青少年素质教育必读文库·基础知识之二十三

画艺书法卷

苏艳杰　主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

青少年素质教育基础知识必读文库．画艺书法卷/苏艳杰主编．—延吉:延边大学出版社,2008.4
ISBN 978－7－5634－2450－4

Ⅰ．**青…** Ⅱ．**苏…** Ⅲ．①**科学知识－青少年读物** ②**绘画－青少年读物** ③**汉字－书法－青少年读物** Ⅳ．Z228.2 J2－49

中国版本图书馆 CIP **数据核字**(2008)**第** 034270 **号**

画艺书法卷

主　　编:苏艳杰
责任编辑:贾　锐
装帧设计:揽胜视觉
出版发行:延边大学出版社
社　　址:吉林省延吉市公园路 977 **号**　**邮编:**133002
网　　址:http://www.ydcbs.com
E － mail:ydcbs@ydcbs.com
电　　话:0433－2133001　　**传真:**0433－2733266
印　　刷:北京市顺义康华福利印刷厂
开　　本:850×1168
印　　张:120　　**字数:**3360 **千字**
印　　数:1－2000
版　　次:2008 **年** 5 **月第** 1 **版**
印　　次:2008 **年** 5 **月第** 1 **次印刷**
ISBN 978－7－5634－2450－4

定　　价:720.00 **元**(1－30 **册**)

目　录

第一章　画艺…… 1
　　第一节　国画…… 1
　　第二节　速写…… 9
　　第三节　写意画 …… 20
　　第四节　工笔画 …… 28
　　第五节　西洋画 …… 31
第二章　书法 …… 49
　　第一节　汉字的历史 …… 49
　　第二节　中国书法的发展 …… 51
第三章　书法形式 …… 53

第一章　画艺

第一节　国画

国画是中国的国粹之一。国画艺术历史悠久，远在2000多年前的战国时期就出现了画在丝织品上的绘画——帛画，两汉和魏晋南北朝时期，山水画、花鸟画亦在此时萌芽，隋唐时期山水画、花鸟画已发展成熟，宗教画达到了顶峰，并出现了世俗化倾向。五代两宋时期人物画已转入描绘世俗生活，宗教画渐趋衰退，山水画、花鸟画跃居画坛主流。元、明、清三代水墨山水和写意花鸟得到突出发展。近现代以来，许多勇于革新的中国画家，发扬传统艺术精华，融会、吸收外来艺术营养，努力恢复传统艺术与现实生活的联系，促成传统艺术样式向现代形态的转变，使中国画出现了前所未有的新面貌。从艺术的分科来看，中国画可分为人物、山水、花鸟三大画科。

一、用笔氤用墨

在用笔和用墨方面，是中国画造型的重要部分。用笔讲求粗细、疾徐、顿挫、转折、方圆等变化，以表现物体的质感。一般来说，起笔和止笔都要用力，力腕易挺，中间气不可断，住笔不可轻佻。用笔时力轻则浮，力重则钝，疾运则滑，徐运则滞，偏用则薄，正用则板。要做到曲行如弓，直行如尺，这都是用笔之意。古人总结有勾线十八描，可以说是中国画用笔的经验总结。而对于用墨，则讲求皴、擦、点、染交互为用，干、湿、浓、淡合理调

配，以塑造型体，烘染气氛。一般说来，中国画的用墨之妙，在于浓淡相生，全浓全淡都没有精神，必须有浓有淡，浓处须精彩而不滞，淡处须灵秀而不晦。用墨亦如用色，古有墨分五彩之经验，亦有惜墨如金的画风。用墨还要有浓淡相生相融，做到浓中有淡，淡中有浓；浓要有最浓与次浓，淡要有稍淡与更淡，这都是中国画的灵活用笔之法。

敷色

中国画在敷色方面也有自己的讲究，所用颜料多为天然矿物质或动物外壳的粉末，耐风吹日晒，经久不变。敷色方法多为平涂，追求物体固有色的效果，很少光影的变化。

特点

中国画在观察认识、形象塑造和表现手法上，体现了中华民族传统的哲学观念和审美观，在对客观事物的观察认识中，采取以大观小、小中见大的方法，并在活泛中去观察和认识客观事物，甚至可以直接参与到事物中去，而不是做局外观，或局限在某个固定点上。它渗透了人们的社会意识，从而使绘画具有“千载寂寥，披图可鉴”的认识作用，又起到“恶以诫世，善以示后”的教育作用。即使山水、花鸟等纯自然的客观物象，在观察、认识和表现中，也自觉地与人的社会意识和审美情趣相联系，借景抒情，托物言志，体现了中国人“天人合一”的观念。

