青少年素质教育必读文库·基础知识之六

音乐歌舞与体育运动卷

苏艳杰摇主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇图书在版编目（悦摇数据

摇青少年素质教育基础知识必读文库 郾音乐歌舞与体育运动卷 辕苏艳杰主编 郾-延吉 :延边大学出版社,圆园员园
摇ISBN 猿苑缘-苑园缘-圆缘园园-源

摇Ⅰ郾青…摇Ⅱ郾苏…摇Ⅲ郾①科学知识 原青少年读物摇②音乐 原青少年读物摇③舞蹈 原青少年读物摇④体育运动 原青少年读物摇Ⅳ郾①…②…③…④…摇员…

摇中国版本图书馆 悦摇数据核字（圆园员园）第 园园园园园园园号

音乐歌舞与体育运动卷

主摇摇编 :苏艳杰
责任编辑 :贾摇锐
装帧设计 :攒胜视觉
出版发行 :延边大学出版社
社摇摇址 :吉林省延吉市公园路 苑园号摇邮编 :猿缘园园园园
网摇摇址 :
鳘 原
电摇摇话 :园缘缘源-圆缘园园园园 传真 :园缘缘源-圆缘园园园园
印摇摇刷 :北京市顺义康华福利印刷厂
开摇摇本 :
印摇摇张 :园园园 字数 :园园园千字
印摇摇数 :
版摇摇次 :圆园员园年 缘月第 员版
印摇摇次 :圆园员园年 缘月第 员次印刷
摇ISBN 猿苑缘-苑园缘-圆缘园园-源

定摇摇价 :园园.园园元（员园册）

编 委 会

摇摇主摇编：苏艳杰

摇摇编摇委：（按姓氏笔画排序）

王洪亮摇邓摇伟摇左摇宏摇杨摇阳

李艺伟摇李汉超摇张玉波摇张摇瑜

武永庆摇罗丽敏摇赵摇月摇高摇静

摇摇审摇校：周振和摇吕摇维摇张玉波

目摇录

第一章摇音乐…… 员
摇摇第一节摇音乐常识…… 员
摇摇第二节摇乐器欣赏…… 源
摇摇第三节摇世界著名音乐院校和世界名曲欣赏…… 苑
摇摇第四节摇中国著名音乐院校和名曲欣赏 …… 员园
第二章摇舞蹈 …… 员远
摇摇第一节摇舞蹈种类 …… 员远
摇摇第二节摇名作欣赏 …… 圆圆
摇摇第三节摇中国民舞欣赏 …… 圆远
第三章摇攀岩运动 …… 猿园
摇摇第一节摇攀岩运动的历史沿革 …… 猿园
摇摇第二节摇攀登知识与技术 …… 猿圆
第四章摇自行车运动 …… 猿苑
摇摇第一节摇自行车运动的历史沿革 …… 猿苑
摇摇第二节摇自行车运动基本教学 …… 源圆
摇摇第三节摇自行车运动技术教学 …… 源愿
第五章摇乒乓球 …… 缘源
摇摇第一节摇乒乓球概述 …… 缘源
摇摇第二节摇乒乓球运动的基本教学 …… 缘远
第六章摇艺术体操 …… 远缘
摇摇第一节摇艺术体操概述 …… 远缘
摇摇第二节摇艺术体操的基本技术教学 …… 苑员

第一章摇音乐

第一节摇音乐常识

一、音乐的结构

任何东西都有自己的结构。那些几十层高的大楼所以能够稳如泰山，是因为它从地基、梁柱到房顶，有一套完整而严密的结构。音乐用音符组成，也要求重视曲式结构。

音乐中能独立存在、表达完整意思的最小单位称为乐段。短小的歌曲有的只由一个乐段构成。乐段可划为更小的单位，那就是乐句，一个乐句通常是四个小节。在乐句末尾往往有小的停顿，演唱歌曲就在这里换气。乐句如再细分，又可划分为乐节与乐汇。乐节大多为两个小节，乐汇多为一个小节甚至更短。

