

气象纵横

气象预报是怎么来的

1854 年 11 月 4 日，在欧洲南部的黑海，突然出现了暴风雨。当时英法联军正在和沙皇俄国作战，英法联合舰队正好停泊在黑海上，狂风巨浪把军舰高高卷起，又猛烈地甩向海岸、礁石。顷刻间这只庞大的舰队就被大风和海浪消灭得干干净净了。

这次大风暴给英法联军造成了空前巨大的损失。他们给这场大风暴起名为“布雷克夫”意思是“激烈的冲击波”。于是，法国皇帝拿破仑三世命令巴黎天文台调查这一风暴是怎样引起的。

一个叫勒威耶的天文学家接受了这一任务。他搜集了不少地方在 11 月 14 日前后几天的气象资料，发现这次大风暴是由一个低气压引起的。这个低气压最早出现在欧洲西部大洋上，从西北向东南方向运行，到了黑海，就造成了这场大灾难。勒威耶弄清了“布雷克夫”风暴的来历并写了一份调查报告，建议建立气象观测网，利用电报快速传送气象情报，绘制天气图，这样就可以预报天气了。

从此以后，天气预报才逐渐发展起来。

在地图上怎样确定方向

地图就是按一定法则，将地表的自然和社会现象缩小、概括（综合），用地图符号表现在平面上，以反映地表现象的地理分

布、相互联系、相互制约关系的图像。按表示内容，地图可分为普通地图和专用地图；按比例尺，地图可分为大、中、小比例尺地图；按表示方法、制作材料、使用情况分，则有挂图、桌图、立体地图、塑料地图等。随着自动化技术和遥感技术的发展，还可包括数字地图、影像地图和微缩地图等。人们根据地图，可以了解一个地区、一个国家以至整个世界的面貌。

地图有广泛的用途。行军作战，航海航空，都离不开地图；开垦荒地、修建铁路、建筑水库也离不开地图。地图已经广泛应用于很多领域，在经济建设、国防建设、科学研究和人民日常生活中具有重要的作用。因此，我们要养成经常查看地图、使用地图的习惯。

看地图，必须注意方向。我们面对地图，一般把它的上方定为北，下方定为南，左方定为西，右方定为东。简单地说，就是“上北下南，左西右东”。

有的地图画有指向标，我们可以根据指向标在图上定方向。一般来说，指向标箭头所指的方向就是北方，其相反的方向就是南方。知道了南方和北方，东方和西方就可以确定了。

在绘有经纬网的地图上，我们则要根据经纬线来确定方向。经线指示南北方向，纬线指示东西方向。在经纬线画成圆弧形的前提下，确定方向时要特别注意。

为什么天空会呈现不同的颜色

天空常常是蓝色的。但是有时天空也会呈现出不同的颜色，如灰色、白色等等。这是什么原因呢？

原来，天空所呈现的颜色与大气对太阳光的散射有关。当太阳光通过大气遇到空气分子和微尘时，太阳光的一部分能量便以它们为中心，向四面八方散射开来，这种现象称为大气的散射。

散射后的太阳光，一部分返回太空，一部分到达地面，一部分保留在大气中。

假若空气分子直径小于太阳可见光波长，反之，则波长愈短，散射作用愈大。在晴朗的天气里，当太阳位于天空时，波长较短的蓝光被散射 50% 以上，而波长较长的红光几乎全部通过，所以天空呈蓝色。雨后天晴，天空呈青蓝色也是这个道理。悬浮在空气中的尘埃、烟粒、水滴等，其直径大于波长，它们对不同波长的散射效果大致相当。所以当大气中含有尘粒时，天空呈白色。被严重污染的工业区，由于大气中尘埃含量增多，太阳光被大量散射，太阳看上去是一个无光泽的红色球体，严重时形成“昏暗的中午”。

假如没有大气的散射作用，天空就不再是蔚蓝色，早晨也看不见红日冉冉升起，烈日当顶时太阳明亮而刺眼，背阴处则暗淡无光，屋内一片漆黑，太阳一落山就变得伸手不见五指。

为什么天空是蔚蓝色的

你可曾注意到：一场大雨过后，有时天空澄净得像一泓平静的湖水；雷鸣电闪一过，天空显得异常湛蓝，令人心旷神怡。为什么晴朗的天空总是蔚蓝色的呢？而且越是晴朗，蓝得越澄澈。

