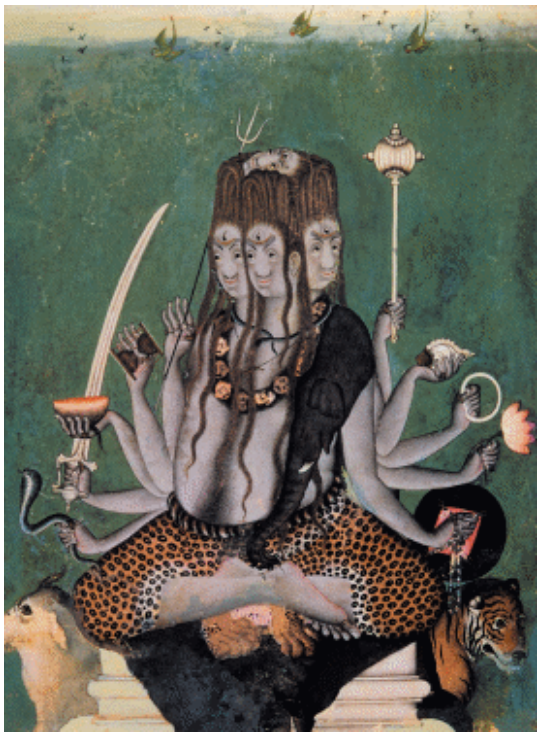
THE WORLD ENCYCLOPEDIA

世界大百科全书

文学·语言·神话·传媒卷



光明日报出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录



文学

文学理论

内容·形式 2
手法 2
主题 2
风格 2
典型 3
形象 3
意境 3
体裁 3
小说 4
散文 4
杂文 4
传记 4
诗歌 4
格律诗·自由诗·散文诗 4
近体诗·格律·律诗·绝句 5
乐府 5



仓颉像

词 5
赋 5
寓言 6
童话 6
传说 6
民间文学 6
戏剧 6
回忆录 6

中国文学

屈原 7
陶渊明 8
李白 9
杜甫 10
白居易 11
苏东坡 11
李清照 12
辛弃疾 12
陆游 13
施耐庵 13
罗贯中 13
蒲松龄 14
吴承恩 14
曹雪芹 15
吴敬梓 15
鲁迅 16
茅盾 17
巴金 17
郭沫若 17
沈从文 17
冰心 18

世界文学

紫式部 18
松尾芭蕉 18
夏目漱石 18
川端康成 18
惠特曼 19



剔红文房用具 清

泰戈尔 19
马克·吐温 19
杰克·伦敦 19
海明威 20
福克纳 20
但丁 21
薄伽丘 21
拜伦 21
雪莱 22
笛福 22
巴尔扎克 22
乔叟 22

歌德 23
格林兄弟 23
雨果 24
莫泊桑 24
司汤达 25
安徒生 25
塞万提斯 25
普希金 25
列夫·托尔斯泰 26



日本仕女图

屠格涅夫 27
高尔基 27
奥斯特洛夫斯基 27

文学作品

《诗经》 28
《左传》 28
《战国策》 28
《世说新语》 29
《太平广记》 29
《阅微草堂笔记》 29
《昭明文选》 30
《古诗十九首》 30
《唐诗三百首》 30
《唐宋传奇集》 31
《人间词话》 31
《克雷洛夫寓言》 31
《伊索寓言》 31
《文心雕龙》 31



御笔 清

语言

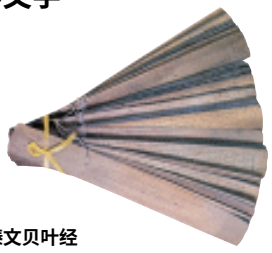
哑语 32
方言 32
语系 32

语种

语种 32
汉语 33
普通话 33
汉语拼音 33
苗语 34
壮语 34
藏语 34
彝语 34
维吾尔语 35
傣语 35
朝鲜语 35
满语 35
英语 36
拉丁语 37
法语 37
俄语 37
德语 37
阿拉伯语 38
世界语 38

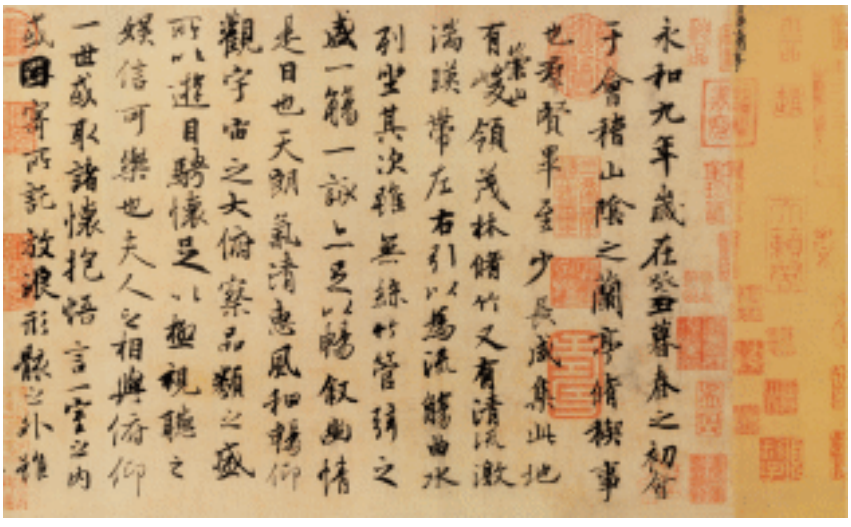
文字

文字 39
楔形文字 39



傣文贝叶经

象形文字 39
汉文 40
突厥文 40
契丹文 40
西夏文 40
满文 41
苗文 41
壮文 41
彝文 41
蒙古文 42
维吾尔文 42



兰亭序帖



土地神

藏文 42
傣文 42
东巴文 43
回鹘文 43
朝鲜文 43
日文 43

语法

词汇 44
句子 44
修辞 44
逻辑 44
成语·俗语·谚语·歇后语 45
训诂·训诂学 45
翻译·速记 45

工具书

字典与词典 45
《辞源》 46
《辞海》 46
《现代汉语词典》 46
《新华字典》 46
《说文解字》 47
《康熙字典》 47

汉字

汉字 47
书法 48
甲骨文 48
金文 48
鸟虫书 49
篆书 49
隶书 49
楷书·草书·行书 49
王羲之·王献之 50
欧阳询 51
褚遂良 51
颜真卿 51
柳公权 52
赵孟頫 52
摹帖 52
临帖 53
文房四宝 53
篆刻 53

