青少年素质教育必读文库·基础知识之十四

家庭生活卷

上

苏艳杰　主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

青少年素质教育基础知识必读文库．家庭生活卷．上/苏艳杰主编．—延吉：延边大学出版社，2008．4

ISBN 978－7－5634－2450－4

Ⅰ．青…　Ⅱ．苏…　Ⅲ．①科学知识－青少年读物　②家庭－生活－知识－青少年读物　Ⅳ．Z228．2　TS976．3－49

中国版本图书馆 CIP **数据核字**(2008)**第** 034279 **号**

家庭生活卷(上)

主　　编：**苏艳杰**
责任编辑：**贾　锐**
装帧设计：**揽胜视觉**
出版发行：**延边大学出版社**
社　　址：**吉林省延吉市公园路** 977 **号**　**邮编**：133002
网　　址：http://www.ydcbs.com
E－mail：ydcbs@ydcbs.com
电　　话：0433－2133001　**传真**：0433－2733266
印　　刷：**北京市顺义康华福利印刷厂**
开　　本：850×1168
印　　张：120　**字数**：3360 **千字**
印　　数：1－2000
版　　次：2008 **年** 5 **月第** 1 **版**
印　　次：2008 **年** 5 **月第** 1 **次印刷**
ISBN 978－7－5634－2450－4

定　　价：720．00 **元**(1－30 **册**)

目　录

第一章　家庭生活简论…… 1
第二章　家庭插花…… 3
　第一节　漫谈插花…… 3
　第二节　插花技法…… 6
第三章　艺术插花 …… 21
第四章　宠物赏玩 …… 32
　第一节　玩鸟 …… 32
　第二节　宠猫 …… 37
　第三节　爱犬 …… 51
　第四节　观赏鱼 …… 61
第五章　根雕 …… 79
　第一节　根雕历史简介 …… 80
　第二节　根艺雕刻技法 …… 84

第一章　家庭生活简论

家庭是以婚姻和血缘关系为基础的一种社会生活组织形式。在原始社会中就已经自然产生了。私有制产生以后，形成了一夫一妻制的个体家庭。恩格斯指出："一夫一妻是不以自然条件为基础，而以经济条件为基础，即以私有制对原始的自然长成的公有制的胜利为基础的第一个家庭形式。"（《马克思恩格斯选集》第四卷人民出版社 1972 年版第 60 页）家庭的职能、性质、形式、结构以及和它相联系的道德观念，都随着生产方式的变革而变革。不同的家庭关系也有所不同。在中国封建社会，"父为子纲，夫为妻纲"的影响很深。在物质文明高度发达的现今社会，真心希望所有家庭都能建立男女平等、团结互助的家庭关系。

生活，生活有四种意思。第一种当然是指人的各种活动。譬如：政治生活，文化生活。第二个意思是生版，活着。《孟子. 尽心上》："民非水火不生活。"裴启《语林》："阮光禄闻何次道为宰相，叹曰：我当何处生活？'第三个意思犹生涯，生计。《北史. 胡叟传》："家于密云，蓬室草筵，为以酒自适，谓友人金城宗舒曰：我此生活，似胜焦先。"最后一个意思是指工作、手艺或成品。比如人们常说的：做生活；这生活做的巧。《通俗编. 服饰》："《元典章》工部段疋条：本年合造生活，比及年终，须要齐足。"

基于上述解释，家庭生活就是指人们在家里的各种活动。

家庭生活人人过，但是质量如何就难以一概而论。有的注重物质，有的精神上要求高一些，都因人而异无可厚非。

唯物主义认为：物质是第一性的，精神是第二性。也就是说：宇宙统一于其物质性，精神和意识是物质的产物。客观物质世界离精神而独立存在，人的认识既其反映。那么，家庭生活也不能例外，要想使家庭生活质量好一点，物质保障则是必然、必要、必须的。有了保障之后，赏心悦目就是家庭生活中必不可少的了。

总而言之，家庭是社会的一分子，是社会的细胞，每个人家庭生活的好坏也关系到整个社会的发展进步，稳定与和谐。所以，我们务必要把家庭生活搞好，做到利己利国利社会。



第二章　家庭插花

家居面积有限，不可能家家都拥有自己的花园。可是没有鲜花的生活环境实在不敢恭维说是好的优质的家庭生活。人人养花，家家种草也不现实。现代人工作压力大，生活频率快，休息时间少，浇水、施肥、捉虫、喷药，年轻人有时确实做不来。那么，在养花成为鸡肋时，插花就可以取而代之了。

