青少年素质教育必读文库·基础知识之三十

仪表礼仪卷

下

苏艳杰　主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

青少年素质教育基础知识必读文库．仪表礼仪卷．下/苏艳杰主编．—延吉:延边大学出版社,2008.4

ISBN 978－7－5634－2450－4

Ⅰ．**青…** Ⅱ．**苏…** Ⅲ．①**科学知识－青少年读物** ②**礼仪－青少年读物** Ⅳ．Z228.2 K891.26－49

中国版本图书馆 CIP **数据核字**(2008)**第** 034263 **号**

仪表礼仪卷(下)

主　　编:苏艳杰
责任编辑:贾　锐
装帧设计:揽胜视觉
出版发行:延边大学出版社
社　　址:吉林省延吉市公园路 977 **号**　**邮编:**133002
网　　址:http://www.ydcbs.com
E－mail:ydcbs@ydcbs.com
电　　话:0433－2133001　**传真:**0433－2733266
印　　刷:北京市顺义康华福利印刷厂
开　　本:850×1168
印　　张:120　**字数:**3360 **千字**
印　　数:1－2000
版　　次:2008 **年** 5 **月第** 1 **版**
印　　次:2008 **年** 5 **月第** 1 **次印刷**
ISBN 978－7－5634－2450－4

定　　价:720.00 **元**(1－30 **册**)

目　录

第一章　服饰篇…… 1
第一节　中国民族服饰…… 1
第二节　中国古代服饰 …… 22
第三节　中西服饰比较 …… 27
第四节　服饰的选购 …… 35
第五节　时尚着装技巧 …… 58
第六节　服饰礼仪 …… 60
第二章　美容化妆篇 …… 68
第一节　化妆常识与技巧 …… 68
第二节　化妆礼仪规范 …… 78
第三节　男士皮肤护理 …… 81
第四节　饮食美容 …… 84

第一章　服饰篇

服饰是人类劳动特有的成果，它既是物质文明的结晶，又具精神文明的象征。我们的祖先在与猿猴相揖别后，披着兽皮与树叶，在风雨中度过了难以计数的岁月，经过野蛮、蒙昧到苏醒，缓缓地行进了几十万年，终于艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了遮身暖体，创造出了人类社会独有的物质文明。

中国服饰如同中国文化，是各民族互相渗透及影响而生成的。汉唐以来，大量吸纳与融会了世界各民族外来文化的优秀结晶，才得以演化成整体的所谓中国以汉族为主体的服饰文化。美国人类学家英菲曾说过的一段话更加证实了这一点："一个文化项目是外来渗透的结果，还是自然独立发明的产物，这个问题对于那些注重历史遗产的人来说是非常关键的，对于那些运用比较研究方法的人来说也是很重要的。我们可以肯定地说，在所有文化中，90％以上的内容，最先都是以文化渗透的形式出现的。"

第一节　中国民族服饰

少数民族服饰是整个中国服饰的有机组成部分，是各少数民族才能和智能的体现，都寓托着一个民族的理想与追求，是一个民族审美的具体再现。它直接或间接地反映着各民族共同的认知心理、传统风俗习惯和审美情趣。所以，中国服饰要想走向

世界，不可忽视少数民族服饰的挖掘和发展。

少数民族服饰工艺精湛、色彩斑斓、图案丰富、寓意深刻、装饰点缀变换无穷，富有浓郁的生活气息与深层的文化含义，意蕴非凡。它对中国服饰的影响，对现代人生活的影响是不可估量的，而且还具有一定的美学价值与社会功效，已经引起中外专家、学者的广泛关注，并汇入了世界服饰的潮流中。所以，研究各少数民族服饰的特点，吸取其精华，提高服饰的文化水准，突出民族特色，用现代化的技术手段补充完善古已有之的工艺技法，一定能走出一条民族特色浓郁、民族风格鲜明的现代化民族服饰的发展道路。

民族服饰是民族文化的外在表现，透过服饰的种种现象，可以领悟各少数民族一定时期的社会意识形态、社会风尚和社会面貌等深层次的东西，把握一个民族的民族意识、民族精神、民族性格和民族思维倾向。所以说，认真系统地研究少数民族服饰特点，适应日新月异的服饰变化，发挥它的优势，挖掘它的潜力，对再塑民族形象，进一步树立民族自信心，对满足人们不断增长的对美的渴求，都有非同寻常的意义，也将对中国乃至世界服饰的发展做出自己的贡献。