难道天空中含有蓝色的气体？莫非说大气本身就是蓝色的？

为了解答这个问题，我们不妨做一个小实验：用一只长方形玻璃缸，里面盛大约 $2/3$ 的水，水里撒少许泥沙粉末，使溶液浑浊。然后把它放在窗前，选择一个晴朗的上午，大约七八点钟，阳光基本上平行地射向长方形玻璃缸的一端，光线通过浑浊的水，在另一端射出来。这时你可以发现一个很有趣的现象：长玻璃缸中的水呈现出淡蓝色，而从另一端射出来的光线却呈浅红色和橙黄色。

玻璃缸中出现淡蓝色和蔚蓝色天空的道理是一样的。

我们知道，地球表面包围着一层空气。空气中含有许多微小的尘埃、冰晶、水滴等。当太阳光（看上去是束白光，实际上它是由红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等有色光线组成）通过空气时（就仿佛在小实验中太阳光线穿过浮有泥沙的玻璃水缸一样），波长较长的红色光透射力最大（其次是橙、黄色光），它能透过大气中的微粒射向地面；而波长较短的紫、蓝、靛等色光，很容易被悬浮在空间中的微粒向四面八方散射开来，使天空呈现蔚蓝色。

为什么说“冷在三九”、“热在三伏”

“冷在三九”、“热在三伏”是我国的两句谚语，在民间流传很广。

“九九”由冬至起算，每“九”为9天，从“一九”到“九九”共81天。“三伏”是初伏（头伏）、中伏（二伏）、末伏（三伏）的总称。“三伏”是指夏至后第三个庚日至立秋后第二个庚日这段时间；如按节气，“三伏”一般都出现在小暑至立秋后，即7月中旬到8月中旬这一个月里。

我们知道，在北半球，冬至这一天白昼最短，黑夜最长，就是说，这时候太阳照射的时间最短，地面吸收的热量最少，而夜晚释放出去的热量却最多。乍看起来，冬至应是最冷的时候，其实不然。因为冬至这一天虽然白昼短，地面吸收的热量比散发的热量少，但由于地面在过去长期积累起来的热量还在继续散失，近地面的空气温度还不是降到最低的时候，冬至以后，白天虽然渐渐长了，黑夜渐渐短了，可是以一天来说，仍然是昼短夜长，地面每天吸收的热量还是比散失的热量少，使近地面的空气继续在一天天冷下去，到“三九”前后，地面积蓄的热量最少，天气也就最冷了。往后，地面吸收的热量又逐渐增多，近地面的空气

温度也随着逐渐回升。因此，1 年中最冷的时候，一般出现在冬至后的“三九”前后。

气候变暖将给人类带来什么样的后果

气候变暖给地球和人类将带来什么样的后果？世界野生生物基金会的一份报告说，由于气温不断上升，珊瑚礁和红松已经受到损害，而这种损害还将波及数万种其他植物和动物。报告说，目前已经发现 2.2 万多种植物和动物面临灭绝的危险。

德国联邦议院“保护大气层”调查委员会，最近邀集的一次专家听证会认为，气候变暖对农业具有“破坏性影响”。印度和非洲撒哈拉地区降水量的减少对粮食产量将带来灾难性的影响，南半球的发展中国家也将受到土壤干燥化、土质恶化和水土流失的打击。专家们指出，气候变化之快超过了农业生态系统的适应能力。

来自气候变暖的最大威胁要算冰川融化导致的海平面上升。气温升高，南北两极的天然冰库和中低纬度高山上的冰雪就会融化，海水本身也会产生热膨胀，这都将导致海平面的上升。据预测，如果平均气温上升 $1.5 \sim 4.5^{\circ}\text{C}$ 的话，海平面将上升 $25 \sim 100$ 厘米。海平面的上升除了淹没沿海低地外，海底地震和海洋风暴会随之增加，海洋潮汐也将发生变化。这些变化，将直接影响到目前生活在沿海 60 千米范围内的 10 多亿人口，世界上 30% 的大城市，将受到海潮的威胁，许多岛屿将从地图上消失。