歌曲的第一句，往往是全曲的核心、出发点，称为歌曲的音乐主题。比较大型的乐曲，音乐主题可能是一个乐段。

在整个音乐作品的前面，可能有前奏，又称引子；最后可以有后奏，又称尾声。不同的乐句之间，可以用间奏加以连接。间奏又称过门。简短的过门，叫“小过门”。

二、乐徽

国徽是一个国家的标志，校徽是一个学校的标志，音乐也有自己的标志，那就是乐徽。

乐徽的图案，来源于古希腊的一种民间乐器——抱琴。这种乐器外形是一个 哉字形的框子，上部有一横梁，中间悬有若

干根琴弦（少的三根、五根，多的有十余根），底部是共鸣箱。

因为抱琴式样美观、大方，又有代表性，所以受到世界各国人民的喜爱，国际音乐组织将它的图形定为代表音乐艺术的乐徽，并作了进一步的修饰，使它更加华美庄重，成为现在人们见到的这个样子。

三、简谱和五线谱

简谱是用阿拉伯数字来代表音高的记谱方法，由一位名叫苏埃蒂的法国修道士于 员远缘年首先应用，后来经法国哲学家卢梭加以改进。本世纪初，我国留学生沈心工、李叔同等从日本引进简谱，员怨园员年沈心工用简谱编写的《学校唱歌集》出版，风行一时。

简谱以阿拉伯数字 员、圆、猿、源、缘、远、苑代表 [illegible] 七个音，以 园代表休止符。在数字的上方或下方加小圆点，表示高八度或低八度。在数字右边加一条横线，表示将这个音的时值增长一倍。在数字下方加一条线，表示将这个音的时值缩短 员倍。这种记谱法简单明了，通俗易懂，至今仍在广泛应用。但是它不便于记录多声部及变化复杂的音乐。

像小蝌蚪在波浪中游泳一样的记谱法，是意大利音乐家古伊多于 员园世纪发明的。最初这种记谱法只有四条线，以后逐渐发展成五线谱、六线谱、七线谱。约在 员苑世纪末，五线谱正式确定完整的体系，被世界各国普遍采用。

五线谱由 缘条平行的横线组成，除 缘条线外，上方和下方还可以加线。缘条线（包括每两线之间的“间”）由下而上表示音的高低，而各种不同的音符和休止符，则表示音的不同时值。

缘条线上的音符，一般由符头、符干与符尾组成，活像小蝌蚪。在一个符于上面可以配好几个符头，用来记载多声部音乐非常方便。

四、音乐乐曲种类

(一) 小夜曲、夜曲、摇篮曲

小夜曲是一种黄昏或夜晚在室外独唱或独奏的歌曲或乐曲。它情绪缠绵委婉,多由青年男子在心爱的姑娘窗前演唱,常用吉他等强拨乐器伴奏。18世纪用于晚会的小型乐队作品,也有称小夜曲的。舒伯特的《小夜曲》表现了一个青年向他心爱的姑娘的深情倾诉,最负盛名。

夜曲是欧洲浪漫派音乐的一种独特的器乐体裁,一般是钢琴独奏曲,由爱尔兰音乐家约翰·弗尔德首创。它形式自由,格调高雅,充满浪漫色彩,具有宁静、沉思的抒情特色,表现的内容比小夜曲范围要广一些,曲调富于歌唱性,辅以大量装饰音,伴奏常用分解和弦。肖邦写了19首《夜曲》,提高了夜曲的艺术水平。夜曲与小夜曲之间没有什么明确的界限,在内容或形式上没有严格的区别。

摇篮曲又称催眠曲。它速度比较徐缓,一般用3/4或6/8拍子,在如摇篮轻轻摆动的伴奏音型衬托下,唱奏抒情的主旋律,好像是慈母抱着幼儿催他入睡。舒伯特和勃拉姆斯的《摇篮曲》最著名。

