青少年素质教育必读文库·基础知识之二十七

休闲娱乐卷

上

苏艳杰　主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

青少年素质教育基础知识必读文库．休闲娱乐卷．上/苏艳杰主编．—延吉：延边大学出版社，2008．4

ISBN 978－7－5634－2450－4

Ⅰ．**青…** Ⅱ．**苏…** Ⅲ．①**科学知识－青少年读物** ②**文娱活动－青少年读物** Ⅳ．Z228．2 G241．3－49

中国版本图书馆 CIP **数据核字**(2008)**第** 034266 **号**

休闲娱乐卷(上)

主　　编：苏艳杰
责任编辑：贾　锐
装帧设计：揽胜视觉
出版发行：延边大学出版社
社　　址：吉林省延吉市公园路 977 **号**　**邮编：**133002
网　　址：http://www.ydcbs.com
E－mail：ydcbs@ydcbs.com
电　　话：0433－2133001　**传真：**0433－2733266
印　　刷：北京市顺义康华福利印刷厂
开　　本：850×1168
印　　张：120　**字数：**3360 **千字**
印　　数：1－2000
版　　次：2008 **年** 5 **月第** 1 **版**
印　　次：2008 **年** 5 **月第** 1 **次印刷**
ISBN 978－7－5634－2450－4

定　　价：720．00 **元**(1－30 **册**)

目　录

第一章　中国象棋…… 1
第一节　中国象棋漫谈…… 1
第二节　中国象棋基础知识…… 8
第三节　中国象棋的规则 …… 31
第二章　围棋 …… 34
第一节　围棋基础知识 …… 34
第二节　围棋史话 …… 40
第三节　各时期的围棋 …… 42
第三章　国际象棋 …… 71
第一节　国际象棋的历史 …… 71
第二节　国际象棋基础知识 …… 80

第一章　中国象棋

一提到象棋，人们首先就会想到“楚河”、“汉界”，也就是“鸿沟”。自然而然地想到棋逢对手，将遇良才。可见楚汉相争的故事多么深入民心。

象棋是我国传统棋种。历史悠久，其制多有变迁。近代象棋定型于北宋末南宋初，其时就已经非常流行。两人对局，按照规定地位，在棋盘上各放棋子十六枚，将、士、象、车、马、炮、卒等兵种，各子走法不同。棋盘是由九条直线和十条横线组成，中间划定河界，共有九十个据点，双方各占一半，先后交替走子，以把对方“将死”为胜，不分胜负为和。新中国成立后，象棋被列为体育竞赛项目。为区别于国际象棋，传统象棋现称“中国象棋”。

象棋是健康智慧的游戏，是人们喜闻乐见的娱乐休闲活动。

第一节　中国象棋漫谈

各时期的中国象棋

（一）战国时期

战国时期，已经有了关于象棋的正式记载，如：《楚辞·招魂》中有“蔽象棋，有六博兮；分曹并进，遒相迫兮；成枭而牟，呼五白兮。”。《说苑》载：雍门子周以琴见孟尝君，说：“足下千乘之君也……燕则斗象棋而舞郑女。”由此可见，远在战国时代，象棋已在贵族阶层中流行开来了。

据上述情况及象棋的形制推断，象棋当在周朝（公元前 11

世纪)前后产生于中国南部的氏族地区。早期的象棋,棋制由棋、箸、局等三种器具组成。两方行棋,每方六子,分别为:枭、卢、雉、犊、塞(二枚)。棋子用象牙雕刻而成。箸,相当于骰子,在棋之前先要投箸。局,是一种方形的棋盘。比赛时,"投六箸,行六棋",斗巧施智,相互进攻逼迫,从而达到制对方于死地的目的。春秋战国时的兵制,以五人为伍,设伍长一人,共六人,当时作为军事训练的足球游戏,也是每方六人。由此可见,早期的象棋,是象征当时战斗的一种游戏。在这种棋制的基础上,后来又出现一种叫"塞"的棋戏,只行棋不投箸,摆脱了早期象棋中侥幸取胜的成分。

(二)秦汉时期

秦汉时期,塞戏很是盛行,当时又称塞戏为"格五"。从湖北云梦西汉墓出土的塞戏棋盘和甘肃武威磨嘴子汉墓出土的彩绘木俑塞戏,可以映证汉代边韶《塞赋》中对塞戏形制的描写。三国时期,象棋的形制不断发展演变,并已和印度有了传播关系。

