青少年素质教育必读文库·基础知识之十八

生活技艺卷

苏艳杰　主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

青少年素质教育基础知识必读文库．生活技艺卷/苏艳杰主编．—延吉:延边大学出版社,2008.4

ISBN 978－7－5634－2450－4

Ⅰ．**青…** Ⅱ．**苏…** Ⅲ．①**科学知识－青少年读物** ②**生活－知识－青少年读物** Ⅳ．Z228.2 TS976.3－49

中国版本图书馆 CIP **数据核字**(2008)**第** 034262 **号**

生活技艺卷

主　　编:苏艳杰

责任编辑:贾　锐

装帧设计:揽胜视觉

出版发行:延边大学出版社

社　　址:吉林省延吉市公园路 977 **号**　**邮编:**133002

网　　址:http://www.ydcbs.com

E－mail:ydcbs@ydcbs.com

电　　话:0433－2133001　**传真:**0433－2733266

印　　刷:北京市顺义康华福利印刷厂

开　　本:850×1168

印　　张:120　**字数:**3360 **千字**

印　　数:1－2000

版　　次:2008 **年** 5 **月第** 1 **版**

印　　次:2008 **年** 5 **月第** 1 **次印刷**

ISBN 978－7－5634－2450－4

定　　价:720.00 **元**(1－30 **册**)

目　录

第一章　手工艺术…… 1
第一节　剪纸…… 1
第二节　折纸 …… 23
第三节　中国结 …… 28
第二章　摄像 …… 48
第一节　摄像机概述 …… 48
第二节　摄像机功能介绍 …… 54
第三节　摄像机的构造 …… 71
第四节　摄像机基本操作 …… 73
第五节　拍摄技巧 …… 75
第六节　数码摄像机 …… 80
第七节　摄像机使用注意事项 …… 87

第一章　手工艺术

第一节　剪纸

一、艺术概述

(一)文化艺术背景

远在公元前 1600 年～前 1100 年，开始出现了使用金银箔、皮革和丝织物品来镂空刻花制作出许多不同的装饰品。西汉时期，我国就已经发明了使用麻纤维造纸的技术，据说汉武帝为了纪念他的死去的爱妃李夫人，请了一大批术士使用麻纸剪出李夫人的像为她招魂，这或许就是我国最初的剪纸了。自从东汉蔡伦 105 年发明并且推广了造纸术以后，剪纸艺术就在古代镂花技术的基础上诞生并发展了，时至今日已经有近两千年的历程了。

在唐朝和宋朝时期，盛行“镂金作胜”的习俗。“胜”即是使用纸张或者金银箔、丝帛通过剪刻最后做成的样式繁多的花样，剪刻成套方图形的，叫做“方胜”；剪刻成花草形的，叫做“华胜”，剪刻成人形模样叫做“人胜”。南朝的《荆楚岁时记》中写到：“正月七日为人日，以七种菜为羹；剪纸为人，后镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之于头鬓；又造华胜以相遗。”从上面的记载中我们可以清楚的了解到当时剪纸已经有了一些神秘的传说。唐朝一些诗人更是把这些写进了他们的诗里，李商隐的《人日》诗中写到：“镂金作盛传荆俗，剪彩为人起晋风。”李远《剪彩》中写到：“剪彩

赠相亲，银钗缀凤真，双双御绥鸟，两两度桥人，叶逐金刀出，花随玉指新，愿君千万岁，无处不逢春。”大诗人杜甫也在《人日》诗中写到：“此日此时人共得，一谈一笑俗相看。尊前柏叶休随酒，



胜里金花巧耐寒。”此外，在二十世纪六十年代臭土了一件人胜剪纸，这种胜是用来围发髻用的。

我国一些文物曾经流失到国外，在日本就有两个唐代的华胜。在日本的《杂财物实录》中记载：“人胜二枚，天平宝字符年润月八月二十四日献物”，就是我国公元 757 年发生的这件事情。一枚人胜是罗地金箔字，在它的上面写着祝福的中国文字：“令节佳辰，福庆惟新，曼和万载，寿保千春。”另外一枚华胜是使用金箔刻的繁复的边装饰，并且搭配上红绿罗的花叶，中间是一个儿童在一片竹林之中与一条小狗嬉戏玩耍。

