

如何印照片

在印照片前，应先准备好印相工具，如印相机、印相夹、显影液、定影液、相纸等。

印照片的过程主要有以下几点：

1. 观察底片的正反面。应将底片的药膜面向上，否则，印出的照片会显得不清晰、左右相反。
2. 选配相纸。相纸的选择应根据底片的密度大小，相纸选择得正确，印出的照片质量就高。
3. 将相纸放入遮光格中，摆正，否则印出的照片会露出黑边或使画面歪斜。感光纸的药膜面应与底片药膜面相合。
4. 试样。正式曝光前，先用小块相纸试样，以判别相纸选配是否得当、曝光时间是否正确。
5. 显影。将感光过的相纸药膜面向下放入显影液中，随即适当翻动，将相纸翻面，直到相纸上出现了满意的显影色调，即可取出放入清水中过一下。
6. 定影。定影前应先将照片作停显处理；定影的时间一般在10~15分钟左右。
7. 水洗和干燥。定影完毕后，应用清水漂洗去残存药物。厚纸的干燥一般用自然干燥的方法，薄纸照片，宜用上光的方法进行干燥。

什么是标准镜头、广角镜头、摄远镜头

摄影中所说的标准镜头，是相对相机所使用的胶片尺寸而言的。即用标准镜头所拍照片的效果，也就是我们通常从水平角度观察景物时所见的效果换句话说，我们观看一个景时，能被我

们清晰地看到的范围，大体上就是通过这种标准镜头所能拍摄到的范围。比这个范围大时，就叫做广角镜头；比这个范围窄时，就叫做望远镜头。

例如，对使用 35 毫米胶片的照相机来说，焦距为 50 毫米的镜头就是标准镜头。如用 28 毫米或 20 毫米焦距的镜头拍摄，其效果就是广角的而 105 毫米、135 毫米、200 毫米焦距的镜头就都算是长镜头或望远镜头了。但对于使用 $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{4}$ 英寸胶卷的照相机来说，75 毫米焦距的镜头才是它的正常镜头。

可以用一个简单的方法来判断是否为标准镜头。即量一下所用胶片的画面的对角线距离，那么，这一数值应与标准镜头焦距值大约相同。

什么叫 120 相机与 135 相机

现在大多数家庭都拥有照相机，常见的有 120 相机和 135 相机。但为什么这样称呼它们，许多人却不知道。

120 相机和 135 相机是因使用 120 胶卷和 135 胶卷而得名。

“120”和“135”是两种规格胶卷的商品编号。

120 胶卷又称布朗尼式胶卷或 B2—8 型胶卷。

早先的胶卷是由生产照相机的厂家事先装入相机内，拍照后连同照相机一起送回厂家冲洗。1900 年，布朗尼设计了一种小巧的箱式照相机，并以他的名字命名。这种相机使用的胶卷带有护纸，能在白天进行装卸，一次可拍摄 57×57 毫米的画面 6 张。这使胶卷的生产有了一个重大的改革。直到 1929 年，能拍摄 12 张 6×6 厘米画面的胶卷才制作出来，这就是我们现在通常使用编号为“120”胶卷的开始

135 胶卷也称 35 毫米胶卷，或称莱卡 (Leica) 型胶卷。

早在 19 世纪末，电影业已在欧美兴起，使用的电影胶片
中，以 35 毫米的规格最为流行。1913 年，使用这种电影胶片
的小型照相机问世了，称为莱卡 I 型照相机。但当时胶卷的安装很
不方便，需在暗室里剪裁胶卷、装进暗盒；取卷也需在暗室里进
行。直至 1938 年，通用暗盒的 135 胶卷才诞生，胶卷采用 35 毫
米的电影胶片（宽度为 35 毫米），因而又称 35 毫米胶卷。使用这
种胶卷又从莱卡照相机开始，故又称作莱卡型胶卷。

“120” “135” 原为美国柯达胶卷的编号，胶卷为各国使
用，当这两种胶卷被确定为国际标准之后，两个编号便正式为全
世界所公认。

什么叫国际象棋

国际象棋是国际上流行的一项体育活动。20 世纪初传入我
国，当时称为“万国象棋”。

国际象棋的棋盘是正方形的，由黑、白两种颜色交替排列的
64 个方格组成。直的排列叫直行，横的排列叫横行，方格斜角相
连叫斜行。

国际象棋的棋子是立体的、象形的，分为黑、白两色。双方
各有 16 个棋子，一个王、一个后、两个车、两个象、两个马和
八个兵。每一个棋子的走法规则也是不一样的，其中，后是最灵
活、威力最大的棋子。