神话

中国神话

盘古 56
女娲 56



门神

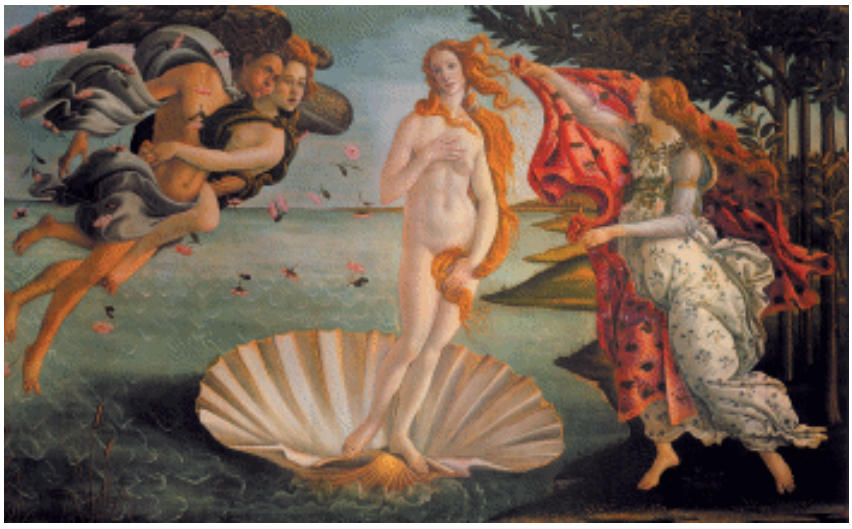


雅典娜女神头像

《牛郎织女》 56
《白蛇传》 56
《孟姜女》 57
《山海经》 57
《搜神记》《搜神后记》 57
三皇 58
五帝 58
土地 58
城隍 59
门神 59
瘟神 59
阎罗王 59
地狱 60
灶君 60
雷神 60
八仙 61
钟馗 61
济公 61
龙·龙生九子 62
凤凰 62

世界神话

古希腊神话 63



维纳斯的诞生

宙斯 63
维纳斯 63
阿波罗 64
命运女神 64
雅典娜 64
丘比特 65
波塞冬 65
缪斯 65
安琪儿 65
拉奥孔 66
斯芬克司 66
普罗米修斯 66
西西弗斯 66
特洛伊之战 67
世界四大部分 67
创世 68
伊甸园 68
诺亚方舟 69
巴别塔 69
《十诫》 69
羽蛇·雨水神 70
阿兹特克诸神传说 70
玛雅诸神 70
印加诸神 71
墨西哥之神 71
拉·阿蒙神 71
大梵天 72
湿婆 72
毗湿奴 72
斯拉夫诸神传说 73
非洲诸神 73

神话作品

《吉尔伽美什》 74
《荷马史诗》 74
《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》 75
《天方夜谭》 75
《佛本生故事》 75

传媒

新闻出版

录像·录像机 78
光盘·光盘机 78
录音·录音机 78
广播 79
电视 79
杂志 80
报纸 80
新闻 80
广告 81
出版 81
书籍 81
印刷 81

通讯

光纤通信 82
卫星通信 82
电话 83
手机 83
寻呼 84
程控电话 84
电报 84
传真 85
电信 85
邮政 85



因特网

因特网 86
网页 86
浏览器 87
域名 87
远程登录 87
网站 87
电子商务 88
电子邮件 88
搜索引擎 88
黑客 89
网吧 89
网虫 89
雅虎 89

需要全本请访问 www.ertongbook.com



屈原像



御选唐诗

(清)康熙帝选，陈廷敬等辑注。全书共22卷，目录3卷，所收唐诗各以类聚，诗人名下注其生平籍贯。诗句之下则加以训诂注释。



高尔基像



商代的甲骨文刻片



套墨　清



文语学言

◎ 文学理论
◎ 中国文学
◎ 世界文学
◎ 文学作品
◎ 语　　种
◎ 文　　字
◎ 语　　法
◎ 工 具 书
◎ 汉　　字



桃花源图　明　陆治



刻有线形文字的泥板

米诺斯的文字被现代学者称为“ 线形文字 A ”，像较早的苏美尔和埃及一样，克里特的文字也是随着书吏记录货物情况发展起来的。

文学是一种社会意识形态。在中国先秦时期，哲学、历史、文学等书面著作都曾被统称为文学。魏晋南北朝时期，曾将文学分为文（韵文）与笔（散文）两大类。现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四种体裁。现代的“ 文学 ”这一概念又被称为“ 语言艺术 ”，用以专指用语言塑造形象，反映社会生活，表达作者思想感情。作为一种人类高级智能的创造，文学又具有一种超越阶级和时代的精神内核，一种属于人类共同本性的美。

语言是人类创造出来的并约定俗成、音义结合的符号系统。一种完善的语言包括语音、语义、词汇、语法等内容。它是人类最重要的交际工具和思维工具。不同的语言可以体现民族的特征。语言作为一种特殊的社会文化现象，随着社会历史的发展变化而发生变化。不同民族、不同阶层的人的语言有着明显的差异和各自的特点。