(二) 幻想曲、狂想曲、随想曲

这三种乐曲都属于器乐曲,具有形式自由、即兴发挥、不拘一格的特点。

幻想曲的形式极其自由,没有固定的曲式,听任作曲家奔放的乐思自由驰骋。著名的幻想曲有:俄罗斯作曲家格林卡的《卡玛林斯卡娅幻想曲》,通过俄罗斯长腔歌曲和舞蹈歌曲的对比,创造出鲜明生动的俄罗斯民间生活形象。

狂想曲泛指一种感情奔放、无拘无束的音乐作品,常取材于民族民间音乐和城市流行音调,以祖国、民族、英雄人物作为歌

颂对象，篇幅较大。如李斯特的用钢琴演奏的 首《匈牙利狂想曲》，以匈牙利人和匈牙利吉普赛人的民歌和民间舞曲为基础写成，具有鲜明的民族色彩。又如格什温的《蓝色狂想曲》，结构非常自由，具有爵士乐即兴演奏的特色。

随想曲结构自由，技术艰深，性质奇特，更不受主题约束，热情奔放。它常采用民歌旋律作主题，富于地方色彩。如柴可夫斯基的《意大利随想曲》，表现了作曲家访问意大利时所获的印象——当地的风土人情和自然景观。又如里姆斯基·柯萨科夫的《西班牙随想曲》，描绘了南欧自然风光和西班牙人富于诗意的生活图景。

第二节摇乐器欣赏

一、钢琴

钢琴的琴体大都是木制的，里面装有钢板，钢板上系着数十档的钢丝弦，触键时使小木槌击弦而发音，琴键按十二平均律调音，白键为 悦大调自然音阶，黑键是其变化音，也可能是其他调的自然音，总共有 愿或 愿个键。外形分平台式钢琴与立式钢琴两种。

钢琴音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，演奏技巧复杂，表现力极强，可演奏各种不同风格、不同艺术要求的乐曲，被人们称为“乐器之王”。钢琴可以独奏，也可为声乐和其他乐器伴奏，还可以与管弦乐队合奏，因而受到众多作曲家的青睐，像贝多芬、肖邦、李斯特等著名作曲家，都创作了大量的钢琴作品。

二、小提琴

小提琴起源于阿拉伯，员远世纪传入意大利，大约到 员愿世纪末才逐渐固定成现在的形状。小提琴的构造分为三个部分 :琴

身、琴颈和琴头。琴身是发音的共鸣箱，由面板、背板及边条板构成，形状似葫芦，内部有一根木制的音柱，撑于面板和背板之间，意大利人叫它“琴魂”，法国人叫它“魂柱”。琴颈镶在琴身的上端，贴有黑木或红木的指板。琴头位于琴颈的顶端，形状如同蜗牛。小提琴有 源根弦，架在木制的琴马上，按 缘度关系定弦。小提琴的琴弓，由弓杆和马尾构成，琴弓对于发音、音量和音色等的控制起着决定性作用。

小提琴的演奏技巧十分复杂，左手技巧有 :手指按弦动作、换弦、换把位、移指、滑指、揉弦、拨弦等 ;右手技巧有 :持弓、运弓、换弦、弓段分配，以及各种长短弓、连弓、跳弓、断弓等的运用，可以演奏旋律、双音、和弦、琶音及人工泛音和自然泛音等。

三、电子琴

电子琴可以模仿各种不同乐器的音色，如长笛、黑管、小号、圆号、提琴和钢琴等 ;同时还能做出引人入迷的自动节奏效果，能演奏进行曲、圆舞曲、迪斯科、摇滚乐等多种舞曲节奏。它具有低音自动和弦系统，可以轻而易举地演奏和声。

电子琴种类繁多，有便携式与落地式之分。便携式价格比较便宜，操作简易，是帮助少年儿童学习音乐、陶冶性情、开发智力的好伙伴。落地式电子琴有二层键盘的，也有三层键盘的，下面还有脚踏琴键，功能齐全，演奏技术较为复杂。

