青少年素质教育必读文库·基础知识之十二

传统文化卷

下

苏艳杰　主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

青少年素质教育基础知识必读文库．传统文化卷．下/苏艳杰主编．—延吉：延边大学出版社，2008．4

ISBN 978－7－5634－2450－4

Ⅰ．青…　Ⅱ．苏…　Ⅲ．①科学知识－青少年读物　②传统文化－中国－青少年读物　Ⅳ．Z228．2　G12－49

中国版本图书馆 CIP **数据核字**(2008)**第** 034281 **号**

传统文化卷(下)

主　　编：苏艳杰
责任编辑：贾　锐
装帧设计：揽胜视觉
出版发行：延边大学出版社
社　　址：吉林省延吉市公园路 977 号　**邮编：**133002
网　　址：http://www.ydcbs.com
E－mail：ydcbs@ydcbs.com
电　　话：0433－2133001　**传真：**0433－2733266
印　　刷：北京市顺义康华福利印刷厂
开　　本：850×1168
印　　张：120　**字数：**3360 **千字**
印　　数：1－2000
版　　次：2008 **年** 5 **月第** 1 **版**
印　　次：2008 **年** 5 **月第** 1 **次印刷**
ISBN 978－7－5634－2450－4

定　　价：720．00 **元**(1－30 **册**)

目　录

第一章　民族建筑…… 1
第一节　艺术概述…… 1
第二节　起源与分类 …… 15
第三节　发展阶段 …… 18
第四节　结构 …… 22
第二章　中国地方剧种 …… 30
第一节　秦腔 …… 30
第二节　昆曲 …… 38
第三节　评剧 …… 44
第三章　民　歌 …… 61
第一节　起源 …… 61
第二节　概述 …… 62
第三节　分类 …… 65
第四节　发展 …… 73
第五节　汉民族各地域民歌 …… 74

第一章　民族建筑

第一节　艺术概述

中国建筑中具有审美价值的特征形式和风格，自先秦至19世纪中叶以前基本上是一个封闭的独立体系，2000多年间风格变化不大，这段时期的中国建筑艺术通称为中国古代建筑艺术。19世纪中叶以后，随着社会性质的改变，外国建筑，特别是西方建筑的艺术风格和理念融入中国建筑，使中国建筑与世界建筑有了较多的接触和交流，中国建筑风格发生了急剧变化，这段时期的中国建筑艺术通称为中国近现代建筑艺术。

中国建筑艺术在世界建筑史上是延续历史最长、分布地域最广、有着特殊风格与体系的造型艺术。中国古代建筑艺术在文化层面上表现出三大特点：其一，注重审美性与政治伦理性的高度统一；其二，具有鲜明的人文主义品格，是中国传统文化精神的集中展现；其三，在多样变化中注重综合性的整体空间意象。

一、艺术概述

（一）影响因素

中国近现代建筑艺术是伴随着封建社会的解体，西方建筑的输入而形成的，它的发展与每一阶段的社会体制、生产、生活方式和审美趣味有着直接的联系。主要表现为：

传统建筑在数量上仍占主导地位，但由于出现了新的审美

趣味，致使建筑风格和某些艺术手法有所变化。

1. 近代工业生产和以公共活动为主的新的社会生活，产生了新类型的建筑。

2. 新材料、新结构、新工艺，也要求相应的新形式。

3. 封建等级制度的废除，社会体制的变革，使得传统建筑艺术赖以存在的许多重要审美价值发生了根本动摇，建筑艺术的社会功能有所改变，要求创造出能体现新的审美价值，适应新的社会功能的新形式。