文学体裁 / 表现手法	小　说	散　文	诗　歌	戏　剧
叙述	某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。 ——鲁迅《狂人日记》	我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说："事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！" ——朱自清《背影》	撑着油纸伞，独自 彷徨在悠长，悠长 又寂寥的雨巷， 我希望逢着 一个丁香一样地 结着愁怨的姑娘。 ——戴望舒《雨巷》	【醉扶归】你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝填，可知我常一生儿爱好是天然。恰三春好处无人见，不堤防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。 ——汤显祖《牡丹亭》
描写	转过山怀中，隐隐露出一带黄泥筑就矮墙，墙头皆用稻茎掩护。有几百株杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋。外面却是桑、榆、槿、柘，各色稚树新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，旁有桔槔辘轳之属。下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际。 ——曹雪芹《红楼梦》	我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。 ——朱自清《背影》	那河畔的金柳， 是夕阳中的新娘； 波光里的艳影， 在我的心头荡漾。 软泥上的青荇， 油油的在水底招摇； 在康河的柔波里， 我甘心做一条水草！ ——徐志摩《再别康桥》	【北新水令】山松野草带花挑，猛抬头秣陵重到。残军留废垒，瘦马卧空壕；村郭萧条，城对着夕阳道。 【沽美酒】你记得跨青溪半里桥，旧红板没一条。秋水长天人过少，冷清清的落照，剩一树柳弯腰。 ——孔尚任《桃花扇》
抒情	回想起来这一年的岁月，实在是悠长的很呀！绵绵钟鼓悠长的秋夜，我当众人睡尽的中宵，一个人在六尺方的卧房里踏来踏去，想想我的女人，想想我的朋友，想想我的暗淡的前途，曾经熏烧了多少枝的短长烟卷？ ——郁达夫《小春天气》	我恨了这美丽尊严的皮囊，躯壳！我走，我回顾这尊严美丽，瞠目瞪视的皮囊，没有一星留恋。在那高山丛林中，我仰首看到了一面飘扬的旗帜，我站在旗影下，我走，我要走到天之涯，地之角，抖拂身上的怨尘恨土，深深的呼吸一下兴奋新鲜的朝气；我再走，我要揣着这方旗帜，来招集一星星的尊严美丽的灵魂，杀入那美丽尊严的躯壳！ ——冰心《默庐试笔》	最是那一低头的温柔， 像一朵水莲花不胜凉风的娇羞， 道一声珍重，道一声珍重， 那一声珍重里有蜜甜的忧愁—— 沙扬娜拉！ ——徐志摩《沙扬娜拉》	【前腔】淅淅零零，一片凄然心暗惊。遥听隔山隔树，战合风雨，高响低鸣。一点一滴又一声！一点一滴又一声，和愁人血泪交相迸。对这伤情处，转自忆荒茔。白杨萧瑟雨纵横，此际孤魂凄冷。鬼火光寒，草间湿乱萤。只悔仓皇负了卿！负了卿，我独在人间，委实的不愿生…… ——洪升《长生殿》

文字表现手法举例

内容·形式

通过典型形象的塑造来重现出来的现实生活，以及这一现实生活所体现的思想感情，是文学作品的主要内容。文学作品的几个要素是题材、主题、事件、人物。文学作品的形式，就是其表现手段和组织方式。语言、表现手法、体裁、结构等是文学作品形成的要素。文艺作品的内容决定形式，形式表现内容，并随着内容而发展。同时，形式又有相对独立性和自身继承性，能够反作用于内容、影响内容。形式的继承和更新，都要与内容的改变同步，做到有破有立。

手法

文学有叙述、描写、抒情三种基本表现手法。而手法又称表现手法，是指文学创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体的表现方法。叙述指特定人物在特定时间、场所发生的事件的动态的叙述，它说明和交待事件的前因后果、发展过程。文学作品的基本类型有顺叙、倒叙和插叙，以时间关系来划分。描写有肖像描写、心理描写、动作描写、环境描写等，指对人物、事件和环境的描绘和刻画。抒情是表达和抒发作者的思想感情，常用手法还有渲染、夸张、象征等。

主题

文学作品的中心思想通过描绘现实生活和塑造艺术形象来表现。又称"主题思想"。作为作品内容的主体和核心，主题是作家的思想结晶，经过对现实生活的观察、体验、分析、研究，经过对题材的提炼才能得到。主题含有作家对现实生活的认识、评价和理想。主题制约了创作过程中对形式和结构的确定。相同的题材在观点和创作意图不同的作家笔下可以表现出不同的主题，主题的深度和广度也会受到作者的思想水平、生活经验和艺术表现手法的直接影响。

风格

风格是指作家的艺术特色和创作个性。风格表现在作家的创作中。作家们各异的生活经历、立场观点，艺术修养、个性特征，使他们在处理题材、驾驭体裁、描绘形象、运用表现手法和语言等方面都各有特点，这就使他们的作品各有风格。从文艺作品内容和形式的各要素中都可以看出作家各自的风格。个人的风格和时代、阶级、民族的风格具有一种辩证的关系，前者在后者的环境中；后者又通过前者表现得非常明显。

典型

典型指作者取一些具有代表性的东西创造出来的，具有鲜明独特个性而又能反映一定社会本质的某些方面，表现人性的艺术形象。人物形象的典型又称“典型形象”、“典型人物”、“典型性格”。作者的世界观和他对现实生活熟悉和理解的程度，还有他所掌握的艺术方法，艺术技巧等，决定了他对典型塑造的成败。典型来自现实生活，又高于生活，它比日常生活更有集中性，更带普遍性，其中蕴含的社会意义常给人留下深刻印象。

形象

文学形象通常指人物形象，即文学作品中人物的神情面貌和性格特征。塑造形象是文学艺术反映现实的特殊手段，与科学反映世界的手段相异。文艺作品塑造和描绘人物形象是通过人与人，以及人与环境的关系来完成的。相异的材料和手段，决定了各种文艺形式有不同的形象的树立和特点：文学塑造形象是用语言文字，音乐用音响、旋律来表现，总体而言，它们都具有间接性；绘画运用色彩、线条来表现，戏剧是一种综合艺术，它要以语言、形体、动作，通常还有音乐和美术因素，揉合在一起。它们都具有直观性。