气候是人类赖以生存的宝贵资源。气候变暖是人类自身活动造成的灾难。因此，控制废气排放，减少矿物燃料的使用，大力开展植树造林，以降低大气中二氧化碳的含量，才能有效地抑制由于全球气候变暖给人类带来的灾难。

“早霞不出门，晚霞行千里”是什么道理

清晨日出前后，我们有时可以看到鲜红艳丽的光彩映照在东方天空或云层上，使蔚蓝的天空显得更加瑰丽。但是过不多久，云层很快布满整个天空，接下去就淅淅沥沥地下起雨来了。而当乌云密布的日子里，如在傍晚或日落前后，我们在西边天空或云层上看到这种鲜红艳丽的光彩、它却又预示第二天天气将转晴。这是什么道理呢？

原来这种鲜红艳丽的光彩，气象学上称为“霞”，早晨出现的称为早霞，傍晚出现的称为晚霞。它是当太阳在地平线以下时，阳光通过大气层经空气散射而形成的彩色光带。靠近地平线处，由于阳光通过的大气层最厚，波长短的各色光线几乎全被散射，因此，我们看到的是剩下来的红光。再往上一些，阳光通过的大气层稍薄一些，散射得稍少一些，所以出现橙黄色。大气的散射，与大气中水滴、尘埃多少以及大气层稳定程度有关。天气转雨前，空气中的水滴、尘埃增多，霞的颜色越红。

出现早霞，说明大气中的水气和小水滴已经增多，而且云层已从西方天空侵入本地，故可预示未来很快将转阴雨。出现晚霞，说明西边已经雨止云消，天气转晴，而且大红色和金黄红的晚霞，还常常表明大气稳定度转好，故可预示未来天气将转晴。

人们常说“秋高气爽”，这是什么道理

当秋天来临的时候，暖湿空气已经从大陆转移到太平洋上，北方的干冷空气开始南下。这种干冷的空气，本身非常干燥，所以很难凝结成云。同时，干冷的空气比较重，就要往下沉，沉到地面时又变热，而这一带天空原有的云，也因变热蒸发而减少。结果，这些由冷空气控制的地区，天气总是晴朗的。

秋天，白天地面上吸收太阳的热，因为夜间天空没有云遮蔽，热量可以自由地散发。秋分之后，夜长日短，白天吸收的热量比夜间散发的热量少，地面温度就逐渐降低了。同时，秋天空气中水分减少，干冷空气充满在人们的周围，人们皮肤上分泌出来的水分，就很容易蒸发。由于这些原因，人就感觉凉爽了。

为什么人们常说“月到中秋分外明”

人们常说：“月到中秋分外明。”一年四季，一直运动着的月亮，到了农历八月十五这天，却显得格外明亮。这种现象，是秋天特有的清爽气候所形成的。

冬春两季，风沙比较大，气候干燥；夏季多雨，空气中有大量的水气。这些情况，都会使月光通过大气时，变得黯淡。但是，秋季却另有一番景象：天高气爽，玉宇无尘。正是说明秋季多晴朗天气，秋风较弱，大气里的水气和尘沙较其他季节少，空气显得格外清新。月光通过这样的大气，受空中的尘沙和水气折射少，自然要比其他季节明亮得多。

为什么季节不同，阳光的强度也不同

因为地球的轨道是椭圆形的，又因为地球的自转轴在公转时倾斜了大约 23.5° ，所以地球上才有了四季的寒暑和昼夜的长短之差，从而形成了阳光在不同季节里的不同的照射强度。

我们来做个小实验。一只手拿一张纸，另一只手拿一张中间挖有圆孔的纸，然后将有圆孔的纸放在前，没圆孔的纸放在后地有间隔地平行伸向太阳，这时圆孔的阳光就会照在后面的纸上。然后有圆孔的纸不动，只把后面的纸慢慢地仰斜过来，这时圆形的孔就会逐渐变成椭圆形。开始时这种变化并不明显，但随着细