第一节　漫谈插花

插花是一种艺术，是花的造型艺术。它是将花、枝、叶、果等按照需要剪下来，将其插在能盛水的容器中或能保水的基质上，使其能充分展示花的自然美的外观形式的艺术品。当然，它需要配合生活中场合、时间及用途等，以一定的技法为基础，按照艺术化的构图原则和色彩搭配进行设计。同时还要求有一定的思想性。

插花艺术有其独特的艺术风格。插花是否美观，最重要的安排要恰当。要有重点，色彩搭配要和谐，前后高低讲究匀称协调，在多姿中觅美，多彩中寻巧，在参差中赏心悦目。

插花时千万不要采用对称、平行、等高等方式方法，那样势必造成给人千篇一律呆滞呆板的印象。对插花材料的选择，也要有所讲究。除尽量采用色彩鲜艳的花朵外，还要配以果实、枝条和叶片等。我们常说的“红花还得绿叶扶”，就是说搭配的妙处。

插花艺术就是即盼望枫叶再红，更期待初开的花。为了延长插花的观赏期，常选含苞欲放花或瓣初开的，最好是含苞欲放或是半开半放的。人们常借花开能有几日红来感叹人的生命的短暂。花的生命绚烂但极其短暂，所以才显得弥足珍贵。人生也是如此，所以，在这里真心希望您热爱生活，创造美好生活。

正可谓：春夏秋冬花似锦，不同的季节我们可以插不同的花，也就是说，随着季节的变化我们选用作插花的材料自然也就不同。春天我们可选桃花、牡丹、杜鹃、月季、玉兰、樱花、棠棣、迎春、芍药、绣球、香石竹、小苍兰、郁金香、马蹄莲等作为插花的材料；夏天应选一些给人以清爽感觉的花作为花材，如荷花、睡莲、唐菖蒲、大丽花、夜来香、石榴、一串红等；秋天有菊花、槭叶、雁来红、桂花等；冬天有梅花、腊梅、水仙、茶花、南天竹等。世上哪有不爱花的人，屋里栽不下整棵的，就让我们以插花的形式挽留花的秀丽姿色好了。

插瓶的选择最好不要随便凑合。一般来讲，养水仙就不能用瓶，广口瓶也不行，那样看起来不单是不协调，而是极其别扭，应该用浅水器皿来插制，放在案头，方能显出水仙的清丽风韵来；插香石竹、月季则应用长颈细口瓶为好，那样看起来灵透纤巧，别致妩媚；放南天竹、腊梅就要选用高大的广口瓶，当然比例要适中，插瓶的高度应是花材的三分之一或二分之一，给人以一种大气豪放的感觉。

另外，放在卧室里的插瓶应该小巧玲珑，办公室里的插瓶要精美素雅，大厅里、会议室应大气磅礴。总之，要与周围环境相协调。为了固定花卉，可以在插瓶里放个花插把材料插上。插花材料不可曝晒，冬天要防冻。如果材料萎缩，可以将其补充点水分，等挺直后再插。修剪花枝时，最好双手浸在水中操作。如果材料的断口流汁时，可用开水浸泡基部。每日勤换清水，并放

适量防腐剂。这些都可以对花材起到保鲜的作用。

家庭插花虽说谈不上要经过艺术构思和艺术创作，但也要尽量把它塑造成一件精致美丽的造型，从而使我们的家庭生活富有诗情画意。

插花的“花”并不局限于“朵”，不带根的茎和枝、叶、芽、果等都可作为插花的材料。

在家里插花就是通过选材和插制，在家庭有限的空间里再现自然界的美丽、美妙，是我们的生命、生活更美好。也可以说是对美的艺术创作过程。因此，插花作品不单是组合与造型，也是通过这一活动表达主题、传递感情和情趣的花卉艺术品。总之，家庭插花需要热爱生活热爱家的心，用心创作花型，用花型来表达心态。

人所共知，插花是一种艺术创作活动。提升到艺术的层面并不意味着我们在家里就不可以做或者做不到。正如绘画艺术中既有通俗易懂的水彩画和漫哗，又有高雅隽永的油画、国画；插花也有生活插花和艺术插花之分。生活插花在取材、择器、造型等方面都可以比较自由和随和，主要用于增添生活情趣。而艺术插花更多地追求精神内涵，艺术形式也极为讲究。我们在这里着重讲的就是生活插花。