传统的中国画形成了自有的特点。它是以线描作为造型的主要手段，摒弃对象的光影明暗，注重形象的神韵；用色讲究概括性和装饰性，中国水墨画，以墨色的淡浓变化，描绘对象的色彩关系；中国画不是定点写生，而是从不同时间、不同角度观察将对象色彩的精确再现，以色彩将之有机结合在一起，着重表现审美感受的真实。中国画往往不画满背景，利用空白造成虚实相生的艺术效果。更经常使用的则是作为“应物象形”手段的

“笔墨”这一传统绘画理论术语。中国画家主张“有笔有墨谓之画”，笔墨几乎成了中国画最基本的艺术语言的同义语。用笔的法则是“骨法用笔”，也就是运用有毛笔功力的线描、点描以及中、侧锋，顺、逆笔等笔法，来体现内在力度和外在形态的美。而笔法只有通过用墨才能显示出来，所以两者是关联的，要在有变化的憨法中体现墨彩、墨韵，以体现中国画特有的审美情趣。

二、工具

（一）笔

传统的毛笔不但是古人必备的文房用具，而且在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力。

1. 选笔

能否画出一幅好的绘画作品，其中和笔的好坏尤为重要，一支好的绘画笔能帮助笔者更好的完成一幅绘画作品，那么如何选择好的绘画笔呢？即“尖、齐、圆、健”四德，“尖”是笔锋合拢后顺畅而尖，尖则点划不失其锋；“齐”是锋毫齐平，齐则易于变化；“圆”是笔毫本身圆整，圆则书写时圆劲不分叉；“健”是笔毫具有适度的弹性，健则坚固耐用。

笔的性质决定于制作的技术与所采用的笔毫种类，供作画用的毛笔大致可分为硬毫、软毫及介于两者之间的兼毫三大类。硬毫笔主要用狼毫（黄鼠狼的尾尖毛制成），也有用貂、鼠、马、鹿、兔毛制成的，硬毫的笔性刚健，适合画线条，常见的“兰竹”、“小精工”、“小红毛”、“叶筋笔”、“衣纹笔”、“书画笔”等，日本笔有“山马笔”、“面相笔”、“勾勒笔”等。软毛笔主要用羊毛制成，也有用鸟类羽毛制造的，性质柔软，含水性强，适合作大面的渲染用，常见的软毫有“大鹤颈”、“白圭笔”、“染笔”、“大鹅”、“纯羊毫提笔”等，日本笔则有“彩色笔”仮“隈取笔”等。兼毫笔是用羊毫与狼毫（或兔毫）相配制成，性质在刚柔之间，如“七紫三羊”、

“白云笔”、“纯紫尖毫”，日本笔有“则妙”、“玉兰”、“长流”等。

好的毛笔都有一些共同的特点：圆、齐、尖、健，使用起来才能运转自如。画笔用后应及时清洗干净，避免墨汁干结损坏笔毫。

2. 笔的种类

笔的种类甚多，现在所使用的以紫毫、狼毫、羊毫及兼毫最为常见。

(1)狼毫笔

狼毫笔就字面而言，是以狼毫制成。前代也确实以狼毫制笔，但今日所称之狼毫，为黄鼠“狼”之“毫”，而非狼之毫。狼毫所见的记录甚晚，有人也称“鼠须笔”为狼毫笔，而狼毫之用可推至晋代王羲之之前，但无法肯定。黄鼠狼仅尾尖之毫可供制笔，性质坚韧，仅次于兔毫而过于羊毫，也属健毫笔。缺点与紫毫相似，也没有过大的。

(2)紫毫笔

紫毫笔乃取野兔项背之毫制成，因色呈黑紫而得名。南北方之兔毫坚劲程度亦不同，也有取南北毫合制的。兔毫坚韧，谓之健毫笔，以北毫为尚，其毫长而锐，宜于书写劲直方正之字，一向为书家看重。但因只有野兔项背之毛可用，其值昂贵，且豪颖不长，所以无法书写牌匾大字。