国际象棋的基本规则有：摸子走子、落子无悔、将军、和棋
等。常用的布局法有：法兰西防御、英国式布局、意大利布局、
西西里防御、双马防御、后翼弃兵等。

下好国际象棋，要多阅读棋谱，多看名手布局。

什么叫围棋

我国传统的琴、棋、书、画四大艺术中的“棋”，便是指的围棋。围棋在我国有近 4000 年的历史。经过几千年的发展和完善，围棋已成为一项深奥莫测的智力活动。由于它的寓意精深和变化万千，人们称之为数学的艺术、智慧的化身。

围棋的棋盘呈正方形，由纵横各 19 道等距离的平行线互相交叉而组成，构成 361 个交叉点，棋子即下在交叉点上。

棋子分为黑、白二色，形状为扁圆形。黑子有 181 个，白子有 180 个，由两人对局，黑方先走。在棋子上下左右紧邻的交叉点，称为“气”。一个棋子的“气”全被堵住时，它就可以被“吃掉”。当一方的几个棋子围住一个交叉点，这个交叉点就叫做“眼”。一盘棋，至少要有两个眼才能活棋。

围棋的胜负，决定于双方活棋所占地盘的大小，即在棋盘上所占的交叉点有多少。占得多者为胜，少者为负。

围棋的布局是整盘棋的基础。通常说的“金角银边草肚皮”，指的就是布局。

一局棋大致能分成：开始时的布局；中盘时的厮杀；收官子等三大部分。

什么叫桥牌

桥牌是一种数字化概念很强、智慧型的纸牌游戏。桥牌的起源有说是从英国的“惠斯特”牌戏发展而来，有说是从中国古代的“叶子戏”演变而成。

桥牌是 4 人进行的比赛游戏，以相对的两人为组，与另一组对抗。按座位方向分成南北方、东西方。也可 4 人组成一队，若干队之间，进行队际复式比赛。

桥牌用的牌，就是普通扑克牌，弃除大小王，共 52 张。按顺时针方向依次发牌，每人各得 13 张牌。

比赛分两个阶段进行，即叫牌阶段和打牌阶段。叫牌阶段由发牌人开叫，按顺时针依次叫牌。叫牌是根据自己牌的特点，叫出某个数字和花色。叫牌是决定胜负的一个关键。不但要叫出自己这手牌的实力、牌型等，与同伴间互通信息，而且还要叫得自己与同伴间的牌能相配合，搭成“桥”。

打牌阶段是决定胜负的一个重要过程，每人每轮各出 1 张，4 张合一起为 1 墩，13 轮共计 13 墩。4 张牌出齐，哪一方的牌最大，即赢得这一墩。

牌打完后，就要根据规定，来计算分数了。桥牌的计分比较复杂，大体上可分为基本分、奖分和罚分 3 类。有计分表可资查核。

打桥牌要用到概率论和心理学等知识，要有较好的记忆力和逻辑推理能力。需要双方很好地配合和协作，以及熟练的技巧方能取胜。

怎样打“争上游”

“争上游”是扑克牌游戏中最基本的一种。它的打法相对简单，方式灵活，容易掌握。可以 3 个人玩，或 4 个人玩，或更多的人一起玩。

打“争上游”要用全副扑克牌，共计 54 张。由 1 人按顺时针方式依次发牌，发完为止。

打牌时，可以由相对的两人组成一组，与另一组进行对抗比赛，也可以每人独立作战。每一轮由谁最先出牌，是要根据约定的。多数都是约定谁手里抓到红桃 3 谁就先出牌。出牌是按顺时针方向依次而出的，每人每轮出 1 张牌，也可以不出，叫