4. 传统的审美心理与新的审美价值、新的社会功能产生了新的矛盾，在新建筑中能否体现和怎样体现传统形式，成为近现代建筑美学和艺术创作的核心问题。

（二）新风格

在传统建筑中，园林和装饰是由于审美趣味的变化而变化最敏感的部分。19 世纪中叶以后，以苏州为代表的江南园林和以北京为代表的北方园林大部分经过改建和重建，它们共同的倾向是，建筑的比重大大增加，空间曲折多变，装饰繁复细腻，假山曲屈奇谲，相当一部分流于繁琐造作。建筑装饰则普遍走向大面积满铺雕镂，色彩绚丽，用料名贵，题材范围扩大，手法非常细致，还有一些西方巴洛克、罗可可的手法类杂其中，某些构图意匠也受其影响。

1. 城市建筑群体突出了开放格局

近代城市功能的急剧变化，给传统的环境艺术以根本的影响，原有的群体序列艺术和环境尺度远不能适应新的功能，于是产生了崭新的群体艺术。首先，不同城市和不同街区对开放性、公共性有不同的要求，出现了不同性格、不同风格的群体环境，其艺术形象异常鲜明。如北京的使馆区，青岛、大连、哈尔滨的行政区，上海、天津、广州的金融商业区和高级住宅区，南京、长

春的政权机关区，以及各大城市的新型商业街区等等。其次，随着近代城市规划理论的输入，也引进了城市和街区群体构图艺术，使得一些城市和街区出现了新的风格。开始是德国式、俄国式、英国式、日本式等等新的小街区建设。20 世纪初～20 世纪 30 年代，中国各大城市都进行了新的规划，大多注意到新的环境艺术构图和建筑空间序列设计，尤以 1929～1930 年上海、南京的规划和 1939 年伪满洲国新京（长春）的规划最为典型。50～60 年代以来，大规模的城市建设兴起，表现城市个性的群体环境艺术手法开始成熟，如北京天安门广场的改建，广州北部新区的开发，都是突出的例证。80 年代以后，新兴市镇建设更注重群体艺术的价值，深圳、珠海以及上海、天津、北京等大城市的卫星城和居住小区，许多历史文化名城，它们的个性特征和艺术表现力都很突出。

2. 突出建筑的类型风格

近代出现的新类型建筑开始大都是直接搬用西方同类的建筑，而西方各类建筑又大都有一套基本定型的形式，当时常见的有殖民地式、古典复兴式、哥特复兴式、折中式等，从哈尔滨到香港，从青岛到喀什，举凡机关、银行、商场、会堂、公寓、住宅、学校等，各自都以基本定型的形式标志出自己的内容，而同类型的形式又大同小异，极少显示出特有的地方民族特色，甚至出现了北方建筑用深拱廊百叶窗（殖民地式）、南方建筑设壁炉（古典复兴式）的现象。而在 20 世纪 20 年代兴起创作民族形式以后，大多数也都是套用古代某一时期官式建筑法式（主要是清代），致使广州的民族形式建筑与北京的并无大差别。在 20 世纪 80 年代以后，才较多地注意地方特色，即所谓乡土建筑风格。

3. 单体建筑着重表现外观

近现代建筑打破了传统建筑封闭内向，以表现空间意境为

主的审美观念，突出了公共性和开放性的观赏功能，这与同时输入的西方建筑重视表现实体造型的审美观念是一致的。中国近现代建筑的艺术形式包含着两类内容。一是某些大型的、纪念性比较强的建筑仍十分注重造型艺术的社会价值，审美功能要求有较强的政治伦理内容，即以特定的形式表现某些特定的精神涵义。如银行、海关常采用庄重华贵的西方古典形式，以显示其财力的坚实富有；一些政府机关和纪念建筑多吸取传统形式，以显示继承传统文化，发扬国粹的精神。二是大多数民用建筑一般只从审美趣味出发，一方面追求时髦新奇，同时仍受到传统审美趣味的影响。19 世纪末到 20 世纪初流行的洋式店面、洋学堂、洋戏院和城市里住宅等，都是所谓中西合璧的形式；以后则更多直接采用西方流行的形式；20 世纪 80 年代以后又兴起了追求乡土风味的形式，这些都是与当代大众的审美趣味一致的。