意境

意境指文学作品的一种艺术境界，是经由将其中所描绘的生活图景和所表现的思想感情融合一致而形成的。能引发读者的想像和联想，使读者有一种身临其境，从而受到感染。优秀的文学作品往往能创造高妙的意境，塑造鲜明生动的艺术形象，从而使艺术感染力不断增强。中国古代文学批评家常认为意境的高低决定了作品的成败，高度追求意与境的融汇贯通，这其中最具代表性的是王国维在《人间词话》中对于意境的总结性表述。但意境说有时过分强调作者个人的主观感受，则未免失于偏颇。

体裁

体裁是指诗歌、散文、小说、戏剧文学等各种文学作品的类别。又称“样式”。是人类长期艺术实践的产物，并随着社会生活的发展而不断丰富、发展。每一种文学体裁又按作品篇幅长短大小或形式划分类别，比如小说有长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说；戏剧文学有多幕剧、独幕剧等，此外中国元代出现的杂剧以及后来发展起来的传奇，可以说是世界戏剧文学史中的一枝奇葩；诗歌有散文诗、格律诗、自由诗等。或者根据作品的内容划分，比如诗有叙事诗，抒情诗等；戏剧文学有历史剧、现代剧等；而散文则有杂文、报告文学、随笔、小品等。



《红楼梦》中林黛玉形象

曹雪芹的《红楼梦》是一部伟大的文学作品，其中塑造众多的活灵活现的人物形象，无论是作品的主要人物，还是次要人物，都有自己的个性和自己的行为方式。尤其是对贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云等的描写，确立了文学史上一系列光芒四射的文学形象。



归去来辞——鸟倦飞而知还图　明　李在

这是李在与马轼、夏芷依据陶渊明著名的《归去来辞》而合作的连环式作品的第四段，描绘诗人归隐后陶醉于大自然的情景。诗人独坐在山峰上，仰望归鸿和远山秀色，似有所思，一侍童携杖侍立其后。画面构图疏朗开阔，极好地烘托了诗人的胸襟，也更加创造性地表达了原文的意境。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

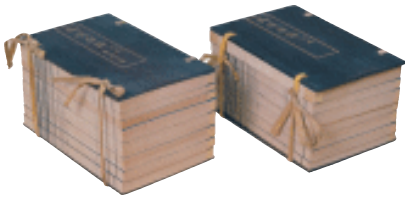


20 世纪 30 年代的文学杂志



《 全唐诗》书影

(清)彭定求等编。此书共 900 卷，收录了唐代 2200 余人，共计 48900 首诗，是一部资料丰富、完整的唐诗总集。



《 御选唐诗》书影

(清)康熙帝选，陈廷敬等辑注。全书共 22 卷，目录 3 卷，所收唐诗各以类聚，诗人名下注其生平籍贯。诗句之下则加以训诂注释。

小说

小说是有一定的故事情节和人物形象，并以此来揭示主题，反映现实生活的文学作品。小说形式通常是散文体。小说以人物、故事情节、环境描写为其三要素。小说常有着动人、曲折的故事情节，能反映社会生活的各个方面，被称为生活的 百科全书 ”，深受广大读者喜爱。小说题材按时代分可分为历史小说、现代小说等。按内容分可分为战争小说、科幻小说等。按篇幅现可分为长篇、中篇、短篇。

散文

散文内容广泛，行文无格律束缚而自由灵活，表达上文情并茂，是一种应用广泛的文学体裁。中国古代散文的概念是指文学作品中除韵文以外的所有文章。现代散文是指包括杂文、随笔、小品文、传记文学、报告文学、游记等小类的一类文学体裁。

杂文

杂文以短小、活泼、犀利为特点，是直接而迅速地反映社会事变或社会倾向的文艺性论文。杂文具有广泛的内容，其形式多样，可以综括有关社会生活、文化动态，以及政治事变的杂感、杂论、杂谈、随笔。一般来说杂文属于散文的范畴。新时期杂文主要揭露、抨击社会腐败现象，讽刺、批评封建落后意识，催人警醒，针砭时弊。

传记

传记是专用以记载人物生平事迹的文章。有一类作品自述作者生平，称为 自传 ”。传记中史传和一般传记文学以记述翔实的史实为主，其中也不排斥文学性的语言表达，比如《 史记》就被鲁迅赞为 无韵之离骚 ”，是优秀的文学作品。也有一些传记作品纯属文学范围，多用形象化方法，描写各种人及其历史背景，有史实根据，但有更多想像性的笔墨。

诗歌

诗歌是最古老的文学体裁，它是在劳动中产生的，想像丰富，饱含感情，音韵和谐，语言优美。诗歌以情感为直接表现对象，表达人民情感的诗作往往深受人民喜爱，成为不朽之作。诗歌的形式有格律诗、自由诗、散文诗、民歌几种；就音律方面而言，有韵诗和无韵诗两类；至于叙事诗和抒情诗，则是按内容进行的划分。

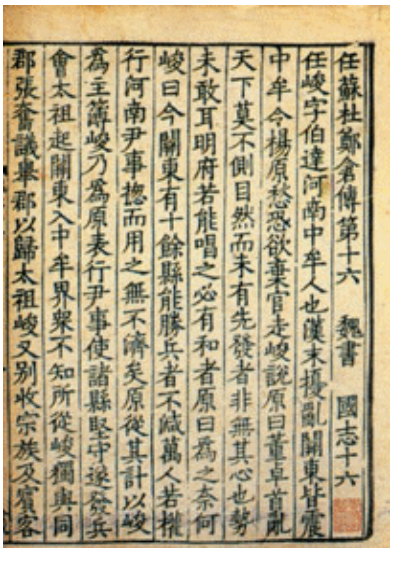
格律诗 · 自由诗 · 散文诗

格律诗具有某种规定形式，音韵依循一定规律，并按一定规则变化的一类诗歌。中国古典格律诗中以五言、七言的律诗和绝句最为常见。因词曲每调的字数、句式、押韵都依循一定的规律，故而从较宽泛的意义而言，词曲也可称为格律诗。

