青少年素质教育必读文库·基础知识之三

中外文学卷

苏艳杰摇主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇图书在版编目（悄驶）数据

摇青少年素质教育基础知识必读文库 郾中外文学卷 辖苏艳杰主编 郾–延吉 :延边大学出版社,圆园园原
摇ISBN 怨苑愿原苑原缘缘园原园辕猿园园原

摇Ⅰ郾青…摇Ⅱ郾苏…摇Ⅲ郾①科学知识 原青少年读物摇②文学欣赏 原世界 原青少年读物Ⅳ郾猿园园原园原

摇中国版本图书馆 悄驶）数据核字（圆园园愿）第 园园园园园园园园号

中外文学卷

主摇摇编 :苏艳杰
责任编辑 :贾摇锐
装帧设计 :攒胜视觉
出版发行 :延边大学出版社
社摇摇址 :吉林省延吉市公园路 怨苑号摇邮编 :园园园园园园
网摇摇址 :
耘 原
电摇话 :园园园园园园园园 传真 :园园园园园园园园
印摇摇刷 :北京市顺义康华福利印刷厂
开摇摇本 :
印摇摇张 :园园 字数 :园园千字
印摇摇数 :园园园园园
版摇摇次 :圆园园愿年 缘月第 员版
印摇摇次 :圆园园愿年 缘月第 员次印刷
ISBN 怨苑愿原苑原缘缘园原园辕猿园园原

定摇摇价 :苑园园园园园元（园原辕册）

编 委 会

摇摇主摇编：苏艳杰

摇摇编摇委：（按姓氏笔画排序）

王洪亮摇邓摇伟摇左摇宏摇杨摇阳

李艺伟摇李汉超摇张玉波摇张摇瑜

武永庆摇罗丽敏摇赵摇月摇高摇静

摇摇审摇校：周振和摇吕摇维摇张玉波

目摇录

第一章摇中国文学简介…… 员
摇摇一、古代历代文学简介 …… 员
摇摇二、中国古代文学家及作品 …… 源
摇摇三、中国现代文学家及作品…… 员愁
第二章摇外国文学简介 …… 獭
摇摇一、外国文学家及主要作品简介…… 獭
摇摇二、外国著名文学作品欣赏…… 澳
第三章摇文学常识 …… 远
摇摇一、文学的概念…… 远
摇摇二、文学作品的要素…… 远
摇摇三、文学体裁…… 苑
摇摇四、世界主要文学流派…… 愿

第一章摇中国文学简介

一、古代历代文学简介

员援先秦文学

先秦文学主要由古代歌谣、古代神话传说、《诗经》、《楚辞》和先秦散文组成，其中诗歌和散文部分成就尤其大。

当时最具代表性的有屈原、宋玉、李斯等。除《诗经》的风、雅、颂外，屈原的《九章》、《天问》、《离骚》、《橘颂》，宋玉的《九辨》、《风赋》、《登徒子好色赋》，李斯的《谏逐客令》，《苍颉篇》等都颇有影响。

圆援两汉文学

两汉文学主要成就表现在“辞赋”、“散文”、“诗歌”。“乐府民歌”是汉代最具光彩的作品；“汉赋”是两汉的代表性文学；对中国文学史贡献最大的，当推司马迁的《史记》。蔡邕及其司马相如都是当时非常有影响的，《长门赋》为后人推崇。

猿援魏晋南北朝文学

这一时期的建安文学、正始文学、太康文学、田园山水文学、永明文学、北朝文学以及独立于文人文学之外的南北朝乐府民歌，异彩纷呈，各具特色。这一时期确立了声律的理论规范，形成了典故的运用传统，丰富了文学修辞技巧；这一时期是五言的繁荣期，七言的产生期，抒情赋的高峰期，骈文的成熟期，小说与格律诗的草创期，也是理论散文进入更加思辨化的时期。主要代表是曹操父子及建安七子。曹操的《短歌行》，蔡琰的《悲愤

诗》,《胡笳十八拍》都非常有影响。另外《花木兰》、《孔雀东南飞》都是这一时期的佳作。陶渊明、谢眺也是颇具代表性的作者。李白的“蓬莱文章建安骨,中间小谢又清发”可以说是高度的概括。

