THE WORLD ENCYCLOPEDIA

世界大百科全书

服饰·饮食·文化·游艺卷



光明日报出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

服饰

裁剪·缝纫 2
衣·裳·裤 2
帻·幞头·巾 2
帽·冠·冕 3
凤冠·霞帔 4
顶戴·朝珠 4
乌纱帽 5
朵帕 5
便帽 5
袍 6
冕服·龙袍 6
藏袍 7
蒙古袍 7
补子 8
服色 9
带 9





裙 10
统裙 10
百褶裙 11
褶裥 11
百衲衣·袈裟 12
裘·裘皮·皮革 12
中山装 13
西装·领带 13
旗袍 14
和服 14
比基尼 15
牛仔裤 15
猎装 15
铠甲 16
鞋·靴 17
梳妆 18
胭脂 18
首饰·手饰 19
佩饰·长命锁 19
发髻 20
辫子 20
时装 21

饮食

饮食结构 22
食疗 22
食谱·菜谱 22
五味 23
调味品 23

菜肴

菜肴 23
炊具·餐具 24
烹饪 25
烹饪方法 25
馒头 26
馄饨·饺子 26
饼·饼干 26
饴糖 27
蜜饯 27
粉丝 27
糕点 27



粽子 28
火锅 28
馕 28
腌腊 29
火腿·香肚·香肠 29
饮料 30

酒文化

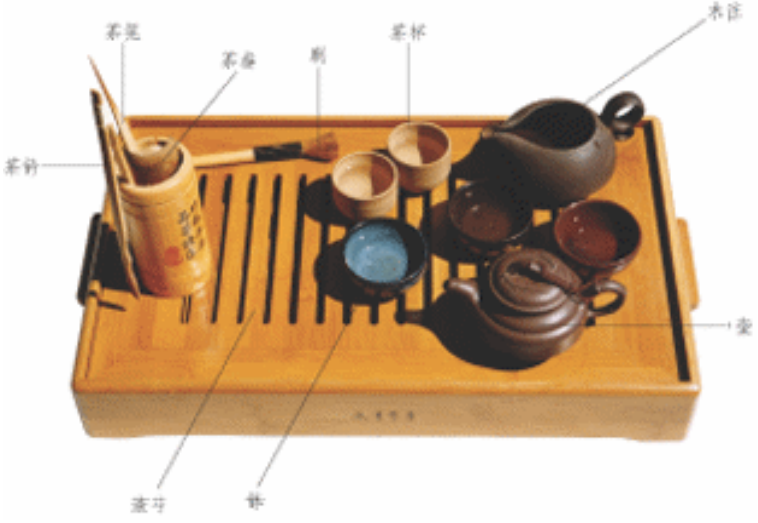
酒的起源 30



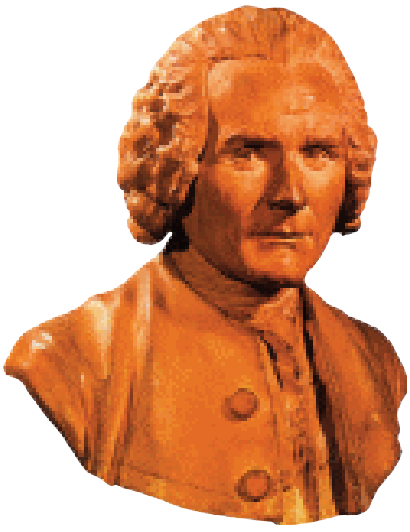
酒的酿造 30
酒俗 30
酒的类型 31
白酒 31
黄酒 31
金酒 31
白兰地酒 32
香槟酒 32
马爹利酒 32
葡萄酒 32
威士忌酒 33
鸡尾酒 33
啤酒 33
马奶酒 34
果酒 34
味美思酒 34
红酒 34
酒器 35

茶

茶 36
名茶 36
茶具 37
茶俗·茶礼 38
茶道 38
茶圣·茶经 39
茶馆 39
茶禅 39
功夫茶 39
奶茶 40
油茶 40
三道茶 40
酥油茶 40
咖啡 40
可乐 41



茶具



可口可乐 41
可可 41
面包·三明治 41

文化

文化圈 44
文化模式 44

教育

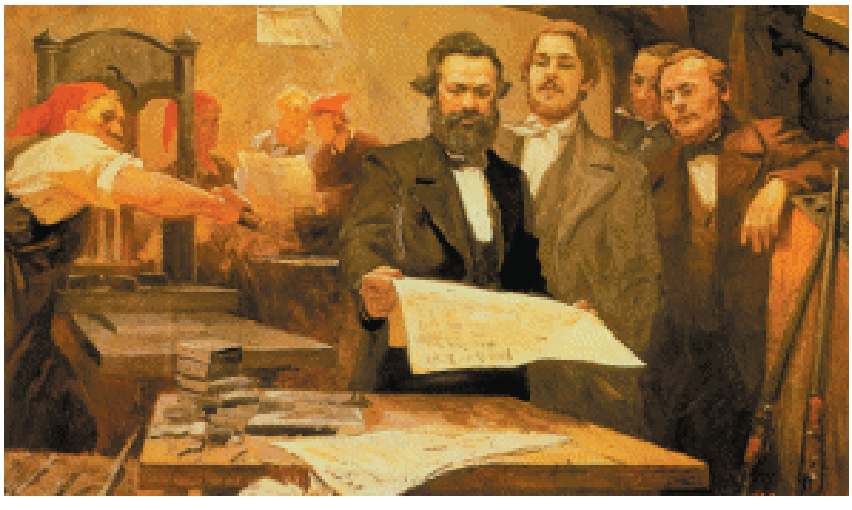
教育 44
教育学 45
稷下学宫 45
国子监 45
四书五经 46
六经 46
启蒙 46
科举 47
科考 47
私塾·义学 48
书院 48
太学 48
大学 49
学院 49
中专 49
幼儿园 50



