎的名产。到了明代，这地方成为出产棉布的中心。明朝规定人民有田 5 亩到 10 亩的，必须栽种桑、棉、麻各半亩，有田 10 亩以上，加倍种植。这样，棉花的种植推广了，纺织的技术也随之不断提高。棉布的产量日益增加，价格自然随之大大降低，于是棉布成为一般人都能穿用的衣料，而棉布的纺织也逐渐成为农村妇女的主要副业了。

苎麻布的由来

根据考古文献记载和出土文物，我国最早采用的纺织材料主要是麻、葛纤维。陕西西安半坡和华县泉护村新石器时代的陶器上，都有麻布的印痕。

我国古代种植的麻类，有大麻、苎麻、苘麻。苘麻是硬纤维麻，一般不能用以充衣着材料，多用来制绳索。大麻和苎麻是优良的纺织原料。我国是大麻和苎麻的原产地。所以国外也把大麻叫做“汉麻”，把苎麻叫做“中国草”。

1958 年在浙江钱山漾新石器时代遗址中，曾经发掘出几块纤维细致、经纬分明的苎麻布。其纬纱密度大约每厘米 24—31 根，经纱大约每厘米 16—20 根。这是我国目前发现最早的麻织品实物，表明在距今 4700 年前，我们的祖先已经开始种苎麻，并用它织布缝衣了。

丝绸的由来

丝绸是用蚕丝或人造丝织成的织品，源于我国。我国是蚕丝的发源地。新石器时代，我们的祖先已发现利用蚕丝，并逐步发明了养蚕、缫丝和织绸的技术。商代，我国人民又发现了植物中含有色素，并能够利用植物中的色素来为丝绸织物染色。当时的王宫内，丝绸应用已相当普遍。春秋战国前后，我国丝绸已有绸、缎、绫、罗、纱等各种形式的丝织品，还能生产提花织物和彩锦。西汉时代，丝绸图案与配色已进步到能够织造花、鸟、鱼、虫等复杂的纹样，并能生产印花绸。14 世纪，多彩的织锦更有发展，富丽堂皇的苏州“宋锦”、南京“云锦”、四川“蜀锦”等，在生产技术上已经相当完美。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

羽绒的由来

我国人民很早就开始利用羽毛，曾用羽翅制作弓箭和火箭的方向翼，使这些武器的射击更为准确。明代医学家李时珍，在《本草纲目》中有羽毛治病的记载。在明清时代，山东微山湖和苏、皖交界的洪泽湖的一带渔民，利用野鸭毛绒填充袜套、鞋帮、鞋垫作为御寒用品。根据历史记载，我国饲养鹅、鸭等家禽已有 2000 多年历史。人们把这些零星分散在千家万户弃之为废的资源，收之为宝。过去我国大多把羽毛作为原料出口，现在已把羽毛加工为成品，应用在很多地方。仅服饰一类就有用细绒制成中西装、军便装、茄克衫、滑雪衫、登山服、摩托服、旅游服和猎装，以及勘探、海洋、体育、摄影等特需的工作服等。此外，利用细毛加工成被子、睡袋、背心、护肩、护胃、护膝、手套、袜子、帽子；利用翎毛制成枕芯、褥子、床垫、靠垫；利用翎毛制成高级羽毛球、羽毛扇；综合利用各种羽毛制作羽毛画、羽毛帚、羽毛花等。就连下脚料还可制成羽毛粉，作为禽畜的上等饲料。