四、扬琴

扬琴的外形像一只张开翅膀的花蝴蝶，演奏者用两根细的竹键敲打琴面的一排排钢丝，便会发出“叮叮咚咚”的悠扬乐声。当快速演奏时，琴音轻快、活泼，像一只花蝴蝶在天空中飞舞，因此有人称它为“蝴蝶琴”。

扬琴善于用较快的速度奏出从低到高的不同音型，又可表现各种不同的情绪，既可独奏，又可单独为其他乐器如笛、二胡

等伴奏。在小合奏中，扬琴还常常起到乐队指挥的作用。演奏者只要在琴板上敲出“嗒嗒”两声，其他演奏者就能知道乐曲的速度，自动协调节奏。

五、笛子

笛子种类很多，最常见的有曲笛和梆笛两种。曲笛多流行于江南，笛管较为粗长，笛膜贴得较松，发音较低，音色圆润明净，经常用它为昆曲伴奏。梆笛流行于北方，因它经常为梆子戏伴奏，所以叫它“梆笛”。梆笛比曲笛短小，发音比曲笛高 源度，音色明亮高亢。名曲《扬鞭催马运粮忙》，就是用梆笛来演奏的。

六、口琴

口琴是一种大众化的簧片乐器，小巧玲珑，携带方便，价格低廉，吹奏起来也比一般乐器容易。

现在的口琴，琴身是木制的，两侧饰金属片，内装许多小簧片，按照自然音阶排列，只要用嘴对准上侧的小孔吹吸就可发音。口琴的吹奏方法很多，可以吹单音、双音、和弦，还能模仿某些乐器的声音。口琴可以独奏，可以为歌唱伴奏，也可几个人重奏或几十人用不同类型的口琴合奏，还可以和其他乐器一起演奏。

七、二胡

二胡有内、外两根弦，由琴筒、蟒皮、琴杆、弦轴、琴弦、千斤、琴马以及琴弓等组成。内、外两根弦按纯五度定弦。音域可达三个八度。无固定品位，可以任意转调。除作为独奏和伴奏乐器之外，还可用于合奏，是大型民族管弦乐队中的主要乐器。

第三节摇世界著名音乐院校和世界名曲欣赏

一、世界著名音乐院校

欧洲近代专业音乐教育的建立，比我国近代专业音乐教育的建立要早。欧洲第一所正规的音乐教育机构是 员愿缘缘年创建于巴黎的“皇家歌唱学校”。此后，欧洲各地陆续建立起一批培养音乐专业人才的音乐院校。以下 怨所院校是近 圆园年来享有国际声誉的音乐院校：

巴黎音乐学院：员愿缘缘年创建。

维也纳音乐学院：员愿苑苑年创建。

莱比锡音乐学院：员愿源源年创办。

柏林音乐高等学校：员愿愿怨年创建。

伦敦皇家音乐学院：员愿源源年创办。

列宁格勒音乐学院（原名圣彼得堡音乐学院）：员愿缘圆年创办。

朱利亚德学院：创建于 员怨缘园年；员怨远园年正式定名。

柯蒂斯音乐学院：员怨圆园年创建于美国费城。

莫斯科音乐学院：员愿远远年创建。

二、世界名曲欣赏

（一）动物狂欢节

《动物狂欢节》是法国著名作曲家圣·桑（员愿缘缘—员怨圆员）的代表作之一。它是由十四首独立的短小乐曲所组成的管弦乐套曲。演奏该作品的乐队设置别致，由两架钢琴与一个小型管弦乐队相结合，根据每首乐曲的不同要求和情趣自由选用乐器的组合，获得了丰富多彩的配器效果。在这部套曲中，作者生动地刻画了狮子、鸡、骡群、大象、袋鼠、游鱼、杜鹃、天鹅等一系列动

