

未知世界丛书

世界历史之未解之谜 (二)

韩文 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索未知世界丛书/韩文主编.

—延吉:延边大学出版社, 2004.11

ISBN 7-5634-2919-0

I. 探…

II. 韩…

III. 科学知识—通俗读物—丛书

IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121612 号

延边大学出版社出版发行

(吉林延吉市公园街 105 号 邮政编码 133002)

中铁十六局印刷厂印刷

787×1092 32 开 187.50 印张

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~5 00 册

定价: 540.00 元(本卷 18.00 元)

目 录

◎费尼斯	1
◎人体飘浮之谜	4
◎周秦汉唐留下几多谜团	9
◎“魔力出奇”的木乃伊	15
◎历史上匈奴人后来去了哪里	18
◎中苏核战流产揭秘	20
◎谁在 3 亿年前留下了足迹	26
◎母鸡打鸣悼“亡夫”	30
◎奇观背后的奥秘	31
◎令人惊奇的人类失踪之谜	36
◎谁向康生开第一“枪”的	39
◎刘伯承女儿被害之谜	42
◎美国政坛的“不倒翁”	48
◎中外军史的五大藏宝之谜	52
◎肉本真身和尚像	58
◎神秘的“131”绝密工程	63
◎冷战秘闻：美国用核辐射治疗癌症患者	68
◎毛泽东与“28”	71
◎列宁遗体的命运	74

◎冰心豪恸大悲.....	76
◎粟裕蒙冤始末.....	81
◎科学家揭开贝多芬死因之谜.....	91
◎林彪的“第一个战斗号令”.....	93
◎目击肯尼迪遇刺.....	99
◎张学良救护毛岸英.....	102
◎潘东周之死.....	110
◎鄂豫皖“肃反”徐海东险遭厄运.....	118
◎伟人的灵车之谜.....	125
◎海豚为什么喜欢拯救落水人.....	132
◎人类肤色越变越白之谜.....	139
◎北纬 30 度的千古之谜.....	144
◎“屁”是恐龙灭绝的罪魁祸首.....	151
◎真实的故事：6 指外星人.....	152
◎俄研究人员对美 30 年前登月照提出 6 大疑问.....	157
◎地球内有人类吗.....	159
◎火星生物特别报导.....	161
◎蹊跷的梦中启示.....	176
◎罗兹威尔事件.....	179
◎世界末日又逼近你.....	180
◎古埃及浮雕暗藏演进玄机.....	182
◎雪人.....	185

◎太极八卦与现代科学	190
------------------	-----

◎ 费尼斯

人们常说历史是必然的，然而必然的历史有时则是由偶然的事件引发的。1848 年，在新英格兰发生了一件离奇古怪的事情，使人们对人脑这一产生社会意识的器官的认识有了质的飞跃。

1848 年 9 月 13 日下午，一群工人正在修筑从拉特兰到伯灵顿的铁路。一块巨大的岩石挡在路上，施工者决定炸掉它。他们先在巨岩上钻出了一个又深又细的孔，然后由工头费尼斯亲自往孔里装填炸药。炸药装好后，费尼斯往孔里伸进了一根长铁钎，以便捣实炸药。不料，铁钎与孔壁磨擦产生了火星，而这火星又引爆了炸药。106 厘米长、3 1 2 厘米粗、重达 6 公斤的铁钎，在爆炸力的作用下从石孔中飞射出来，击中了费尼斯左眼下的面颊。刹那间，铁钎穿透颅骨，在他头上穿了个窟窿又飞了出来，最后落在了大约 45 米远的地方。

然而，费尼斯却没有死。他被击倒在地，四肢痉挛。没过一会儿，他清醒了过来，并且能够讲话。同事们轻轻地将他抬上牛车，颠簸着来到了城里的一家小旅店。他几乎没让人搀扶就自己下了牛车，在这儿别人包扎了他那让人心惊胆颤的伤口。

当晚 10 点钟，虽然伤口仍流血不止，但费尼斯

却神智清楚，他告诉朋友们不必来看他，三两天内他就会重返工地。毫无疑问，一根铁钎穿透了他的前额脑部，然而他的意识和语言却都正常，记忆力也未受到损坏。

接下来的几天，费尼斯的伤口感染了，还患了败血症，有时甚至胡言乱语。可是在大剂量地服用甘汞、大黄和蓖麻油之后，病情渐渐地好转了。到11月中旬，也就是事故发生之后的两个月，他已经在考虑自己的前途了。事故出得惊人，而费尼斯恢复得更更是惊人。许多医生都不相信这是真事。