小学 50
中学 50
职业中学 50
学籍 51
学制 51
学年 51
学分 51
学位 51
考试 52
老师 52
学生 52
教学 52
教材·教科书 53
教案 53
学科 53
课程 53
美育 54
德育 54
智育 54
智力·智商 54
义务教育 55
素质教育 55
伦理·道德 55
北京大学 56
清华大学 56
复旦大学 56
牛津大学 56

中国思想

诸子 57
孔子 57
老子 57
荀子 57
孟子 58
庄子 58
韩非 58
王充 59
朱熹 59
王守仁 59
黄宗羲 60
王夫之 60
颜元·戴震 60
康有为 61
梁启超 61
陶行知 61





孔子像

陈嘉庚 61
《周易》 62
《春秋繁露》 62
《朱子语类》 62
《毛泽东选集》 62

西方思想

苏格拉底 63
柏拉图 63
亚里士多德 63
培根 63
孟德斯鸠 64
伏尔泰 64
卢梭 64
康德 65
黑格尔 65
尼采 65
马克思·恩格斯 66
《家庭、私有制和国家的起源》 66
赫尔岑 67
海德格尔 67
杜威 67

萨特 67
《社会契约论》 68
《小逻辑》 68
《共产党宣言》 68
《存在与虚无》 68



中国节日

春节 69
元宵 69
清明 69
端午 70
重阳节 70
盂兰盆节 70
中秋 70
火把节 71
古尔邦节 71
泼水节 71
三月街 72
三月三 72
雪顿节 72

西方节日

狂欢节 73
感恩节 73
愚人节 73
情人节 74
圣诞节 74

风俗

年饭 75
守岁 75
春联 75
禁忌 75
三纲五常 76
三教九流 76
行会 76
庙会 76
村社 76
婚礼 77
葬仪 77
《周易》·八卦 78
占卜 78
测字 78
算命 78
风水 78
干支 79
生肖 79
八字 79
凿齿 80
纹身 80
割礼 80
缠足 80
八旗 81
图腾 81





游艺

艺道 82
酒令 83
灯谜 83
魔方 83
迷宫 83
九连环 84
蹴球·蹴鞠 84
拔河 84
跳绳 84
秋千 84
爬绳 85
爬竿 85
毽子 85
皮筋 85
跳板 85
空竹 86
风筝 86
陀螺 86
斗鸡·斗鸭 87
斗牛 87
斗鹌鹑·斗蟋蟀 87
麻将 88
围棋·五子棋 88
象棋 88
扑克 89
惠斯特·桥牌 89
信鸽 89

需要全本请访问 www.ertongbook.com





冰点



便帽



水饺



绿茶



康熙帝暖袍　清





串珠朝靴　清



服饰 饮食

◎ 服　　饰
◎ 菜　　肴
◎ 酒 文 化
◎ 茶

服饰是服装和打扮的总称。人们通过它来更好地体现出人体的美感，达到审美的要求。服饰民俗的内容非常广泛。服饰的搭配除了具有实用和功利目的外，又有审美和装饰用意。因此在现实生活中，在不同的地区、民族和人身上，不同的服装款式体现出不同的含义。这些不同的含义构成了服饰的不同品目和类型。服装的制作常受到不同的性别、年龄、职业、地位、季节、用途、民族等的影响。



乌龙茶

通俗地说，饮食也就是吃喝。一般包括饮料和食物两大部分。在食物和饮料的加工、制作及食用方面，有各种丰富多彩的习俗。优良的饮食习惯和合理的饮食结构，具有营养学和美学的双重价值。传统的饮食结构会随着物质生活的不断提高而起变化。



穿针

裁剪·缝纫

制作服装少不了裁剪、缝纫的过程。明瞿祐《剪灯新话》中的《翠翠传》云：“吾衣甚薄。乞持入付吾妹，令浣濯而缝纫之。”缝纫也写作“缝纫”。服装古时都用手工，现在以缝纫机制作。所谓的裁就是将布料裁割成前后大片、襟等服装部件，然后用针线将它们连缀接合成服装。明代高启有诗“奇纹天女织，新样内工裁”，就是表现服装制作的情形。