长的椭圆形面积的增大，从圆孔射进来的一定量的阳光便开始分散开来，并逐渐变得昏暗起来。于是，斜射过来的阳光自然也就减弱了。

大气是由什么东西组成的

大气是由一层很厚的无色、无味的气体组成的，既看不见它，又摸不着它，它的组成是非常复杂的。

大气并不是一种单纯气体，而是由很多种气体混合组成的。一种是看不见的空气；一种是很活泼的水气；另外还有混合在它们中间的灰尘杂质。

空气是组成大气的主要成分，它是由氮、氧、氩和二氧化碳等气体混合组成的，其中氮和氧加在一起，就相当于整个大气的99%以上。人们的呼吸，植物制造营养物质，都需要它。可是它在气象上的作用并不十分显著。水气在大气中变化性最大，随着大气冷热的变化，它可以变成水滴，也可以变成冰滴；有时可以增加得很多，我们用肉眼就可以看到它，有时可以减少得很少，甚至一点都没有。云和雨就是水气增加到一定程度时凝结而成的。灰尘杂质种类很多，有的是从烟囱里冒出来的烟粒，有的是由海水浪花卷入高空经过蒸发（水变成水气的过程叫蒸发）剩下的固体，也有的是从道路上或庭院内飞起的尘土。

对于空中的灰尘，人们总是讨厌它，但是它在大气变化过程中却起很大的作用。如果没有这些小东西，水气没有凝结的核心，就不会结成水滴，天空就不会产生云、雨。所以，灰尘杂质在大气变化过程中的重要性，并不低于其他成分。但是，大气中的灰尘杂质过多，也会对环境造成污染，这是需要防止的。

文学大观

古代文学家的并称有哪些

两司马 指汉代词赋家司马相如和史学家、散文家司马迁。两人在文学史上都很有影响，后人称有“文章西汉两司马”之称。

班张 指东汉班固和张衡。二人都擅长辞赋，班有《两都赋》，张有《二京赋》，都是描写京都的大赋。

竹林七贤 指魏晋间的嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。《魏氏春秋》说，此七人“相与友善，游于竹林，号为七贤”。其作品多用比兴，借古讽今，愤世嫉俗，也掺杂人生无常、消极避世的思想情趣。

三曹 指汉魏间曹操与其子曹丕、曹植。他们因政治上的地位和文学上的成就，对当时的文坛很有影响，故后人称为三曹。三曹的诗继承了《诗经》、楚辞和汉乐府民歌的传统，气魄宏伟，慷慨悲壮，特别是曹操的诗，文字清峻通脱，语言直抒胸臆。

二陆 指西晋文学家陆机与其弟陆云。《晋书·陆云传》：“少与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之，号曰‘二陆’。”

李杜 ①指诗人李白、杜甫。韩愈《调张籍》诗：“李杜文章在，光焰万丈长。” 指唐诗人李商隐、杜牧。两人同为晚唐的著名诗人。后人称之为李杜或小李杜。

韩柳 唐散文家韩愈、柳宗元的并称。韩柳都是唐代古文运动的代表作家，对后代散文的发展很有影响。

诗囚 指中唐诗人孟郊和贾岛。元好问《放言》诗：“长沙一湘累，郊岛两诗囚”。意思是说两人耽于作诗苦吟，仿佛为诗所囚。两人又有苦吟诗人之称。

唐宋八大家 指唐、宋两代八个散文作家，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

三苏 指北宋文学家苏洵与其子苏轼、苏辙。洵称老苏，轼称大苏，辙称小苏。其中苏轼的成就最高，在诗、词、文各方面都居重要地位。

三袁 明文学家袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人的并称。他们都是公安派的代表作家。

苏辛 指宋词人苏轼、辛弃疾。前人词论，常分词为“婉约”、“豪放”两派，而以苏轼、辛弃疾为豪放词的代表，故常并称。

元曲四大家指元朝杂剧家关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。他们的杂剧广泛地反映了当时的社会问题，无论是思想性和艺术性，都有鲜明的特色和卓越的成就。尤其是关汉卿，是我国戏曲史上最早也是最伟大的戏曲家。

南洪北孔 指清代剧作家洪升、孔尚任。洪生南方浙江钱塘，孔生北方曲阜，故名。代表作分别是《长生殿》和《桃花扇》。

《千字文》是怎样编成的

《千字文》编撰于南朝梁武帝时候，至今已有近 1500 年的历史，梁武帝萧衍博通众学，擅长文学，雅爱书法。他对王羲之的书法十分推崇爱慕，因而命人从王羲之的墨迹中，选出 1000 个各不相同的字并叫散骑侍郎官名周兴嗣按照四言韵律的形式，把这 1000 字连缀成为一篇通俗文章，古曰“千字文”，它