源爱隋唐五代文学

唐朝历经二十帝,二百九十年间,其文化十分繁荣灿烂。唐诗代表了唐代文学的最高成就,是唐代文学的象征和骄傲。词也在这一时期出现并日臻成熟。

“初唐四杰”拓展了诗的思想和题材,其中王勃的“海内存知己,天涯若比邻”家喻户晓。陈子昂则激发与时代精神相适应的慷慨激昂之情。浪漫主义诗人李白被誉为“诗仙”,“天生我材必有用,千金散尽还复来”表达了诗仙豪放不羁的千古绝唱。现实主义诗人杜甫被尊为“诗圣”,“安得广厦千万间,大庇天下寒士尽欢颜,吾庐独破受冻死亦足”抒发了诗圣悲天悯人博大胸怀。王维让我们感受的是“明月松间照,清泉石上流”的田园自然之美。

总之,唐朝出现了李白、杜甫、孟浩然、王维、高适、岑参、韩愈、贺知章、白居易、杜牧等众多著名诗人。

李璟、李煜父子在词方面造诣颇深,尤其是李煜在白描手法上无与伦比。其中最著名的“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”堪称空前绝后。

缘爱宋代文学

词形成与唐代,盛行于宋代。由于句子长短不一,所以又称“长短句”。宋词是宋代文学的精华。这期间出现了范仲淹、柳永、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、李清照、杨万里、陆游、辛弃疾、文天祥等著名诗人、词人。

黄庭坚开创了江西诗派，在当时影响很大。黄庭坚和秦观都出自苏氏门下。

词最初为婉约风格，直到北宋末年，苏轼以一曲“大江东去”开创了词的豪放一派，之后成就最大的为辛弃疾。后人称为“苏辛”。

“凡井水处皆歌柳词”的柳就是指柳永。他创造了慢词，对宋词发展有一定影响。《雨霖铃》、《八声甘州》等均有名。

李清照提出词“别是一家”之说，反对以诗文之法作词，并且认真实践。她的词婉约清丽，诗却情辞慷慨。“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”就是她词风与诗格的鲜明对照。

元代文学

元代文学的最高艺术成就是元曲。元曲源于宋金对峙时期的北方。元曲包括杂剧和散曲。杂剧是戏剧，散曲是一种诗体，又可以分为小令和套数两种。最有影响的是关汉卿、白朴、王实甫、马致远、张养浩、乔吉、张可久。

关汉卿的《窦娥冤》，王实甫的《西厢记》，白朴的《墙头马上》，马致远的《汉宫秋》影响非常大。

明代文学

基于各种原因，这一时期的文学发展呈现一种极不平衡的现象，诗、词、文逐渐走向衰落，戏剧的发展比较曲折，长篇小说创作却出现了繁荣的局面。其中罗贯中的《三国演义》、吴承恩的《西游记》、施耐庵的《水浒传》等长篇小说，以其鲜明的艺术特色，典型的人物形象，精彩的故事情节，为明代文学的发展带来一种崭新的风貌。

清代文学

清代是中国封建社会的最后朝代。清代文学领域中最繁荣的是小说，无论是文言短篇小说还是白话章回体小说，都达到了小说史上的新高峰，出现了享誉全球的小说名著《红楼梦》；其次是戏剧文学，出现南洪（洪昇）北孔（孔尚任）等大戏剧家；洪昇的《长生殿》，孔尚任的《桃花扇》都很有影响。再次是诗文作品呈现出数量多、流派多的两多现象。

二、中国古代文学家及作品

1. 屈原

我国最早的大诗人。名平，字原。又自云名正则，字灵均。战国楚人。公元前 340 年出生于楚国一个贵族家庭，大概卒于公元前 278 年。出辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。学识渊博，主张彰明法度，举贤授能，东联齐国，西抗强秦。在同反动贵族子兰、靳尚等人斗争中，遭谗免职。顷襄王时被放逐，长期流浪沅湘流域，比较接近人民生活，对黑暗现实愈益不满。后因楚国的政治更加腐败，首都郢也为秦兵攻破，他即无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，遂投汨罗江而死。所作《离骚》、《宋玉》等篇，反复陈述他的政治主张，揭露反动贵族的昏庸腐朽、排斥贤能的种种罪行，表示了他对楚国国事的深切忧念和为理想而献身的精神。《天问》对有关自然现象、社会历史等方面的许多传统观念，提出了怀疑和质问，体现出朴素的唯物主义思想。另有《九歌》等篇。他在吸收民间文学艺术营养的基础上，创造出骚体这一行形式，以优美的语言，丰富的想象，溶化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极浪漫主义精神。对后世影响很大。《汉书·艺文志》著录《屈原赋》二十五篇，其书久已散失，后代所见的屈原作品，皆出自刘向辑集的《楚辞》。