二、艺术特征与具体表现

(一)艺术特征

中国古代建筑艺术在封建社会中发展成熟，它以汉族木结构建筑为主体，也包括各少数民族的优秀建筑，是世界上延续历史最长、分布地域最广、风格非常显明的一个独特的艺术体系。中国古代建筑对于日本、朝鲜和越南的古代建筑有直接影响，17 世纪以后，也对欧洲产生过影响。

和欧洲古代建筑艺术比较，中国古代建筑艺术有三个最基本的特征：

1. 审美价值与政治伦理价值的统一。艺术价值高的建筑，也同时发挥着维系、加强社会政治伦理制度和思想意识的作用。

2. 植根于深厚的传统文化，表现出鲜明的人文主义精神。建筑艺术的一切构成因素，如尺度、节奏、构图、形式、性格、风格

等，都是从当代人的审美心理出发，为人所能欣赏和理解，没有大起大落、怪异诡谲、不可理解的形象。

3. 总体性、综合性很强。古代优秀的建筑作品，几乎都是动员了当时可能构成建筑艺术的一切因素和手法综合而成的一个整体形象。从总体环境到单座房屋，从外部序列到内部空间，从色彩装饰到附属艺术，每一个部分都不是可有可无的，抽掉了其中一项，也就损害了整体效果。

（二）艺术特征具体表现

1. 构造技术与艺术形象统一

中国古代建筑的木结构体系适应性很强。这个体系以四柱二梁二枋构成一个称为间的基本框架，间可以左右相连，也可以前后相接，又可以上下相叠，还可以错落组合，或加以变通而成八角、六角、圆形、扇形或其他形状。屋顶构架有抬梁式和穿斗式两种，无论哪一种，都可以不改变构架体系而将屋面作出曲线，并在屋角作出翘角飞檐，还可以作出重檐、勾连、穿插、披搭等式样。单体建筑的艺术造型，主要依靠间的灵活搭配和式样众多的曲线屋顶表现出来。此外，木结构的构件便于雕刻彩绘，以增强建筑的艺术表现力。因此，中国古代建筑的造型美，很大程度上也表现为结构美。

2. 重视环境整体经营

从春秋战国开始，中国就有了建筑环境整体经营的观念。《周礼》中关于野、都、鄙、乡、闾、里、邑、丘、甸等的规划制度，虽然未必全都成为事实，但至少说明当时已有了系统规划的大区域规划构思。《管子·乘马》主张“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上”，说明城市选址必须考虑环境关系。中国的堪舆学说起源很早，除去迷信的外衣，绝大多数是讲求环境与建筑的关系。古代城市都注重将城市本体与周围环境统一经营。秦咸阳

北包北坂，中贯渭水，南抵南山，最盛时东西达到二三百里，是一个超级尺度的城市环境。长安（今陕西西安）、洛阳（北魏）、建康（今江苏南京）、北京（明清）等著名都城，其经营范围也都远远超过城墙以内；即使一般的府、州、县城，也将郊区包容在城市的整体环境中统一布局。重要的风景名胜，如五岳五镇、佛道名山、邑郊园林等，也都把环境经营放在首位；帝王陵区，更是着重风水地理，这些地方的建筑大多是靠环境来显示其艺术的魅力。

3. 单体形象融于群体序列

中国古代的单体建筑形式比较简单，大部分是定型化的式样，孤立的单体建筑不构成完整的艺术形象，建筑的艺术效果主要依靠群体序列来取得。一座殿宇，在序列中作为陪衬时，形体不会太大，形象也可能比较平淡，但若作为主体，则可能很高大。例如明清北京宫殿中单体建筑的式样并不多，但通过不同的空间序列转换，各个单体建筑才显示了自身在整体中的独立性格。