唐朝时期还有一种叫做春幡的剪纸，它是使用双丝娟帛剪成的一种小幡，还可以叫做春胜或者幡胜。在每年的立春之日，把春幡当作节日期间的礼物扎在头发上或者挂在树枝上面。唐朝有诗云“请爷书春胜，春胜宜春日”，这是由于立春是一年之中春天的开始，立春这天象征着大地复苏、万象更新，因此唐宋时

的人们形成了在立春这天进行剪彩的习俗，剪纸剪出了各种各样的春蝶、春燕、春幡、幡胜等许多剪纸作品。皇帝则在这天接见大臣时赏给他们一些金银幡胜或罗幡胜。

随着经济文化的高度繁荣发展，宋朝时期出现了许多的专业剪纸艺人。周密在《志雅堂杂抄》描写京城汴梁时写到“向旧天都街，有剪诸色花样，极精妙，随心所欲而成。又中瓦有余即之者，每剪诸家书字皆专家。气候，忽有少年能于袖中剪字及花朵之类。更精于二人，于是独擅一时之誉”。南宋著名婉约派女词人李清照在她的一首《菩萨蛮》中云“烛底凤钗明，钗头人胜轻”。有一种叫做戴胜鸟的大鸟，因为它的头上长着金黄色的大羽毛冠子，很像头上插着一枝幡胜。又有词人曾经这样写到“伯劳飞过声局促，戴胜下时桑田绿。”这表明胜已经成为春天开始的象征。陈元亮曾经在他的《岁时广记》上说：“元旦以鸦青纸或者青鹊剪四十九幡，围一大幡，或以家长年龄载之，或贴于门楣。”

在明朝的一些记录中也有许多有关剪纸方面的。例如《苏州俯志》写道：“赵萼，嘉靖中制夹纱灯，以料纸刻成花竹之状，随轻浓晕色。溶蜡涂染，用轻绡夹之。映日则光明莹彻，芬菲翔舞，恍在轻烟之中，与真者莫辨。”《严州建德县志》有这样的记载：“林文耀，字纲斋，幼即工书，中年失明，乃剪纸为字，势飞动若龙蛇，点画不差毫发。室人装潢成轴，人称之曰‘林剪’。”《保定府志》曾有这样的记载：“名女，张蔡公之女也。有巧思，与人接谈，袖中细剪春花秋菊、细草垂柳罔不入神；其剪制香，绝巧夺目，得之者珍藏焉。”

清朝陈云泊在他的《画林新咏》中说：“剪画，南宋时有人能于袖中剪罩，与古人名迹无异。近年扬州包钧工此，尤之山水、花鸟、人物、草虫，无不入妙。”并且有诗写道：“剪画聪明胜剪书，

飞翔花鸟泳频鱼；任他二月春风好，剪出垂扬恐不知。”又有一位宫廷画家画的一幅祝贺新年的风俗画《岁朝图轴》，画面上端画着五枚彩色的剪纸“门笼”。门笼的形式就是从春幡演化过来的。清朝的满人都有剪纸的风俗，剪纸艺术也就随之进入皇宫了。每当皇帝举行婚礼时，都要在洞房四壁贴上剪纸进行装点，在墙壁的四个角上贴上黑色的双喜字剪纸角花，顶棚中央粘上龙凤团花的黑色剪纸，在宫殿的两边的过道墙壁上贴上角花。