更令人感到奇怪的是，费尼斯彻彻底底地变了：那个和气友善、体贴他人的费尼斯不见了；取而代之的是一个幼稚天真、力大如牛、脾气极坏的费尼斯。他喜怒无常，粗鲁无礼。朋友和熟人都说“他不再是费尼斯了”，老板们也不愿雇用这个性情粗暴的“新”费尼斯。因此，他便在美国及南美各地四处漂泊，把自己和那根穿透了他大脑的铁钎当作展品，在游艺场上招揽观众。后来他死于美国的旧金山，他的颅骨和那根铁钎至今还存放在哈佛医学院的博物馆里。

费尼斯的情况在19世纪60年代的医学界引起了震动，当时人们正在逐渐接受这样一个理论，即

大脑的不同部位具有不同的功能。这一理论是由奥地利的医生盖尔提出的。在童年时代，盖尔就注意到了几位记忆力特别好的熟人都长着凸出的大眼睛，他后来写道“我不禁想到，这样的眼睛是良好记忆力的标志……其它功能是否同样也具有可见的外部特征呢？”为了寻找头型特殊的人，盖尔走访了孤儿院、监狱和精神病院，逐渐积累起了大量的有关特殊的脑功能与颅骨凸出部分之间关系的资料，并且第一个提出了颅相学的概念。虽然他的颅相学并不科学，但是，在他提出的颅相学概念的基础上，人们研究了那些脑半球受过损伤的患者的症状，提出了新的颅相学：人们对动作的控制、各种感觉甚至语言能力，都精确地归属于脑内的一定部位。费尼斯的不幸遭遇恰好证明了这一理论。

如今，人们对大脑的了解已更加深入全面，大脑作为人体器官的一个部分，虽然同心脏和肝脏一样不再神秘，但是有关人脑的许多问题仍然困扰着人们。对大脑的研究是人类知识的最新领域之一，它比研究无限的宇宙和神秘的原子更重要、更迫切。然而无论如何，这项研究却是由一件发生在一位美国工人身上的偶然事情引发的。

◎ 人体飘浮之谜

在印度北方的边远山区纳米罗尔村，有一位 60 多岁的老人名叫巴亚·米切尔。他修炼瑜珈功有 40 多年了，据说他的身体能在山林上空飘浮，如同仙人。

美国物理学家卡莱曼思教授曾在印度各地多年，他决定去拜访这位“超人”。和他同行的有印度著名的生物学家辛格。米巴尔教授、人体形功能学者雷曼尔博士。纳米罗尔村地处边远山区，道路艰险，人们要骑马、步行十多天才能到达·这里几乎与世隔绝。

卡莱曼思教授一行人到达后，拜会了巴亚·米切尔。这位老人长着浓密而长的银色头发、胡子，浓眉下的锐利眼神，俨然一副哲学家的风度。他能讲一口流利、纯正的英语。当卡莱曼思教授问巴亚·米切尔能否展示一下“超人”的功能，飘浮上天空时，老人马上答应：“可以。”并请众人在第二天早晨太阳升起时，在他独自居住的茅舍门前观看。

第二天一早，卡莱曼思教授等人聚集在茅舍门前，架起了录像机及各种探测仪。巴亚·米切尔盘腿坐在门前的一块薄毯上，闭目养神。人们的目

光、录像机镜头、各种探测仪全集中在米切尔身上。大约在 2~3 分钟之后，只见他身体轻轻上升，约升到 10 米高时，他改变了盘腿的姿式，伸出双臂，如同鸟儿的翅膀，开始旋转飞翔。浮在半空中的米切尔像进入浑然的忘我状态。

这一情景真令人目瞪口呆。大约在空中飘浮了 30 分钟左右，米切尔的身体开始摇动，接着以水平状态慢慢降下。录像机拍摄了他在空中的每一个角度。米切尔落地以后，几位科学家发现：他身体变得非常柔软，像棉花一样。当米切尔慢慢升空时，探测仪已测出从他身上喷发出一股气流把他托起。80 公斤体重的人升空需要相当大的能量，这股气流和能量是从何而来的呢？科学家们百思不得其解。

目睹了现实生活中的真正“超人”后，心中无比振奋，如同哥伦布发现了新大陆一样。史密斯提出：用重金聘请巴亚。米切尔去美国作表演。

巴亚。米切尔很有礼貌地回绝重金之聘。他说：“我是个虔诚的印度教徒，练瑜珈功有 40 年了。在这深山丛林中安静地生活，对金钱、名利早已淡泊了……”当几位科学家问他是如何练成这奇妙的功夫时，巴亚。米切尔很认真地回答：“这必须经过严格的精神训练，才能学到这门技巧，而肉