三、构成因素

中国古代建筑的艺术形式由下列一些因素构成：

（一）色彩绚丽夸张

中国建筑用色大胆、强烈。绚丽的色彩和彩画，首先是建筑等级和内容的表现手段。屋顶的色彩最重要，黄色（尤其是明黄）琉璃瓦屋顶最尊贵，是帝王和帝王特准的建筑（如孔庙）所专用，宫殿内的建筑，除极个别特殊要求的以外，不论大小，一律用黄琉璃瓦。宫殿以下，坛庙、王府、寺观按等级用黄绿混合（剪边）、绿色、绿灰混合；民居等级最低，只能用灰色陶瓦。主要建筑的殿身、墙身都用红色，次要建筑的木结构可用绿色，民居、园林杂用红、绿、棕、黑等色。梁枋、斗拱、椽头多绘彩画，色调以青、绿为主，间以金、红、黑等色，以用金、用龙的多少有无来区分等级。

清代官式建筑以金龙合玺为最荣贵，雄黄玉最低。民居一般不画彩画，或只在梁枋交界处画“箍头”。园林建筑彩画最自由，可画人物、山水、花鸟题材。台基一般为砖石本色，重要建筑用白色大理石。色彩和彩画还反映了民族的审美观，首先是多样寓于统一。一组建筑的色彩，不论多么复杂华丽，总有一个基调，如宫殿以红、黄暖色为主，天坛以蓝、白冷色为主，园林以灰、绿、棕色为主。其次是对比寓于和谐。因为基调是统一的，所以总的效果是和谐的，虽然许多互补色、对比色同处一座建筑中，对比相当强烈，但它们只使和谐的基调更加丰富悦目，而不会干扰或取代基调。最后是艺术表现寓于内容要求，例如宫殿地位最重要，色彩也最强烈；依次为坛庙、陵墓、庙宇，色彩的强烈程度也递减而下；民居最普通，色彩也最简单。

（二）曲线屋顶形象突出

屋顶在单座建筑中占的比例很大，一般可达到立面高度的一半左右。古代木结构的梁架组合形式，很自然地可以使坡顶形成曲线，不仅坡面是曲线，正脊和檐端也可以是曲线，在屋檐转折的角上，还可以做出翘起的飞檐。巨大的体量和柔和的曲线，使屋顶成为中国建筑中最突出的形象。屋顶的基本形式虽然很简单，但却可以有许多变化。例如屋脊可以增加华丽的吻兽和雕饰；屋瓦可以用灰色陶土瓦、彩色琉璃瓦以至镏金铜瓦；曲线可以有陡有缓，出檐可以有短有长，更可以做出 2 层檐、3 层檐；也可以运用穿插、勾连和披搭方式组合出许多种式样；还可以增加天窗、封火山墙，上下、左右、前后形式也可以不同。建筑的等级、性格和风格，很大程度上就是从屋顶的体量、形式、色彩、装饰、质地上表现出来的。

（三）单体造型规格定型

中国古代的单体建筑有十几种名称，但大多数形式差别不

大，主要的有三种：殿堂、亭、廊。

殿堂，基本平面是长方形，也有少量正方形、正圆形，很少单独出现；

亭，基本平面是正方、正圆、六角、八角等形状，可以独立于群体之外；

廊，主要作为各个单座建筑间的联系。殿堂或亭上下相叠就是楼阁或塔。早期还有一种台榭，中心为大夯土台，沿台建造多层房屋，但东汉以后即不再建造。殿堂的大小，正面以间数、侧面以檩（或椽）数区别。汉以前，间有奇数也有偶数，以后便全是奇数。到清代，正面以 11 间最大，3 间最小，侧面以 13 檩最大，5 檩最小。间和檩的间距有若干等级，内部柱网也有几种定型的排列方式。正面侧面间数相等，就可变为方殿，间也可以左右前后错落排列，出现多种变体的殿堂平面。