缝衣图

衣·裳·裤

衣领、衣襟、后身、衣袖、腰带等部分构成上衣。其中衣领有两种，以衣领直接连接左右衣襟，在胸前相交的高领最为常见；另一种是直领，即在上衣领口处垂直安领，从颈后绕到颈前，这种领式一般较罕见。古时将上衣襟称为衽。古代人称衣襟右掩为左衽，认为是蛮夷之服或胡服。如现今流行的蒙古袍大都还保持直领左衽、后身下摆不开叉，用彩色绸带系扎的风格。民间自古流传的传统服装除左右衽服装外，还有对襟上衣。在古装中衣袖是上衣的主要部件。古代要求袖子不仅宽大，而且还要很长。



战国时期贵族服装复原图

在古代，下衣有“裳”、“绔”（袴）、“裈”之分。裳指在古代男女都可穿用的裙子。后来只有妇女可着裳，男子改穿裤子。古代的袴并无前后裆，只有两条裤筒，与现在仍在民间流行的套裤相似。发展到后来，袴加上前后裆，成了今天普遍穿用的裤子。古代把有裆的裤子称为“穷绔”，即“裈”，大概就是现在的“连裆裤”。到了魏晋时代，男子已不再穿“裳”，而改穿绔、裈了。

帻·幞头·巾

普通百姓不能戴冠，只是在发髻上覆以巾，一直将头额盖住，这就是“帻”。“陌头”、“幞头”、“角巾”等和“帻”一样，都为平民百姓所戴。例如东周时代百姓以青巾裹头，称为“苍头”。秦代也以青巾裹头，称为“黔首”。汉末帻巾的使用更为广泛。

唐代男子的首服以幞头巾帽最为典型。幞头是一种经过裁制的四脚巾帛，有两个大带缀在前两角，两个小带缀在后两角，戴时将前面两角包过前额绕至脑后和大带相结并垂下来，另外两角由后朝前，自下而上收系于脑顶发髻前。隋代朝廷批准在幞头内、发髻之上戴一个称做“巾”的固定物，把幞头衬托起来，使其外型挺拔美观。幞头随巾帛的变化可用多种方式包裹，中唐以后出现过一种两脚横于脑后的硬脚幞头。唐代不论帝王臣子，还是士庶百姓都可戴用幞头。

宋代士庶的首服主要为巾，巾有各种式样及名称，如东坡巾、山谷巾、高士巾、逍遥巾、胡桃结巾等。与唐相比，巾的式样变化很大，其主要特色是方正高起。

明代男子主要首服是巾帽，达三四十种式样。其中最为普遍的是四方平定巾、六合一统帽及网巾。四方平定巾用黑色纱罗制作，也称四角方巾，其四角方正，外形高大。当时职官、儒士及一般庶民都把此巾作为便帽服用。

明代为束约、包裹发髻而创造了一种网罩，由落发、马尾及丝线等编织制作，通常先戴网巾，后带巾帽，男女劳作时也有单独使用网巾的习俗。



宋代官员幞头复原图

帽·冠·冕

伴随着服饰民俗的变化，帽子的式样也不断演变。原始帽的出现是为了防寒避暑，从原始的枝叶编环遮首，发展到利用兽皮、织物缝合成圆形帽状服戴，后形式渐渐确定，并为冠的产生提供了基础。如魏晋南北朝时期的“白纱帽”、“笼冠”、“乌纱帽”、“合欢帽”；接下来的“翼善冠”、“幞头”、“胡帽”；宋代的“东坡巾”、“席帽”、“高冠”、“毡帽”；明清时期出现的“忠静冠”、“四方平定巾”、“暖帽”、“凉帽”、“翎冠”、“小帽”、“六合一统帽”、“风帽”等。



通天冠复原图 北宋

“加元服”始于先秦时代，是古代男子成年时举行冠礼的一种习俗。现代意义上的“帽子”产生较晚。中国古代主要以帽制样式作为区分贵族与平民身份的标志，而且十分严格。通常贵族戴冠、弁、冕，平民戴帻。古代男子20岁称为加冠之年。行了加冠礼，意味着此人已成年，家庭和社会都将以成人的标准来要求他。古代女子成年不加冠，只用笄簪固定发髻，这称为“冠笄”之礼。

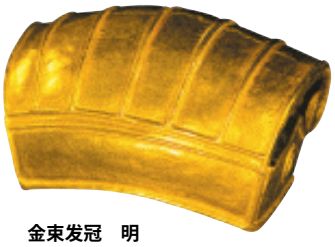
冕，是一种只有天子、诸侯、大夫才能佩戴的尊贵的头饰，后来用以象征皇帝权力。弁，也是贵族戴的，外形与后世的“瓜皮帽”相似，皮缝相接处缀以彩玉。弁，分为皮弁、爵弁两种。武官所戴的是皮弁，文官所戴的是爵弁。