一、中国少数民族服饰

（一）瑶族服饰

瑶族先民，一般认为是秦汉时长沙、武陵蛮的一部分，或说源于“五溪蛮”。公元前 3 世纪到公元 2 世纪，其先民主要生活在湖南北部；5～6 世纪时，向北迁；13～17 世纪，他们被大量南迁，广东和广西成为他们的主要居住区。17 世纪，部分瑶族人又从广东、广西分别迁入贵州和云南的南部山区，形成了今天的瑶族。瑶族是我国南方一个比较典型的山地民族，他们生活在

广西、湖南、云南、广东、江西、海南等省的山区。瑶族的自称有勉、门、敏等63种，他称有390种之多，如盘瑶、蓝靛瑶、红头瑶等。中华人民共和国成立后，统称为瑶族。瑶族有自己的语言，瑶语属汉藏语系瑶语族瑶语支，但情况比较复杂，一半以上的人说“勉”话，属苗瑶语族瑶语支；有五分之二的人说“布努”语，属苗语支；广西地区有的说“拉珈”语，属壮侗语族。多通汉语、壮语，无本民族文字，一般通用汉文。口头文学极为丰富。

1. 童装

瑶族的儿童服饰也颇具特色。他们头戴有披风的帽子，帽上缀满红绒球和银质铃铛，帽边系有花边，上身着深色马甲。胸前挂两块刻有花纹的方形银牌，两边垂有其他银饰，银链的下端系着小银铃。下穿深色便裤，裤边镶有花边。

2. 女装

瑶族服饰，特别是妇女服饰，古朴雍容，婀娜多姿，富有浓郁的民族风采。随着经济文化的发展，瑶族服饰也在逐渐发生变化。现在，年轻一代有的已不经常穿民族服饰，只在节日时才穿。但是，在老年人和边远山区的男女老少中，仍然保持着传统的瑶族服饰。

瑶族女性服饰，大致可分为平地瑶和高山瑶两大类型，高山瑶中的顶板瑶又有所不同。前两大类中，又分出嫁时的盛装和平时的便装，并存在着年龄差异。

高山瑶女式服饰：盛装时，前额顶上饰长方形银片，头顶一块青色织锦花帕成人字形，尖顶的两边各系一个红绒球。头顶有方形银片，头后披珠穗及彩色丝绦。穿大襟青色上衣，外罩宽边背心。胸前挂长方形织锦，上镶圆形银饰，两边垂彩色丝绦。袖口窄小，绣有花边。腰系及膝围裙，围裙的花带垂于腹前，裙

的下沿绣花边。衣的后摆左角掖于左腰间，裤的式样与男性相同。这种装饰，看似头重脚轻，实则朴实中见华贵。便装时，头顶方形头帕，上穿深色大襟便服，胸挂长方形织锦，上饰三横排圆形银泡，两边系五色丝绦。腰扎饰有大边的围裙及膝，裤同男式。老年妇女服饰与男式相同，只是头缠青绉纱，上面再盖一块织锦头帕披于头后。

平地瑶女式盛装：头顶家织方格头帕，头帕两角在头后叠成尖形。穿大襟无领上衣两件，衣长及膝，里衣为阴丹士林蓝，袖长而小。外衣为淡绿花，衣身肥大，袖短而宽，袖口镶宽幅花边。后肩有一条用银丝编织成的弧形粗链，系着胸前一条与上衣等长的浅色围裙。下穿青色长裤，脚穿尖头船形布鞋，手戴银质宽手镯及圆形手镯各一个。整个服饰显得雍容庄重。

顶板瑶妇女服式便装为：未出嫁时，头上顶着细竹结构的支架，上盖一块方形镶宽边的青布头帕，四角垂丝绦。上穿深大襟衣，袖口镶花边，外罩深色背心。颈上围一条毛巾，穿深色长裤，系过膝深色围裙，裹绑腿，带银镯。已出嫁的服饰与未出嫁的基本相同，区别在于头上装饰，即将头发梳成锥形，上蒙青布，用花带系住。