叙述了有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的内容，便于对初学者进行启蒙教育。

据说，周兴嗣是在一夜之中，将 1000 个字编撰成文的，第二天，雄鸡唱晓之时，周兴嗣竟然须发皆白，可见其殚精竭虑的程度。

你知道这些名著花费了作者多少时间吗

班固写《汉书》花了 20 余年心血。

王充写《论衡》费了 30 多年精力。

许慎写《说文解字》花了 22 年。

玄奘写《大唐西域记》用了 17 年。

司马光写《资治通鉴》花了 19 年。

沈括写《梦溪笔谈》费了 9 年光阴。

王祯写《农书》熬过了 15 个寒暑。

徐宏祖写《徐霞客游记》花了 34 年。

宋应星写《天工开物》用了 20 年精力。

顾炎武写《日知录》花了 20 年精力。

李汝珍写《镜花缘》历时 30 年而成。

曹雪芹写《红楼梦》倾注了 10 年心血。

孔尚任写《桃花扇》前后用了 15 年。

朱起凤写《辞通》费了 30 年光阴。

《西游记》是根据谁的故事创作的

《西游记》是中国的一部很受读者欢迎的古典神话小说。近些年来，根据它改编的电影、电视连续剧、动画片，更是深受广大人民群众、尤其是小朋友们的欢迎。提到《西游记》，有哪一

个孩子不会立刻想起那个武艺高强，会 72 般变化，能腾云驾雾、降妖除怪的孙悟空呢！有谁会想不到孙悟空三打白骨精，孙悟空三借芭蕉扇，孙悟空大战牛魔王等一个个精彩的故事呢！

《西游记》虽然好看，可是今天，当我们学习了文化知识以后，我们就知道，这些天兵天将、妖魔鬼怪，都是人们幻化出来的，是不存在的。但是，我们却不能因此而断定，《西游记》完全是作者编造的，因为根据史书记载，历史上真的有唐僧去西天取经这事儿。

在 1300 多年前，即我国的唐朝时期，有一个男子姓陈，出家做了和尚。他的法名（即出家后的名字）叫玄奘。玄奘是个很喜欢钻研经书的人，在长期的苦学中，他学到了不少知识，并逐渐成为一个颇有名气的僧人。

我们知道，佛教的起源地是印度，后来有一些印度僧人来到中国，这样就把佛教带到了中国。唐朝时期，佛教进一步在我国流传开来，从朝廷的官员，到普通百姓，信佛的人很多。有一天，唐朝皇帝召见了玄奘。他对玄奘说：“虽然佛教从印度传来已经好些年了，可是还没有一个中国僧人到印度求取过真正的经文，你是否愿意去一趟印度，为我国取回真经呢？”

玄奘一听，非常高兴。他对皇帝说：“我也非常想去佛教的故乡，以便学习更多的知识。我立誓，不取回真经，决不回来。”就这样，在公元 627 年，玄奘独自一人，从西安出发前往印度取经。印度虽然在中国的南边，但因当时交通不便，却不能直接南下，而必先西行绕道而行。

向西去的路程是漫长而艰难的，一路上不是荒漠戈壁，就是高山野岭。当时没有火车、飞机等现代化的交通工具，只能靠双脚走。玄奘历尽了常人难以想像的艰难，比如，有时几天没有水喝，有时十多天才翻过一座雪山，经常遇见野兽、强盗等。但玄奘的意志非常坚定，他克服各种困难，一直向西走。

经过了四年艰苦的跋涉，玄奘终于到达了目的地。在那里，玄奘学习了佛教的许多经典，成了一个博学的高僧。公元 645 年，玄奘满载着从印度取回的经卷，返回了唐朝的都城长安。玄奘的归来，轰动了朝野，长安城的百姓倾城而出，迎接玄奘的归来。

玄奘的印度之行，不仅促进了中印文化的交流，而且为佛教在我国的发展，作出了重要的贡献。玄奘去西天取经的故事，在民间流传开来，并且越传越神奇。到了 16 世纪中期，有一个名叫吴承恩的人，在大量民间流传的玄奘取经故事的基础上，经过加工和整理，就写出了这部脍炙人口的《西游记》。