不论殿堂、亭、廊，都由台基、屋身和屋顶三部分组成，各部分之间有一定的比例。高级建筑的台基可以增加到 2～3 层，并有复杂的雕刻。屋身由柱子和梁枋、门窗组成，如楼阁，则设置上层的横向平座（外廊）和平座栏杆。层顶大多数是定型的式样，主要有硬山、悬山、歇山、庑殿、攒尖 5 种。廊基本上是一间的连续重复。单座建筑的规格化，到清代达到顶点，《工部工程做法则例》就规定了 27 种定型形式，每一种的尺度、比例都有严格的规定，上自宫殿下至民居、园林，许多生动的艺术形象就是依靠为数不多的定型化建筑组合而成的。

（四）室内空间灵活多变

使简单规格的单座建筑富有不同的个性，在室内主要是依靠灵活多变的空间处理。例如一座普通的三五间小殿堂，通过不同的处理手法，可以成为府邸的大门，寺观的主殿，衙署的正堂，园林的轩馆，住宅的居室，兵士的值房等内容完全不同的建

筑。

室内空间处理主要依靠灵活的空间分隔，即在整齐的柱网中间用板壁、□扇（碧沙橱）、帐幔和各种形式的花罩、飞罩、博古架隔出大小不一的空间，有的还在室内部分上空增加阁楼、回廊，把空间竖向分隔为多层。再加以不同的装饰和家具陈设，就使得建筑的性格更加鲜明。另外，天花、藻井、彩画、匾联、佛龛、壁藏、栅栏、字画、灯具、幡幢、炉鼎等，在创造室内空间艺术中也都起着重要的作用。

（五）空间序列铺陈舒展

中国建筑艺术主要是群体组合的艺术，群体间的联系、过渡、转换，构成了丰富的空间序列。木结构的房屋多是低层（以单层为主），所以组群序列基本上是横向铺陈展开。空间的基本单位是庭院，共有三种形式：

1. 十字轴线对称，主体建筑放在中央，这种庭院多用于规格很高、纪念性很强的礼制建筑和宗教建筑，数量不多；

2. 以纵轴为主，横轴为辅，主体建筑放在后部，形成四合院或三合院，大自宫殿小至住宅都广泛采用，数量最多；

3. 轴线曲折，或没有明显的轴线，多用于园林空间。序列又有规整式与自由式之别。现存规整式序列最杰出的代表就是明清北京宫殿。在自由式序列中，有的庭院融于环境，序列变化的节奏较缓慢，如帝王陵园和自然风景区中的建筑；也有庭院融于山水花木，序列变化的节奏较紧促，如人工经营的园林。但不论哪一种序列，都是由前序、过渡、高潮、结尾几个部分组成，抑扬顿挫一气贯通。

（六）时代风格变化迅速

从 19 世纪中叶到现在短短的 100 多年间，建筑风格变化速度之快，远远超出了古代。其间，既有与西方建筑风格平行发展

的一般类型，也有受中国本土社会文化制约的特殊类型。从艺术特征来看，后者无疑更具有典型的美学价值，也就是说，新内容、旧形式和中外建筑形式能否结合，怎样结合，一直是近代建筑风格变化的主线。寻求时代风格与民族风格相结合的道路，一直是建筑艺术创作的主题。

四、风格

中国古代建筑类型虽多，但可以归纳为四种基本风格。

（一）雍容华丽的宫室型风格

多体现在宫殿、府邸、衙署和一般佛道寺观中。其特点是序列组合丰富，主次分明，群体中各个建筑的体量大小搭配恰当，符合人的正常审美尺度；单座建筑造型比例严谨，尺度合宜，装饰华丽。

（二）庄重严肃的纪念型风格

大多体现在礼制祭祀建筑、陵墓建筑和有特殊涵义的宗教建筑中。其特点是群体组合比较简单，主体形象突出，富有象征涵义，整个建筑的尺度、造型和涵义内容都有一些特殊的规定。例如古代的明堂辟雍、帝王陵墓、大型祭坛，和佛教建筑中的金刚宝座、戒坛、大佛阁等。