毫不夸张地说，剪纸艺术在我国民间生活中有着十分特殊的作用和意义，为人们的生活带来了不尽的生活情趣。它在我国的民间艺术史上有着举足轻重的作用，时时刻刻都充实在我们日常的民俗生活中，装点着生活，丰富了生活，以其独特的方式唤醒人们对生命和生活的重新认识，它时而充满在喜庆的气氛中，为人们增添了无穷的快乐，时而出现在悲哀、苍凉的气氛中，为人们减轻痛苦，为死去的亡灵送去美好的祝愿。它使我们平凡的生活多了一份快乐，使我们的世界变得更加的灿烂无比，为我们的民族传承着一种道不尽的文明，发扬我们民族优秀和优良的传统和种种美德。这个世界因为有了剪纸这门艺术而显得更加精彩和美丽。让我们民族剪纸艺术能像五星红旗那样高高飘扬在祖国的上空，流进每个人的心中。

现在，剪纸这门艺术已经得到了高度的发展和传播，它不再是单纯的民间艺术，正被我国的有识之士发扬光大，走进现代的文明社会，在广阔的大舞台上尽情的挥洒着自己的神奇和秀美，我们在动画、影视、商标广告、产品包装设计、商标广告、服装设计、连环画等许多领域都能看到剪纸的靓丽身姿。它从迷信走向文明，从农村走向城市，从中国走向世界，从而成为人类文明的又一个宝贵的精神和物质财富。中国的民间剪纸艺术的明天一定会更加的辉煌和灿烂。

（二）起源

中国剪纸艺术是一门古老的手工艺术，也是我国一种优美的民间艺术，有着悠久的历史，它根植于广大人民群众之中，历来为人们所喜闻乐见，流传至今已经有近两千年的历史了。据现在的正史研究者推测，其确切起源时间应该追溯到我国东汉蔡伦发明造纸之前。随着历史的演进，经济、文化、科技等许多方面的提高，剪纸艺术在南北朝时期得到了成熟的发展，1959年在新疆高昌故址出土的文物中，发现南北朝时期（公元420年～586年）的“对马”、“对猴”等剪纸，以实物印证了有关文献记载，说明早在一千五百年前我国已经有 了剪纸了。但是真正达到顶峰的应该说是经济发展较快的清朝中期以后。这门古老的手工艺术在民间十分流行，剪纸艺术作为民俗的一部分，在民间正以其顽强的生命力存在、发展着。时至今日，它的旺盛生命力得到了极大的显示。正是那来自普通农家的社会最底层的勤劳而灵巧的双手，为我们民间手工剪纸艺术史的辉煌与发展谱下了一曲曲无声的优美华章。许许多多的农家妇女在农耕之后的闲暇之余用一把剪刀，就能裁出具有浓厚生活气息的剪纸作品，如小狗、小羊等十二生肖之中的动物，各个惟妙惟肖，犹如大自然的鬼斧神工之作。另有许许多多种类的剪纸作品，意趣天然浑厚。随着农家的一些剪纸艺人进入到城市生活，剪纸艺术也就自然而然的在市井中悄悄的发展、流行起来，许多市民把自己的生活情趣和美好理想融入到剪纸艺术之中。越来越多的人聚集在一起，以便互相交流、学习，但是这种艺术形式在制作方面比较麻烦，而且速度不快，又费时费力，于是就出现了有些精明的剪纸艺人用刻刀雕刻为主的方式，并且一次可以完成许多张，这样剪纸既省时、省力，又提高了剪纸的工作效率。由此，剪纸艺术也由“粗放型转向集约型”发展，做工越来越精巧、细致，风

格变化多此，剪纸的人员也不再单纯是妇女了，出现了许多专门搞剪纸的男手工艺人，专门靠剪纸生活的人也越来越多，以制作、销售剪纸挤入富人行列的人也比比皆是。但是随着时间的推移，时代的进步，人们审美水平的提高，经验的积累和创新，传统的民间艺术就逐渐的被现代社会现实所淘汰，在继承和创新的基础上便使现代新兴剪纸艺术横空出世了。