3. 男装

常见的瑶族男子服装有对襟、左大襟短衣或长衫，束腰带。裤子也有长裤和短裤之分，以蓝色为主。较为特殊的是南丹白裤瑶，这里男子的白色灯笼裤，宽臀紧腿，造型奇特。他们多蓄发盘髻，用青色土布包头。头巾一般为六尺，有的长达两丈，两端绣有花边，在头的左边翘起一节二三寸长的头巾，或在头后留一节四五寸长的头巾披着。衣裤用青色或宝蓝色土布缝成，上衣为无领对开襟，衣身宽大，长至膝上。领口、襟边、袖口及下摆

的三方都饰有织锦花边，围裙与衣等长，三面镶有织锦花边，用花带系于腰间，花带的两端留有一二尺垂于身后，或另缠腰带。裤腿较大，裤脚镶有宽幅花边，或用各色方形绸布拼嵌裤脚边。花边约占裤长四分之一，有裹绑腿，旧时多穿布鞋或草鞋。

4. 瑶族服饰

瑶族在风俗习惯方面一直保持本民族传统特点，尤其在男女衣着上更为明显。过去因其居住和服饰等方面的不同特点，曾有‘过山瑶’、“红头瑶”、“大板瑶”、“平头瑶”、“蓝靛瑶”、“沙瑶”、“白头瑶”等自称和他称。瑶族人精于织染、刺绣，服饰也多种多样。防城花头瑶女子穿对襟交领长衣，衣襟滚边，袖口镶饰布条。下着短裤、绑腿，用红穗缠头，顶一方挑绣几何纹头帕。

（二）朝鲜族服饰

我国的朝鲜族已有数百年的历史。早在 17 世纪末，就有部分朝鲜族居民零星从朝鲜迁来，1869 年朝鲜北部遭到大饥荒，灾民们陆续渡过图们江、鸭绿江，迁入到我国延边等地开荒定居，到 19 世纪 80 年代初已达几万人。现今他们主要分布在吉林、黑龙江、辽宁三省，其中吉林省延边朝鲜族自治州是其最大的聚居区。朝鲜族有自己的语言文字，朝鲜语，一般认为属阿尔泰语系，朝鲜文属音位文字类型。

1. 朝鲜族服饰

朝鲜族一般喜欢素白色，以示清洁、干净、朴素、大方，故朝鲜族自古有“白衣民族’之称，自称“白衣同胞”。民族服饰可分为官服、民服、节日服、丧服等。进入初期，朝鲜族人民多居于偏僻的山村，服饰的原料主要以自种自织的麻布和土布为主。二十世纪初，随着经济的发展和近代文化的输入，机织布和丝绢、绸缎等面料开始传入，服饰的颜色也随之多样化了。

官服为过去历代王公贵族的服装，依官位、官职、身分而异，但基本式样大体一致。冕服为其代表，用黑色绸缎做团领，肩部有带色之龙，袖口画有火、华虫、宗彝等图案。裳用红绸缎缝制，裳前有藻、粉米、黼黻的图案。“藻取其洁，粉米取其养人，黼取其断，黻取背恶向善”。

2. 男装

朝鲜族男装白色居多，爱穿“灯笼裤”。男子的上衣衣短，斜襟、宽袖、左衽、无纽扣，前襟两侧各钉有一飘带，穿衣时系结在右襟上方。他们还喜欢外套黑色或其他颜色的带纽扣的“背褂”（坎肩），也有外着道袍或朝鲜长袍者。道袍是过去士大夫、儒生的常服，后成为男子出门时的礼服。长袍当大衣穿，有单、夹、棉之分。冬天上穿短大衣或棉、毛大衣，下穿灯笼裤。这种裤子裤长腰宽，裤裆和裤管肥大，便于在炕上盘腿而坐。穿时将裤腰前部折起后系上腰带，裤管下口用布带系绑。节日时多戴礼帽。

3. 女装

朝鲜族妇女服装为短衣长裙，朝鲜语称则羔利和契玛。则羔利为斜襟无纽扣并以长布带系结的短上衣，契玛是腰间打着许多皱褶的裙子。裙分短裙和长裙，视年龄大小有别，长及脚面的多是中年以上的妇女穿用，短至膝盖的多为少女穿着，行走时随风飘动，婀娜多姿。