司马迁称“其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小，而

其指极大，举类迩而见义远……推其志也，虽与日月争光可也”。（《史记·屈原贾生列传》）屈原受到历代文人的景仰。汉初贾谊被贬，渡湘水时，写下《吊屈原赋》，抒发对屈原的敬仰之情；唐代大诗人李白用“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”（《江上吟》）的诗句颂扬屈原的不朽；杜甫有“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘”（《戏为六绝句》）的诗句，表示愿以屈原为楷模。屈原作品亦为世界人民所倾赏，[illegible]年，屈原被列为世界文化名人，受到各国人民的隆重纪念。

据传端午节那一天是屈原的祭日，人们吃粽子的习俗就是为纪念屈原沿袭下来的。现在，端午节还是诗人节，当然纪念屈原是它的唯一渊源。

[illegible]杜甫

唐朝大诗人，被誉为“诗圣”。公元[illegible]年出生，[illegible]年卒。字子美，诗中尝自称少陵野老。其先代由原籍襄阳（今属湖北）迁于巩县（今属河南）。他的爷爷是修文馆直学士杜审言。自幼好学，知识渊博，对于政治很有抱负。开元后期，举进士不第，漫游各地。天宝三载（公元[illegible]年）在洛阳与李白相识。安史之乱前，寓居长安（今属陕西）将近十年，未能有所施展，生活贫困，逐渐接近人民，对当时的黑暗政治有较深的认识。及安禄山军陷长安，乃逃至凤翔，谒见肃宗，官左拾遗。长安收复后，随肃宗还京，寻出为华州司功参军。不久弃官居秦州、同谷。又移家成都，筑草堂于浣花溪上。时称浣花草堂。一度在剑南节度使严武幕中任参谋，严武表为检校工部员外郎，故世称杜工部。晚年携家出蜀，病死湘江途中。其诗大胆揭露当时社会矛盾，对统治者的罪恶作了深刻的批判，对穷苦人民寄以深切同情。善于选择具有普遍意义的社会题材，反映出当时政治的腐败，在一定

程度上表达了人民的愿望。他的许多优秀作品，显示出唐代有开元盛世转向分裂衰微的历史过程，因此被称为“诗史”。在艺术上，善于运用各种诗歌形式，风格多样，而以沉郁为主 ;语言精炼，具有高度的表达能力。继承和发展《诗经》以来的优良文学传统，成为我国古代诗歌的现实主义高峰，起着继往开来的重要作用。《兵车行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《羌村》、《北征》、《三吏》、《三别》、《茅屋为秋风所破歌》、《秋兴》等诗，皆为人传诵。但有些作品也存在着较浓厚的“忠君”思想。有《杜工部集》。

他毕生酷爱诗歌创作，被后人誉为自有诗人以来最伟大的“诗圣”。

杜甫年轻时就抱有“致君尧舜上，再使风俗淳”的治世雄心。

政治上的失意，生活上的贫困，使他有机会接近下层劳动人民，听到他们的呼声，从而了解了人间的苦难，成为现实主义的大诗人。他写出了《丽人行》、《兵车行》等大胆揭露封建王朝腐朽、反映人民生活疾苦的诗篇。《自京赴奉先县咏怀五百字》代表了诗人这个时期创作的最高成就。当时诗人刚好从京城回奉先探亲，在长安街上，冻死的老人使他目不忍睹 ;路过骊山时，华清宫里笙歌声声，深深刺痛他的心 ;想不到一进家门，他的心爱的小儿子已经饿死在床上。于是诗人满腔悲愤地写下了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这一千古名句。

安史之乱，杜甫又开始了流亡和逃难生活。动乱的社会和不平凡的经历，进一步把杜甫的诗歌创作推向现实主义创作的高峰。这期间他先后写下了《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》和《新婚别》、《垂老别》、《无家别》等被称为“三吏”、“三别”的不

朽诗篇。苦难的生活使杜甫熟悉了人民，写下了许多对劳动人民有深厚感情的作品。《茅屋为秋风所破歌》、《又呈吴郎》等，寄寓着诗人对劳动人民和贫寒知识分子的深厚同情。

杜甫的晚年，生活艰难，但他始终没有放弃自己的诗歌创作，相反，越是贫病交困，诗作越多。在成都，他一度竭尽全力写了[illegible]多首诗。在他生命最后阶段，他还卧在船上写出了长诗《风疾舟中伏枕书怀》，还在忧国忧民。这首诗写出不久，这位被后人誉为“诗圣”的大诗人就在湘江上的一只船上与世长辞了。