当你外出郊游或从花园中随手采来一把花，随手将花插在一个容器中时，这时你就是在插花，而这仅仅是插花的初级阶段。虽说只是因为喜爱舍不得放手，当然捎带着也装饰美化了居室，但这并不是真正意义上的插花。你如果想过这些花插在什么样的容器中才谐调，是放在卧室好呢，还是放在餐厅更合适。在你考虑这些问题的时候，你就已经突破了插花的初级阶段。对插花的细心设计摆放，不仅给室内带来了自然的气息，同时也增添了我们的生活情趣。

第二节　插花技法

（一）选材

插花材料的选择——插花材料是插花作品的主体。选择什么样的插花材料是插花创作的关键环节。插花材料不仅仅是花朵，其他部分也可以用于插花，只要是具备观赏价值就行。如果不需要水分养护也能够保持较长时间，那就更好了。除了花，常用的还有茎、叶、果等，有时候根也能派上用场。我们通常插花所用的材料都以花材与衬叶为主。但许多的根、枝条及果实因其质地、色彩及形态具有独特的景观效果，因此常被用在插花中，表达特定的意境。

（1）观花类

在现实生活中，我们主要是观赏植物的花朵，这一类供观赏的花卉，称之为观花类。也就是说，该种植物的花朵具有观赏价值。同时，观花的素材需要在剪切之后，能够保持一定时间的新鲜度，以供我们在家里欣赏。

花朵以其优美的形态、鲜艳的色彩而引人注目。倘若再有扑鼻的芳香，那就更是美不胜收了。如牡丹，被称为百花相比无颜色的“花中之王”，冠压群芳的“花中君子”。牡丹以花朵硕大，色彩鲜丽，品种繁多而闻名天下，古人誉其为“国色天香”。又香又美的玫瑰，四季常开的月季，凌霜的秋菊，傲雪的红梅，盛开如海的杜鹃，唯恐夜深睡去的海棠，以及红似火的山茶等，均为人们所熟悉和喜爱。此外，幽香扑鼻，沉静清丽的兰花，茉莉花、桂花、水仙花、凤仙花等，都具有浓郁的香甜气味，都可以用作插花材料。若有花期长、不易凋谢的花朵作为插花则更为可取。云南宜良的市花三角梅花期居然可达半年之久，真是美哉，壮哉。

在插花的表现中，可根据植物的外部形态做出大致的分类，一般分为线状花、块状花、定形花、填充花等。

一束亲手制作的插花，放在自己可心的位置，你的心情不愉悦才怪呢？倘若你的家人在给以恰当的褒奖，你的幸福将无与伦比。

（2）观叶类

叶与花比较是另一种美。一种能让人沉静下来的美，一种能让人热血沸腾的美，一种能让人无限遐想的美……

叶是植物的重要营养器官，不同植物的叶，大小、形态各不一样。用于插花的叶材，当然要具有一定的观赏价值。如黄金柏、万年青、箬竹、文竹、高山羊齿、橡皮树、棕榈、巴西木、铁树和散尾葵等。这些植物的叶子形态优美，苍翠碧绿，风韵清雅，看叶胜看花。特别是有些观叶植物，如枫树、变叶木、花叶芋和红桑等，本身具有鲜艳的色彩和特殊的形态，令人陶醉。杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”正是表达了对叶的喜爱。叶在表现自己的同时，还可以陪衬花朵，起到绿叶扶花的作用。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”即是对花的赞美也是对叶的歌颂。

叶由叶片、叶柄与叶托三部分组成。叶片是主要的观赏部分，一般为绿色的扁平体。叶片中贯穿着叶脉。叶柄是叶片与茎的联系部分，常是圆柱形，多具沟槽，具支持叶片的作用。叶托是叶柄基部的附着部分，在插花中没有观赏作用。叶形可分为线状叶、块状叶、定形叶、填充叶。