体上的训练更为艰辛。只有精神高度集中，才能将人体内潜藏的巨大‘魔力’解放出来……”这些话，并不能解除科学家们心里的疑问，人体内潜藏的“魔力”到底是什么？是如何突破物理学上的万有引力定律的？关于人体在空中飘浮，卡莱曼思教授和印度的几位科学家发现：在印度的古书——《佛经》上早有记载：早在 2 千年前，佛教的高僧们就能毫不费力地飞向天空，他们将空中所看到的景色，绘成巨画。印度考古学家们曾发现一幅巨大的石雕，它绘制的是印度 2 千年前恒河流域的曼达尔平原景色，完全是以高空鸟瞰角度绘制的。当时没有直升飞机，人们怎样从高空来绘制的呢？科学家们一直把印度古《佛经》中的记载当做神话，如今他们亲眼目睹了人体飘浮升空，不能不承认记载是事实。有关人体飘浮升空早在本世纪初就有人目睹。

1910 年英国著名的探险家彼得·亚巴尔到缅甸北部丛林考察探险，在一座边远山区的大寺院里认识了一位修行老僧。这位老僧每天早晨在寺院门前静坐十多分钟，然后盘坐的身体慢慢升空，在深山的丛林上空飘一圈，才慢慢地落到地上。亚巴尔被这一神奇情景惊呆了，他用照相机从不同的角度拍

摄了这位修行僧空中飘浮的镜头。回国以后，他在英国《卫报》发表了自己拍下的照片及自己看到的这位僧人升空的情景。当时有些英国科学家们不相信，认为亚巴尔是幻觉，中了一些宗教巫师卖弄的障眼法伎俩。亚巴尔坚决否认，他认为自己当时头脑清醒，目睹的情景真真切切。这位僧人在做人体高空飘浮时，并没有邀请他观看，是他偶尔碰上的，根本没有什么障眼法之说。

1912 年，法国的探险家欧文·罗尼亚在尼泊尔和我国西藏交界的喜马拉雅山一带考察、探险。他请了一位西藏喇嘛做向导。这位藏人喇嘛在走路时，竟脚不沾地，似飘浮前进。喜马拉雅山一带积雪很深，罗尼亚每进一步，脚都陷在雪里，而要跋涉前进，非常艰难。而这位藏人喇嘛行走时脚不沾雪，非常轻松，并且时时在拉他前进。如有一阵风来，这位喇嘛的身体如同树叶一样，身体飘起，随风前进。

最令欧文·罗尼亚惊奇的是这位喇嘛带着他过康尔尼峡谷时的情景。这道峡谷约二百多米深，一百多米宽。如果爬山越过，需要大半天时间，而且非常危险，因无道路可行，随时可能跌入峡谷中，不粉身碎骨也要跌成重伤。罗尼亚正为过峡谷需要

冒险发愁时，喇嘛弯下腰，把罗尼亚背在身上，要他别害怕，闭上眼睛。罗尼亚突然感到身体飘起，睁开眼睛一看，他惊呆了，喇嘛背着他腾云驾雾地在空中飞行，仅仅几分钟时间就越过了峡谷。他实在难以相信，在这荒凉的雪山地带，竟有如此本领的奇人。

欧文。罗尼亚返回法国后，把这位藏人喇嘛随风飘浮的照片，和自己的奇遇写成文章登在《巴黎时报》上。有众多的读者不相信，认为这位探险家在写“天方夜谭”般的神话。

印度的军事学家早就注意到这种人体飘浮术确实存在，并且在设想把它用于军事作战。组织一支“超人”的军队，那就不怕敌方的地雷、坦克、导弹、轰炸机的攻击，随时可以突击到敌人的后方击败对方，就不必再花更多的钱研制尖端武器。而印度的一些科学家们却认为：这样的设想很难实现，因为当前科学家尚弄不懂人体飘浮是如何形成的。当今为世人所了解的四种力量，即：重力、电磁力以及两种核力之外，我们只能假设还有第五种力量。这第五种力量又是如何从人体产生的？又如何推动人身升空？至今仍然是一个谜。

如果人体飘浮术确实存在，今日物理学原理就

彻底被推翻了。当然如今的科学水平尚不能解释自然界中的所有特异现象。特别是瑜珈术的超越冥想功，更难用科学的道理去解释。

印度的物理学家辛格。瓦杰巴博士观察、研究人体飘浮术多年，也接触过几位有此功能的人。令他奇怪的是这些人都隐居在深山大泽之中，从不愿展示自己，过着与世隔绝的生活。他们的行为方式及逻辑思维与现代社会格格不入，如果他们讲解此功是如何练成的就更困难了。瓦杰巴博士曾用几种现代物理探测仪器来探测其中的微妙，均无结果。越研究越感到这是奇妙的神话，令人难以理解。