杜甫的思想主要受儒家的影响，“穷年忧黎民”、“济时肯杀身”是他一贯的精神。他的诗内容极为广泛，多方面地反映了唐代中期社会的急剧变化，被人们称为“诗史”。

猿猿韩愈

唐宋八大家之首。生于公元[illegible]年，卒于公元[illegible]年。字退之，河南河阳（今河南孟县）人，自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”。韩愈[illegible]岁丧父，有嫂子抚养。刻苦自学。贞元进士，任监察御史。因事被贬为阳山令。赦还后，曾任国子博士、刑部侍郎等职。又因为谏阻宪宗迎佛骨，贬为潮州刺史。后官至吏部侍郎。死后谥文，世称韩文公。韩愈政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛。力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，与柳宗元同为古文运动的倡导者。其散文在继承先秦、两汉古文的基础上，加以创新和发展，气势雄建，所以被列为“唐宋八大家”之首。所作《原道》、《原性》，强调自尧舜至孔孟一脉相传的道统，维护儒家的传统思想。有人为人性有上、中、下三品之分。但在《师说》中承认“人非生而知之者”，并提出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的合理见解。其诗力求新奇，以文入诗，有时流于

险怪，对宋诗影响颇大。有《昌黎先生集》。

韩愈是中唐古文运动的倡导者之一，主张“文以载道”、“文道合一”，他对古文创作的要求是，“必出入于仁义”、“词必己出”、“文从字顺各识职”（《南阳樊绍述墓志铭》）、“唯陈言之务去”（《答李翊书》）、“帅其意不师其辞”（《答刘正夫书》）。他在《送孟东野序》中，提出了“大凡物不得其平则鸣”的艺术观点，认为文学作品应该是作家自身真情实感的流露，这是对古代散文创作理论的进步认识，使散文创作更具现实性和斗争性，对推动古文运动的复兴起了重要作用。

韩愈的古文创作内容丰富，成就显赫。《原毁》、《进学解》、《送李愿归盘谷序》、《送孟东野序》、《杂说》、《祭十二郎文》、《张中丞传后叙》等都是优秀作品。

韩愈的政论、祭文、墓志铭等，具有雄健浑厚、文气充沛、语言精炼等特点。宋代散文家苏洵说韩文“如长江大河，浑浩流转”，概括了韩文纵横恣肆、气势磅礴的特点。在诗歌方面，他推崇陈子昂、李白和杜甫，是韩孟诗派的代表人物之一。他的诗，或反映时事，或写中下层文士的政治失意和个人遭遇，都很有特色，如《汴州乱》、《八月十五夜赠张功曹》、《山石》、《左迁至蓝关示侄孙湘》、《次潼关先寄张十二阁老使群》、《早春呈水部张十八员外》等，诗风雄浑，气势纵横，才气洋溢，形成“以文为诗”的特色。

源愿柳宗元

柳宗元是唐朝文学家、哲学家。提倡文以载道的文学大家。

柳宗元生于公元 ??? 年，卒于公元 愿??? 年，字子厚，河东解（今山西运城解州镇）人，世称“柳河东”。贞元九年，他与刘禹锡同榜登进士第。授校书郎，调蓝田尉，升监察御史里行。与刘

禹锡等参加主张革新的王叔文革新集团，任礼部员外郎。革新失败后，被贬为永州司马。后迁柳州刺史，所以又称柳柳州。与韩愈倡导古文运动，同被列为“唐宋八大家”，并称韩柳。所作散文峭拔矫健，说理透彻。《捕蛇者说》揭露社会矛盾，批判时政，尖锐有力。《三戒》等寓言，篇幅精短，笔锋犀利。《永州八记》等山水游记，写景状物，多所寄托。又工诗，风格清峭。在哲学上，有《天说》、《天对》等重要论著，认为“元气”是物质的客观存在，根本否认在“元气”之上还有最高的主宰。并提出天地、元气、阴阳不能“赏功而罚祸”，打击了当时流行的因果报应思想。但对佛教妥协，有儒、释、道“三教调和”的主张。有《河东先生集》。