“Pass”。一轮牌出完，谁的牌最大，谁就具有下一轮的优先出牌权。

谁手里的牌最先出完，谁就是赢家，即“上游”。谁手里的牌最后出完，谁就是输家，即“下游”。在下一局比赛开始时，“下游”最先摸牌，然后要将自己一手牌中最大的一张牌“进贡”给“上游”，“上游”则可根据需要，随意交换一张牌给“下游”。第一轮由“下游”最先出牌。

“争上游”中引进了一种竞争机制，做了“上游”可以由别人“进贡”给自己一张大牌，则增加了一份赢的可能性；而做了“下游”是要向别人“进贡”自己的好牌的。因此，人人都想争当“上游”。

打“争上游”虽不像桥牌那样要求记忆和推理，但也需要记牌和算牌，也要动用心理学知识和逻辑推理方法。但打“争上游”，除需要一些技巧外，“运气”，即抓到的牌的好坏，也是很重要的。因为谁的手里抓到的大牌多，谁赢的可能性就大。

什么叫“卡拉 OK”

“卡拉 OK”，这一娱乐形式起源于日本。最初是从为歌唱艺人练歌而灌制的乐队伴奏音乐发展来的。

小小卡拉 OK 机具有神奇的魅力。在一些娱乐场所或酒吧、咖啡厅，顾客们可以边吃边欣赏专业歌手的优美歌声，也可以自己上台在卡拉 OK 带的伴奏下演唱，一展自己的才华。其实，这里也是藏龙卧虎之地，音乐部门可以在这里发现一批歌唱人才。

在家庭聚会中，一台卡拉 OK 机，引得全家老小、亲朋好友们争相登场，歌声笑声，其乐融融。此时，无论你是五音不全或嘶哑嗓音者，都可以通过卡拉 OK 机得到弥补，使歌者很能为自己的歌喉而陶醉，使演唱者与听者间彼此感情自然融洽沟通。难

怪有人说“卡拉 OK 和交谊舞是当代两大文明社交活动”。

一般家庭用的卡拉 OK 机价格都较便宜，适合大众的消费水平，这也是卡拉 OK 能在东南亚一带风行、深入千家万户的原因之一。

若将卡拉 OK 机与电视机相连，能使优美的画面与动听的音乐结合起来，让人能同时得到视觉和听觉的享受。

现在，一种新型的“VIP 卡拉 OK”机在日本问世。它是将卡拉 OK 演唱者的形象传输到电视内，通过荧光屏显现于演唱者面前，使歌者可以一面欢唱，一面欣赏自己的表演过程。

如何正确地玩唱卡拉 OK

许多人都喜爱唱卡拉 OK，尤其是年轻人，陶醉于自己的歌喉，往往是感觉上来，可以通宵达旦地唱。因此，在卡拉 OK 迷中，就流行着一种恐怖的“卡拉 OK 息肉”病。它能使人嗓子突然嘶哑发不出声来。医疗检查中可发现，声带上有“红肿得像手指握笔而磨起的茧子那样的息肉”。还会带来像呼吸不畅，造成肺功能低下或供氧不足，增加心脏负担的副作用。这是不能掉以轻心的。

那么，正确地玩唱卡拉 OK 的基本要求是什么呢？以下几点可以供你参考。

1. 不要连续地放声唱歌，而应唱 30 分钟后，让嗓子安静地休息 30 分钟。
2. 选择音质、音域适合自己声音的歌曲，不要勉强自己“小马拉大车”。
3. 不要在喝酒后或感冒时大声唱歌。
4. 注意保持卡拉 OK 演唱室内的空气清新，不应在污浊的环境中唱歌。

5. 演唱时不要绷着肩膀和脖子，要让全身放松。

如果你做到了以上几点，就可以既痛快地一展歌喉，又不使嗓子出毛病。

什么叫电子游戏机

电子游戏机是现代科技的产物，是将趣味性游戏与计算机技术相结合的娱乐项目。

电子游戏机有很多种类，但其构造原理都基本相同，主要由电视显像屏幕、计算机控制部件、游戏卡及操作件等四部分组成。大型的电子游戏机这四部分是组装成一体的，而小型电子游戏机则是各个独立的，相互间有插口相连。显像屏幕多数都是利用电视机（彩色电视机或黑白电视机）来承担。四大部分可随时随地结合而成，因为有连接插口，使用十分方便。