冕冠的结构为：冠的顶部面覆长形冕板，外面包上布帛，下为缁色，上为玄色，称“绲”，呈前低后高的样子，以抑骄矜之势。冕板前后两沿垂挂多条彩线编成的“藻”，藻上串缀数颗称为“冕旒”的珠玉，一串珠玉为一旒。根据等级不同，所贯缀珠玉的质色、旒数的多寡有严格的规定。帝王冕旒根据不同礼仪有三旒、五旒、七旒、九旒、十二旒的差别。每旒均串缀12颗珠玉。天子以下诸侯百官则按尊卑等级而依次减少冠上旒数及缀珠玉数。冠两侧各设一孔，用玉笄横贯冕冠与发髻，以便戴从玉笄两端绕于颔下的冠缨（纮）。在冕冠两侧的丝绳名为“纩”，每根丝绳吊着名为“瑱”的饰物，又称充耳，或叫纩垂瑱。天子用玉作为“瑱”的质料，诸侯等用石作质料。瑱垂于耳旁，含有勿听谗言的意思。宋代皇帝冕服为冕冠前后十二旒，衣裳十二章纹饰，蔽膝、佩绶、大带、舄等一应俱全。诸臣百官冕旒、衣裳章纹依职别、尊卑依次递减。皇帝专用通天冠，诸臣百官通常以进贤冠、貂蝉冠、獬豸冠三种冠式作为朝服中的冠戴。



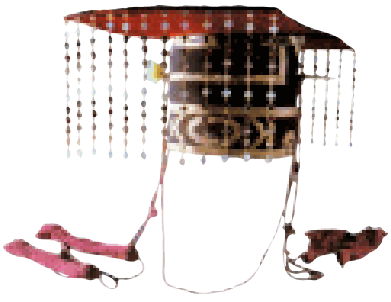
金翼善冠 明神宗的冠帽

以金丝编成的冠帽孔眼匀称，制作非常精细。冠帽是皇帝在日常场合穿戴的，以舒适实用为原则。



金束发冠 明

明朝男子的衣饰废弃前朝，恢复戴冠、着袍衫的汉俗。不同的社会阶层各有不同的服饰限制，男子主要有官员、生员及普通百姓等的区别。



冕 明神宗的礼帽

明朝服饰以气势大、端庄华美见称，帝后服饰就是这方面的突出代表。明朝服饰把唐宋帽式、袍衫、玉带、皂靴加以继承，形成明朝官服的基本特征。冕是皇帝最高级别的服制，与之配套的是衮服。



漆丽纱冠 西汉

以纱编制而成，上染厚漆，制作精良，造型美观。



漆纱笼冠 三国

需要全本请访问 www.ertongbook.com

凤冠·霞帔

明代贵族妇女最为华贵、庄重的礼冠是凤冠，如皇后的凤冠装缀口衔玉珠的金龙凤、珠花玉翠及博鬓等饰物。普通命妇所戴的冠，仅缀花钗珠翠及金翟，不饰龙凤，也称为凤冠。明代对后妃以外的妇女服戴凤冠有所限制，但上层妇女多戴龙凤冠饰，屡禁不绝。霞帔的外形为一条窄幅饰带，绕其头颈，披挂于胸前两侧，帔垂下端拢合，并装一称为“帔子”的圆形金玉坠饰。霞帔的制作材料一般为深青色的厚质缎料，上绣花禽纹样以作装饰，其纹样及帔子的质料按贵族妇女的等级身份确定。

清代霞帔像背心，上绣禽纹，下垂流苏，比明代霞帔宽。除命妇享用外，民间婚嫁为了显示隆重与风光，也以凤冠霞帔做婚礼服饰。

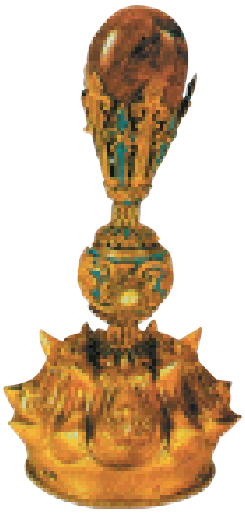
顶戴·朝珠

朝冠、吉服冠、行冠、常服冠等是清代服制中的冠饰。按季节又分为夏冬两式，夏秋所戴的称为凉帽，冬春所戴的称为暖帽。暖帽的帽体为圆形，设一圈朝上卷翻的檐边，其制作材料多为黑色毛皮。帽顶装有顶珠，顶珠系各式珍贵宝石，有穗饰衬在珠子四周，珠下装有翎管，内插翎羽。凉帽无檐，外形像圆锥，胎用玉草，以藤竹编制，白色、湖色或黄色绫罗包在外面，帽内有箍围，也装饰顶珠及翎羽。顶珠和翎羽是清代礼冠上特别的装饰物，可以用来区别尊卑等级，如文武一品官用红宝石作为顶珠，其下顺序分别为：珊瑚、蓝宝石、青金石、水晶、砗磲、素金等。翎羽分为蓝翎和花翎两种，蓝翎是□羽所制，花翎是孔雀翎。最尊贵的是皇族宗室贝子佩戴的三眼孔雀翎。

清代的服制将朝珠作为佩饰。佛教的数珠是朝珠的最早起源，108颗圆珠里面有4颗大珠，将108颗珠均分为4段，据传象征四季。朝珠还缀有三小串珠子。为加以区分，佩戴时男子为右垂一串，左垂二串，女子则相反。朝珠另有一后引饰垂于背后。依照服制的规定，除皇帝皇后外，五品以上文官、四品以上武官及五品以上受封号的妇女才可佩戴朝珠。