(三)南北朝时期

至南北朝时期的北周时期,周武帝制《象经》,王褒写《戏·序》,庾信写《象戏经赋》,标志着象棋形制第二次大改革的完成。

(四)隋唐时期

隋、唐时期,象棋活动稳步开展,史籍上屡有记载,其中最著名的是《士礼居丛书》载《梁公九谏》中对武则天梦中下象棋频国天女的记叙和牛僧孺《玄怪录》中关于宝应元年(公元 762 年)岑顺梦见象棋的一段故事。唐代的象棋形制,和早期的国际象棋颇多相似之处。当时象棋的流行情况,从诗文传奇中诸多记载中,可略见一斑。而象棋谱《樗薄象戏格》三卷极有可能是唐代的著作。

(五)宋朝时期

宋代是象棋广泛流行，形制大变革的时代。北宋时期，先后有司马光的《七国象戏》，尹洙的《象戏格》、《棋势》，晁补之的《广象戏图》等棋类著术问世，民间还流行“大象戏”。经过近百年的实践，象棋于北宋末期定型成近代模式：32 枚棋子、河界、将在九宫之中等等。南宋时期，象棋“家喻户晓”，成为极为流行的棋艺活动。李清照、文天祥等众多名人雅士，对象棋游戏都极为喜好。宫廷设的“棋待诏”中，象棋手占一半以上。民间有称为“棋师”的专业者和专制象棋子和象棋盘的手工业者。南宋还出现了洪迈的《棋经论》、陈元靓的《事林广记》等多种象棋著述。

（六）元明清时期

元明清时期，象棋继续在民间流行，技术水平不断得以提高，出现了多部总结性的理论专著，其中最为重要的有《 金鹏十八变》、《桔中秘》、《适情雅趣》、《梅花谱》等。杨慎、唐寅、罗颀、袁枚等文人学者都爱好下棋 ，大批著名棋手的涌现，显示了象棋受到社会各阶层民众喜爱的状况。

（七）新中国时期

新中国建立之后，象棋进入了一个崭新的发展阶段。1956 年，象棋被定为国家体育项目。

此后，几乎每年都要举行全国性的比赛。1962 年成立了中华全国体育总会的下属组织——中国象棋协会，各地相应建立了下属协会机构。40 多年来，由于群众性棋类活动和比赛的推动，象棋棋艺水平提高得很快，优秀棋手不断涌现，其中以胡荣华、柳大华、赵国荣、李来群、陶汉明、吕钦、许银川等最为著名。

象棋，以其深奥的艺术性，精彩的趣味性和激烈的竞技性流传于世。

初学者必读

（一）脚踏实地，循序渐进

在学习文化知识的基础上，学象棋时，要先懂得象棋的基本步法，然后观摩别人下棋，使自己对象棋具有初步的了解和认识. 同时培养自己对象棋艺术的兴趣。开始进修象棋对弈技术的时候，先从古棋谱学起是很有效的途径，这也是前辈象棋高手的经验。

（二）结合自身，巧定目标

至于先学古谱之残局还是先学古谱之全局，则各有千秋，是因人而异的。笔者认为，当学会象棋着法，有了一定的初级对弈水平后，进修棋艺，以先学《金鹏十八变》、《桔中秘》、《梅花谱》等全局古谱为宜。最好是学习经过改编、诠注过的版本，这是因为这类改编本子都有接变插图和简评。古全局谱都有一个共同的特点，那就是以一方的破绽失误来突出对方的精彩杀着，这些精妙的隐蔽的杀着都是对局时实用的。这样，学习起来时，不仅使人产生浓烈的“过棋瘾”的兴趣，而且在排演复盘的练习过程中，将各种各样的基本杀法及组合联攻战术也就都学会了。

开始如果是先学现代的布局研究性的开局谱或实战对局谱则不然，那就会不容易看懂，因为双方皆走最佳着法，避开失误与陷阱，则结果往往只是某方“略优”、某方“先手”、“双力对峙”、“对抢先手”等等，索然寡味且难以记忆，收获不大。古谱中的残局虽然杀法精彩，但太深奥，初学者很难看懂，因此还是先学全局古棋谱为最好，进步也最快。《适情雅趣》是在学了全局古谱后的不错选择！这部古残局谱以胜局为多，虽然是排局性质，但其杀法却是日常对弈中很实用的，它与以和棋为主的江湖残局古谱不同。