朝鲜族女装多采用丝绸或柔软面料制成，其色彩和纹饰都很讲究，优雅而漂亮。女袄的袄襟很短，无扣，用绸带系住，襟和下摆略呈弧形，线条柔和。年轻女子喜在袖口及衣襟处镶饰彩色绸缎边；老年妇女冬天外面加穿皮毛为里、绸缎为面的坎肩。裙子分筒裙和缠裙两种。中老年妇女多穿缠裙，系宽腰带，内套白色衬裙，再将外面的裙子缠裹下身，最后把裙子左下角提起掖

在腰带内，这是雍容华贵的象征。年轻妇女可以穿缠裙或褶裙，未成年的少女只能穿褶裙，褶裙为直筒式，腰间有很多细褶，宽大而飘逸。随着纺织工业的发展，如今朝鲜族妇女们穿用的衣料颜色更是绚丽多彩、不拘一格。只有短衣长裙这一传统民族风格久久不变，因为它符合朝鲜族妇女的审美心理，充分反映了她们温顺、善良和勤劳淳朴的美德。

4. 童装

朝鲜族童装色彩艳丽，多采用朝鲜族特有的七色彩缎作袖筒，衣身采用彩色绸缎，被称为“七彩衣”，象征着如彩虹般光明美好。朝鲜族儿童穿七彩上衣，色彩斑斓，好像彩虹在身，使孩子们显得更加聪慧可爱。关于七彩衣的起源，说法很多。有的认为是出于审美心理；有的认为是出于避邪的目的；还有的认为是过去朝鲜妇女善于保存各种颜色的布块，用来给孩子做衣服等等。

5. 头饰

朝鲜族妇女头饰较简单，女孩多留娃娃头短发，未婚少女梳一条长辫，婚后挽发于脑后，除在辫根和辫梢系彩色头绳及在发髻上插金属簪外，无其他饰物，朴素大方。

（三）多姿多彩的苗族服饰

苗族是一个统一的多支系的民族，苗族服饰也是各支系的标志之一。苗族在历史上长期不断地迁徙，形成了宗支繁多，分布区域广泛，大分散、小聚居的框架。如湘西与黔东南都是苗族最大的聚居区，而湖北、重庆、四川、云南、广西、海南以及其他地区也都不同程度地散居着苗族支系。苗族受到居住地其他民族文化、经济、政治的影响，因而服饰与他民族服饰趋于同化。如都柳江流域三江县的苗族因与侗族杂居，其支系服饰也夹带了

侗族的风韵；而湘西的苗族女装在清代“改土归流”后更逐渐由“红苗”装束改成“满清”服装，并沿袭至今。

1. 斑斓的“百鸟衣”

“百鸟衣”是贵州榕江、雷山、丹寨、三都等县交界地区，即月亮山区的苗族盛装。其主要特征为：对襟、无领、无扣、长袖，满身刺绣，下摆接连十余条刺绣飘带，飘带下端缀饰白鸡毛，长至踵。内贴身着刺绣或是蜡染胸兜，下穿青布百褶裙，裙外罩围刺绣白鸡毛飘带裙。雅灰式裙前围一菱形刺绣裙帕，套蜡染脚套并束编织带。戴山字形银角，插银梳、银花、银钩，戴五条银藤形纹项圈等，其色彩斑斓，纹样造型粗犷、豪放、原始，充满野性。

“百鸟衣”也是祭祖大典——鼓社节巫师祭祀和上踩歌堂、斗牛场时，以示庄严和怀古礼仪时穿用的盛装，其形制是古代上衣下裳“深衣”制的再现。色彩斑斓，纹样造型粗犷、豪放、原始，充满野性。

2. 雷公山岭的超短裙

雷山大塘，台江交下，剑河太拥、南哨、久敢等地的苗族服饰有一共同特征——超短百褶裙，最长的不过 30 公分，最短的仅有 10 至 20 公分（大塘）。裙均无花饰，自织自染青色布料；喜迭穿，以多为美、为荣；盛装时迭穿 20 至 30 条之多。银饰除大塘较多外，其余皆少。这几支苗族妇女头绾髻于顶，或包帕，或插冠、插簪，上衣无领、无襟、右衽，拴系围腰，大塘式和排调式还围飘带裙。