欧洲格律诗格律较中国古代格律诗要宽，大体是一句一行或一句两行，每节行数一定，每行字数、顿数一定，并依一定格律来进行起韵、押韵、换韵。

自由诗是不讲究格律，也不严格规定诗的段数、行数、字数的一种诗，但语言也讲究节奏，并有较宽松的韵。始创者为美国诗人惠特曼。中国自由诗起源于“ 五四 ”。

散文诗是一种文学体裁，兼有散文和诗的特点。以散文体来写作，不分行，不押韵，但通常篇幅短小，诗意浓郁。


任蘇杜鄭倉傳第十六　魏書　國志十六
任峻字伯達河南中牟人也漢末擾亂關東皆震
中牟令楊原愁惑欲棄官走峻說原曰董卓首亂
天下莫不側目然而未有先發者非無其心也勢
未敢耳明府若能唱之必有和者原曰爲之奈何
峻曰今關東有十餘縣能勝兵者不減萬人若擁
行河南尹事據而用之無不濟矣原從其計以峻
爲主簿峻乃爲原表行尹事使諸縣聚守遂發兵
會太祖起關東入中牟界衆不知所從峻獨與同
郡張奮議舉郡以歸太祖峻又別收宗族及賓客

《 三国志》内页　西晋　陈寿

近体诗·格律·律诗·绝句

近体诗是唐代形成的律诗和绝句的通称，亦称“今体诗”。称其为近体，是相对古代诗而言。近体诗对句数、字数和平仄、用韵等的规定都很严格。

格律即创作韵之所依照的格式和韵律，各种韵文都有特定的格律。格律的内容甚广，包括声韵、对仗、结构、字数等。中国古典诗歌中的近体诗亦称格律诗，就得名于其严整的格律规范。新诗不讲格律或有较宽松的格律。



《乐府诗集》书影

律诗，一种格律严密的近体诗。律诗于南北朝时期产生，而于唐初获得成熟。律诗每首共八句，用四韵或五韵。诗分四联，为首联、颔联、颈联和尾联，中间两联必须对仗。以每句字数而言有五言、七言两体，简称五律、七律。六律等偶律较少见。亦有排律，每首十句以上。

绝句，一种定格为四句的诗体，亦称“截句”“断句”。主要有五言、七言，简称五绝、七绝。六言绝句较少见。唐代以近体为通行，平仄和押韵都有一定。唐代律诗形成以前的绝句，虽也须押韵，但平仄较自由。

乐府

乐府是汉代掌管音乐的机构。源自秦朝，统治者为了掌握民情，以作为政治借鉴，非常重视收集民歌、民谣。乐府在客观上采集和保存了大量的汉代民歌。“乐府”一词在魏晋南北朝时转变为一种带有音乐性的诗体的名称。两汉乐府中演唱的诗被称作“汉乐府”，南北朝时一些带有音乐性的民歌则被称作乐府民歌。汉乐府现存40多首，《陌上桑》《妇病行》《东门行》为其代表。南朝乐府民歌今存400多首，其中以《西洲曲》为代表作。北朝乐府民歌今存60多首，以《木兰诗》、《敕勒歌》为代表。



《词综》书影

(清)朱彝尊、汪森编选。全书共计36卷，辑唐、五代、宋、金、元诸家词作2250首，词人共计650家。该书以时代为顺序，词作者注明其籍贯、著作，并加以简要评论，内容丰富，是一部具有相当影响力的词的总集。

词

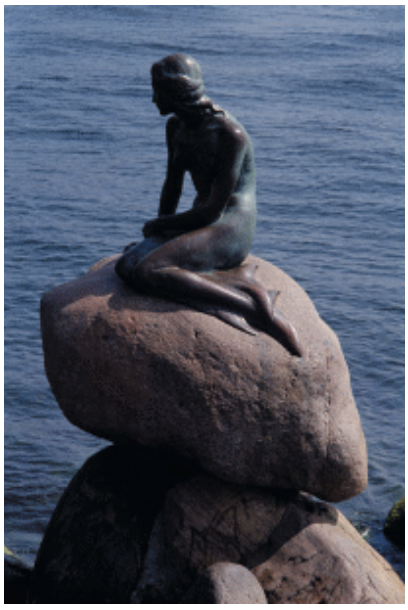
词兴自隋唐，宋代为其发展高峰，经过唐、五代到两宋，出现了一大批优秀词人，如李煜、柳永、苏轼、贺铸、周美成、李清照、姜夔、辛弃疾等优秀词人。词之形成，是为配合音乐歌唱，故又有曲子词、长短句、杂曲和诗余等称号。词的形式有严格的格律，每首词都依其所属一个词牌所表示音乐的调来填写。词因不同词牌而有句数、字数各异。以字数的多少而有小令、中调和长调之分，句式因词调相异而不一样。不同句式各依不同的平仄和韵脚规定来填写文字。因词所表达情感的方式不同，因而出现了豪放派和婉约派。

赋

赋是两汉期间文人创作的主要文学样式，是一种很特别的体裁。又称“汉赋”。汉初的赋，多是长篇巨著，讲究铺张扬厉，富有文采。这类赋称为大赋，大多是些歌功颂德之作，以枚乘的《七发》、司马相如的《子虚赋》、班固的《两都赋》等为代表。篇幅较短，语言清新，以抒发个人情怀为主的抒情小赋于东汉时兴起，流传至今的有张衡的《归田赋》，祢衡的《鹦鹉赋》，赵壹的《刺世疾邪赋》，江淹的《别赋》、《恨赋》，以及鲍照的《芜城赋》等。