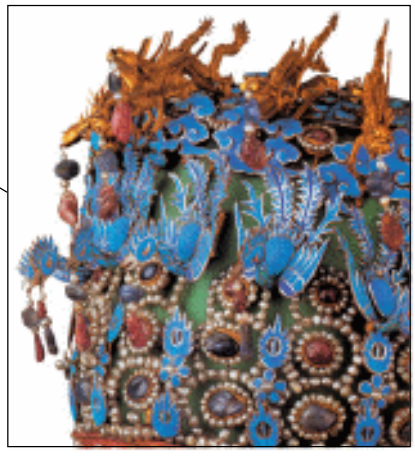


朝珠



文武官员一品顶戴　清





孝端皇后的嵌珠宝凤冠

凤冠是皇后在受册、谒庙、朝会时所戴的礼帽。这顶六龙三凤后冠属于明孝端皇后王氏，她是神宗的元配，其皇后的称号是其孙熹宗所追封的，这顶凤冠可能在她生前未曾拥有。全冠镶满珍球五千余颗，红蓝宝石一百余块，极为华贵。



霞帔



头戴乌纱帽的官员

乌纱帽

乌纱帽是由唐代的幞头发展而成的，是明代最具代表性的官制帽式，文武百官都可戴用。它是用铁丝、藤丝制成帽架，其外再罩以一层乌纱，故得名。帽后两侧各插一翅，横于脑后位置。帽形为圆状围顶，前低后高式样。

朵帕

按照维吾尔语，朵帕意为“花帽”。根据伊斯兰教礼节，人们在室外如果头部对着天空而不加任何遮盖，是一种对上天的亵渎行为，所以维吾尔人对帽子很重视，无论男女老少，都喜欢戴一顶花帽。花帽的制作材料为丝绒或缎子，第一步是绣帽面，以对角线将帽面分成4个三角形，每一部分有完全相同的花纹，造成各三角形之间的对称。缝合后整个帽子四方起楞，帽面和帽里重合在一起后，一道道平行的线条从顶部对角线向四边延伸出去，在每条线缝之间穿入细细的纸捻，使花帽既柔软，又易于折叠，戴起来十分平整。花帽有多个品种，“巴旦姆朵帕”和“奇依曼朵帕”是其中主要的两种。“巴旦姆”原指一种杏子，这种杏的果核外形像新月，被维吾尔族用来作装饰图案。“奇依曼”在维吾尔语中的意思是繁花似锦，这种小帽颜色和花卉图案丰富多彩，深得姑娘和小伙子的喜爱。花帽上，白色的粗、细、曲、直的点线相结合，四周绣上波浪和水珠，把巴旦杏核簇拥在中央，让人联想到果实累累的收获季节。



朵帕

便帽

便帽

便帽为六瓣缝合而成，下宽上锐，底边是一寸多宽的镶制帽沿。又叫“小帽子”，俗称“瓜皮帽”。一个用丝绒结成的“算盘结”缀在帽顶上，多为红色和墨色。因季节不同帽子的用料也不同。夏秋用黑实的纱面，冬春用素缎面。在帽沿正中钉一个明显的标志，叫帽正，以区别帽子的前后。帽正的用料因人们的身份不同而有区别，贵族和有钱人用翡翠、玛瑙等作为帽正的材料，穷人也可不用帽正，随意戴上即可。早在明朝初年，取天地四方之意，六瓣缝合（六合）的便帽就流行起来。清朝入关后，在汉族文化的影响下，取“六合统一”之意，便帽也流传下来了。这种帽子后来在民间普遍流行，一直到中华人民共和国成立之前，无论大人小孩，只要是男性，总是一天到晚戴在头上。



各种各样的帽子



刺绣龙凤袍　明

袍

上衣有长有短。一般长而及膝者为“长襦”，犹如后世的短褂及长褂。短而及腰者为“短襦”，后来上衣和下裳连为一体，发展成“深衣”。深衣后来发展为俗称的“袍子”。在穿着习俗上，平民一般穿短衣，上层阶级常穿袍子。到了近代，短衣和长袍的穿着一般不受高低贵贱的限制，人的尊卑贵贱主要体现在衣料上。

冕服·龙袍

冕服最早出现于夏商，是帝王、诸侯及卿大夫等在祭祀、登基、朝贺等重大礼仪场合穿着的礼服。在周代，冕服成为服装制式的重要的组成部分。冕服主要包括冕冠、玄衣及纁裳、带、蔽膝、赤舄等服饰。有大裘冕、衮冕、鹫冕、毳冕、希冕、玄冕几个形制。