线形叶叶形狭长，具有飘逸豪放的格调。如菖蒲、熊草、箬叶、龙血树、虎尾兰等。

块状叶具有较大的展面，给人以从容款式耶感。如阔叶蔓绿绒、黄金葛、绿萝、星点木、花叶芋、富贵竹等。

定形叶具有特异的形状和光亮夺目的色彩。如龟背竹、变叶木、枫、八角金盘等。

填充叶是以烘托陪衬为主的小形叶或丛生叶。如文竹、武竹、黄金侧柏、蓬莱松、高山积雪、石松、三仙草等。

总之，在插花过程中，选用哪一种叶形的叶片作衬托可根据花的种类来决定。当然，无论是插花还是插叶，放在哪个位置都要随您的意思，那样才能充分体现家庭插花的真正意义。

（二）器皿

插花使花失去了根，又要它继续生活，继续美丽，自然要为它准备新的像根一样能为它提供生活必需的水分与养分的物件，这个物件就是器皿。

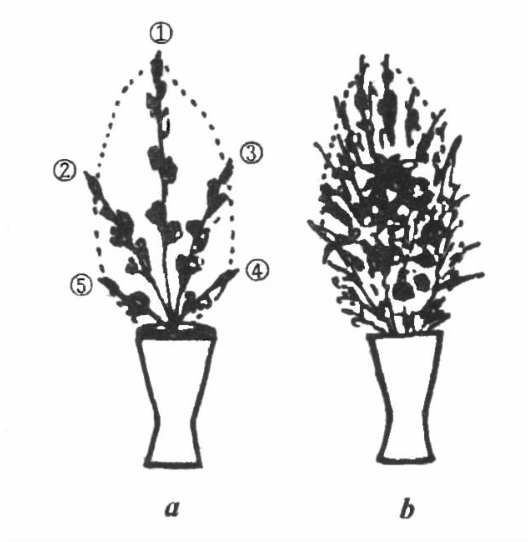
现代插花所用器皿种类繁多。根据制器材料来分，有陶、瓷、竹、木、藤、景泰蓝、玻璃、漆器和塑料等制品，每一种材料都有它自身的特色。材料不同产生的视觉效果也不同。

1. 陶瓷器皿

陶瓷器皿具有精良的工艺和丰富的色彩，美观实用，品种繁多，是中国的传统插花容器，颇受人们的喜爱。在装饰方法上，有划、浮雕、开光、点彩、青花、叶络纹、釉下刷花、铁锈花和窑变黑釉等几十种之多。有的苍翠欲滴、明澈温润；有的纹彩艳丽、层次分明。江苏宜兴，有陶都之称。此外，山东的石湾，江西景德镇产的瓷器，驰名中外。河南的禹县、浙江的龙泉等陶瓷产地，在国内外都享有盛誉。

2. 玻璃花器

常见有拉花、刻花和模压等工艺，车料玻璃最为精美。由于玻璃器皿的颜色鲜艳，晶莹透亮，已成为现代家庭重要装饰品之一。



3. 竹木、藤器皿

在艺术插花中，用竹、木、藤制成的花器，具有朴实无华的乡土气息，而且易于加工，形色简洁。

另外塑料器皿、景泰蓝器皿和漆制器皿用于插花，有独到之处，可与陶瓷器皿相媲美。

（三）技法

家庭插花成功与否，不像艺术插花首先取决于立意、构思，还要有熟练的技能。而是，只要把自己的心意创意表达出来就行。但是，我们也应该作为插花爱好者，初步掌握一些花材的修剪整理、弯曲造型以及固定的技术。那样才可以在家庭插花中，既美化了家庭环境，又陶冶了情趣，捎带还学会了技艺。

1. 花材的固定

将经过修剪整理和弯曲造型的花材按照立意、构思所确定的布局，以适当位置和角度固定插入花器中，形成优美的造型，

这也就是使插花作品的主题思想形象化的过程。这些全赖于高超的固定技术。

(1)盘花的固定——插制盘花可采用剑山、花泥或钉板等固定花材。

剑山固定法:首先根据花盘的大小和花材种类的不同,选用不同规格的剑山。如插暮本花材,可选针较短而稀的剑山;插草本花材,宜选针长而密的剑山。若枝条大或动势过大,一个剑山固定不住,可在相反方向,用 1—2 个剑山针向下倒压或压其他重物。

花泥固定法是固定花材最简便的方法。花泥的特点是可以从多种位置以多种角度插入。用花泥固定花材时,一般先将花泥切成大小和形状适合的块,让其吸足水分后放入容器中,即开始插制。一般地,插花时要使用适当小些的花泥,因为作品完成时,要用细碎的花材和衬叶遮掩住花泥;如用过大的花泥,则易使作品基部显得臃肿、杂乱。为了增加花泥的强度,可在花泥上加一层铁丝网,即可固定一些粗大的花材。若花材过大,可在花泥下加一剑山以保持平衡。在制作花篮和吊挂式插花时,可将花泥用不透水的塑料布包起来,以防止花泥中水分渗出。