电子游戏机有各种型号、各种类型；但从规格尺寸和使用上分，大体可分为两类：一类是大型电子游戏机，其配件完整，体积和重量较大，价格也较高，适合于专营游乐场所使用；另一类是小型的家庭用电子游戏机，其体积小，重量轻，价格便宜，使用方便。有数百上千种游戏卡可供这类游戏机使用。现在，市面上还有一种微型游戏机，俗称“手掌机”。它的使用更简单，节目软件是固定在机器内部的，因此，一般“手掌机”只有一到两种节目源，多为受大家喜爱的、流行的电子游戏节目。

如何选择好玩游戏机的时间

玩电子游戏机，可以培养和锻炼人们的思维、反应、处理问题的能力，以及大脑与眼、耳、手等器官的协调能力。有的人作过调查，认为常玩电子游戏机的孩子除反应敏捷外，处理问题往

往能考虑全面，组织指挥能力较强。

但玩游戏机也会产生一些消极影响。因为玩游戏机很易上瘾，尤其是孩子很易痴迷其内而不能自制。长时间下来，会引起诸如视力下降、学习不专心等不利结果。

如何选择玩游戏机的时间呢？可以从以下两个方面来做。

第一，选择每天玩游戏机的恰当时间。例如，根据现在学校的教学情况及儿童生长发育的特点，一般说来，玩游戏机的时间应放在每天放学做完家庭作业后。中午不宜玩游戏机，儿童中午应睡午觉，否则会影响下午的学习；刚吃完饭不宜玩游戏机，那样会影响肠胃功能；睡前也不宜玩游戏机，因为易引起大脑高度兴奋，影响睡眠。星期天可以适当多玩一会儿。

第二，控制每次玩游戏机的时间。儿童的眼睛尚未发育成熟，一次性长时间地连续玩游戏机，会使他们的视力大大下降。尤其是玩游戏机时，儿童都是那么全神贯注地不眨眼地盯着电视荧光屏看，使得眼睛很易疲劳，而自己却全然不知。为此，科学家做过研究，玩游戏机时，屏幕上间歇性光源线闪动，会造成儿童游戏机过敏症，而使人处于催眠状态，导致一种意志丧失症。科学家认为，在玩 60 分钟之后，孩子就会开始出现游戏机过敏症的有害的催眠作用。因此，每次玩的时间不要超 1 小时，或每天玩两次，每次半小时。

另外值得一提的是，“手掌型游戏机”不适合儿童玩，因为“手掌机”的屏幕显示是采用液晶显示方式，清晰度差，图案又小，对孩子的眼睛很有害处。

什么叫电子积木玩具

电子积木玩具是将积木玩具原理与电子技术相结合而产生的一种现代化科学智力玩具。

电子积木玩具共有几十块积木组成，这要根据玩具的种类和大小来定每块“积木”是由电路底板与各种电子元件组成的，如电容器、电阻器、二极管、三极管、线圈、变压器等。只要按线路图拼搭、连接，就可以搭出一些简单的电子产品，如各种不同型号的单管收音机、二管收音机、三管收音机、蜂鸣器，以及模拟鸟的叫声、火车汽笛声、闪烁彩灯等，有光有声，真是令人喜爱。

电子积木玩具简单易学，一搭就成，可以拼搭上百种线路。儿童在娱乐中很轻松地就学到了各种无线电基础知识，真正做到了寓教于乐，是儿童学习科技的启蒙老师。

这种玩具造型新颖、结构合理，符合儿童心理要求，富有科学性、知识性、趣味性。

什么叫谜语

谜语是一种语言技巧、语言艺术，有它独特的规律而自成体系。在联欢会、朋友聚会、家庭娱乐等各种娱乐场合，猜谜活动都受到大家的欢迎。

猜谜是一项有益的文娱活动，既可启发想象，锻炼智力，又能增长知识，活跃生活。

谜语实际上又分为民间谜语和灯谜两大类。灯谜专指文义谜，因常贴于灯笼上而得名。其特点是利用中国文字的音、形、义的变化，用会意、别解、离合等手法制谜。民间谜语简称谜语，其特点是着重抓住事物的某一个方面，如形状、动态、性质、用途等，用歌谣的形式制谜，又称事物谜。其他还有一些哑谜、画谜、连环谜等谜式，不太常用。