《聊斋志异》是如何写成的

在中国古代，有一本很著名的奇书《聊斋志异》。为什么说它是奇书呢？因为这本书讲的不是真事，全是幻化出来的神仙、鬼怪、狐仙的故事。可为什么这样一本纯粹是幻化的书，竟能成为一本名著，并获得劳动人民的喜爱呢？这，可就要从此书的形成过程说起了。

清朝时，有个读书人叫蒲松龄。蒲松龄十分好学，读了许多书，十来岁就能写一手好文章，是个很有才华的人。长大后，蒲松龄就想参加考试。因为若考得好，他就可以当官，为国家百姓出力了。

可蒲松龄连考了几十年，也没被录用；相反，那些没才能、家里有钱有势的人，却靠送钱、送礼、拉关系，被录取了。

蒲松龄很失望，他感叹道：“这个社会太黑暗了，像我这样正直、有才能的人，只因为穷，永远也不可能被官府重用。”他已暗下决心，要写一本书，来控诉这黑暗的社会。可是假如直接在书中写出官府的腐败，必定会招来牢狱之灾、杀身之祸。为了

避免这种恶运，蒲松龄决定：借用神仙、鬼怪、狐仙等不存在的东西，来隐晦、曲折地反映黑暗的现实，痛斥官府的腐败。这样写来，官府就找不出直接的证据来治自己的罪了。

蒲松龄在一个村子里住下来，边教书，边写书。为了搜集材料，一有空，他就带着席子、烟叶，拎着茶水，来到村旁的大路口。每逢有人经过，蒲松龄就招呼道：“老乡，坐下喝口水、抽袋烟，聊聊天再走吧！”而在闲聊的过程中，蒲松龄则听到了许多新奇的故事和传说。

晚上，蒲松龄就把听来的奇事记录下来。逐渐地，一本写满稀奇古怪故事的书就完成了。由于蒲松龄的书房名叫聊斋；又因书是一部“志异”，即记录怪异故事的书，所以蒲松龄就将书命名为《聊斋志异》了。

《一千零一夜》是一本什么样的书

《一千零一夜》是古代阿拉伯民间故事集，里面的故事早在 1200 多年前，就开始在阿拉伯民间广为流传了。到了 400 多年前，这些故事才被汇集成书。后又被译成多国文字，深受各国读者的喜爱。而书中的许多故事，如《阿里巴巴和四十大盗》、《阿拉丁的神灯》等，都已广为世人熟知了。

《一千零一夜》的故事大意是这样的：在古代印度和中国之间，有一个萨桑国，它的国王叫山鲁亚尔。有一次，山鲁亚尔发现王后和奴仆们在一起狂歌、纵饮、胡作非为，不禁大怒，就把王后等人全杀了。

从此之后，山鲁亚尔就变得非常厌恶女子，并决心报复。于是，他每天娶一个女子来过夜，第二天就把这个女子杀死。这样连续过了 3 年，国中的女子不是被杀，就是因为害怕逃跑了。可国王不管这些，仍然命令宰相给他找女子，以供他虐杀。

这一天，宰相遍寻民间，也没有找到合适的女子，非常忧愁，就唉声叹气地回了家。他的大女儿山鲁佐德见状，走上前来问道：“您为什么发愁呀？”

宰相有两个女儿，大女儿叫山鲁佐德，小女儿叫敦亚佐德。宰相知道山鲁佐德知书达礼，通晓历史和民间的许多道理和故事，就把烦恼说了出来。

山鲁佐德说：“父亲，我愿意牺牲自己，去拯救别的女子。你就把我嫁给国王吧，我也许可以设法活下去。”

父亲不忍心这样做，可经不住山鲁佐德的劝说，只好答应了。临别时，山鲁佐德教给妹妹一个计策，随后就进宫了。一见到国王，山鲁佐德就哭了起来。她说：“您能把我的妹妹传来，让我和她做最后的话别吗？”

于是，国王就派人把敦亚佐德接来了。敦亚佐德见到姐姐后就说：“姐，再给我讲个故事吧！让我们高高兴兴地消遣掉最后一夜。”

山鲁佐德说：“我非常愿意，但不知国王是否允许？”

国王原本心神不定，不能入睡，听到姐妹俩的谈话，很感兴趣，就答应了。因为山鲁佐德讲的故事实在是太精彩了，国王听得很入迷，所以他就让山鲁佐德接着讲下去。就这样，山鲁佐德连续讲了 1001 个夜晚，共 200 多个故事。