钉板法适用于过大的枝条。过大的枝条用剑山或花泥固定不住,可把枝条基部用螺丝钉或铁钉固定于木板上,放入花器中,木板上加压重物使之平衡。

(2)瓶花的固定——瓶花由于所使用的花器开口较小,一般难以使用剑山和花泥进行固定;有些花卉枝条比较硬直,不易弯曲,如枇杷、枫、松和贴梗海棠等。常用如下方法固定方法:

折枝固定法:有些花卉形态有缺陷或固定时有困难,又不宜用金属丝绑扎,可采用折姚的方法处理。折枝固定造型,就是将花枝的某个部位折裂,但不能过分,以不断裂、稍有弹性为好。

瓶内不加任何支架，而是利用花枝的自然弯曲和枝杈，依靠弯折处固定住花枝。对于无自然弯曲、花枝柔韧的花材，可人为将枝条末端弄弯后直接插入花器，利用弯曲部位产生的反弹力使之紧靠容器，以及枝条的互相依靠来固定位置。

夹枝固定法：花枝插入花瓶时，常会出现移动和不入位的现象，令插花作者伤脑筋。为了能使花枝牢固地插在花瓶里，应根据花材的具体情况，分两种方法解决。一种方法是采用横枝夹缚固定。在需要插入的木本花枝尾部，作纵向剪切一豁口，夹上一段小枝。花枝与小枝呈十字交叉状，然后插入瓶中，使花枝与花瓶有三个支撑点，达到固定目的。另一种方法是采用直枝夹缚固定。其夹缚的枝条呈纵向，附枝长度根据花瓶深度确定。附枝上部伸出较短，能绑住花枝即可，另一头较长，一直伸到花瓶的底部。这种方法最适宜在长花瓶和剑筒中使用。

集束固定法：对于内壁光滑和造型曲折的花器，不适于用上述方法固定，可采用集束固定。其操作要点如下：首先确定各个花枝的长度、插制方向和角度。用细绳或胶带将几根花枝捆扎起来。捆扎时既要捆扎住花束的外面，又要从里面捆扎住花枝的基部，使花枝按所需的角度张开，然后插入花器。要注意使花枝的基部都能靠到花器的底或内壁上，使花束稳定地固定在花器内。最后调整花枝的方向和角度即可。

附枝固定法：有部分草本花卉质地松软，也有花梗细弱的，如扶郎花、香石竹和金盏菊等花，难以固定在花插座上，对此只有采取附枝的办法加以固定。方法是取一短枝用绳子或金属丝捆扎在花枝的基部，扩大花枝与花插座的接触面，花枝插入花插座就不易倒伏。如果有中空或较疏松的植物，如马蹄莲、卢苇等，也可作附枝处理。方法是截取一段小枝插在花插座上，然后把花枝中空的部位对准小枝插入，同样见效。

瓶口插架固定法：瓶口插架的形状很多，主要是为了解决花瓶口大不易固定花枝的难题。在大口花瓶中表现倾斜度较大的花枝时，可以采用十字形固定架，让花枝靠在插架十字交叉的夹角处。这样花枝就不会有大的移位了。如瓶口面积不太大，可以安置 Y 形固定架，枝基支撑在瓶内壁上，枝腰靠在插架的凹口上。

瓶口分隔支撑法：即是将瓶口分隔成多个区域，此方法适用于高身细口类瓶器。其中最常用的是对瓶口进行三叉形、十字形、井字形等分隔。现以十字形分隔为例进行介绍：稍长的枝条，用橡皮圈将其捆绑成十字形支架，将支架轻轻压入瓶口 1 厘米～3 厘米处，即将瓶口分隔成 4 个小隔，然后按构图的要求插入花枝，由瓶口和支架支撑固定住花枝。要指出的是，制作支架的枝条要富有弹性，以小指粗细为宜，不宜过粗过硬。放入支架时动作要轻柔，不可猛推硬按，更不要用硬物砸。若瓶口内壁过于光滑，支架在瓶口固定不住，可选一根与瓶高相近的竹棍或枝条，将其垂直于支架捆绑住，并放入花器，用竹棍或枝条支住支架。此外，还可用胶布分隔瓶口。

分隔瓶内空间支撑法：此法适用高身敞口的瓶类容器，即用 16 号细铁丝按照花器的形状和大小缠绕成疏松的乱团，然后将其塞进瓶内，利用铁丝乱团的空隙插入花材并起固定作用。也可以将一些枝杈塞到瓶内起固定作用。