(3)羊毫

羊毫是以青羊或黄羊之须或尾毫制成。羊毫的柔软程度亦有差别，若与纸墨配合得当儸亦能表现丰腴柔媚之风格，且廉价易得，毫毛较长，可写半尺之上的大字。

(4)兼毫笔

兼毫笔是合两种以上之毫制成，依其混合比例命名，如三紫七羊、五紫五羊等。兼毫多取一健一柔相配，以健毫为主，居内，

称之为“柱”；柔毫则处外，为副，称之为“被”。柱之毫长，被之毫毛短，即所谓“有柱有被”笔。而被亦有多层者，便有以兔毫为柱，外加较短之羊毛被，再披与柱等长之毫，共三层，所以根部特粗，尖端较细，储墨较多，便于书写。特性依混合比例而不同，或刚或柔，或刚柔适中，且价廉工省，此皆其优。

（二）墨

1. 分类

首先，按照制墨原料分为油烟、松烟两种，制成的墨称油烟墨和松烟墨。油烟墨为桐油烟制成，墨色黑而有光泽，能显出墨色浓淡的细致变化，宜画山水画；松烟墨黑而无光，多用于翎毛及人物的毛发，山水画不宜用。挑选墨首先看其色，墨色发紫光的最好，黑色次之，青色又次之，呈灰色的劣墨不能用；然后听其音，好墨叩击时其声音清响，研磨时声音细腻，劣质的墨声音重滞，研磨时有粗糙响声。磨墨要用清水，用力均匀，按顺时针方向转慢磨，直到墨汁稠浓为止。作画用墨要新鲜现磨，存放过久的墨称为宿墨，宿墨中有浓缩后的渣滓，用不好有脏黯之色。现在北京、天津等地生产的书画墨汁（如一得阁），使用方便，已为许多书画家所用，但墨汁中胶重，最好略加清水，再用墨锭研匀使用。墨色更佳。

其次，按照制墨对象不同则可划分为：普通墨（一般人用来书写的墨，形式简朴，墨品名称与墨家字号直接用金蓝色书写）、贡墨（古代封疆大吏请墨家制造进呈皇帝或按旧制征贡的墨，大多为墨中珍品）、御墨（皇帝用墨。清代御用墨分两类：内务府墨作所制和徽州墨家所制；但价值不高）。自制墨、珍玩墨、礼品墨、药墨等。

2. 墨的运用

中国画的用墨也是很讲究的。一般多用油烟，只有着色的

画偶然用松烟。但在表现某些无光泽物如黑蝴蝶，黑丝绒等，也最好用松烟。中国画的墨，一般是加工制成的墨锭，我们在选择墨锭时，就要看它的墨色。看墨泛出青紫光的最好，黑色的次之，泛出红黄光或有白色的为最劣。磨墨的方法是用清水，用力平均，慢慢地磨研，磨到墨汁浓稠适中为止。

我们现在有多种书画用墨汁，如“中华墨汁”、“一得阁”、“曹素功”等，可以代墨使用。

用墨必需新磨，因墨汁若放置一日以上，胶与煤逐渐脱离，墨光既乏光彩，又不能持久，故以宿墨作书，极易褪色。而市面上所售的现成墨汁，有些胶重滞笔，有些则浓度太低，落纸极易化开，防腐剂又多，易损笔锋，不宜采用。

（三）纸

1. 选纸

纸的选择对于书画家来说是至关重要的。首先书画家喜用旧纸，因为旧纸的加工工艺地道，纯用人工和天然的原料，发酵时间足，加工过程长，这对纸的质量和保存都有很大的关系。另外旧纸经过几百年，几十年的存放，表皮上的石灰质和细小砂粒等杂物自然地脱落和风化，纸质变得更加的柔软，细腻，画上去的彩色和墨色在纸上也会表现得更好。其次，纸不能滞涩，也不能太光滑。滞涩者难以推笔，太光滑运笔时笔像马行冰上，难以尽情发挥，两者都直接影响到作品的神气。一般来说，书画家的最佳选择是宣纸，滑涩适度，吸水吸墨，宜书宜画。再其次，是纸上所反映出来的墨色和彩色要黑，亮、鲜、灰暗则差。