这些苗族主要居住在高山密林地区，生存环境艰苦，生产劳动和生活环境不容她们穿长裙，迫使她们改穿短裙。雷山超短裙仅有十几公分长，如同“芭蕾”式裙一样往上翻。

3. 清水江流域的苗装

黔东南清水江一带的苗族服饰形制基本相同，盛装上衣领连襟，对襟交衽，多数为右衽，个别左衽，衣中长，后领下拖，与日本和服领型相似。刺绣主要部位在袖腰、衣肩、衣背、衣领及衣襟，每个分支服饰刺绣技法至少有 3 至 4 种，如果将这些刺绣技法排列成表，也有十多种。这些技法赋予了清水江流域的苗族服装无限的光辉。

清水江流域的苗族夏装均为百褶裙，或绣花、或织锦、或清素无饰，有长至踝部的长裙，也有短至胫的中长裙。西江苗族还有附飘带裙，为年轻人盛装穿用。一般拴系前后围腰，前围腰有刺绣，或桃花或织锦，拴织锦腰带，多数穿绣花鞋。

西部苗族支系服饰分布区域广大，互相交往较少，土语复杂，服饰各异，历史上和现在支系都比较多，从服饰特征可以看到历史的一些遗迹。

4. 色彩富丽的长裙

惠水、罗甸、长顺、安顺、镇宁和紫云等县的苗族与布依族长期相处杂居，服饰文化相互影响，从服饰上不难看到布依族服饰的某些特征。如大襟细腰、百裙长裙，而银饰及其他配饰极少，以百褶长裙最为突出。如鸭绒式的女子绾髻于头后，外包青布头帕，上穿交领斜襟长袖衣，前后摆开衩，仅在衣摆袖腰缀饰几何形花边。拴胸式围腰，下着百褶裙。百褶裙集贴花、刺绣、挑花、蜡染、织锦等工艺于一体，由 7 个部分的花纹图案组合构成，色彩斑斓而又富丽，做工精细，颇具匠心。敦操式长百褶裙采用挑花、蜡染、刺绣、织锦、贴绣等多种工艺制作而成，与鸭绒式不分高下。

5. 以多为美的龙场苗女

以龙场为代表，分布于织金、纳雍、大方、毕节、赫章等县

(市)的苗族,妇女绾髻,插一柄长 40 公分的状如牛角的白木梳,将重达 1 至 5 公斤重的经搓捻成发线的假发缠于梳齿上,然后绕木梳盘绕,露出梳角。上装是对襟披领宽袖衣,外套长襟花坎肩,两前襟呈十字交叉后在腰后打结。下装蜡染麻布百褶裙,盛装时迭穿数十条,打白布或羊毛毡绑腿。这是一个以多为美为富的苗族支系。

6. 风格各异的安顺苗族服饰

以安顺为中心,分布在普定、平坝、清镇和长顺等县(市)的苗族支系较多,有擅长蜡画、插弯月红木梳、穿刺绣、蜡染红色上轿衣的黑石头寨苗族;有包楔形紫色头帕、大领对襟无扣敞胸衣的陇灰苗女,她们服饰的特别地方是百褶裙边用白布包滚后如翻卷的荷叶边,身前系一张围腰,身后则系多层挑花边围腰,盛装时多达 20 条。安顺地区头饰最具特色的还有岩腊的"歪梳苗",用长约 60 公分的木梳或竹片,左端置于头顶,斜插入发髻上。其他然后再将掺黛色线团的假发交叉挽在木梳上;还有绾发于头顶,发梢呈凸桥形自后向前,中空若环,少则包两层刺绣青布帕,多时达 10 余层,两端翘起,顺额在帕外缠绕 3 条 3 公分宽的红色挑花带。安顺地区的汪家山苗女,上衣大领无扣,袖领缀刺绣花块,下着百褶裙,前后系挑花围腰,后围腰至少要系 7 条,层层迭露,很有特色。

7. 素净典雅的贞丰服装

贞丰一带的苗族,是在清代干隆嘉庆年间和咸丰、同治年间两次苗民起义被镇压后,从黄平、施秉、炉山等地迁徙过来的。服饰上这支苗族仍保留"黑苗"的主要特征。盘发于顶,用两层黑帕缠头,外层头帕吊流苏,露出里层头帕边缘刺绣花纹;少女饰串链,包帕下沿缀银泡花,50 厘米长的银链连接银蝶片插于