剪纸艺术是我国在民间影响力巨大、普及范围非常广泛的传统手工艺术之一。剪纸时所需要的工具和材料非常简单易得、成本费用和成品买卖价格非常低廉、制作所需要的时间短、适用范围特别广泛，因此深受上至各界名流下至平民百姓的青睐。尤其是因为它非常适宜无所事事的农村妇女闲暇时制作，既打发了农闲时的无聊时光，又陶冶了自己的艺术情操；既能够当成物品使用，又能够装饰家居，美化生活环境。从南方到北方，从东部到西部；从喧闹的都市到静谧的市井小巷；从富豪显贵到寻常百姓之家，时时处处都能看到剪纸艺术的身影。由于各个地区有各自独特的风土人情，因此也就形成了许许多多风格和流派的剪纸艺术。剪纸艺术里面的内容已经远远超出了普通群众的审美趣味，它更是包含了各个民族的相同和不同层次的社会心理。据一些学者讲，民间艺术是民族文化的活化石，这是非常有道理的。因为我国地域差别、文化背景的不同，和民间剪纸一些特定体裁式样的十分稳定，致使现在的民间剪纸当中仍然保存着我国古代文明的不同层次，这些使我们能够从中领略到民族艺术开始时期的神秘、发展时期的雄浑和成熟时期的神韵，从劳动人民的创造中获得历史的真谛。它也不仅仅是中国最具民族特色民族艺术之一，更称得上是世界民间艺术的一个极其重要的构成部分，没有中国的剪纸艺术，世界的民间艺术就不能算作完美的民间艺术，正如一个名人所讲的一句极富有



哲理的话“民族的就是世界的”。

今天我们所能发现的最初的剪纸作品，就是历史考古学者发掘的在东晋之后的南北朝时期的坟墓之中的动物花卉——团花儿了，许多研究者一致认为剪纸应该追溯到汉朝和唐朝时期的妇女使用金银箔剪成方形贴在鬓角作为装饰的习俗，虽然曾经发掘出西汉时期的纸，但是种种事实推理论证得出，真正的剪纸艺术不能早于东汉时期。最早的剪纸艺术可能都和道家人物祭祀鬼神相关，比如杜甫的诗中就有“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的记载，明确地表明了剪纸是为了祭祀之用。科技发展日新岳异的当今时代，剪纸早已突破了传统的用途局限，它在装饰方面已经显示了越来越普遍和日益重要的作用，它们可以用来装点日常家居之物，比如贴在墙壁、门帘、镜子、日光灯、电视机、床、办公桌等的表面上，还可以为礼品当作点缀之用，而且很多剪纸作品都可以当成礼品送给友人作为纪念品。也有人选择一些剪纸当作绣花或者喷漆的模具使用。

今天我们常看到一些人把纸叠叠就能用剪刀剪成红艳艳的

大喜字儿，这是熟练的民间剪纸艺人的最普遍做法，而一些专业级剪纸艺人则应用刻刀在蜡板上制作，即人们所称的“刻纸”。经过起稿、刻纸、粘贴、揭离、修改的一道道程序才能完成，这种方法一次可以刻透多张摞起来的纸，从而提高了剪纸的速度和质量。

因为剪纸所需要的纸张都非常薄，所以剪纸时常用满幅铺排匀称而且物像互相串联的平面构图法，这样就能达到形象非常富有装饰性，避免了一大块儿黑一大块儿白的毛病，从而能够用精致的花纹装点突出主体的人物。技艺比较高超的剪纸艺人能够创作出许多新奇的效果，如一些人在创作“猫捕鼠”时竟然能够剪出“老鼠在透明的猫肚子里”的神奇艺术效果，浪漫无邪的艺术风格令人沉迷和陶醉。平面重叠铺陈的方法不但能够造成十分浓厚强烈的民族特色风格，而且能够扩大剪纸表面的含量，升华剪纸的艺术表现力，猛烈的冲棍观者的视觉感官，促使观者情不自禁的展开了丰富的想象力。“艺术来源于生活，但高于生活”的艺术真谛，我国的剪纸艺术无时无刻都在深深的体现出来。纵观古今的剪纸艺术，许许多多的剪纸都不是简单的遵循严格的写实，它是广大的人民群众把人世间的客观事物融合自己的主观意向表现出来的。例如陕西省剪纸的牛，把老牛身体表面的卷毛极其夸大的形成为牛身上的装饰性花纹，这样不但加强了艺术形式的审美感，而且增加了观者视觉的动态变化。