依据已故棋圣兰州彭述圣先生的经验介绍，一个棋手如果能够不摆棋子，只用心算《适情雅趣》全书的棋局的着法，并能正确无误，则他的棋艺水平就是较高的了。当然，默算棋局着法的

锻炼，要在学棋达到一定水平的情况下才能进行。

高手指点

（一）学习棋谱，扬长避短

进修棋艺不可忽视书本知识，钻研棋谱对于提高棋艺水平、增长棋艺、棋文化知识，都是非常重要的。有的人可能一开始便是向别人学棋、学实战经验，因此误认为学习棋谱没有必要，声称自己“从来不学棋谱”，甚至讥讽别人是“书本棋手”，这是非常错误的认识。因为，他不知道在他与别人长期对弈的过程中，已经无形中不知不觉地学到了不少的“谱着”，即棋谱上的精彩杀法或是先进的开局法；另外，他不会自觉到如果早学棋谱，吸取先进的棋艺经验，他将会更早地提高棋艺水平。

当然，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，书本上的技术必须要付诸实践，在实战中提高，完善自己的棋艺，不要像战国时的赵括那样的纸上谈兵，不看实际情形；也不要像蜀汉的马稷那样教条主义。要锻炼自己审时度势和随机应变的本领。开始学棋的一段时间内，往往会觉得棋谱着法用不上，对手不照棋谱的着法走，因此自己无法作成精彩的杀局，这也不需急躁，因为对手可选择的着法棋路很多，当然不一定在这时这步棋上走出软、劣之着，毕竟棋中错综复杂，暗流汹涌，对手不会是滴水不漏，只要自己拥有足够地耐心，机会一定出现，趁对手疏忽大意时全力出击，不怕“英雄无用武之地！”

（二）谦虚好学，实事求是

进修棋艺要本着谦虚谨慎、实事求是的态度，像北宋文豪苏东坡所说的那样：“胜固欣然。败亦可喜。”切忌自命清高，傲慢无礼。以棋为友，通过切磋较量，双方共同进步，皆大欢喜才是下棋之道。有人下棋总是让别人先走，这等于是让别人一“先”棋，长期这样就叫做“让长先”，这在北京方言土语叫做“放份

儿”，意思是自认为比别人棋高一筹。当然，如果两人技艺水平相差太远，经过商定，让一先、二先（让人先走二步棋，但不许吃子）、三先（让对手先走三步棋而不许吃子），甚至是让子（即让一马、二马、一炮或单车）都是可以的，这与自高自大是两码事。一般来说，下棋时每盘棋分别由双方轮流先走，叫做“分先”，这是公平合理的。

（三）虚心诚恳，持之以恒

观摩名手对局比赛，不仅可以学习到较高水平的布阵及杀法，也可以了解到最新的象棋布局信息，才不会在下棋或比赛时因遇到新的布局而茫茫然不知所措。特别是有的少数象棋名手，他们善于钻研，常找出一套易于让对手上当的新的布局变化，对手如不察，很易陷于被动或失败。象棋界管这样创新的布局圈套叫做布局“飞刀”。这样的布局“飞刀”，大多是用于大赛的对局之中，一旦将此“飞刀”公诸于世，必然会引起大家的效法，形成新潮布局套路。如果你信息不灵，在比赛中遇到这样的“飞刀”，很容易误入歧途而告负。高水平的棋手都要留心搜集，掌握布局新潮流。

凡事预则立，不预则废。下棋也要形成良好的习惯，遵循“举子不悔”的规则，不可举棋不定，这就要求在平时的对局中培养。

（四）反复参悟，总结经验

理论要与实践相结合的这一道理，对于象棋来说也是很适用的。在进行实战锻炼的同时，一定要注意复盘研究棋局胜负得失的关键所在，以便接受教训，使棋艺有较大程度的提高。必要时，为防遗忘，可进行着法记录，当然，印象较深的棋局，记忆力、棋艺水平都较好的人，不记录也可以回忆复盘。在解拆棋势，弄通胜负得失关键着法的同时，要找出应走的最佳着法和可

能产生的一系列变化，这样反复练习、反复钻研，才最有利于棋艺水平的提高。（注："复盘"是棋艺研究的术语，就是把下完的一盘棋从头到尾重新走一遍，以检查得失。）

象棋的象征

象棋是象征古代战争的棋戏，两阵对圆，公平争斗。棋盘中双方各自有宫城和共用的"河界"，所以有"两国交兵，黄河为界"或"楚汉相争，黄河为界"等题词。象棋的着法特点、战略战术等，也都很近似于古代交战的战争情形。位于宫城中央的"将"、"帅"，是身系胜败安危的国王，国王就是皇帝，象棋对局，一方先捉到对方国王的为胜，所以"王"经常要被对方"叫将"、"逼捉"，这有失帝王的尊严，所以这个棋子就被改成"将"和"帅"了。以上这些特点都是与我们中国的传统文化相吻合的。