发顶，戴耳环并佩七根从小到大雕有龙凤的银排项圈。上穿自织自染青布右交襟衣，衣襟、背、肩、袖腰装饰以反挑正看的数纱绣为主的几何形纹样；色彩以青蓝紫色为主，辍以少量红、黄、绿等色，下着青色长及脚踝的百褶裙，裙边以蓝、深绿、白等色织绣花边；围腰与裙长短相近，整幅围腰以四方连续的几何纹样白色挑花组成，蓝色布镶边，整个着装高贵、典雅、素净、大方。

8. 同源不同服饰的“花苗”

贵州西北部的苗族，大都是血缘相近的宗族支系，装束既有大风格的统一，又有细微的差异。如织金的衣背和两袖为贴布而成；毕节一带全用蜡染装饰；安龙、云南个旧一带则为多层刺绣花片做成。上衣有右衽，或左大襟，或敞胸对襟；裙装为两侧有褶的长裙，有的挑花，有的蜡染，还有的系百褶围腰，这些装饰特征形成了同宗异地的差别现象。

（四）壮族服饰

服装款式以蓝黑色衣裙、衣裤式短装为主。

壮族男装多为破胸对襟的唐装，以当地土布制作，不穿长裤，上衣短领对襟，缝一排（六至八对）布结纽扣，胸前缝一对小兜，腹部有两个大兜，下摆往里折成宽边，并于下沿左右两侧开对称裂口。穿宽大裤，短及膝下。有的缠绑腿，扎头巾。冬天穿鞋戴帽（或包黑头巾），夏天免冠跣足；节日或走亲戚穿云头布底鞋或双钩头鸭嘴鞋；劳动时穿草鞋。

壮族妇女的服饰端庄得体，朴素大方。一般是一身蓝黑，裤脚稍宽，头上包着彩色印花或提花毛巾，腰间系着精致的围裙。上衣着藏青或深蓝色短领右衽偏襟上衣（有的在颈口、袖口、襟底均绣有彩色花边），分为对襟和偏襟两种，有无领和有领之别。有一暗兜藏于腹前襟内，随襟边缝置数对布结纽扣。劳动时穿

草鞋，并戴垫肩；节日里穿绣花鞋。壮族妇女普遍喜好戴耳环、手镯和项圈。服装花色和佩戴的小饰物，各地略有不同。

壮族妇女发式因地而异。广西龙胜一带的老年妇女不结髻，把长发翻过头顶打旋，然后用黑布包好；青年女子头顶留长发，顶心长发翻到前额，扎以白布，插上银梳；小孩头发则先剃光，戴上银饰帽，长大才留顶心发。天峨一带的女子留长发而不打辫，已婚者结髻，梳顺后由左向右绕，扎头巾；少女梳一条长辫加刘海；少妇梳双辫；中老年结髻，垂于脑后。

壮族儿帽是壮族头饰工艺品。二十世纪三十年代流行于广西龙州壮族地区。壮族花鞋是壮族的刺绣工艺之一，又称“绣鞋”，为妇女所用，流行于广西龙州等地。鞋头有钩，像龙船。分有后跟和无后跟两种。鞋底较厚，多用砂纸做成。针法有齐针、拖针、混针、盘针、堆绣、压绣等。在色彩上，年轻人喜用亮底起白花，常用亮丽的颜色，如石榴红、深红、青黄、绿等，纹样有龙凤呈祥、双狮滚球、蝶花、鸳鸯戏水等；老年人多用黑色、浅红、深红等厚色，纹样有云、龙、天地、狮兽等。

（五）维吾尔族服饰

维吾尔族的先民可追溯至前 3 世纪北方游牧民族，生活在贝加尔湖一带。一世纪末逐渐向南迁，以后便与当地一些古代民族相融合。一千多年前，维吾尔族的先世铁勒是西突厥汗国的一部分，唐朝天宝三年（公元 744 年），回纥以鄂尔浑河流域为中心建立了游牧的回纥汗国，与唐朝保持友好的从属关系。公元 788 年回纥改称回鹘，9 世纪，回鹘大部分西迁入高昌、龟兹、于阗以西地区，在与当地民族长期相处中，还融合了部分吐番人、契丹人等，吸收了蒙、汉、藏等民族成分，逐渐发展为近代维吾尔族。