冕服的主体服装是玄衣纁裳，是上衣下裳形制。玄衣也就是黑色质料的上衣，绛色质料的围裳为纁裳。同时采用十二章纹作为图案，用来装饰衣裳。

十二章纹可理解为：日、月、星辰意为光辉照临；华虫为一种雉鸟，取意耿介之性、文章之德；山取意镇重、静平四方，人所仰也；龙取意善应变及神之境；宗彝为祭祀礼器，上绘兽纹，取意猛智兼备及忠效之品；黼常为“弧”形或两兽相背状，取意君臣相济及背恶向善；藻为水草，取意洁净；粉米取意善行及济养之德；火取意光明；黼为斧形，取意决断。在周代前，十二章纹的冕服就基本成形。十二章纹以青、黄、黑、白、赤五色与玄衣纁裳相互映衬，把冕服显贵至上的装饰效果与美感显现出来。只有帝王才能享用十二章纹饰。

明代服制中，帝王沿承前制，穿绣绘龙饰的袍服，以示其尊。除了龙袍以外，另定有分别饰蟒、飞鱼、斗牛纹样的袍服，用于钦赐近臣、宠官及功将之用。后来因以上三种兽纹服装的纹饰形象与帝服龙饰比较相近，差别甚小，所以被禁止，不得擅自穿用。

皇帝在祭圜丘、祈谷、祈雨等隆重场合一般穿称为“衮服”的大礼服。服长及地，服色为石青色，正面绣五爪金龙，右肩绣月，左肩绣日，前后有篆文寿字，间缀五色云纹。

皇帝在一般庆典活动中穿着的礼服为龙袍，其特征为袍身绣有九条金龙，用以象征皇权。汉古制的十二章纹样也用于龙袍上，以取其威仪之势。



衮服



康熙帝暖袍　清



刺绣龙袍　明

出土于明定陵，这种款式的龙袍是皇帝在节庆场合穿用的。纹样本绣于红纱地料之上。龙的造型奇特，有双翼和三双眼睛，称为“应龙”。



藏袍

藏袍

藏服是流行于中国西藏、青海、甘肃、四川等藏族地区的一种藏族传统服装样式。藏袍大多是长袖、宽腰、大襟，身端肥大。农区的服装分藏袍、藏衣、藏衫三种。氆氇是制作藏袍的主要原料，也有用毛哔叽做原料的。右襟小，左襟大，一般在右腋下钉一小扣，两襟上有布带，穿时结上，不用扣子。男式藏袍，领子、袖口、襟和底边镶有色布、绸子。穿藏袍时，一般以白色或红色衬衫为内衣。因藏袍的高度一般超过人体，所以穿时将腰部提起，外面系上红色或蓝色腰带。夏天或劳动时只穿左袖，右袖搭在右肩上，冬天则穿上两袖。女式藏袍大多用氆氇、毛料、呢子为制作材料，夏装不带袖，冬装带双袖。一般用一块 邦典（围裙）围在下身。

牧区的藏袍，大多为皮袍，其制作材料多是不加面的板皮。男式藏袍常以黑色平绒、灯心绒或毛呢镶在衣襟、袖口和底边上，边宽10～15厘米；女的则镶花边，边宽5厘米。牧区藏袍肥大，袍袖宽敞，臂膀活动起来很方便，穿时提起下部，系上腰带，怀里自然形成大行囊，可用来装随身用品。火镰、小刀、鼻烟壶之类的装饰和用品常挂于藏袍的腰带上。



穿着藏袍的藏族妇女



藏族妇女在织氆氇



藏族服饰



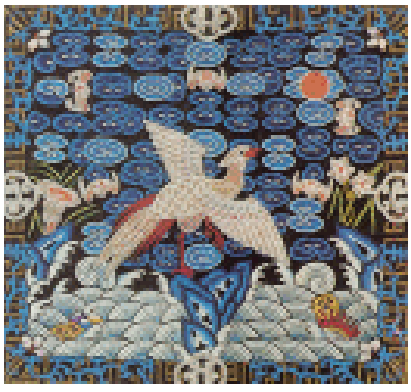
蒙古男子服饰

蒙古袍

蒙古袍是流行于中国北方蒙古族地区的一种蒙古族传统服装样式。牧区冬装多为光板皮衣，也有用绸缎、棉布做衣面的。夏季一般穿布料长袍，袖子细长，身端肥大，一般用红色、黄色或深蓝色作为衣服颜色。无论男女，均镶滚边于袍边，长袍下摆不开叉。腰间束红色、黄色或绿色腰带，腰带上佩挂食肉用的刀子，刀鞘装饰得十分精美。有时也佩带火镰、鼻烟壶等。男子戴前进帽或尖顶卷沿毡帽；女的留辫，用蓝色布或红色布缠头。蒙古袍与北方严寒气候和游牧生活相匹配。和蒙古袍相配，牧民们穿船形月牙立筒靴，不仅便于乘马伸蹬，就是徒步在草地穿行，阻力也很小；宽大的袍身，乘马放牧时可防寒护膝，夜晚还能当被盖；宽大的腰带扎在腰间，乘马时保持腰部垂直稳定；细长的袖筒，冬天乘马持缰可防寒，夏天防虫咬；前进帽（又称风霜帽）小沿圆顶，便于遮阳远视。