柳宗元的创作可分为传记、论文、山水游记、寓言 源种，以山水游记和寓言的艺术成就为高。他的游记代表作《永州八记》在描述山水的同时也寄寓了自己被贬后孤独忧郁的心情，体现了柳宗元游记寓情于景、情景交融的特点。他的寓言短小精悍，含意深远，对黑暗政治与腐败官僚讽刺深刻，代表作有《三戒》、《蝜负传》、《罴说》等。还多为下层人民立传，如《种树郭橐驼传》、《梓人传》、《童区寄传》等，笔端充满赞扬与同情。此外，《捕蛇者说》揭露“苛政猛于虎”，尤为传世名作。

柳宗元在诗歌上的成就也主要体现在山水诗的创作上，这类诗不同于盛唐山水田园诗派的隐逸闲适，而是充满了对现实社会的愤懑，如《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》一诗，便充满了对当权者的不满和对自身不幸的慨叹。另如《南漳中题》、《渔翁》等诗也都写得精致、深沉、委婉，描绘细致、简洁，艺术成就很高。柳宗元的山水诗往往透露出峻洁之气，流露出被贬远荒的幽愤，所以沈德潜说：“柳诗长于哀怨，得骚人之余。”

《永州八记》是柳宗元山水游记的代表作，文笔清新秀美，富有诗情画意。它是指：《始得西山宴游记》、《钴鉧潭记》、《钴鉧潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》等八篇山水游记，作于永贞元年（[illegible]年）柳宗元被贬永州（今湖南零陵）时。当时永州地方荒僻，作者谪居十年，自放于山水间，在永州城外西山，剪除榛芜，搜奇选胜，写下这组既各自成篇，又前后连贯、互相映衬游记。作者将自己对自然景色的敏锐观察和深入体会，一一诉之于简洁精确的语言，刻画细致而又生动传神。在描写山水木石、鸟兽虫鱼的声色动静的同时，将自己的坎坷经历透露出来。

[illegible]欧阳修

欧阳修（[illegible]~[illegible]）北宋文学家、史学家。字永叔，号醉翁、六一居士，吉水（今属江西）人，天圣进士，曾任枢密副使、参政知事。谥文忠。早年支持范仲淹，要求在政治上有所改良；王安石推行新法时，曾上疏指陈青苗法之弊。主张文章应“明道”、致用，对宋初以来追求靡丽形式的文风表示不满，并积极培养后进，是北宋古文运动的领袖。所作散文说理畅达，抒情委婉，“唐宋八大家”之一；诗风与其散文近似，语言流畅自然。其词婉丽，承袭南唐余风。曾与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》。有《欧阳文忠集》。

《醉翁亭记》、《秋声赋》、《丰乐亭记》、《泷岗阡表》、《祭石曼卿文》，以及《五代史伶官传序》、《朋党论》、《与高司谏书》等，都是比较优秀的文章。其词多为写景言情之作，部分作品直抒胸臆。写景清新疏淡，如《采桑子·群芳过后西湖好》等；言情深沉委婉，如《蝶恋花·庭院深深深几许》、《生查子·元夕》等；抒怀明快峻洁，如《朝中措·平山堂》等。他的词较晏殊词

境界要宽，抒情更深，对秦观、李清照等影响较大。其诗逊于词，虽注意了美刺劝戒，但多以文入诗，缺乏意境韵味。有些作品语言尚自然流畅，风格亦清新可喜，如《戏答元珍》、《丰乐亭游春》、《春日西湖寄谢法曹歌》等。

欧阳修的词大约有 [illegible] 多首，多表现了襟怀豪逸的洒脱情怀和自我宽慰的情绪，向清疏峻洁的方向发展，一洗晚唐、五代的绮靡风气和富贵氛围。这说明作者已开始突破词的传统题材和表现手法，冯煦说他“疏隽开子瞻，深婉开少游”（《宋六十一家词选例言》），概括了欧阳修在宋词发展中的地位。最后值得一提的是，他还首创了“诗话”这一新的论诗形式，其中以《六一诗话》影响最大。