谜语一般是由谜面、谜目、谜底三部分构成。用以启示人们猜测的语言叫谜面，规定答题的范目叫谜目，谜底就是答案。例

如：

“从上至下，广为团结。”（打一字）谜底：“座”。其中，谜面是“从上至下，广为团结”，谜目是“字”。

谜语在我国的历史很悠久，历经数千年而长盛不衰，深受广大群众的喜爱。谜语有四大特点：丰富的知识性、浓厚的趣味性、严密的逻辑性、强烈的启智性。少年儿童经常参加猜谜活动，可以培养分析、概括能力，激发形象思维，扩展知识面。

怎样猜灯谜

灯谜的谜面用字精炼，提示较少，比较难猜。有时还注明了谜格，这样谜底就需按一定的规则来扣合谜面。现介绍几种常见的灯谜猜法。

1. 会意法。即谜底是按照谜面的含义来猜的。如“巴蜀乡音”，打一个“训”字。

2. 增损离合法。猜谜时要将谜面的某一字（或偏旁部首）增加或离去，然后重新组合成另外的字，来扣合谜底。如谜面是“上头去下头，下头去上头”，打一个“至”字。即上边是“去”字的下部，下边是“去”的上部，合成“至”字。

3. 象形法。不是根据谜面的含义求谜底，而是以谜面所说的形象来扣合谜底。如“两人踩钢丝”，打一“丛”字；“镜子里边照着人”，打一“入”字。

4. 别解法。将谜面的字另作别的意思解释，来扣合谜底。如“晚会”，打一“多”字。“晚”扣“夕”；“会”别解为相会之意，“夕”与“夕”相会，合成“多”字。

5. 假借法。有以人名、地名做假借的，有以生肖、朝代、时间等做假借的。如“黛玉大喜”打一京剧名，谜底《快活林》。这里假借了《红楼梦》人名，用“林”代“黛玉”，便可猜知谜

底

6. 故纵欲擒法。谜面中故意将那些大家熟悉的，已约定俗成的词和句中漏失某个字或词（故纵），猜谜时须将谜面中失去的部分找回来（欲擒），找回的往往是谜底中的关键字眼。如“春夏冬”打一节令名，谜底为“中秋节”。

常见的灯谜谜格有哪些

有些灯谜是注明了谜格的，凡是用格的灯谜，谜底就要按照谜格的变化规则来扣合谜面。谜格也称谜律，是某些灯谜在制谜或猜谜时必须遵守的特殊格式。

1. 秋千格。谜底限定为两个字，而且要倒过来读如谜面“王”，打一国名因“玉”字在“国”字里，就是“国中”，倒过来读就是“中国”，谜底是“中国”。

2. 卷帘格。谜底必须是三个或三个以上的字，也要倒过来读，如“到”，打一市招。“到”是点名时的应声，把“点名时应”四字按卷帘格倒过来读，就是“应时名点”。

3. 徐妃格。谜底去掉每个字的左边或右边的同样偏旁。如“门可罗雀”，打一化学名词“硼砂”，去掉两字相同的“石”偏旁，成“朋少”，与谜面相扣。

4. 遥对格。规定谜底与谜面的字数相同，词性相同，意义相关或相反，句式结构一致。这种灯谜较难猜射，需要较高的文学修养。如谜面“狼牙棒”，打一字，答案“牛角刀”，三字合成谜底“解”字。

5. 求凰格。规则与遥对格相同，但谜底必须加上“对、双、偶、比、齐、配、和、合、连、同、匹、联、缘、逢、会、鸳鸯”等表示相偶的字。如谜面“分家”，打一国际组织名称，谜底可对“合国”，再按规定加上“联”字，就是“联合国”。

6. 系铃格。要求谜底两个字以上，其中有一字按多音字的另一声调或字音别解。如谜面“珠穆朗玛峰”，打一成语“藏之名山”，将谜底中的“藏”cáng改读成zàng，意思即为西藏之名山，正与谜面意思扣准。