张衡的《西京赋》、司马相如的《子虚赋》、扬雄的《羽猎赋》书影



美人鱼铜像

寓言

寓言历史很悠久，是一种用具有比喻意义的故事来表达寄寓性主题、阐明道理的文学作品。寓言的创作手法多为借小喻大、借古喻今，于浅显简单的故事中寄寓深刻复杂的道理。寓言通常以人，或者是拟人化了的动植物为主人公，来表述作者的思想和观点。中国先秦时有非常丰富的寓言故事，如《愚公移山》、《滥竽充数》、《虎假狐威》等，《庄子》一书中也有大量充满智慧的寓言；而古希腊寓言则以《伊索寓言》为代表。

童话

童话以丰富的想像、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，是教育儿童的一种文学。有时，一些成人小说也以童话的形式写出。童话以神奇曲折、生动浅显的故事情节和语言，拟人化地描写自然物，与儿童的接受能力相适应。在世界文学名著宝库中，有许多优秀的童话作品，比如安徒生的《海的女儿》，拉格洛夫的《尼尔斯骑鹅旅行记》，科洛迪的《木偶奇遇记》等。

传说

传说是一种集体的文学创作，是演绎历史事件、地方古迹、社会习俗等并在人民中代代口耳相传，广泛流传的故事。中国的传说大都散见于史书、民歌、民间故事中。人们在其中表达对历史事件的认识和理解，反映要求与愿望。传说多采用白描手法塑造人物，故事大多具有传奇色彩，现存传说多经文人加工整理。

民间文学

民间文学包括神话、传说、寓言、故事、歌谣、谚语、谜语、戏曲、说唱等，是人们将劳动人民集体口头创作的故事、传说等经过口耳相传并不断加工整理而形成文字的文学。民间文学体现了劳动群众的智慧，表达了人民的愿望、要求和理想，反映了人民的思想、感情和意志，中国的《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《牛郎织女》等，希腊神话与荷马史诗，日本的《古事纪》等优秀的民间文学作品对历代文学都产生过重要影响。

戏剧

戏剧文学通常指戏剧剧本，是一种文学体裁，与小说、诗歌、散文并列。剧本也称“脚本”，是供戏剧舞台演出的底本。戏剧文学最明显的特征是舞台性。戏剧文学根据戏剧冲突的性质可分为悲剧、喜剧和正剧；根据艺术形式和表现手法分为话剧、歌剧、戏曲、舞剧等。剧本的写作限于舞台，因此，剧中的人物、场面、情节、时间要高度集中。另外，戏剧文学的一另一个特征是要有强烈的戏剧冲突。它要求通过人物之间的矛盾推动剧情发展，刻画人物形象，揭示社会生活本质。



戏曲《长生殿》书影

〈清〉洪升撰。全剧以唐玄宗与杨贵妃的爱情故事为主线，从当时的社会矛盾和政治关系展开描绘，揭示了唐王朝由盛转衰的命运。构思匠心别具，曲辞优美，布局扣人心弦，情节感人至深，使长生殿观者如潮，极一时之盛。

回忆录

回忆录是记述个人所熟悉的人或回忆自己亲身经历的往事，是一种叙事性散文。回忆录具有一定的文献性质，一般采用追忆的方式。根据内容，回忆录可分为写人为主和记事为主两种。以写人为主的，写多个人或只写一个人；可写人一生的片断，也可写人的一生。以记事为主的回忆录，主要是回忆记录某一个历史事件的具体情形。



《白蛇传》中的故事插图

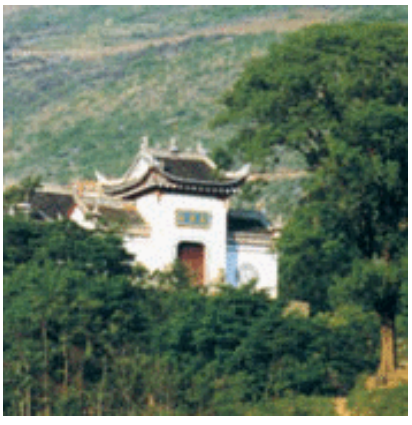
《白蛇传》故事在中国可谓脍炙人口，家喻户晓，它表达了人民群众的喜怒哀乐以及强烈的善恶分别。在情节上，“端午试妻”、“水漫金山”、“断桥相会”都给人们留下了深刻的印象。



屈原像

屈原

屈原（约公元前 340 年～前 278 年），名平，字原；又名正则，字灵均。战国楚人。他吸收民间文学艺术营养，创造出骚体。骚体语言优美，想像丰富，溶化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极浪漫主义精神，对后世有深刻影响。怀王时，屈原做过左徒、三闾大夫。他主张东联齐国，西抗强秦，彰明法度，举贤授能。因受守旧贵族子兰、靳尚等人谗害，愤而去职。顷襄王将其放逐，他长期流浪沅湘流域，了解人民生活，愤慨于黑暗现实。后首都郢为秦兵攻破，他深感政治理想无法实现，又无力挽救楚国的危亡，遂投汨罗江而死。他以《离骚》《九章》等千古名篇陈述自己的政治主张，表达他对楚国国事的深切忧念和为理想献身的精神，揭露统治集团昏庸腐朽、排斥贤能的种种罪行。在《离骚》中，屈原陈述了唐、虞、三代的治和桀、纣、羿、浇的乱，善恶因果，历历分明；以此来讽刺当世，感悟君王。许多神话里的譬喻和动植物的譬喻，委婉的表达了他对楚怀王的忠爱和对贤人君子的向往，以及对群小的深恶痛绝。他将怀王比作美人，他是“求之不得”；“辗转反侧”；情辞凄切，缠绵不已。他又把贤人君子比作香草：“美人香草”从此便成了政治的譬喻，对后代的诗人和诗歌创作产生了很大影响。汉代淮南王刘安在《离骚传》中说：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。”刘安的话是《离骚》的确切评语。