文官一品补子　清　中绣仙鹤



文官二品补子　清　中绣锦鸡



文官三品补子　清　中绣孔雀



文官四品补子　清　中绣云雁

补子

明代用各种动物图样作为标识以制定常服衫袍的胸背缝缀方形绣饰。文官绣飞禽，武官绣走兽作为职官品级差别的标志。补绣的具体定制是：武官一品和二品为狮子，三品虎，四品豹，五品熊罴，六、七品彪，八品犀牛，九品海马；文官一品仙鹤、二品锦鸡、三品孔雀、四品云雁、五品白鹇、六品鹭鸶、七品鸂鶒、八品黄鹂、九品鹌鹑、杂职练鹊、法官獬豸。头戴乌纱帽，身着圆领补饰衫袍，腰束革带，足下穿靴是常服的整体形制。此制品职等差严格而又有序，是明代最为典型的品官服装。清代的补服又称补褂，也是褂式外服。补褂的前胸后背织绣补子，武官绣兽，文官绣禽（基本参照明代服制），定制采取：武官一品麒麟、二品狮、三品豹、四品虎、五品熊、六品彪、七品和八品犀、九品海马等；文官一品仙鹤、二品锦鸡、三品孔雀、四品云雁、五品白鹇、六品鹭鸶、七品鸂鶒、八品鹌鹑、九品练鹊。



亲王补子　清



刺绣凤凰补子　明万历



武官一品补子　清　中绣麒麟



武官二品补子　清　中绣狮子



武官三品补子　清　中绣豹



武官四品补子　清　中绣虎

服色

中国古代的服装以颜色来表示季节及贵贱的不同，如汉代天子的袍服随季节的不同而改变服色，即春服青色、秋服白色、夏服朱色、季夏服黄色、冬服黑色，群臣百官皆服黑色上朝。

隋朝后，天子以赭黄绫袍为上朝的服装，至此，帝王开始崇尚黄色。另外，根据服装颜色来确定官品等级的品色服也从隋朝开始。根据服制，用紫、绯、绿三色来区别九品。五品以上的职官服紫袍，六品以下的职官服绯袍、绿袍。品色服在唐朝更为完备，作为中国古代官服的一个基本定制沿用下来。

至唐朝，皇帝的常服沿袭隋制着赤黄色，黄色此时成为皇帝专用的至尊之色。服黄有禁自唐代始。通常以紫、绯、绿、青四色区别尊卑等级。唐高宗上元元年（公元674年）规定三品以上官宦服紫色，四品服深绯色，五品服浅绯色，六品服深绿色，七品服浅绿色，八品服深青色，九品服浅青色。武则天执政时，专门制作绣袍颁赐文武官员，把神禽瑞兽纹样绣饰在绣袍的襟、背两处，纹样根据文武、品级不同而不同。这种以禽兽纹样对文武及品级加以区别的形式为唐代官服制度的又一特色。



唐太宗李世民像

李世民这张像，不仅生动地再现了这位帝王的绝世风采，同时还真实地记录了当时帝王的服饰情况。

宋沿袭唐制，帝王专用赫黄、浅黄色，诸臣百官则按品级职别确定服色。宋初确定三品以上官员服紫色，五品以上服朱色，七品以上服绿色，九品以上服青色。以后有所变化，弃青色，置三等色，定四品以上官员服紫色，六品以上服绯色，九品以上服绿色。服紫、绯色的品官，腰际佩用金银装饰的鱼袋。



宋代官员腰带复原图



金框宝钿玉带铐　唐

此带用料考究，铐、环、铊尾都用玉为缘，下面衬有金板。金板以鱼子纹为底，分别饰折枝忍冬纹和花纹。纹饰均以金框边，嵌珍珠和红、绿、蓝三色宝石，手工精细，充分显示了唐代贵族服饰的富丽豪华。



金托嵌宝革带　明

出土于明定陵，是神宗的御用宝带，珠光宝气，手工精美。

带

带是系于腰间的服饰，一般以皮革、丝等材料制成。

宋代职官一般头戴展角幞头，身着品色袍衫，腰束革带，垂饰佩鱼，袍下穿宽口裤，脚着靴或革履作为着公服的整体形制。宋代服制中的革带十分讲究材料和装饰，它是区别官宦职别高低的饰物。革带一般以皮革为制作材料，外裹绫绢，方形和圆形饰牌排置在上面，饰牌按质料不同可分为金、玉、银镀金、银、黑银、犀角、铜、铁、角、黑玉等。按照服制，四品以上束金带，三品以上束玉带，其余官品也按相应质料束用。宋代有 腰下几时黄 ’的诗句，说明束金带是一件十分荣耀的事。