（三）发展历程

早在远古时期，我国还没有发明出纸，但是那时就已经出现了运用其他的一些很薄的材料进行剪刻镂花，这是从古代的一些历史资料中找到的证明。人们已经发现并且利用了通过影子成像作为形象表记的艺术表现方法，继而创造出了在各种各样的材料上透空、镂刻的艺术方法。从许多原始社会的彩陶岩画、

商周时代的青铜器、汉朝的画像石艺术之中都可以看到当时艺术匠人运用这一艺术方法的痕迹。现在的剪纸艺术和它在造型方法以及外部特点方面非常的一致，充分的表明了它们之间有一定程度的继承和发展的关系。

汉朝有诗写到“汉妃报娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱”，说明了在那个时候就出现了应用梧桐树叶进行剪东西的游戏。在东负宦官蔡伦发明他的造纸术以前，我国就已经出现了运用非常薄的材料剪刻各种镂花的技巧，例如西汉的金银帛刻花。当然，真正意义上的剪纸艺术应该是在发明造纸术之后。其实我国早在东汉蔡伦之前的西汉就已经有人发明了造纸术，只是其远远没有蔡伦造纸的影响力大，没有把纸的用途推广到世界其他地区而已。于是在西汉就出现了利用纸张便于镂空的特定性能制作出符合民间风俗所需要的剪纸艺术。然而截至目前所发掘发现的剪纸实物作品，只是五幅南北朝时期（公元 386 年～581 年）的团花剪纸作品，它们是在新疆的吐鲁番火焰山附近出土的文物中发现的。这些出土的剪纸采用重复折叠的手法和形象互相不能够遮掩的处理方法，和现在的民间团花有许多相同、相似之处。

唐朝之后剪纸作品现在已经几乎找不到了，只有皮革刻花冠饰和镂板印花两种图案可以证明唐朝存在剪纸艺术。宋朝时期就兴起了许多专门行业的剪纸作品和专门用于工艺装饰的剪纸作品，其中比较多见的作品就是当时吉舟窑宋代瓷器上面的剪纸纹样。除此之外，由于宋朝时期皮影非常流行，于是就出现了用纸张制作皮影的“纸窗影子”。即使是今天我们仍然能在一些地区看见与之相似风格的剪纸，由此可见这两个种类相似的艺术样式相互之间的影响和融合。到了封建社会走向没落的明清时期，流传至今的剪纸作品有窗花、刺绣底样、扇面装饰等等，

这时的剪纸作品作风趋向精细秀丽、俗中带雅。

因为剪纸只是适应民间风俗的需要而产生的，所以它们的作品异常不容易保留，以至于我们今天很难看到历朝历代的流传下来的剪纸真品。以至只能从各朝各代的诗文典章中去寻觅和了解古代的剪纸艺术了。

由于我国古代长期以来形成的风俗习惯，一些古老的剪纸样式较为完整的保留了到今天。例如唐代诗人杜甫在诗中提到的陕西白水等许多地区的剪纸，如今在那些地区仍然能看到与其相似的剪纸作品。

下面让我们来具体回顾一下古代有关剪纸的雏形和剪纸艺术的一些具体情况：

在我国历史从奴隶社会向封建社会过渡的战国时期，即公元前的 476～公元前 221 年。新中国成立的初期，考古工作者就在河南辉县固围村一处的遗址中挖掘出用银箔镂空刻花的弧形装饰品；在湖南长沙黄泥圹挖掘出了晋代时期的金片装饰品。这些使用金银箔镂空制作成的装饰品，从严格的意义上来说不是剪纸艺术，但它的刻制技术与艺术风格却深深的影响了后来才出现的剪纸艺术，所以在一定程度上说它们应该是剪纸艺术的雏形。