后来，国王终于被感化了。他悔恨地对山鲁佐德说：“我从前乱杀人是错误的，从现在起，我再不这样做了。”

从此，萨桑国就走上了和平、幸福的道路。

为什么说《史记》是司马迁的忍辱负重之作

司马迁（前 145 ~ 前 87？），字子长。他出生于一个史官世家。其父司马谈在汉武帝时任太史令，他利用汉初以来收集到的

各类历史文献，着手写一部史书，去世前嘱司马迁完成其未竟之志。司马迁少怀大志，以著史为己任。

司马迁青年时期四处游历。所到之处，他考察风土人情，参观名胜古迹，访问耆老故旧，收集整理资料，扩大了胸襟和视野，增加了对社会现实的了解。

汉武帝太初元年（前 104 年），司马迁开始著作《史记》。不幸的是，司马迁著书后的第七年，遇到了“李陵之祸”。这一年，李陵兵败匈奴而降，司马迁因替李陵辩护而触怒了汉武帝，被下狱治罪，受了宫刑（即阉割）。这是司马迁一生中的重大事件，对司马迁的生活、思想产生了巨大影响。李陵之祸加深了他对社会的认识，使他认识到统治者的残忍和世态炎凉，决心“隐忍苟活”、著书雪耻，使《史记》成为他的“发愤”之作。

受宫刑对司马迁来说，是一种难以忍受的侮辱，是对司马迁精神和肉体的无以复加的摧残。但司马迁是一个有抱负、有远见、有血性的人，他有着非同一般的生死观。他赞赏的是那些能够隐忍一时、成就大业的历史人物，而瞧不起那种浑浑噩噩、庸庸碌碌的人。他认为：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”这种崇高的生死观常常反映在《史记》里。司马迁高度赞扬了陈涉和蔺相如在生死关头所做的抉择；至于像韩信受辱于恶少年，伍子胥面对楚王的缉吏所表现的隐忍退缩，司马迁也是赞同的。因为大丈夫抱有命世之才，正当暂忍一时之困辱，以图日后之功效；他还以一系列历史人物遭遇苦难后发愤著书的事迹鼓励自己。

受宫刑后，司马迁以他的非同寻常的生死观，顽强地与黑暗邪恶势力抗争，完成了这部伟大的作品。

为什么说《史记》是一部伟大的史书

凡是了解一点中国文化的人，没有人不知道《史记》这本伟大的历史书的。说到《史记》的伟大，我们必须从它的作者司马迁谈起。

司马迁生于 2000 年前，他的父亲是一个史官史官是当时一种很小的官，职责就是替国家编写历史书。在父亲的影响下，司马迁从小就念了许多书，长大后，他接替了父亲的职位

有一年，正当司马迁开始着手编写一本新的历史书，即《史记》的时候，一件非常不幸的事却降临到了他的头上。

原来，朝廷里有一个很会打仗的将领，叫李陵。可有一次，在和敌人作战失败后，李陵竟然投降了。皇帝非常震怒，下令把李陵的全家都斩掉。朝廷的大臣们见皇帝大怒，都不敢替李陵的家属说情。而正直的司马迁却站出来说：“天下无常胜的将军。李陵是在弹尽粮绝的情况下投降的，假如不杀他的全家，李陵定然会乘机逃出敌营，重回朝廷。”

尽管司马迁说的是实情，可皇帝却不许人冒犯自己。于是，司马迁被处以宫刑。宫刑就是割去人的生殖器的刑罚，是当时最残忍的一种刑罚。受此刑的人，大都不肯再活下去。可是司马迁却忍受着众人对他的羞辱，顽强地活了下去。因为在他的心目中，还有一项更重要的事要去完成，那就是写完《史记》。

在司马迁 55 岁时，《史记》完成了。第二年，司马迁悄然离开了人世。因此，可以说，《史记》是一部凝聚着司马迁全部理想、精神、血汗和生命的巨作。

《史记》的伟大首先在它的内容上。《史记》从远古时代的黄帝记起，一直记到司马迁生活的年代。它跨越了漫长的 3000 多年的历史，记载了社会生活的许多方面。难怪有人称《史记》是一部精彩的百科全书呢！