（三）自由委婉的园林风格

主要体现在私家园林中，也包括一部分皇家园林和山林寺观。其特点是空间变化丰富，建筑的尺度和形式不拘一格，色调淡雅，装修精致；更主要的是建筑与花木山水相结合，将自然景物融于建筑之中。以上四种风格又常常交错体现在某一组建筑中，如王公府邸和一些寺庙，就同时包含有宫室型、住宅型和园林型三种类型，帝王陵墓则包括有纪念型和宫室型两种。

（四）亲切宜人的住宅型风格

主要体现在一般住宅中，也包括会馆、商店等人们最经常使

用的建筑。其特点是序列组合与生活密切结合，尺度宜人而不曲折；建筑内向，造型简朴，装修精致。

五、地方民族特色

中国地域辽阔，自然条件差别很大，地区间（特别是少数民族聚居地和山区）的封闭性很强，所以各地方、各民族的建筑都有一些特殊的风格，大体上可以归纳为以下 8 类：

（一）西北风格

集中在黄河以西至甘肃、宁夏的黄土高原地区。院落的封闭性很强，屋身低矮，屋顶坡度低缓，还有相当多的建筑使用平顶。很少使用砖瓦，多用土坯或夯土墙，木装修更简单。这个地区还常有窑洞建筑，除靠崖凿窑外，还有地坑窑、平地发券窑。总的风格是质朴敦厚。但在回族聚居地建有许多清真寺，它们体量高大，屋顶陡峻，装修华丽，色彩浓重，与一般民间建筑有明显的不同。

（二）蒙古族风格

集中在蒙古族聚居的草原地区。牧民居住圆形毡包（蒙古包），贵族的大毡包直径可达 10 余米，内有立柱，装饰华丽。喇嘛庙集中体现了蒙古族建筑的风格，它来源于藏族拉，喇嘛庙原型，又吸收了临近地区回族、汉族建筑艺术手法，风格变得厚重又华丽。

（三）藏族风格

集中在西藏、青海、甘南、川北等藏族聚居的广大草原山区。牧民多居褐色长方形帐篷。村落居民住碉房，多为 2～3 层小天井式木结构建筑，外面包砌石墙，墙壁收分很大，上面为平屋顶。石墙上的门窗狭小，窗外刷黑色梯形窗套，顶部檐端加装饰线条，极富表现力。喇嘛寺庙很多，都建在高地上，体量高大，色彩强烈，同样使用厚墙、平顶，重点部位突出少量坡顶。总的风格

是坚实厚重。

（四）北方风格

集中在淮河以北至黑龙江以南的广大平原地区。组群方整规则，庭院较大，但尺度合宜；建筑造型起伏不大，屋身低平，屋顶曲线平缓；多用砖瓦，木结构用料较大，装修比较简单。总的风格是开朗大度。

（五）西南风格

集中在西南山区，有相当一部分是壮、傣、瑶、苗等民族聚居的地区。多利用山坡建房，为下层架空的杆栏式建筑。平面和外形相当自由，很少成组群出现。梁柱等结构构件外露，只用板壁或编席作为维护屏障。屋面曲线柔和，拖出很长，出檐深远，上铺木瓦或草秸，不太讲究装饰。总的风格是自由灵活。其中云南南部傣族佛寺空间巨大，装饰富丽，佛塔造型与缅甸类似，民族风格非常鲜明。

（六）岭南风格

集中在珠江流域山岳丘陵地区。建筑平面比较规整，庭院很小，房屋高大，门窗狭窄，多有封火山墙，屋顶坡度陡峻，翼角起翘更大。城镇村落中建筑密集，封闭性很强。装修、雕刻、彩绘富丽繁复，手法精细。总的风格是轻盈细腻。

（七）维吾尔族风格

集中在新疆维吾尔族居住区。建筑外部完全封闭，全用平屋顶，内部庭院尺度亲切，平面布局自由，并有绿化点缀。房间前有宽敞的外廊，室内外有细致的彩色木雕和石膏花饰。总的风格是外部朴素单调，内部灵活精致。维吾尔族的清真寺和教长陵园是建筑艺术最集中的地方，体量巨大，塔楼高耸，砖雕、木雕、石膏花饰富丽精致。还多用拱券结构，富有曲线韵律。