屈原故里秭归的屈原庙

《九章》里的各篇原本是独立的，汉朝人才把它们合在一起，这里面的有些是屈原初次被放时作的，有些是二次被放时作的。差不多都是“上以讽谏，下以自慰”；引史事，用譬喻，也和《离骚》一样。





《楚辞》书影

在屈原另一名篇《天问》中他敢于质问天理，对自然、人事、历史中的许多传统观念提出了怀疑，体现出朴素的唯物主义思想。另外尚有《九歌》等篇。



临李龙眠九歌图　元　张渥

陶渊明

陶渊明，名潜，字元亮，东晋时浔阳柴桑人。他是中国第一位田园诗人，是伟大的散文家、辞赋家。陶渊明做过几任小官，但他觉得做官不自由，不愿为五斗米折腰，终于回到田园，躬耕自活。他是老、庄的信徒，从躬耕中领略到自然的恬美和人生的哲理。他是第一个将田园生活描写进诗里的人，或许他的那些观点不是全新的，但都是他从实际生活里体验出来的，与口头的玄理不同，所以亲切有味。他作诗只求明白诚恳，不排不典，是散文化了的诗，虽然在当时是对诗歌潮流的一种反动，并没有得到多少认可，但他最终成了千古“隐逸诗人之宗”。



陶渊明像

他的诗中的名篇如《归园田居》、《饮酒》、《读山海经》等，他的散文名作如《桃花源记》、《五柳先生传》等脍炙人口，当然还包括为世人所称道的《归去来辞》。

《桃花源记》以一个人人劳动、人人平等、没有剥削的理想乐园，表达了诗人的社会理想，贬斥了当时黑暗的现实社会，具有深刻的思想意义。美妙的浪漫主义笔调，使其文章引人入胜；诗、文均语言精美、生动，质朴而自然，达到了一种“不着痕迹”的“无人之境”。其艺术风格及人生理想深刻影响了李白、王维、韦应物等一大批后代作家。



桃花源图　明　陆治

此为陶渊明《桃花源记》的意境图，图绘一片溪涧水，有渔夫泛舟其上，顺流而行，两岸云霞缭绕，深杳不测。有松树临水，田庄、水阁筑于其间，桃花临瀑，掩映山涧。



《陶渊明集》书影



归去来辞——抚孤松而盘桓图　明　李在



桃花源图　明　宋旭

李白

李白（公元701～762年），字太白，号青莲居士。唐陇西成纪人，他的祖先隋末流寓西域，李白出生在安西都护府所属碎叶城。唐神龙初年，迁居蜀中绵州彰明县青莲乡。天宝初年，李白进入长安，经贺知章、吴筠等推荐，任翰林院供奉，因蔑视权贵，遭谗出京。此后，他寄情山水，纵情诗酒，后因参与永王幕府被流放夜郎，途中遇赦，依靠族人当涂令李阳冰，不久病死。死后，他被埋葬在他心悦已久的谢家青山东麓。

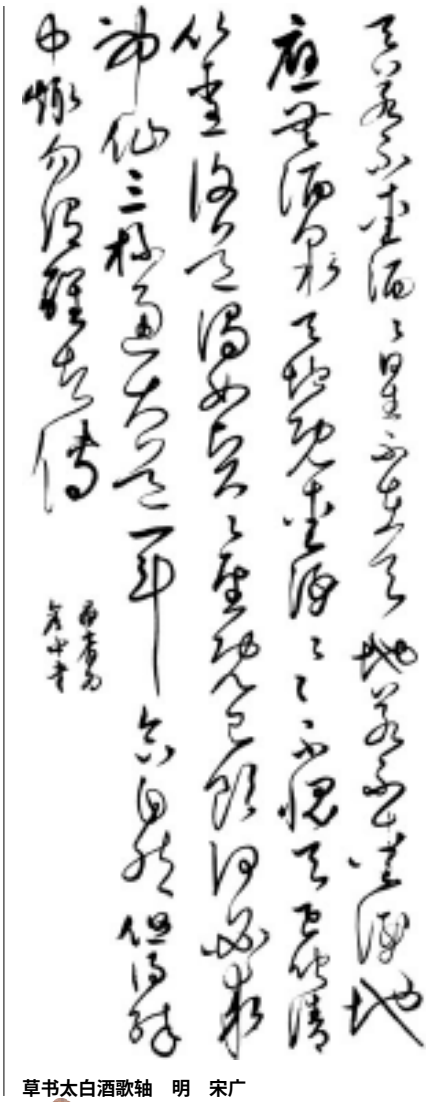


李白像

人称李白为“诗仙”、“酒仙”或“谪仙人”。李白的诗，风格雄奇豪迈，气势磅礴，而又有一种清新飘逸，卓尔不尘的气质。他的诗歌继承了《诗经》、《楚辞》、乐府和民歌的传统，不受格律束缚，古风歌行，尤具特色。他的诗歌内容广泛，有批判黑暗现实的，如组诗《古风》；有抒发报国之志和怀才不遇的愤懑的，如《蜀道难》《将进酒》等；有赞美祖国壮丽山河的，如《望庐山瀑布》、《梦游天姥吟留别》等。他将浪漫主义发扬到极致，想像和夸张大胆奇特，诗文具有强烈的抒情色彩。杜甫曾盛赞其诗，曰“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。



李白《蜀道难》诗意图　清　袁耀



草书太白酒歌轴　明　宋广



太白醉酒图　清　改琦

杜甫在《饮中八仙歌》中称赞李白：“李白斗酒诗百篇，长安市中酒家眠。天子呼来不上船，自言臣是酒中仙。”