2. 分类

造纸的主要原料多为植物纤维，以竹与木为主，木之纤维柔韧，制成之纸，吸墨较强；竹之纤维脆硬，所制之纸，吸墨性较弱，故以此分为两大类：

第一、弱吸墨纸类

多系竹纤维制成，纸面较光滑，墨浮于表面，不易慢开，所以色彩鲜艳。以笺纸类为主，如泥金笺，还有今之洋纸也属之。

第二、澄心堂纸

为南唐李后主所使用之名纸，与廷圭墨齐名。特性平滑紧密，有“滑如春冰密如玺”之称，为弱吸墨纸之上品，差一点的称玉水纸，次差的称冷金笺。“轻脆”，即颇特性。

（四）砚

1. 砚材

砚材颇多，铜、玉、砖、瓦、陶、石皆是，另有以玉为砚，堪称上品。但金多玉少，其切合实用且兼具各种特别者当推石砚。

砚石最贵润泽，端、歙俱以此著称，如若不润则墨中水分易被吸收，导致浓度太高，滞笔难运。端、歙石长年浸于溪中，故润泽有光，润泽与否可以目光辨之。

砚石纹理精细，且表面平滑，易于磨墨，磨出来的墨亦匀细可佳；这种砚不但发墨，且不损笔毫，端、歙两种砚皆为此中之最。若表面不平，上砚有声，墨必粗劣不匀，且损笔毫。这可以视觉、触觉、观察得知，并不难明白。

石质以坚硬为佳，而石若过坚，叩之声响者亦较坚而差软，叩之声低者为差。故砚石宜润，润则无刚硬之性，即所谓“差软”，石坚而差软，乃有温润之性，故能发墨久不乏。选砚时叩之声高者质坚较劣，低而有韵者，石差软较优。

2. 种类

（1）端砚

端砚为砚之上品，亦可再分等级。它出产自广东高要城斧柯山，唐之前属端州，故得名。山下际潮水，距江滨三、四里处，逐渐升高分下岩、中岩、上岩、龙岩、蚌坑等采石之所；下岩洞在

山底，终年浸水，而砚石贵润，所以下岩之品质最佳。端石的颜色也被视为和品质有关，有紫、青、白等颜色，而以白色最佳，紫色最下。

端砚的优点，一是下墨，二是发墨，三是不损毫。

(2)歙砚

与端砚并称，因产于古歙州(今安徽婺源县)而得名。

歙砚有“纹”，如同其砚之眼，所谓的罗纹砚，即称其石纹如罗谷葫者。纹有粗细之分，而细纹为砚之奇才，粗罗纹亦为上品，皆足以和端溪下岩媲美。而眉子砚，则是石纹如人，画眉而得名，与罗纹砚无异。

歙砚之特性亦如端砚，而歙重于发墨，做大字，端重于细润停水，写小字。

(五)颜料

国画颜料分为石色与植物色两大类，石色是矿石制成，有赭石、朱砂、石青、石绿、雄黄、石黄等。植物色有，藤黄、胭脂、花青等色，此外还有人工合成的铝粉(现改为锌白)、朱膘(银灰)等色。白粉也有用牡蛎壳制成的，这就是所说的“蛤粉”，石色厚重，有覆盖性能；植物色也叫水色，透明色薄，赭石系石色，一般研得较细，与水色差不多，没有覆盖性能。洋红系国外传入的，性能与水色相同。

常见的国画颜料一般有透明色和不透明两种。

透明色类：花青、藤黄、赭石、朱石、胭脂、洋红、曙红。不透明色类：朱砂、头青、二青、三青、头绿、二绿、三绿、石黄、白粉(锌白、铅白、蛤粉)。

第二节　速写

速写是一项训练与塑造综合能力的方法，是在我们速写当中所提倡的整体意识的应用和发展。速写的这种综合性，主要受限于速写作画时间的短暂，因为速写是以运动中的物体为主要描写对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的综合方式来表现。因此对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程。对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式。速写使这些感受和想象形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。



速写是绘画的基础训练之一，是美术最基本的训练课程。它能以最洗练的线条、最富特殊功能的艺术表现手法、并能在最短的时间内表现大千世界，而被画家们所重视和利用。一旦掌

握了速写技艺，即可见景生情，提笔入画，激情永驻，留有佳作。速写由于工具材料丰富、操作灵活方便，所以它很普及，始终受到广大美术工作者的重视。

彩色速写，可以使用彩笔、水彩、水粉、油画等。

速写工具的选择，主要根据操作的方便和作品的效果。铅笔的作用是为了画出深浅不同的线条，钢笔的作用是为了流畅和醒目，毛笔的作用是为了线条的浓淡和粗细。也有人将这些表现特点加以综合而自制一些用笔，木笔、竹笔就是如此。