象棋的作用

人是善于思维的高级动物，下棋能够促进人的逻辑思维能力与大脑神经、精神活动的效能。因为，下棋的人要比平常投入更大的注意力、记忆力和分析判断的能力。

现代科学家们研究发现，人的大脑越是运转越发达，也越不致衰老。成立"老年大学"，让老年人听课、作笔记、写作业，就是基于这样的目的。因此，适当地下棋也能起到延缓老年人大脑衰老的目的。教育学家们提倡在小学或中学中，设立棋类课程，不仅是为了锻炼与提高学生们的思维能力，增强记忆力与注意力，还有培养良好的个性的目的。

下棋的人，如同是指挥千军万马的指挥官，他的思维、性格，能够直接影响到全盘的胜、败，也就是所谓的"成败利钝"。下棋的人，必须在激烈残酷的比赛中，审时度势，驾驭全局。"知己知彼，百战不殆"，所以要正确地分析对手的计策、谋略，提前判断出对方的趋向，做出英明和果断的决策，"快、准、狠"，一言以概

之。当形势有利时，不可骄傲、松懈，以防形势陡变，发生逆转；当形势不利时，不可气馁、自暴自弃，要能耐心待变，寻求转机。并且要培养好的品德，礼貌待人，尊重裁判，公平竞赛，养成高尚的体育道德与风尚。

象棋可以是你终生的愉快的“伴侣”，可以从少年、青年、壮年，一直伴随你到老年，使你一生愉快，“乐在棋中”，“棋乐无穷”！

象棋的推广

在我国，就主要的三项棋类（象棋、围棋、国际象棋）来说，象棋爱好者的人数最多，最为普及，无论是城、乡，甚至在偏僻的山村中，象棋迷到处可见。那些远离城市、远离人口密集地区的行业，如石油、地质、水利、开矿、探险、边防军队等单位中，象棋活动更是群众所喜欢的。象棋如此风靡于世，一是因为它自身所散发的玄秘和有趣的魅力，而更为重要的是，象棋制作简单，容易，不受阶级等因素限制且容易学会博弈。我们常能看到，一群职业、身份地位不同的人，互不相识的人，围在一盘象棋周围观棋、对弈或评论，那气氛是异常的融洽和快乐。棋迷们称此为“以棋会友”和“乐在棋中”。

第二节　中国象棋基础知识

一、认清棋谱

现在通行的棋谱记录法，是红黑双方各自在棋盘上由右向左，将竖线分别编为 1 至 9 号，红方在下，黑方在上。红方用汉字数码，黑方用阿拉伯数码，这样红方的一路，恰是黑方的九路；黑方的 2 路，恰是红方的八路等等。只有第五路，双方编号均为五(5)。

棋谱上每步着法，都用 4 个字来表示，如炮二平五、马 8 进 7 等等，这 4 个字，第一个字是棋子的名称，第二个字表示该棋子行棋前的位置（在第几路上），第三个字表示行棋的方向（进、退、平），第四个字表明该棋子所要到达的位置。例如："炮二平五"，就是把在二路上的红炮走到第五路上去；"马 8 进 7"，是把处在 8 路上的黑子马，走"日"字对角，行进到 7 路上去。有时，在同一线路上，有两个同名的棋子，如两个红炮，则棋谱上要标明是前炮或后炮。

二、术语

象棋术语是前人根据弈理总结整理出现的简明的专业术语，应用象棋术语可以简明的交流棋艺，成为指导后人学棋或实践的工具性的术语。学棋者不可不知。

面对棋类文章中五花八门的术语，有的读者难免会不知所云，为此，我们收集了有关的术语并予以解释，力图通俗易懂，以飨读者。

（一）"局势"　又称"形势"，是指双方子力在棋盘上所呈现的"形"和优劣趋势。如果双方优劣无明显差别则称"均势"，如平衡状态已被打破，某一方占上风，则称为"优势"或"占优"；另一方则相应地称为"劣势"。