（八）江南风格

集中在长江中下游的河网地区。组群比较密集，庭院比较狭窄。城镇中大型组群（大住宅、会馆、店铺、寺庙、祠堂等）很多，而且带有楼房；小型建筑（一般住宅、店铺）自由灵活。屋顶坡度陡峻，翼角高翘，装修精致富丽，雕刻彩绘很多。总的风格是秀丽灵巧。

六、时代特色

由于中国古代建筑的功能和材料结构长时期变化不大，所以形成不同时代风格的主要因素是审美倾向的差异；同时，由于古代社会各民族、地区间有很强的封闭性，一旦受到外来文化的冲击，或各地区民族间的文化发生了急剧的交融，也会促使艺术风格发生变化。根据这两点，可以将商周以后的建筑艺术分为三种典型的时代风格：

（一）秦汉风格

商周时期已初步形成了中国建筑的某些重要的艺术特征，如方整规则的庭院，纵轴对称的布局，木梁架的结构体系，由屋顶、屋身、基座组成的单体造型，屋顶在立面占的比重很大。但商、周建筑也有地区的、时代的差异。春秋战国时期诸侯割据，各诸侯国文化不同，建筑风格也不统一。大体上可归纳为两种风格，即以齐、晋为主的中原及北方风格和以楚、吴为主的江淮风格。

秦统一全国，将各国文化集中于关中，汉继承秦文化，全国建筑风格趋于统一。秦汉建筑奠定了中国建筑的理论基础，伦理内容明确，布局铺陈舒展，构图整齐规则，同时表现出质朴、刚健、清晰、浓重的艺术风格。代表秦汉风格的主要是都城、宫室、陵墓和礼制建筑。秦汉时期的建筑，都城区划规则，居住里坊和市场以高墙封闭；宫殿、陵墓都是很大的组群，其主体为高大的团块状的台榭式建筑；重要的单体多为十字轴线对称的纪念型

风格，尺度巨大，形象突出；屋顶很大，曲线不显著，但檐端已有了“反宇”；雕刻色彩装饰很多，题材诡谲，造型夸张，色调浓重；重要建筑追求象征涵义，多有宗教性内容。

（二）隋唐风格

魏晋南北朝是中国建筑风格发生重大转变的阶段。中原士族南下，北方少数民族进入中原，加速了民族的大融合，深厚的中原文化，同时也影响了北方和西北。随之输入的佛教文化，几乎对所有传统的文学艺术产生了重大影响，增加了传统艺术的门类和表现手段，也改变了原有的风格。同时，文人士大夫退隐山林的生活情趣和田园风景诗的出现，以及对江南秀美风景地的开发，正式形成了中国园林的美学思想和基本风格，由此也引申出浪漫主义的情调。隋唐国内民族大统一，又与西域交往频繁，更促进了多民族间的文化艺术交流。秦汉以来传统的理性精神中糅入了佛教的和西域的异国风味，以及南北朝以来的浪漫情调，终于形成了理性与浪漫相交织的盛唐风格。其特点是，都城气派宏伟，方整规则；宫殿、坛庙等大组群序列恢阔舒展，空间尺度很大；建筑造型浑厚，轮廓参差，装饰华丽；佛寺、佛塔、石窟寺的规模、形式、色调异常丰富多采，表现出中外文化密切交汇的新鲜风格。

（三）明清风格

五代至两宋，中国封建社会的城市商品经济有了巨大发展，城市生活内容和人的审美倾向也发生了很显著的变化，随之也改变了艺术的风格。五代十国和宋辽金元时期，国内各民族、各地区之间的文化艺术再一次得到交流融会；元代对西藏、蒙古地区的开发，以及对阿拉伯文化的吸收，又给传统文化增添了新鲜血液。明代继元又一次统一全国，清代最后形成了统一的多民族国家。中国建筑终于在清朝盛期（18 世纪）形成最后一种成