文学艺术
WENXUEYISHU

中国少年儿童百科全书

ZHONGGUO SHAONIAN ERTONG BAIKE QUANSHU



光明日报出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

中国少年儿童百科全书：彩图版/冯国超主编.—北京：光明日报出版社，2002.12
ISBN 7-80145-215-1

Ⅰ.中… Ⅱ.冯… Ⅲ.科学知识—少年读物 Ⅳ.Z312

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第078169号

在本书的编纂过程中，国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料，在此表示真挚的谢意。

同时，我们还参考使用了部分图片，但限于客观条件无法同所有者取得联系，未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意，并请有关人员及时与本社联系。

图文制作：刘 琳 王俊峰
装帧设计：肖亚萍
版式设计：马红梅
总 监 制：马红梅

中国少年儿童百科全书

出版发行 光明日报出版社
印 刷 北京国彩印刷有限公司
经 销 各地新华书店

开 本 850×1168mm 1/32
印 张 24
印 数 1000
版 次 2002年12月第1版
印 次 2002年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 7-80145-215-1/Z
总 定 价 1200.00元（全八卷）
（本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换）

目　录



文学



文学概念　2



文学体裁　18

美术



绘画　38



艺术形式　50



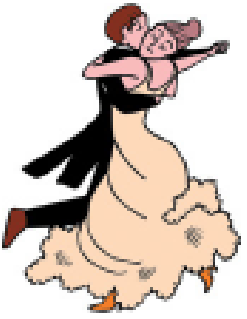
美术流派　54

戏剧



戏剧种类　72

舞蹈



舞蹈形式　80

音乐

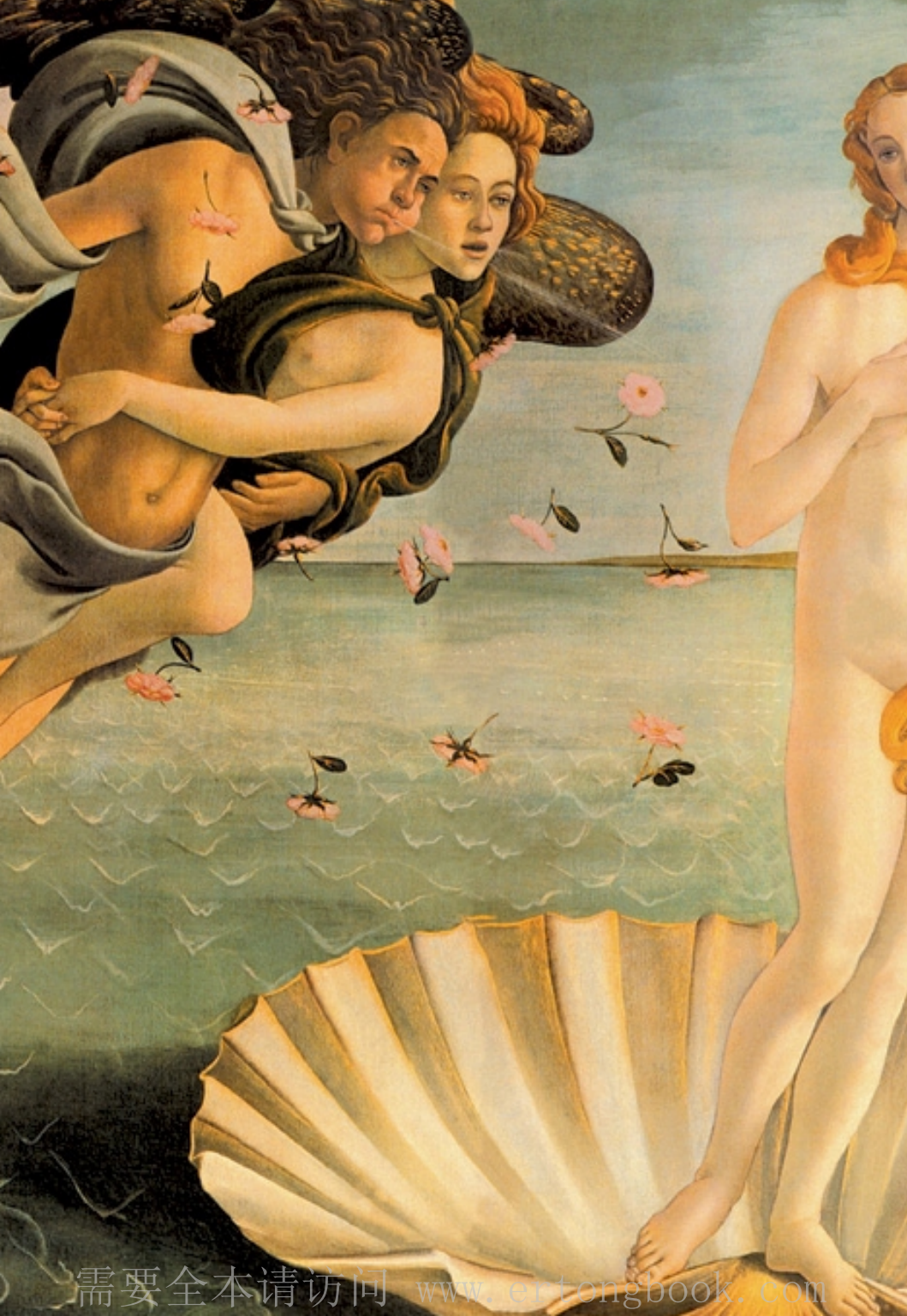


音乐常识　68

电影



电影的基本知识　84



需要全本请访问 www.ertongbook.com



文学概念

文学是用语言来塑造形象，反映社会生活和表达作者思想感情的艺术。它通过形象的美感作用，潜移默化地影响读者，并借此反映社会生活。



“鲁迅文学奖”奖章



古希腊诗人萨福（右）
被称为“第十位缪斯”