在汉朝时期我国出现了用金箔刻花的技术，例如在 1951 年我国长沙出土的汉代金箔刻花图案。

在公元 386 年～534 年的北朝时期，在民间出现了用纸剪成的美丽的花纹图案，如新疆的吐鲁番火焰山附近发掘出土了那时的五幅团花剪纸。

在公元 618 年～公元 907 年间的唐朝时期，人们逐渐的将剪纸的使用范围扩大了。我国在汉唐时期就出现了在金属上进行镶嵌技术的手工艺术，即将镂刻的金银箔粘附在漆器表面或

铜镜的背面，然后再经过添漆、磨干，这样就能在漆器上面显示出绚烂无比的美丽花纹图案。

在公元 960 年～1279 年的宋朝时期，民间的剪纸艺术就有了更大的发展，有关剪纸艺术的记载也就明显的越来越多了。例如有些人把剪纸当作礼品上的装饰物，有些人贴在自家的窗子上，有些人则用来装饰灯彩，还有更多的人们则能剪出一些龙虎等许多动物的图案。北宋灭亡之后的南宋时代，涌现了大量专门以剪纸为职业的剪纸手工艺人，他们制作出来的剪纸非常精美而受到许多人的欣赏，可以说他们在开发剪纸的商业战场的同时又极大的发展了这门传统的手工艺术。有的民间剪纸艺人非常擅长剪“诸家书字”，有的则非常善于剪“诸色花样”。同时，这一时期非常盛行皮影艺术活动，雕镂皮影使用的材料，除了使用一些动物的毛皮以外，还有些人使用比较厚的纸张来制作。

宋朝时期，剪纸艺术在工艺品装饰到面有了突飞猛进的发展，例如吉州窑的瓷制品，这里的瓷制品如茶盏和花瓶等等上面的图案题材都非常多，像梅花、凤凰、吉祥字、枇杷等，它们造型各异，形象生动活泼，这些都是制作者在施釉的过程中，贴上剪纸作品，然后放进窑洞烧制成功的。现在我国民间流行的蓝印花布，都是使用镂花纸板刮浆后仿染而显现出美丽图案的，这种印染技术其实早在宋朝就已经出现并且广泛流行了，例如现在我们见到的在山西挖掘出来的南宋时期的印花布。

在公元 1368 年～1644 年间的明朝时期，那时民间社会非常流行一种叫做夹纱的灯，人们把剪纸作品夹在纱布中，蜡烛的光亮就能映照出剪纸的各种美丽花纹，这是普通的民间艺人使剪纸艺术在民间的又一运用。

在公元 1644 年～1911 年的最后一个封建王朝的清朝时

期，民间的剪纸作品很多，那时期剪纸作品流传到现在的也很多。如北京故宫博物院的坤宁宫，宫里面棚顶和宫殿里面两边过道墙壁间都有用白纸映衬出来的黑色的龙凤双喜的剪纸图样。

二、民间剪纸

（一）种类

由于每个人的观点依据不同，剪纸的类别也就不尽相同。比如有些人认为用刀刻出来的不能叫做剪纸，而应该称其为刻纸；但是有些人却追本溯源，以为古代的剪纸也是剪镂刀刻的，何况剪刀也有“铰刀”的别称，为什么刀刻就不能称为剪纸呢？事实上，剪镂刀刻的痕迹确有不同，它们应用的技法也有难易之别，所以世人普遍认为刀剪共同使用的作品通称为剪纸，而纯粹刀刻的作品仍可称为剪纸，于是剪纸分类上就有剪纸、刻纸之别了。