物的音乐形象。其中圣洁的天鹅一曲尤为典雅、精致，是音乐会舞台上大提琴独奏曲的精品。这部作品完成于 [illegible]年，但直至作者死后的第二年才第一次正式完整地演出。因为作者不允许在他生前公开演奏。原来，套曲中的音乐素材有些是取自当时其他一些作曲家的作品，加以改动而成。这样，有些音乐素材就成为与原作相反的形象，作者怕因此引起麻烦。但这些虽然类似戏谑、玩笑的段落，却表达了作曲家的艺术思想和主张，它们像名言警句一样寓意深刻。

（二）千人交响曲

奥地利作曲家马勒的《降 耘大调第八交响曲》号称《千人交响曲》。它的演出似乎可以说是二十世纪规模最大的一次交响乐演出了。演出这部交响乐的乐队达一百七十人，并且动用了共有八百七十五人的两个混声合唱队，一个童声合唱队，以及八名独唱歌手，总计演出人数超过千人。当时，演出所在地的慕尼黑市政府下令在演奏大厅近旁行驶的电车要减慢速度，不得产生杂音，连警察也不许使用警笛，以免干扰演出的正常进行。

马勒把《第八交响曲》看成他以前所有交响曲的总结，看做对和平友好的赞颂和宣扬全人类之爱的最高理想篇章。它的第一部分，中心是一首 [illegible]世纪的圣咏合唱《降临吧！造物的神灵》；第二部分则是根据歌德的诗剧《浮士德》终场歌词谱写的一首合唱曲。全曲正是通过这两个完全不同的素材表现神与人、现实与超现实的结合；表现由于神的降临，苦难中的人们得以解放与拯救。作品反映了第一次世界大战前夕人们普遍的苦闷、矛盾与精神上的“危机感”，因而成为最受欢迎的现代交响乐作品之一。

（三）图画展览会

《图画展览会》是俄国著名作曲家穆索尔斯基的重要作品，

它的体裁属于钢琴组曲。1873年，穆索尔斯基的好朋友，青年画家加尔特曼逝世。1874年，朋友们为纪念亡友，举行了加尔特曼画展。作者为亡友的作品深深打动，根据其中的十幅作品创作了这一组曲。组曲各段的内容与画家的作品有着紧密联系，它们是：侏儒、古堡、伊勒里宫的花园、牛车、雏鸟的舞蹈、两个犹太人、利莫日的集市、墓穴、鸡脚上的小屋、勇士们。这十段音乐，由一个“漫步”的音乐主题贯穿着，像是引导着人们依次观摩了这场“图画展览会”。而对每一幅画面，作者都利用音乐手段做了细致入微的刻画，例如第五曲“雏鸟的舞蹈”，就运用了高音区的倚音、颤音、加上快速的半音阶的配合，把小鸡的啾啾鸣叫和它们稚嫩的情状描绘得栩栩如生。这一钢琴组曲，曾有多种版本的管弦乐改编曲。其中法国作曲家拉威尔的改编曲流传更广。由于管弦乐器的运用，表现力更为拓展，音乐形象更为鲜明、易解。

(四) 彼得与狼

《彼得与狼》是俄国作曲家普罗科菲也夫于1936年创作的交响童话。作品由朗诵词穿插其间，易于为少年儿童所理解。它通过乐器的演奏和朗诵描绘了一个非常生动的儿童故事。

少年儿童彼得在后门外的草地上与他的朋友小鸟玩耍，家里的小鸭子也跟着溜出门去，在池塘里嬉戏，并与小鸟争吵。小猫想去捉住小鸟，被彼得阻拦住。老祖父发现他们，告诫说如果狼来了，怎么得了，并把彼得领回家来。这时狼真的来了，吃掉了鸭子，又窥视着躲在树上的小鸟和猫。彼得勇敢地爬上树，由小鸟协同将大灰狼的尾巴拴住并吊在树上。最后由猎人、老祖父共同把狼送到了动物园。