所以，瓦杰巴博士认为：印度军事家想把人体飘浮术用到军事作战方面，那是令人不可思议的幻想，要揭开此谜尚需要更长的时间，人类的科技水平能真正发现、挖掘人体内潜在的特殊功能，才能揭开谜底。

◎ 周秦汉唐留下几多谜团

看周秦汉唐文明大展，是要从实物中印证历史，从历史无法填补的缝隙中找到想象空间。这次大展中的许多文物就给人以无限的遐想空间，当然，前提是要有必要的文史知识。

谜团一：贵妃香囊缘何不朽

据史料记载，杨贵妃被勒死后，唐玄宗非常想念她，专门命高力士一定要把杨贵妃的尸体找到。高力士在马嵬坡发现了杨的尸体，他对唐玄宗说，尸体朽坏了，“唯香囊犹在”。

我们一直以为香囊应该是丝织的小包，里面包着香料，埋在土里也该和尸体一样朽坏了，怎么会“犹在”？通过陕西何家村唐代窖藏文物发现，唐代的香囊其实是金银制品。

何家村遗宝中有一件葡萄花鸟纹银香囊，后来法门寺也出土了一件，两件工艺精美的香囊都将在此次大展上露面。香囊是唐代贵夫人日常生活的必备之物，无论狩猎、出行、游玩，都随身携带，所过之处，香气袭人。

这种香囊分里外两层，有三道箍，不论外部球体如何转动，中间的香盂总是保持平衡，里面燃烧着的香料不会撒出。据专家介绍，唐代香囊的持平装置完全符合陀螺仪原理，这一原理在欧美是近代才发明并广泛应用于航空、航海领域，而我们中国最晚在 1200 年前的唐朝时就已掌握了这项原理。

相应知识：古代香囊、陀螺仪原理、唐代宫廷

生活

谜团二：唐玄宗喜欢玩的舞马和钱币

唐朝非常尊崇马，在唐朝，马不仅应用于战争、运输方面，而且还大量用于宫廷贵族的社交和娱乐活动，最让人憧憬的就是风流天子唐玄宗时期的舞马。

据文献记载，唐玄宗时，一批梨园子弟为他训练了不少专门表演马舞的舞马。每到唐玄宗生日时，这些舞马就在兴庆宫的勤政、花萼楼下给唐玄宗跳舞。舞马用金银珠玉装饰缨络和鬃毛，背上披挂文绣彩衣，牵马的壮士也都披金挂玉。舞到高潮时，舞马会跃上三层高的板床，壮士们把床板和马一起举起来，舞马衔着酒杯给唐玄宗敬酒祝寿。舞马也随之喝酒直到醉了——“舞马衔杯醉如泥”这句唐诗说的就是当时的情况。

以往历史学家们只是依据古代文献和唐诗展开联想，是真是假并不清楚，何家村遗宝中的鎏金舞马衔杯银壶上的舞马造型竟与文献记载完全一致，于是专家认定，舞马祝寿确有其事。

唐玄宗除了喜欢舞马之外，还常在“龙颜大悦”时赏赐下属金钱，从楼上向下抛撒金钱，并由

此形成了历史上有名的金钱会。这里的金钱指的就是“金开元通宝”，由于它是不流通的，仅供赏玩，后代的收藏家们就只能在文献中品味历史了。真正的“金开元通宝”出自何家村，一共出土了 30 枚，这是“金开元通宝”迄今惟一的一次发现。足见珍稀。

谜团三：彩绘跪射俑身上有化学合成材料

在秦始皇陵兵马俑新发掘的二号坑里，发现了彩绘跪射俑，其历史、科学、文化价值之高，堪称出土秦俑之最。

专家研究后发现，秦俑彩绘是由褐色的中国生漆底层和彩色颜料层构成的。彩色颜料主要有红(朱砂)、绿(石绿)、蓝(石青)、黄(密陀僧)、黑(炭黑)、白(磷灰石)等天然矿物质材料，但令人惊讶的是，科技人员从秦俑彩绘的结构与成分中，发现有一种颜料为化学合成物，这种合成物中有一种纯紫色颜料——紫色硅酸铜钡，在自然界中至今尚未被发现，更令人称奇的是，硅酸铜钡是 20 世纪 80 年代科学家在合成超导材料时偶然得到的一种副产品。