对于速写的工具来说，各人有各人的爱好。什么工具用得顺手就用什么工具。一般说，初画速写的人最好使用铅笔。铅笔容易掌握，也容易修改。最开始画，不能准确地把握形，有时就得靠橡皮帮助。擦去不正确的线，重新画出准确的形体。等逐渐画熟练了，最好少用橡皮或不用橡皮。铅笔一般使用 3B、4B 或 5B 的。1B、2B 太硬，6B 又太软。铅笔不必削得太细太尖。速写时，铅笔可以有中锋、逆锋、侧锋和偏锋之分。叶浅予老前辈速写时，对铅笔运用自如，从不用橡皮。“工欲善其事，必先利其器”，绘画工具材料作为抒发画家情感意绪的媒介，对于一个画家是非常重要的。画一幅速写，笔和纸若能得心应手，运用自如，那是惬意的，也是画好一幅好作品的前提。

一、用具

（一）笔

速写使用的工具是多样的，它不仅包括素描使用的工具，还包括彩画使用的工具。单色速写的工具以各种笔为主，画者可以根据自己的喜好选择甚至自己动手制作特殊的笔。速写用的笔有铅笔、钢笔、炭笔、炭棒，毛笔、木笔、鹅管笔等等。速写的用纸比较随便，一般用普通的图画纸或速写本即可。可以说凡是能画出痕迹的东西，都可成为速写工具。据说俄国大画家列宾

在一次赴宴中，用香烟头在请柬上作画，速写当时的情景。但无论任何材料，即使是新发明的材料，都基本离不开远古即已形成的固体工具和液体工具两大类。前者如：铅笔、炭笔、炭精、炭条、蜡笔等。后者如：水彩、水墨。钢笔和新出的毡头笔是把液体工具与固体工具本身配制结合，实际上也属液体工具。国外市场上还出现了水溶性彩色铅笔。虽属固体，但蘸水后可溶化。总之，画具越发展越方便。下面将详细介绍一下几种基本用笔工具的用法及特点：

1. 铅笔速写

工具：铅笔（HB—6B）

特点：线条清晰，表现力强，容易改动，便于携带。

运用铅笔进行速写比较常见。它的特点是使用起来比较方便，线条浓淡、重轻、粗细可以随感觉而变化，层次感、虚实感很丰富，是比较理想的作画工具。但是在收藏与保存方面就显得较差些。根据各人喜爱，可选用不同标记的铅笔，或 HB，或 1B、2B、3B、4B、5B、6B 等（H，表示笔心性硬，色淡；B，笔心性软，色浓。在 HB 至 6B 中，6B 是最黑的。在速写时不宜用硬性的制图铅笔，如 2H、3H、4H、5H、6H 等。

2. 炭笔速写

工具：炭笔

特点：线条明快，色调浓重，表现力强，感染力大。

用炭笔画速写，要注意掌握炭笔的性能特点，因为它的明暗反差与落笔轻重有关。它可以通过各种手段表现，如手抹、纸擦等等都会产生理想的效果。但如控制不好，也会产生脏、灰、黑一团的现象。在运用时要反复地尝试，才能掌握。

3. 炭精棒速写

工具：炭精棒（黑色、棕色）

特点：表现力极强，粗犷凝重，表现区域宽广，感染力极大，但较难掌握。

炭精棒使用得法，也是一种甚好的器具，其宜表现较大的画幅，画头像速写，大幅人体速写都很好，因为炭精条可甚粗、也能较细描绘出线条，浓淡层次亦很丰富，有很强的表现力，故为人喜爱。但画较小幅的画，则较困难，最适宜画 16 开、8 开、4 开的头像或再大些的画面。缺点是比炭笔更易脏污画面，画好后必须进行画面保护处理（同炭笔、铅笔的画面处理方法），否则稍不注意，纸片磨擦，手指碰、摸，都甚易弄脏画面。再者外出速写时，必须使用画夹，携带炭精棒自然远不及铅笔、钢笔速写方便。

4. 毛笔速写

运用毛笔画速写，相对而言比较少，这与它的携带与使用不便有直接关系。它的用笔关键是对毛笔性能的熟悉和墨色浓淡变化的掌握。其要求笔力有劲，形色相宜。尝试一下它的绘画感觉，对拓宽表现技能会有一定的帮助和启发。