在这部交响乐作品中，长笛在高音区以它善于演奏的快速华彩音乐表现小鸟，双簧管的扁哨发出的嘎嘎声表现鸭子，单簧

管低音区的跳音奏法描写小猫；大管的浑厚低粗的声音表现老祖父的形象，三支圆号奏出浓重的和声效果，表现阴森可怕的狼的形象；而全部用弦乐器演奏的明快、活泼、富于进行风格的曲调，则表现出主人公彼得的聪明、可爱和勇敢。

第四节摇中国著名音乐院校和名曲欣赏

一、中国音乐院校

我国近代的音乐教育始于1603年，由美国传教士马礼逊在澳门开办的新式学堂中的音乐课。后来则有1879年邓家仁在广州开办的“时敏学堂”的音乐课。第一个高等音乐教育单位是1922年开设的“北京女师大音乐专修科”。第一所较完备的高等音乐学院是1927年开办于上海的“国立音乐院”（后称“国立音乐专科学校”）。

中华人民共和国成立以后，专业音乐教育、师范音乐教育得到进一步的恢复和发展。改革开放以来，这些音乐教育的院校得到了更快发展的机遇。目前已形成了布局合理的音乐教育体系。为音乐学子的培育创造了条件。作为专业音乐教育的全国高等音乐学院有：

（一）中央音乐学院：1940年建院于天津，后迁至北京。这是全国艺术院校中惟一的一所全国重点院校。设有作曲、指挥、音乐学、声乐歌剧、钢琴、管弦乐、民乐七个系。学生分别在专科、本科、硕士研究生班、博士研究生班、干部进修班、干部专修班、电子琴师资培训班、外国留学生进修班、音乐教育管理专业夜大学、提琴制作专业班、附属中小学等不同学历层次的专业中学习。其中作曲、指挥、音乐学、声乐歌剧四个系的本科生学制为五年，钢琴、管弦乐、民乐三个系的本科生学制为四年，专科学

制为三年。

(二) 上海音乐学院:灵圆范年建院于上海。设有作曲指挥、音乐学、民族器乐、钢琴、声乐、管弦乐六个系。本科学制源~缘年:普通专科猿年。该院招收的硕士专业有:音乐学、作曲及作曲技术理论、音乐表演艺术研究、民族器乐研究。博士专业有:音乐学——外国作曲家与作品研究,作曲及作曲技术理论、和声理论。

(三) 中国音乐学院:灵园源年建院于北京。下设作曲、音乐学、民族器乐、声乐、歌剧、音乐教育六个系。本科学制源~缘年,专科学制圆~猿年,招收硕士生的专业为:音乐学、作曲及作曲技术理论、民族器乐演奏、演唱。

(四) 星海音乐学院:灵缘范年建院于广州,设有作曲、民乐、钢琴、声乐、管弦、师范六个系及成人专科教育。本科学制源~缘年,专科圆年,附中远年。

(五) 武汉音乐学院:灵愿缘年由原湖北艺术学院的各音乐系组建而成。设有理论作曲、钢琴、声乐、管弦乐、民乐、音乐学六个系及师范部,各系的干部专修科,师范部的教师专修科。本科学制源~缘年、专科学制圆~猿年。招收的硕士生专业为:作曲与作曲技术理论、音乐学、中国乐器演奏。

(六) 四川音乐学院:灵猿怨年建院于四川郫县,现在省会成都。设有作曲、钢琴、师范、声乐、管弦乐等六个系及附中。本科学制源年,专科学制圆~猿年。

(七) 沈阳音乐学院:灵缘愿年正式建院于沈阳。设有作曲、声乐、管弦乐、民族器乐、钢琴五个系、九个专业。本科学制为源~缘年,音乐干部进修班学制圆年。

(八) 西安音乐学院:灵缘远年建立西安音乐专科学校,灵怨园年改为西安音乐学院。文化大革命期间停办,灵怨圆年恢复建

制。设有声乐、作曲、钢琴、管弦乐曲、民族乐器、师范六个系。本科学制源~缘年。

(九) 天津音乐学院 灵缘缘年定名为天津音乐学院。设有理论作曲、民族器乐、声乐管弦乐、师范五个系及附中。本科学制源~缘年,专科学制 圆年,招收的硕士生专业为民族音乐理论和作曲技术理论。