7. 白头格。谜底要求两字以上，开头一个字谐读为别字。如谜面“废品”，打《水浒》人物“吴用”的名字，开首的“吴”字谐读成“无”字。

8. 粉底格。谜底的末一字是别字。如“垂钓”，打一数学名词“等于(鱼)”。

9. 上楼格。谜底必须三字以上，把末一字移作首字。如“巡天遥看一千河”，打一哲学名词“宇宙观”。

10. 下楼格。移字规律与上楼格恰好颠倒。

11. 虾须格。谜底首字左右拆成两个字。如“巾帼英雄传”，打一鲁迅著作篇名“好的故事”。“好”字左右拆成“女子”，成“女子的故事”，与谜面相扣。

12. 碎锦格。谜底每个字不拘上下左右都拆成两个或三个字。如“众口一辞”，打一邮电用品“信筒”，“信筒”拆成“人言个个同”，与谜面相扣。

旧的谜格有几百个，以上介绍的是当今常用的一些谜格。

谜语还有哪些谜式

谜语除了已介绍过的民间谜语和灯谜之外，还有几种谜式。

1. 哑谜。这是一种趣味性、娱乐性很浓的谜式。常用实物作谜面，要求猜谜的人不说话，做一个动作表达出谜底。

2. 画谜。是用画面作谜面，猜谜者用会意、象形或画面中隐含的寓意等来猜出谜底。如画面是一只大石榴，露出了粒粒饱满的石榴子，要求打一饮料名，谜底是“果子露”。

3. 连环谜这是一种谜味和诗味很浓、妙趣横生的谜式，它的猜谜方法是以谜解谜，或把谜底隐藏在一首诗中，反过来让对方去猜有时可以连着几个连环。古代的文人骚客很喜爱这种谜式，它反映出一个人的机敏、知识渊博及文学诗词方面的修养。如唐人曹著幼时就很机敏，有个客人给他出了一个谜：“一物，坐也坐，卧也坐，立也坐。”曹著应声回敬客人一个谜：“一物，坐也卧，立也卧，行也卧。”并说：“我的谜可以吞下你的谜”第一个谜底是“蛙”，第二个谜底是“蛇”。曹著当场以谜解谜，可见其机敏之极

4. 辐射谜。这种谜式的特点是一面多底。如“万紫千红”，打一成语、一影片名、一《水浒》人名、一字。这样的谜，往往应从一个谜底突破，尔后展开联想，辐射开去。这个谜底分别是“百花齐放”（成语）、《百花争艳》（影片名）、“花荣”（《水浒》人物名）、“艳”（一字）。

谜语与诗有什么关系

诗，是蕴藏着丰富的想象和感情、语言高度精炼而含蓄、意境深远的文学体裁。表面上看，诗与谜语是各不相关的两类事物。其实两者有不少共同之处，往往是谜中有诗，诗中有谜。有的好谜，语言隽永、音韵铿锵、对仗工整，读来有浓郁的诗味。有的诗蕴藉含蓄，通篇隐隐约约，不露锋芒，诗句就像谜面，诗题成了谜底。例如，杜牧有首《鹭鸶》诗：

雪衣雪发青玉嘴，
群捕鱼儿溪影中；
惊飞远映碧山去，
一树梨花落晚风。

此诗描写得多么形象！有人说是“鹭鸶谜”。

我国的灯谜，常常采用诗歌的形式与表现手法，读来朗朗上口、诗意盎然。如“小小诸葛亮，独坐中军帐，布下八阵图，活捉飞来将”，用的就是五言绝句的形式，既有诗味，又有谜味。有的谜语猜的就是某句诗。因此，猜谜人往往还要具备文学诗词方面的知识。有的谜语的谜面就是一句诗。因此，诗与谜是紧紧相连的。

古代的一些文人，为了表现机敏和才智，猜谜时，往往猜着了不直说，或以谜解谜，或把谜底隐藏在一首诗中，很有趣。如《苏小妹三难新郎》中记载，苏小妹给秦少游出了一谜：“铜铁投洪冶，蝼蚁上粉墙。阴阳无二义，天地我中央。”秦少游猜出谜底是“化缘道人”四字，却不肯直说，而是做了一首诗，把谜底藏于其中：“化工何意把春催？缘到名园花自开。道是东风原无主，人人不敢上花台。”将每句的首字取出，便是谜底，不可谓不妙。