宋太祖赵匡胤像



布郎族女裙

裙

裙是中国传统的服装样式，属于裳的一种。裙子不同于裤子，为圆筒形，可装腰、束腰。周文王早在公元前11世纪，就下令让妇女穿裙子。秦始皇元年也特令宫人服五色花罗裙。后沿袭至今。汉代裙服，沿袭了古制下裳，形成了上窄下阔、下长曳地的基本定式。褶裥已得到应用，并且有更加丰富的纹饰。其制作材料多为罗、绢、绮等，成为妇女不分贵贱都可穿用的下体服装。裙作为古代妇女服装的主要形式代代相传。魏晋时，裙装成为主要的下体服饰，裙长多及足，除间色裙、羊肠裙这些裙式外，贵族妇女及宫妃多穿绛纱复裙、紫碧纱纹双裙、丹碧纹罗裙、红石榴裙及金缕织制的长裙等。除此之外，当时还颇为流行衣裙之上腰饰短围裳，并用帛带束系的装束。唐代襦裙服可作为衣式的代表，襦裙服为上着短襦或衫，下着长裙，围披帛，头戴花髻，足蹬高头云履。唐代裙装的主要特征是裙腰高束至胸部，裙长曳地。多以丝织品为制作材料，制作以多幅拼缝最为常见，并在裙上制褶裥装饰，褶裥多者，被称为“百褶裙”。多幅裁制的裙装分间色和单色两种，单色比较流行红色，如在年轻女子中流行的石榴裙。在各式裙服中，百鸟裙和花笼裙在贵族妇女中最为流行。据传安乐公主所创的百鸟裙，是以众多珍禽异鸟的羽毛捻成线，再与丝一起织成的裙服。其裙色不但精美绝伦，而且色中隐色，故旁看、正视、日下、影中色彩也不断变化。花笼裙是一种短筒裙式，穿在其他裙外，用轻细薄透的单丝罗制作，上用细如丝发的金丝线及彩线绣饰各种精美华丽的花鸟图案。清代汉族妇女装束与明代相似，通常为上着袄、衫，下着长裙。清代裙子的式样繁多，清初“百褶裙”、“月华裙”、“弹墨裙”等较为流行，康乾年间崇尚宛如凤尾的“凤尾裙”，同治年间能张能缩、如鱼鳞般闪烁的“鱼鳞百褶裙”比较时尚。

统裙

统裙是傣族、景颇族、布朗族、佤族、德昂族妇女的一种服装。又称“桶裙”、“筒裙”。西双版纳傣族统裙的历史最为长久，其他民族穿统裙与傣族统裙有极大的关系。傣族生活在亚热带地区，妇女服装也极富地域特色。幼女头盘发髻，穿青色或白色上衣，只穿统裙，不穿裤子，长者至脚踝，短者及膝，裙边镶宽约寸余的缎子或青绒边一道，也有的多至四道。景颇族妇女穿白色对襟或左襟紧身上衣，下穿的统裙多为黑底，少数是红底，上面再用红、绿、黄、蓝、紫毛绒织出图案，一般用羊毛线织成。瓜果种子、草木花儿、飞禽脚印等是常见的图案。由3块布拼成的统裙，围在腰上的那面必须是



傣族女裙

黑毛线织的，不能反过来围。由两块布拼成的统裙，上下都有花纹，正面、反面围都可以。打开的景颇族统裙呈长方形，宽3尺，长5尺左右。它有多种用途，既可当裙子，又可以披在身上御寒，还可以当被子盖，甚至可以用它做背兜背小孩。老人死了必须盖一条新统裙于棺材上。傣族统裙较长，掩住脚踝，而景颇等民族的统裙长度仅仅达于膝盖，这是傣族统裙和其他民族统裙的主要区别。



汉族女裙



百褶裙

百褶裙在西南诸省瑶、苗、侗等民族之中较为流行。部分地区的瑶族妇女自幼到老皆穿围腰式裙长及膝的百褶短裙。苗族妇女一般上身穿大领短衣，下身穿百褶裙。短的百褶裙仅一尺二寸左右，长的百褶裙可及脚背。苗族妇女无论便装还是盛装，百褶裙多不绣花。裙罩为两块，分别系在百褶裙的前后两面。后一块下摆处镶有宽约三四厘米的花边，前一块素净。百褶裙有相当复杂的制作方法：妇女们通常使用自织的白色土布，先在白布上点上蜡花图案，放入蓝靛缸内染色，染好后点蜡，这样蜡染花布这种做裙子的材料就做好了。然后在做腰的一边做褶并缝在一条带子上，随后再将整条裙子做褶。整条裙子有四道横纹，中间两道用蜡染而成，一寸五分左右的挑花或抽纱几何图案位于下摆。有一条一寸五分宽的彩色丝绸条缝在下摆图案稍高处。裙子就算做好了。百褶裙不一定只有百道褶，有的多达五百褶左右，十分花费时间和功夫。百褶裙一般不缝合，为后围腰式，穿时在前边用两根带子打结，然后在前后系裙片。这种装束再配上苗、瑶妇女的节日盛装，给人以华贵、漂亮之感。

褶裥

褶裥是将衣料按某种形式折叠处理后所形成的持久的叠合形式。“褶”指将衣料集缩成的呈波浪形的膨松叠合形式；“裥”指将衣料折叠后通过熨烫定形的叠合形式。褶裥有的是无规则的。有的是有规则的，前者用缝线缩缝衣料而成，折向不一；后者通过熨烫定形，折向一致。褶裥赋予服装以旋律感，使服装的线条和质感更为丰富多彩，同时可使服装的某些部位能松能紧。


瑶族女裙

需要全本请访问 www.ertongbook.com