毛笔一般有狼毫、羊毫和兼毫三种。狼毫画出线挺拔精细便于勾画，羊毫画出线条宽松粗放，既可勾画也可涂皴，兼毫刚柔相济，勾皴均可。毛笔还有长锋、短锋之分，长锋使用变化丰富但难于掌握，短锋一般适合初学使用。毛笔一般在宣纸、高丽纸、元书纸上画速写效果最好。一般的纸，吸水性差不易干。当然这种易出水痕的效果也很有味道。

5. 钢笔速写

工具：普通钢笔及经过改造后的钢笔。选择一支老式钢笔，再请修笔师傅为你加工笔尖，将笔尖弯成适当角度，以扩大与纸的接触面，有条件的地方最好让修笔师傅重新点尖，加强硬度，以免断裂，延长使用寿命。

特点：线条流畅，表现力丰富，粗细有致，便于携带，易于保

存。另外，钢笔画出的线条结实有力量感。

钢笔或美工笔在速写中也比较常用，它的特点是黑白明确、线条肯定笔触流畅。运笔时，粗犷可以令人感到酣畅自如，细腻则能入木三分。由于钢笔速写作品便于收藏、保存性强，故用者较多。它的不足之处就是一旦落笔，便难以修改。

（二）纸

选择纸必须注意以下两点：

选择纸首先考虑与笔的关系，不同的纸与笔的接触会产生不同的效果，当你的笔和纸面融洽地联结在一起时，画家能产生一种快感。一般来讲，比较润滑的笔尖与较涩、颗粒较大的纸接触或比较粗涩的笔尖与平滑、密度较大的纸接触效果良好。有时也不尽然，例如使用炭笔，在松软的高丽纸、元书纸上能产生很丰富、微妙的效果；铅笔适宜与最普通的新闻纸、书写纸相配合。当然画速写不只宜用低廉、软薄的纸。在硬质、密实的绘图纸上，炭笔或铅笔只要和纸稍稍擦碰，就能产生痕迹。如笔再顿挫、旋转，就能产生变化多端的笔触和线条。

另外，纸质和画家欲表现的画面效果有关。以粗犷有力的线条表现物象时，运用有颗粒的粗纹纸为佳，使笔在纸上由于阻滞作用产生拙、涩的效果；以圆润、柔和的线条表现对象时，就适用密实、平滑的细质纸为宜。

下面介绍几种常用的纸：

绘图纸：纸质密实光滑，画铅笔、炭笔速写效果丰富，但价格较贵。

图画纸：纸质较“糠”，不易多涂擦，画铅笔、炭笔、钢笔均可。图画纸种类也较多。

白报纸：又叫新闻纸，这种纸薄，质地松软，吸水性强，适用于炭笔、铅笔，但时间长易发黄。

元书纸：画国画练笔用，纸松色黄，画毛笔速写效果很好，也有人爱用炭笔与它配合。

书写纸：纸质平滑较脆，反面颗粒粗些，很多人喜用反面用炭笔画。

高丽纸：纸质松软但坚韧，适用毛笔、钢笔、二炭笔，木炭效果也极佳。

二、静态速写

静态速写的画法要领主要以人物作为描绘对象的速写练习，是专门针对一些初学速写者或有一定基础的朋友们着重进行练习的课程。人物形象包含了诸多方面的造型因素，如比例、结构、动态、神情、形体体块组合等。通过对人物诸多造型因素关系的把握，逐渐培养起整体观察、整体描绘的良好习惯和能力。这对于描绘其他物象能起到触类旁通的作用，画人物速写要多进行人物的形体结构、医用解剖图谱的临摹，并对透视知识作必要的了解。

全身人物速写的作画步骤：

衡定出所要画的人物在纸面上的具体位置，画出人物的基本外形以及基本比例。

画出人物各部分的基本形，找出大的衣纹转折关系，定出五官位置及手脚的基本形状。

用肯定的线条，放笔直取，画出全身。

最后调整整体画面，重点要强调的是所画人物的五官、手、脚要适当刻画出来，结构转折处要重点强调，做到画面完整。

三、动态速写

生命在运动中发展，静止是相对的，而运动是绝对的。在自然活动的一刹那，怎样得到“形”“神”兼备的可观对象，对于画人物非常主要。动态速写是记录生活中人物活动的速写形式，可