诺贝尔奖章



法国批判现实主义大师巴尔扎克



法国小说家　司汤达

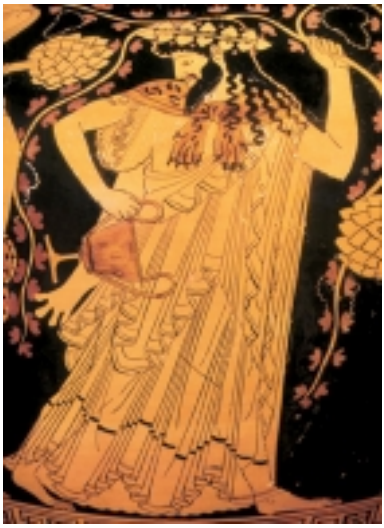


法国作家　莫里哀



挪威戏剧家　易卜生

根据其写作方法，可以将文学分为浪漫主义文学和现实主义文学。前者以幻想、夸张为主；后者以写实为主。还有现实主义与浪漫主义二者结合的作品。



古希腊酒神　相传古希腊悲剧就秉承了酒神的精神



“茅盾文学奖”奖章



我国现代文学家郭沫若、洪深、茅盾、叶圣陶等人的合影（从左向右）



由于社会生活日益丰富，时代特征日渐突出，文学的创作方法也越来越多样，其中影响最为深远的有现代主义、后现代主义和魔幻现实主义等。

一般说来，文学按体裁可分为诗歌、小说、散文和戏剧四类。



太阳神阿波罗
在古希腊神话中他掌管音乐和诗歌



英国诗人华兹华斯
“湖畔诗人”的主要代表



英国诗人柯尔律治
“湖畔诗人”的主要代表

需要全本请访问 www.ertongbook.com



英国作家　夏洛蒂·勃朗特



英国诗人　拜伦



俄国作家　果戈理



美国作家　海明威



中国现代文学巨匠　鲁迅



英国戏剧大师　肖伯纳



法国现实主义作家　福楼拜





古希腊神话中的“潘多拉魔盒”



古希腊神话中的众神之首——宙斯

神话

神话即古代的人民对其所接触的自然和社会现象有所了解，并通过口头或文字表达出他们对这种现象的形象解释与生动描述。

在原始社会，由于生产力水平的低下，人们的认识受到限制，不可能了解并掌握自然界的规律，在自然的力量面前，显得无能为力。所以，就把引起自然界各种变化的力量都归于神的意愿和权力。



美的女神维纳斯



赫拉（宙斯之妻）塑像

一切自然力都被人们神化、人格化、形象化。随后他们又在生产劳动中根据英雄人物的形象，创造了许多神化故事，在口头广为流传。于是，“神话”就诞生了，如“诺亚方舟”、“嫦娥奔月”、“精卫填海”等等。





传说

传说属于民间文学的范畴，是指根据人物、历史事实、地方名胜、社会风俗、节日习俗、四季更迭等创造出来并广为流传的故事。传说起源很早，是劳动人民集体智慧的结晶，长期口耳沿传，在流传过程中又常常得到创新，是一种集体文学形式，如关于阿凡提的传说。



在中国古代的神话传说中，伏羲（右）是阳帝，女娲（左）为阴帝。他们是人类的始祖，以人首蛇身的形象出现。



“哪吒闹海”的传说



传说的内容也多姿多彩。人们通过传说故事表达自己的希冀和要求。传说有一个特点，即具有传奇性，塑造人物通常采用白描的手法。

中国的传说一般散见于民歌和民间故事中，史书中也收录了一些传说。





孔子像

诗歌

在古代中国，不合乐的诗称为诗，合乐的诗则称为歌。现在诗、歌已合二为一。中国第一部诗歌集是创作于两千五百多年前的《诗经》。在古希腊，公元前 9 世纪至公元前 8 世纪就产生了杰出的史诗《奥德修纪》和《伊利昂纪》。可见，诗歌是文学殿堂中年代最为久远的体裁。

诗歌的基本特点大致为：语言凝炼概括、形象生动、反映社会生活；注重创造意境；用鲜明节奏和韵律构成优美的乐感；形式上按行排列。



《诗经》书影



《诗经·豳风》中的“八月剥枣图”

诗歌一直被公认为文学艺术的先锋，诗人则被称为“时代的代言人”。社会变革、思想革命、时代生活的变迁，往往首先为诗人所领会，为诗歌所捕获。在艺术活动中，诗歌成为艺术革命的号角。

诗歌在分类上具有多样性。按形式可分为自由诗、格律诗、民歌、散文诗；按音律可分为有韵诗和无韵诗；按内容可分为叙事诗、抒情诗；按题材和对象可分为政治诗、讽刺诗、哲理诗、童话诗、寓言诗等等。



古希腊盲诗人荷马塑像



荷马吟诵史诗图



小说

小说是利用完整的故事情节、具体的情境描写来塑造典型的人物形象，并以此来揭示思想主题，反映现实生活的文学作品。小说的容量比诗歌、散文都大，表现的内容也较丰富。

小说的“三要素”是人物、故事情节和环境。人物是小说的灵魂，优秀的小说通常会塑造一两个典型人物，如鲁迅《阿Q正传》中的阿Q，巴金《家》、《春》、《秋》中的觉新，巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》中的悭吝鬼葛朗台等，这些人物都刻画得十分形象，个性鲜明。



现代作家　巴金



巴金捐赠给中国现代文学馆的部分作品



12 世纪日本小说《源氏物语》绘卷片段

需要全本请访问 www.ertongbook.com