[illegible] 辛弃疾

辛弃疾（[illegible]），南宋大词人。字幼安，号稼轩，历城（今属山东）人。出生时，山东以被金兵所占。绍兴三十一年（[illegible]），二十一岁的辛弃疾参加抗金义军，不久即归南宋。南归后，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。任职期间，采取积极措施，召集流亡，训练军队，奖励耕战，注意安定民生，打击贪污豪强。医生坚决主张抗金。在《美芹十论》、《九议》等奏疏中，具体分析当时的政治军事形势，对夸大金兵军事力量、鼓吹妥协投降的谬论，做了有力的驳斥。要求加强作战准备，激励士气，以恢复失地，统一中国。他所提出的抗金建议，均未被采纳，并遭到主和派的打击，曾长期落职于江西上饶一带。其次抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判；也有不少吟咏祖国山河的作品。艺术风格多样，而以豪放为主。热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称苏辛。

有《稼轩长短句》5卷等。《破阵子·为陈同父赋壮语以寄》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等均有名。但部分作品也流露出抱负不能实现而产生的消极情绪。其描写农村生活的作品，讴歌了乡间的淳朴和大自然的清新，如《鹧鸪天·代人赋》、《清平乐·村居》等。其爱情词如《青玉案·元夕》等，闲适词如《丑奴儿·书博山道中壁》等也都别具特色。他继承了苏轼豪放派的词风和南宋初爱国词人的战斗精神，使其作意境壮阔，气势雄伟，感情深沉，构思奇警，议论纵横，为豪放派集大成者。又杂取各体之长，运用多种表现手法，熔诗辞歌赋、经史百家语言于一炉，采民间口语入词，形成了艺术风格的多样化。他在当时及后世都产生了重大影响。今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

关汉卿

关汉卿，元戏曲作家。号已斋叟，大都（今北京市）人，约生于金末，卒于宋亡（1279年）之后，元锺嗣成《录鬼簿》说他曾任太医院尹（有些版本"尹"作"户"），夏庭芝《青楼集》所载邾经序则以他为金遗民，入元不仕。所作杂剧今知有六十余种。现存《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》、《望江亭》、《单刀会》、《调风月》、《蝴蝶梦》、《玉镜台》、《金线池》、《谢天香》、《绯衣梦》、《西蜀梦》、《哭存孝》十三种；《哭香囊》、《春衫记》、《孟良盗骨》三种仅存残曲。另有《鲁斋郎》、《陈母教子》、《五侯宴》、《裴度还带》、《单鞭夺槊》、《西厢记》（第五本）六种，是否为他所作，尚无定论。另有散曲现存套曲十余种，小令五十余首。他的戏曲作品大都暴露了封建统治的黑暗腐败，表现了古代人民特别是青年妇女的苦难遭遇和斗争精神，塑造了窦娥、赵盼儿、王瑞兰、谭记儿等多种典型的妇女形象，人物性格鲜明，结构完整，情

节生动，曲词本色而精炼。关汉卿是元代著名的剧作家。对元杂剧和后来戏曲的发展起过很大的作用。

他一生到过许多地方，元灭南宋后，到过杭州这个元杂剧后期创作中心。他的戏剧创作年代较早，明朱权《太和正音谱》说他“初为杂剧之始”。关汉卿与同是戏曲家的杨显之交好，有些作品常同他商酌修改，所以称杨显之又为“杨补丁”。关汉卿由于不屑仕进，长期活动于民间，对民间语言和民间艺术非常熟悉。他会围棋、蹴鞠、打围、歌舞、吹弹、吟诗、双陆，有杰出的艺术才能。他创作了大量戏曲作品，又有着“躬践排场，面数粉墨”（明·臧懋循《元曲选序》）的舞台经验。关汉卿一生创作丰富。贾仲明在［凌波仙］悼词中说他“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，肯定了关汉卿在元杂剧创作中的地位。

关汉卿与马致远、白朴、郑光祖并称“元曲四大家”。另外，他兼长散曲，代表作是《南吕·一枝花》［不伏老］。

作为元代最伟大的戏剧家，关汉卿的剧作语言自然，通俗浅显，不事雕琢，充满生气，具有本色的特点。前人对关剧在这方面的成就十分推崇，王国维说：“关汉卿一空倚傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一。”

感爱罗贯中

元末明初小说家。名本，号湖海散人。山西太原人，一说钱塘（今浙江杭州）或庐陵（今江西吉安）人。相传是施耐庵的学生。撰有长篇小说《三国志通俗演义》，《隋唐志传》，《三遂平妖传》，《残唐五代史演义》和杂剧剧本《风云会》等。今所传诸小说皆经后人增删。除《三国志通俗演义》和《三遂平妖传》尚保留原作基本面貌外，其余已非原本面目。《水浒传》一书，有说是施作罗编（高儒《百川书志》），也有说是罗所著（王圻《续文献