古代官服的由来

在我国的古装戏和戏曲片中，常会出现一些大小古代官员身穿各色袍服，袍服上绣着各种图案。这些图案究竟是些什么东西，有何依据？

原来，古代官服分别颜色。从唐代开始：三品以上紫袍，佩金鱼袋；五品以上绯（大红）袍，佩银鱼袋；六品以下绿袍，无鱼袋。官吏有职务高而品级低的仍须按照原品服色。如任宰相而不到三品的，其官衔中必带赐紫金鱼袋；州的长官刺史，亦不拘品级都穿绯袍。这种服色制度到清代才完全废除，只在帽顶及补服上分别品级。简言之，清代公服原则上都是蓝色，只在庆典时可以用绛色；外褂则平时都是红青色，素服平时改用黑色，清末服饰尤为复杂，依官位不同大小不许滥用。仅就其袍服来说，有蟒袍和补衣服。蟒袍是官员穿的上面绣有蟒形的长袍。一品至三品是九蟒五爪；四品至六品是八蟒五爪；七品至九品（及未入流）为五蟒四爪。补服，是加在蟒袍之外的外褂，正中用金线绣织鸟兽形：一品仙鹤；二品鸡；三品孔雀。武官为兽形：一品麒麟；二品狮子；三品豹；四品虎；五品熊；六品七品彪；八品犀牛；九品是海马。以上是一般。也有例外，如御史和按察使等监察、司法官员，却一律穿獬豸补服，因为古人认为“獬豸”是一种能辨曲直的神羊之故。

裤子的由来

裤子是穿在腰部以下的衣服。50000 年前，山顶洞人学会用骨针缀皮，但其目的是想将小块兽皮拼成大一点，以便裹住全身。到原始社会晚期，人们学会了种麻和织布，出现了按个人身材和不同季节缝制的服装，并且渐渐有了上衣下裳之分。“ 裳 ”就是裙子。上衣下裙的服式，在我国一直沿用到奴隶社会晚期。那时，无论男女都是穿裙子的。在殷商时期，骑马之风盛行。人们围着裙子跨上跨下很不方便，只好把裙子的前后各开一个口子。与此同时，为了不使两腿裸露，就在两条腿上套上两条“ 绔 ”。从“ 绔 ”的字音和字义两方面来看，都与今天的“ 裤 ”字相似，但它还不完全和今天的裤子相同。类似裩裆裤的下装出现，大约在西汉时期。不过汉朝的“ 绲绔 ”也不完全与今天的裩裆裤相同。“ 绲 ”就是编织的带子，所谓“ 绲裆裤 ”，实际上只是一种专用于遮羞、形似布条的编织物。真正的裩裆裤出现，那已是唐朝以后的事了。

统裙的由来

统裙亦称桶裙，是呈桶状的裙子，桶裙源于我国黎族。是黎族妇女的下装（傣族等少数民族妇女亦穿桶裙）。过去手工织造，费时费工。1956 年，广东省有关生产部门仿造统裙图案，用机器织出几十种质地结实、造形优美的裙布，受到黎族妇女的欢迎。自此，统裙被汉族妇女所效仿，但不讲究图案。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

崩龙族统裙的由来

崩龙族统裙是崩龙族妇女穿着的裙子，分红崩龙、花崩龙和黑崩龙三种。红崩龙以红白相间的色彩为特征。花崩龙镶有 4 条白带，白带中间又插 5 寸宽的红布相饰，黑崩龙在黑底之上织有几条深红色布带，其间又衬夹几条小白带。关于崩龙族统裙花色和款式的来历，有这样一个故事：相传，很古的时候，崩龙族杀牛祭祀。当把牛杀翻后，牛在地上滚动挣扎，牛尾巴染了很多鲜血。这时，几个姐妹便慌忙上前按牛，牛乱甩尾巴。大姐按牛用力气比较大，统裙上染了很多牛血；二姐按牛用力小些，统裙上染的血也少些；三姐是最后去按牛的，牛血已变成紫色，统裙也便染成紫了。事后，姐妹三人按照统裙上所染牛血的位置和颜色的深浅，织制了新的统裙，便形成了今天的花色和款式。