斜靠法：这是最简便的瓶花固定方法。其做法是：将花材基部按造型所需要的方向和斜度削减斜口，然后将花材插入瓶中，使其切口紧靠瓶壁，花枝倾斜着由瓶口支撑住。此方法适于内壁粗糙、摩擦力大的花器和花枝较粗、枝数很少的插法。

添木法：即在花枝基部用铁丝、细绳或胶带绑扎一段短木棍或枝条，使花枝插入花器后能由瓶底、瓶口或瓶壁支撑固定住。

这种方法适于细小的花枝、草木花卉和细口的花瓶。

对于木本枝条还可采用在其基部纵切一裂口，选一根略短于瓶高的枝条作接木，在其一端也纵切一裂口，将花枝与接木的裂口交叉咬紧，然后接入瓶内的固定。

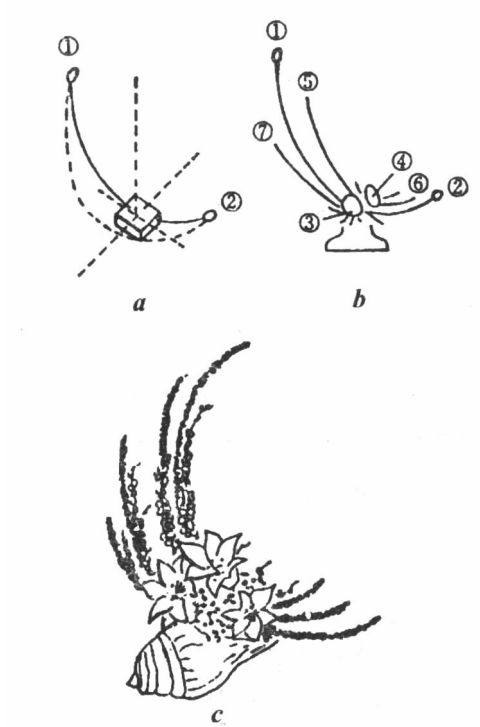
2. 花材的造型

为了插花造型的需要，插花者需要采用精细的弯曲技巧，将花材造型成为各种形状，使之富于新奇的变化，从而表现出曲线美。插花者必须熟练掌握，并不断提高弯曲造型技巧。现对弯曲造型的基本方法和要领加以介绍：

（1）枝条的弯曲造型

弯曲枝条应在两节之间进行操作，而应避开枝节和芽以及交叉点等部位，因这些部位最易于被折断。对于硬度和粗细不同的枝条，应采用不同的手法。

一般地，枝条弯曲的方法是用双手握住枝条的两端，两个大拇指紧紧压住需要弯曲的部位，手臂贴着身体，慢慢用力向下弯曲，直至略微超过以确保松手后弯曲的枝条回弹后仍能达到所需的弯曲度、所需的角度为止。也可用铁丝缠绕弯曲部位，然后再弯曲。但弯曲后要用与枝条颜色相近的胶条包住铁丝，或用其他花材遮住，以免铁丝外露，影响美观。对于一些较硬较脆的枝条（如桃、菊花、金银木等的枝条）。可用手或器械（如钳子）压松其内部组织，再施行弯曲，如事先缠上与枝条颜色相近的胶条，再弯曲、则更为保险。也可将要弯曲的部位放入热水（可加些醋）中浸渍，取出后立刻放入冷水中弄弯；或将要弯曲的部位直接放在火上烤 2～3 秒钟，可重复多次，直至树枝柔软到足以弯曲或达到所要求的角度为止，然后迅速放入冷水中定形。用热水浸渍或火烤时，必须事先包扎遮掩好花叶，操作时要注意不要烫伤或灼伤枝梗。



对于粗壮的枝条可采用楔和接的方法进行弯曲造型。楔就是用刀或锯在需要弯曲的部分锯 1～3 个三角形缺口。要特别注意切口的方向和位置，几个切口应开在同一方向，即在需要弯曲部位的外侧开切口，切口之间不可相距过近，以免枝条断裂。切口深度约为枝条直径的一半。再慢慢加力弯曲，不可用力过猛，以免折断。弯到需要的程度再嵌入木楔，然后用钉子或胶带使之固定以保持其弯曲。

接就是用刀或锯把枝条锯开，使切口呈一定角度，然后拼接起来，用钉或螺丝钉固定，塑造成所需的造型。由于这种方法操