维吾尔族主要聚居在新疆维吾尔自治区天山以南的喀什、和田一带和阿克苏、库尔勒地区，其余散居在天山以北的伊犁等地，少量居住在湖南桃源、常德等地。维吾尔族有自己的语言，维吾尔语属阿尔泰语系突厥语族；文字系以阿拉伯字母为基础的拼音文字。建国后，推广使用以拉丁字母为基础的新文字，出现了两种文字并用。维吾尔族有自己独特的文化艺术。

1. 维吾尔族服饰

维吾尔服饰形式清晰、纹路多样、色彩鲜明。其服饰特点是：式样宽松、洒脱，色彩对比强烈。

2. 男装

维吾尔族民族男子穿贯头式衬衣，领和胸襟挑绣几何纹。男装是以“袷袢”式服饰为主要款式，“袷袢”常用彩色条状绸作面料，这是一种深受欢迎的传统式衣料，名为“切克曼”，其次是“拜合散”，它织造细密，衣质轻软，是缝制“袢”的好面料。冬季穿着皮制“袷袢”，十分保暖。

3. 女装

维吾尔妇女爱穿裙装，喜爱选择鲜艳的丝绸或毛料缝制，常见的有大红、大绿、金黄等色的裙装，内穿淡色衬裙。她们偏爱本民族独创的“爱得来斯绸”缝制连衣裙，“爱得来斯绸”即扎染绸，织造工艺独特，色彩变化多端，纹样若断若连，错落有致，可根据图案需要染成各种颜色，争奇斗艳，绚丽多彩，整体纹饰既抽象又浪漫。丝绸的花纹如彩云飘飞，色泽明丽，浓艳华贵。“爱得来斯绸”堪称维吾尔衣裙质料精品，每逢假日或喜庆佳节，从街市、乡村、山野，随处都可见到维吾尔族妇女身着不同花色、纹样的爱得来斯绸缝制的花裙。

4. 花帽

花帽，是维吾尔族服饰的组成部分，也是维吾尔族美的标志之一。早在唐代，西域男性多戴卷檐尖顶毡帽，款似当今的“四片瓦”。到了明代，因受阿拉伯和中亚文化的影响，维吾尔族男子削发戴小罩刺绣花帽。清代初期，维吾尔族花帽在用料和款式方面，有了新的发展。冬用皮，夏用绫，前插禽羽。女帽皆用金银线绣花点缀与装饰，喀什干的四楞花帽脱颖而出几乎成了维吾尔族花帽的主流而延续至今。经过各地维吾尔族人民的不断创新，花帽做工愈益精细，品种更加增多。主要有“奇依曼”和“巴旦姆”两种，统称“尕巴”（四楞小花帽）。“奇依曼”花帽色彩绚丽，针迹细腻。它用金银彩线绣制，还缀有各色塑料小珠子。绣制花帽，有多种方法，即丝线平绣、十字花绣、丝线结绣、串珠片绣、格子架绣、盘金银绣、钩花刺绣、扎绒刺绣以及刺、扎、串、盘综合绣等。维族妇女先在四瓣帽面上绣出多彩的纹样图案，然后将四瓣帽面以顶为中心缝合起来并衬好帽里，套在木制帽模上成型，最后镶上黑绒布边，便成了一只小巧玲珑的花帽。维吾尔族花帽作为一种民族特有的工艺品，越来越受到人们的喜爱。每逢重大节庆活动，维吾尔族人都要精心绣制或选购小花帽装饰打扮自己，有的还将花帽高挂在屋内壁间，以增添房间陈设的艺术情趣，有时作为珍贵礼品馈赠亲朋好友和来自远方的宾客。

5. 首饰

维吾尔族少女的多辫头饰，首先作为一种族别符号，令人过目不忘。维吾尔族少女喜将头发分股编成若干细长小辫，垂于脑后，以此为美。维吾尔族少女的多辫，象征着繁茂的树木，也象征着少女的青春和活力。维吾尔族喜奇数，将奇数看做吉祥之数。维吾尔族少女的小辫也是奇数，小辫根数多者可达 41