只有在我们这个传统文化历史悠久、光辉灿烂的国度里，才会有这样绝妙的语言艺术。

盆景有哪几种类型

盆景是我国园林艺术宝库中的一颗明珠。它以“缩龙成寸”、“小中见大”的精心设计手法，集中再现了大自然的山水胜景、神采风姿，成为源于自然而又高于自然的艺术珍品。

中国盆景主要有 4 大类：盆花自然造型、树桩盆景、山石盆景、微型盆景。另外，随着人们欣赏水平的提高，盆景新品种不断出现，如超微型盆景、贝壳盆景、戏文盆景、根画挂屏盆景等。

盆花自然造型是对盆花进行技术加工，如修剪、攀扎等，使盆花变得苍老古朴，形态多姿，新颖别致，具有较高的观赏价

值。

树桩盆景取材于老树根，以树干造型为主体，将大自然或园林中古老树木缩影于此，再配以山石、花草、亭台，反映出一幅大自然的美景。盆景树桩有用嫁接、扦插等方法繁殖，还可到荒山野地、石隙崖壁去挖掘一些形象十分苍劲奇特的杂树老桩。

山石盆景以山石为主体，点缀一些亭阁、人物、船桥之类配件，表现出大自然的美妙风光。做盆景的石料有 3 类：

1. 硬石类，质地坚硬，不吸水，不易雕刻。如斧劈石、太湖石、千层石等，这类石讲究气势，宜作山峰。

2. 软石类，质地疏松，吸水性好，易加工，适宜种苔藓、藻类，常用来制作特写景。

3. 非石类，如木炭、煤渣、贝壳等都用来制作加工成盆景。

微型盆景的尺寸一般在 10 厘米以下。所选的植物品种突出一个“小”字。如小叶女贞、小叶黄杨、六月雪、迎春、枸杞、石榴、雀梅等，再配以小草、苔藓。

如何插花

插花是一种艺术。由于各人的审美情趣不同，插花的方法和造型也不同。

插花材料可根据季节、条件因时因地选择。一般春季有紫罗兰、鸢尾、芍药、郁金香、梅花、牡丹、海棠、玉兰、紫荆、丁香、紫藤、春鹃等；夏季有石榴、菖兰、含笑、白兰、茉莉、石竹、荷花、翠菊、万寿菊、大理、百合等；秋季有桂花、木芙蓉、扶桑、月季、建兰、铃兰等；冬季有一串红、山茶、腊梅、银芽柳、迎春、水仙、慈姑花、康乃馨、南天竹等，都可选为插花材料。

插花容器的选择应与花枝长短、花型大小相衬。常用的有花瓶、水盆、花篮甚至碗、碟、罐头盒、竹筒等。木本宜用大瓶，草本宜用小瓶。颜色可与花色一致，或是花色的对比色。

插花用的工具有花插座、瓶口稳定架、粘胶、剪刀等。这些可去花市购买，也可自制。

插花造型有自然式，即仿自然界中天然生长的姿态，多用野花、野草，将山野乡趣搬入室内，令人心旷神怡。图案式，是以几何图案结构的美学观点进行布局的。一般以一朵或若干朵花卉为主体，衬以绿色植物。初学者可用三角形图案进行练习，容易掌握。盆景式，这是一种以枝丫为主体，配以小花陪衬，着重意境构思的插花形式。花篮式，容器选用各式花篮，花枝较多而饱满，插花时讲究韵律变化，层次丰富不重叠。

另外，插花还要与环境统一协调起来。如家庭居室插花应着重体现温馨、高雅的意境；喜庆宴会则应选花茂色艳、尺寸较大的插花，烘托热烈、欢快的气氛。

如何养水仙花

水仙花，娟娟素雅，冰骨玉肌，品质清逸高雅，花姿婀娜动人，花香清幽淡雅。花期正值春节，更为家庭增添一份温暖、祥和的气氛，故而受到许多人的喜爱。

如何养好水仙花，使其更具观赏价值呢？应注意以下几个问题：

1. 家庭养水仙，多用水盆培养。 11月中旬前后，将鳞茎外部干枯的鳞皮剥除，用小刀在其上部纵横割一个十字纹。小心不要伤了花芽。
2. 将加工好的水仙球放入水盘中，用砂石或雨花石、小鹅卵石等压住根部，既可保持稳定，又能增加美观。