衣裳的由来

现代，人们身上的穿着一般统称为衣裳。衣裳的名称始于战国时期。

最初的衣裳是什么样子呢？清雷鐏《古经服纬》卷上引《五经要义》说：“太古之时，未有布帛，食兽肉，而衣其皮，先知蔽前，而未知蔽后，此即谓神农以前也。”最初的衣服应是树叶或兽皮连在一起的服饰。故后人称上衣作“衣”，下衣作“裳”。到有文字记载的时代，我国的服装样式早已形成。如殷商时上衣下裳连在一起的“深衣式”服装。到春秋战国时，这种上衣下裳开始变化，女子的“裳”（裙）已比男子的“裳”长了一些，就是说这一时期男女还都穿“裙”子。从《诗经·绿衣》一诗中可以知道，2500 多年前古人穿的是绿外衣、黄内衣、黄短裙等服饰。《诗经》中多处提及有“麻”（衣领）的新式服装，以及“袍”（一种行军者日以当衣，夜以作被的长式衣服）、“裼”、“裘”等儿童褓衣和皮衣。可见，当时先民们的衣着已十分可观了。

背心的由来

背心是一种没有袖子的上衣。可称背子、马甲、坎肩或半臂等。背心源于汉。汉末刘熙在《释名·释衣服》中称：“ 裲裆，其一当胸，其一当背也。 ”裲裆者即背心，这在王先谦的《释名疏证补》中讲得更清楚了：“ 案即唐宋时之半背，今俗谓之背心。当背当心，亦两当义也。 ”徐珂的《清稗类钞·服饰类》也说：“ 半臂，汉时名绣裙，即今之坎肩也，又名背心。 ”由此可见，至少在 2000 年前的汉朝背心就面世了。我国历代关于背心的趣闻逸事是不少的。据《南史》记载，南北朝时，徐州刺史薛安都“ 著绛衲 裲裆衫，驰入贼阵 ”杀敌。《实录》对背心也有记述：“ 隋大业中，内官多服半涂，即长袖也。唐高祖减其袖谓之半臂，今背子也。江淮之间或曰绰子。士人竞服，隋始制之也。今俗名搭护，又名背心。 ”看来唐高祖李渊也是一位背心的积极倡导者。北宋文学家苏轼也爱穿背心，他因“ 谤讪朝廷 ”罪而被贬谪到海南岛后回常州地区，在归途中就是穿着背心的。这在邵博的《邵氏闻见后录》里有记述：“ 东坡自海外归毗陵，病暑，着小冠，披半臂，坐船中，夹运河岸千万人随观之。 ”

清时有一种“ 军机坎 ”称之为“ 巴图鲁坎肩 ”，巴图鲁是满语中勇士的意思。这种背心制作讲究，四周镶边，正胸前 13 颗钮扣，一字排开，因此也称它为“ 一字襟 ”马甲或“ 十三太保 ”。只有朝廷要员才有资格穿这种马甲，视之为殊荣。后来这种马甲逐渐成为一种礼服，一般官员也都穿了。

玉衣的由来

早在东周时期，战国就有在殓服上缀玉片的习俗。但目前出土的整体的玉衣都是汉代以后的东西，而且没有西汉早期实物。这可以汉初经济情况不好来解释。玉衣的盛行，当自汉武帝时期始；东汉以后，便不再使用。从西汉开始使用玉衣后，经过一段较长时期才分为金缕、银缕、铜缕 3 个等级。西汉时，诸侯王和列侯也有用金缕的；东汉时，诸侯王墓中却只见银、铜缕，不见金缕了。大约只有皇帝才用金缕的，这同《后汉书·礼仪志》所载吻合。玉衣是由朝廷手工业作坊大规模制作的。其中一些大的是在朝廷作坊中事先按统一规格制好，后由皇帝赐给诸侯王使用。