二、中国名曲欣赏

(一) 高山流水觅知音

早在先秦时期,即流传着"俞伯牙弹琴,钟子期知音"的故事:俞伯牙抚琴演奏,志在高山,钟子期即悟到"巍巍乎若高山";伯牙抚琴演奏,志在流水,钟子期也即刻感受到"荡荡乎若流水"。于是《高山流水》一曲世代相传,成为寻觅知音的写照。

琴曲《高山流水》到唐代分为《高山》和《流水》二曲,宋代又分为《高山》四段,《流水》八段。清代川派琴家张孔山弹奏的《流水》,又增加了模拟水势湍急,波涛汹涌的"滚拂"段落,使该曲更为生动,成为近代流传最广的古琴曲目之一。《流水》一曲刻画了涓涓细流汇合成为江河洪流的音乐意境。其中的高潮部分,十分真切地表现了漩涡迭现,水急浪涌的场景。而急流险滩过后,又显示出江河宽阔、从容的气势。尾声中几点清亮的泛音,似乎让人回想起江河源头的涓涓细流。

鉴于《流水》一曲表现出的人与自然的和谐,以及七弦琴渊源的久远,该曲被美国选入一张能保存十亿年的唱片,这张唱片作为寻求"外星人"的信息载入于 灵缘缘年 愿月 圆日发射的"航行者一号"宇宙飞船,至今唱片的音乐仍在太空回响。

(二) 十面埋伏

《十面埋伏》是一首著名的琵琶大曲。其内容写的是公元前 圆圆圆年楚汉两方在垓下(今安徽省灵壁县东南)进行决战时,

汉军设下十面埋伏的阵法，从而彻底击败楚军，迫使项羽乌江自刎的故事。该曲属于琵琶曲中的武曲。武曲的特点是状声状物，描绘故事情节像一幅长卷绘画。因此，《十面埋伏》的十三个段落，被分别冠以概括性很强的标题：点将、排阵、走队、埋伏、鸣鸟山小战、九里山大战、项王败阵、乌江自刎、众军奏凯、诸将争功、得胜回营。这十三段音乐，又可分为三大部分。前五段是第一部分，描绘汉军大战前的准备，着重表现威武雄壮的汉军阵容；第五、六、七段是全曲的第二部分，也是全曲的中心部分。这部分形象地展示了楚汉两军殊死决战的激烈情景，其中用到“绞弦”等技巧，再现刀枪剑戟互相撞击，千军万马厮杀呐喊的战场实景，听来撼人心魄；第九、十、十一、十二、十三五段是全曲的第三部分。其中既有项羽兵败乌江、自杀身亡的悲壮，也有汉军胜利、争功奏凯的热烈气氛。

（三）春江花月夜

《春江花月夜》是一支典雅优美的民族管弦乐曲，根据琵琶曲《夕阳箫鼓》改编而成。它宛如一幅山水画，把春天静谧的夜晚，月亮从东山升起，小舟在江面荡漾，花影在两岸轻轻摇曳的大自然迷人景色，一幕幕地展现出来。这样的意境配以十个小标题，更使得乐曲韵味无穷。这十个小标题是：江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水深云际、渔歌唱晚、回澜拍岸、桡鸣远籁、兴罢归舟、尾声。乐曲的主题用民族传统作曲法中的“合尾”手法不断呈现，巧妙地使全曲融为一体。

（四）《二泉映月》

《二泉映月》是我国著名的民间盲人音乐家阿炳（华彦钧，[illegible]）的作品，大约创作于本世纪[illegible]年代。

阿炳是江苏无锡人。父亲是无锡雷尊殿的当家道士，阿炳