杜甫像

杜甫

杜甫（公元712～770年），字子美，自号“少陵野老”，世称杜少陵，原籍湖北襄阳，出生于河南巩县。杜甫是初唐诗人杜审言的孙子。早年举进士不第，唐玄宗时进献《三大礼赋》而侍制集贤院，但为宰相李林甫所抑。安禄山攻陷长安，玄宗奔蜀，杜甫逃至凤翔，肃宗即位，任左拾遗。官军收复长安后，杜甫因疏救房琯，被贬为华州司功参军。不久弃官入蜀，依剑南节度使严武，在成都西郭筑草堂以居。严武推荐他做检校工部员外郎。严武死后，杜甫出蜀入湘，病没于衡阳至耒阳的湘江旅途中。

杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，被尊为“诗圣”，与李白同为中国诗史上的两座高峰。他的诗深刻关注人民疾苦，反映人民生存实况，语言简练，风格沉郁，格律严谨，被公认为“诗史”。

他的诗饱含着忧国忧民的感情《杜少陵集》尽收杜甫1400多首诗歌。以“三吏”、“三别”《自京赴奉先县咏怀五百字》、《茅屋为秋风所破歌》、《兵车行》等为其代表作。



《杜工部集》 唐 杜甫

杜甫的诗歌，其数量较多，仅流传至今的就有1400多首。有《杜工部集》。代表作“三吏”“三别”，是中国诗歌史上最伟大的两组现实主义诗篇。



四川成都杜甫草堂

公元759年，杜甫弃官，至四川成都，筑草堂于西郊浣花溪上，开始了历时11年“漂泊西南”的生活。



杜甫《客至》诗意图 清 袁耀



白居易像



《 白氏长庆集》书影

(唐)白居易撰。全书共计50卷，因元稹於唐穆宗长庆四年为之编纂并作序，故名《 白氏长庆集》。后增编至75卷，至宋散失四卷。今存71卷。凡诗37卷，文34卷。清汪立名重为编次40卷，附年谱2卷。以居易晚年居香山，自号香山居士，题名《 白香山集》。

白居易

白居易，字乐天，自号香山居士，是唐代杰出的现实主义诗人。他的诗歌语言通俗，叙事完整，情节生动，刻画人物细致入微，无论老少皆能听懂他的诗。他是唐代创作诗歌最多的诗人，但只有3000多首保留至今。他将自己的诗一般分为讽喻、感伤、闲适、杂律四类。以讽喻诗所取得的成就最高，其代表作为《 卖炭翁》等新乐府作品，其中《 卖炭翁》通过描写卖炭翁辛苦烧炭而被掠夺的悲惨遭遇，揭露封建统治阶级的残暴苛酷。全诗具有高度的现实意义。感伤类诗歌中，以《 长恨歌》、《 琵琶行》为代表，它们都是流传千古的名作。

苏东坡

苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋著名的文学家、思想家、书法家。因与父亲苏洵和弟弟苏辙同为北宋散文大家，因此被誉为“ 三苏 ”。苏轼诗风豪迈，妙趣横生，其名作《 饮湖上初晴后雨》《 游金山寺》脍炙人口。他的词气度恢宏，精神豪放，不拘格律，任情挥洒，其词作以《 念奴娇·赤壁怀古》《 水调歌头》等为代表，大部分作品收集在《 东坡乐府》中，他是豪放派词风的创始人。

他的文章笔力奔放，如行云流水，其《 石钟山记》、《 前赤壁赋》、《 后赤壁赋》等堪为典范。他的行、楷



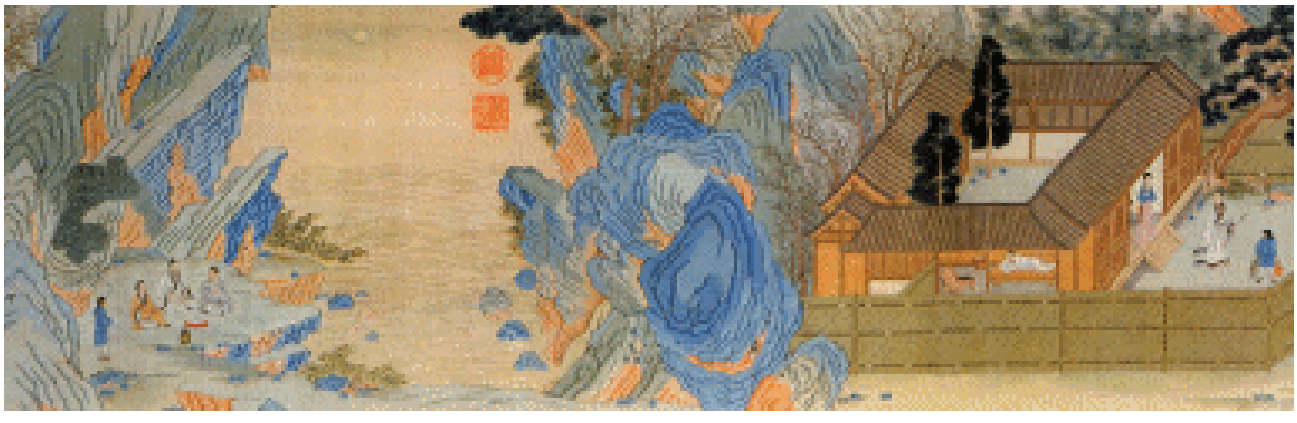
苏轼像

苏轼(1037-1101)，字子瞻，号东坡居士，眉山(今四川眉山) 人，北宋著名文学家，画家，书法家。皆为妙品，书法造诣很高，是 宋四家 ”之一书法名作如《 醉翁亭记》、《 中山松醪赋》等。



《 坡仙集》书影 北宋 苏轼

苏轼以其丰硕的成就，雄居于北宋中期文坛领袖的地位。他的诗题材广阔，同情人民疾苦，谴责官吏贪鄙，并切国家安危，歌颂祖国山川，语言明快俊美，风格自由奔放，比喻新颖贴切，想象丰富奇幻，夸张出人意外，富于浪漫色彩。散文挥洒自如，平易近人，夹叙夹议，情景交融，亦文亦诗。



绣丝《 后赤壁图》卷(局部) 仇英

需要全本请访问 www.ertongbook.com