1. 根据中国剪纸的纹样，剪纸大体可以分成为十一大类：人物、鸟兽、文字、器用、鳞介、花木、果菜、昆虫、山水、世界珍奇、现代器物。

2. 根据中国剪纸题材表现的寓意，可分为七大类：纳吉、祝福、怯邪、除恶、劝勉、警戒、趣味。

3. 根据剪纸的用途，可分为：

装饰类：贴在它物之上用来观赏或增加其他物品美感的剪纸。

风俗类：用在祭祀、祈福、怯灾、怯邪、驱毒上的剪纸。

稿模类：用在版模、印染上的剪纸。

设计类：能增加它物之美，或者能够渲染它物的剪纸。

（二）题材

民间剪纸艺术的题材范围是十分广泛的，它不仅反映广大

人民群众在现实生活之中的常见常听到的事物，而且还能够表达人们心目之中的憧憬和对亲人的美好祝福。自古至今剪纸的题材有过许许多多的尝试，但是比较流行并且流传久远、传播很广的剪纸题材大致可以分为以下几个大方面：

1. 家常事物

因为搞剪纸创作的许多人都是取材于农村生活。选取他们最熟悉的东西莫过于家乡的一草一木和家禽家畜。如鸡、鸭、鹅、猪、猫、狗、马、牛、羊等等。还有的题材来自作者的亲身生活，如养猪、放马，骑牛、赶车等等。也有许多人的创作是再现日常生活中见到的一些植物，如杨树、柳树、梅、兰、竹、菊等。还有一些则善于表现自己常常吃的蔬菜水果，如黄瓜、茄子、柿子、瓜、果、梨、桃等。还有选取自家种的水稻、小麦、玉米、高粱、大豆等作为自己的创作题材。由于这些创作直接来源于生活，所以当它们表现在纸上的时候就显得非常富有浓厚的乡土生活气息。这类传统的剪纸作品现在更加受到人们的喜欢。

2. 吉祥祈福

民间的剪纸艺术有许多是运用借物抒情的表意方法。下面简单介绍以下几种手法：

象征手法，即是借助某种事物来表达某种特定的意义，让人能够从中发现美好的想象和祝愿。例如松树象征着长生不老、石榴象征着多子多福、鸳鸯象征着美好的爱情、喜鹊象征着好事不期而至。

谐音手法，通过音像形的组合来表达出某种意思。例如刻上莲花和鲤鱼的剪纸的意思是“连年有余”，这是用“莲”谐“连”，用“鱼”谐“余”。

谐形手法，就是把某种形象来进行简化当作代表。例如：刻上一个雨滴，就代表下雨了；刻上一个麦穗，就表示一片庄稼；刻

上一片云彩就代表天空，借以表示“风调雨顺”、“五谷丰登”。

3. 民间传说

民间流传的故事传说，通过曲艺等形式在全国各地广泛地流传着，人们不但互相传诵着，而且还用剪纸这一艺术形式来表明个人对这些故事中的人物的喜欢和厌恶之情。如越剧之乡的江浙一带，民间剪纸在题材上大部分取材于当地流传的《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《红楼梦》、《西厢记》等故事的情节。京剧的发源地在北京，由此，京剧脸谱的剪纸就是以临近北京的蔚县最为著称。此外比如“八仙过海”、“上八仙”、“下八仙”、“嫦娥奔月”、“天女散花”、“老鼠嫁女”等民间传说故事更是剪纸普遍表现的题材。

（三）特点

民间剪纸之所以能够历经中国漫长的演绎历史，而不失掉它的纯洁和质朴的特色，这和中国农村稳定的社会结构和文化结构有着密切的联系。其本身存在过程中所具有的相互矛盾和相互统一的不同特性，决定了它们能够适应不断变革的自然选择方式，进而和宫廷艺术、文人艺术拉开了一定的距离。

1. 整体性与局部性的结合

从绝对意义上讲，任何艺术形式的创作都不能笼统地认为是纯粹的属于某一个人的创作。人的社会属性，必然地反映着特定社会阶层的艺术趣味，而局部性只是在整体性或传统基础上的发挥。

民间剪纸的整体性特点，鲜明的表现在他们作品的最后归属上。剪纸作品不应是作者个人的所有，而应该是属于整个社会和集体。因此它的最后风貌，一定是直接集中了群体的智慧，融会了许多个人艺术才能和审美爱好的产物。特别是一些已流传千古、状态凝固的作品，是经过许许多多的反复雕琢和修改才