裘衣的由来

裘皮服装在我国历史悠久，早在公元前 16 世纪的殷商甲骨文中就有“裘”字。在历代诗书中关于裘皮的记载也很多，如《诗经·小雅·大东》中有“舟人之子，熊罴是裘”的记载；《论语·乡党》有“缁衣羔裘”之说；汉朝末年蔡文姬所作《胡笳十八拍》中还有“毛毡为裳兮”的词句等等，可见裘在我国古代服装中是占有一定席位的。古人穿裘，开始是为一般生活所需，随着社会变革，裘衣渐渐成为上层人物专用衣着，清朝宫廷内曾用不同品类的裘皮来代表和区别官职的高低，以海龙为最高，以后按玄狐、水貂皮、羊羔皮等下排，给裘皮服装染上了政治色彩。除兽皮外，古代的裘衣还包括鸟类羽毛织成的服装，如青凤裘、集翠裘、凤毛裘、孔雀裘等等，这类裘衣金翠辉煌，是极名贵的珍稀之物。中国的裘皮在国际上享有盛名，我国出口的水貂皮、波斯羔皮和狐皮称为国际裘皮三大支柱，由于裘皮服装雍容华贵、富而不俗，因此深爱人们喜爱。

袍的由来

“ 袍 ”在我国的服装历史上由来已久。

我国古代的服装，上曰衣，下曰裳，男女通用。袍是上下相连的长衣，以其被体深邃，名曰“ 深衣 ”。袍在古代的贵人只能做内衣用，不能以之见客行礼。我国出土的殷商陶俑和石人，皆穿袍服，可见距今 4000 多年前的虞舜时代就已有之。

古人的礼服，原则上要分为上下两截，即使是“ 通裁 ”的长袍，也是采用上衣和下裳连缝而成的，而且拦腰须有束带。

袍在我国，男女通用，本属古已有之。不过自清入关，明末遗民坚持“ 男降女不降 ”，汉人妇女偏不愿效“ 旗下人 ”之长袍，多着衫裙，以示反抗，并特称旗人女袍为“ 旗袍 ”。民国以后，五旗共和，“ 旗袍 ”亦被制定为妇女礼服之一。

旗袍的由来

旗袍本是满族旗人妇女的土著服装。以后汉族妇女穿着的也多起来，并在原来的基础上不断改进，使之成为一种独特的女式服装。

据说，最早穿旗袍的汉族妇女，是上海的女学生，她们穿着宽敞蓝布旗袍引起了各界妇女的羡慕，纷纷加以仿效。同时社会舆论又表示赞扬。于是，旗袍一时间竟成为当时女子最时髦的服装。

清末满族旗女穿的旗袍，其特点是宽大、平直、衣至长足；而所选用的衣料大都是绣花红缎，在旗袍的领、襟、袖的边缘部分都用宽边镶滚。

20 世纪 20 年代初，旗袍开始普及，起初式样与清末的差不多。但不久，袖口逐渐缩小，滚边也不如从前那样宽了。至 20 代末，由于受欧美服式的影响，旗袍式样也有较大的改变。此时的旗袍，衣长大大缩短，总的说是比以前更称身合体，也更能衬托出女性的曲线美。

到了 30 年代，旗袍已很盛行。那时旗袍式样的变化主要是在领、袖和衣长等方面。先是流行高领，后又流行起低领来。袖子的变化也是如此，时而流行长的，长过手腕；时而流行短的，短至露肘。至于衣长，也大致如此。

从 40 年代起，旗袍的式样趋向于取消袖子、缩短衣长和减低领高，使旗袍更加适体。

汗衫的由来

汗衫在我国已有 4000 多年历史。早在夏、商时期人们已普遍穿着汗衫。但那时的汗衫不叫“汗衫”，叫法很多。其中有叫“无裤衣”的。裤，即袖子，“无裤衣”就是没有袖子的衣服。那时的汗衫有棉、夹、单多种。按赵宧光在《义证》一书中的说法：“半臂衣也，武士谓之蔽甲；方俗谓之披衫；小者曰背子。”到汉魏时期，汗衫专指单的了。《三国志》《魏志·杨阜传》上讲：“（杨）阜尝见明帝著帽，披缥绫半袖，（杨阜）问帝曰：此于礼法何服也？明帝答曰：是背子也。”可见当时帝王也穿汗衫。汉代时，还有把“汗衫”叫“中单”的。据《事物纪原》中记载：“汉高祖与项羽战，汗透中单，遂有汗衫之名。”

需要全本请访问 www.ertongbook.com