（二）"开局"　也称"布局"。开局阶段也称"布局阶段"，是指对阵双方在博弈之时，根据自己的行棋风格，把子力布置成具有战略意义的阶段。

（三）"中局"　是指布局阶段之后，双方开始接触战斗，进行战术较量的阶段。

（四）"残局"　是指中局拼杀之后，子力已经减少，进行最后的决斗并见胜负或和局的阶段。残局阶段，虽然子力少，但变化往往最为繁复，如果出现失误，则会功亏一篑，这是不容忽视的

最后阶段，要善始善终，走好残棋。

以上所划分的六个阶段，并未孤立分裂，而是紧密相连，它们之间界限模糊，不过是为了区分而已。

（五）“仙人指路” 布局时，先行一方起着挺象肩兵（左右皆同），试探对方的应着，就像“投石探路”一样。

（六）“取势” 凡组织、运用子力去争取优势则称为“取势”。

（七）“失势” 凡因失误而造成了劣势状态，则称为“失势”。

（八）“屏风马” 布局时，两马分立于宫城的两侧，形如“屏风”以拱卫城池。

（九）“单提马” 布局一马守中卒而另一马跳边，有左、右单提马布局的差别。

（十）“硬屏风马” 是后行开局的一种。由顺手炮演变而成。在两个屏风马之间夹有中炮，能够退中炮一步，驱赶过河压马的敌方车。

（十一）“连环马” 又叫“鸳鸯马”。就是双马结成连环，互相保护。残局阶段，只有双马时，可以结成连环在帅前，守和单车。

（十二）“卧槽马” 进攻术语。指进攻时，跳到对方底象前一格上的马恰好照将。

（十三）“窥槽” 战术术语。指进攻的马准备下一着“卧槽”照将。

（十四）“当头炮” 是一种布局着法名词。即将一炮平至中路，威胁对方中宫。这是一种常见的布局着法。由于将、帅行动限在“宫城”以内，所以当头炮的控制威力很强。

（十五）“顺手炮” 布局时，一方走当头炮，而另一方也将同一线上的炮还以当头，即称“顺手炮”。

（十六）“列手炮” 布局时，方向相反的双方当头炮，称为

“列手炮”或“逆手炮”。

（十七）“五六炮” 开局时，先走炮二平五，再走炮八平六，两个炮分别在五（中）、六（十角）两路。

（十八）“金钩炮” 开局时，走炮二平七或炮八平三，就叫“金钩炮”布局。后行这样走，多用来对付红方兵七进一或相三进五（飞相局）的。

（十九）“窝心炮” 把自己一方的炮走人己方宫城的中心，就叫“窝心炮”。

（二十）“左马盘河” 是后行屏风马布局的一种。指后行屏风马一方跃出左马盘踞在河岸，与中炮过河车进行对抗的一种后行布局。

（二十一）“炮打二怪” 战术术语。指用炮走到某一位置后，恰好可以朝不同方向巧打对方两个车的战术。

（二十二）“边线切入” 攻势术语。指进攻一方使棋子从边线发动进攻。

（二十三）“卒林线”（兵林线）也叫“上二路”。指摆放兵、卒的那一条横线，这是攻、守双方必争的一条重要的横线。

（二十四）“将军用战袍” 战术术语。又名“将军大脱袍”。指进攻时，为了露帅（将）助攻，或者为了“绊马腿”以及隔断敌子的联系等等，突然飞开中相“甩”向两旁的一着战术妙棋。

（二十五）“老兵” 指的是只能前进，不能后退的兵，卒走到了底线。

（二十六）“催杀” 杀法术语。进攻一方走棋，下一、步就要将死对方的将、帅，有催促要杀的意思，所以也叫“要杀”或叫“趋杀”（即趋于要杀）。

（二十七）“闷宫” 杀局术语。指把对方的将、帅闷死在宫城里的一种杀局。

（二十八）“巡河” 自己的棋子立于己方的河岸，起着巡逻作用。如“巡河车”、“巡河炮”等。

（二十九）“骑河” 自己一方的棋子立于对方的河岸，称“骑河”。例如“骑河车”、“骑河炮”等。

（三十）“直捣黄龙” 杀局术语。指兵、卒步步照将，一直追杀到擒住对方将、帅。这种杀势，就叫“直捣黄龙”。这个词句是借用民族英雄岳飞“直捣黄龙府”的话而来的。

（三十一）“钓鱼马” 进攻时，把马跳到对方屏风马的左、右两点位置上，这个位置对攻方来说，就叫“钓鱼马”。

（三十二）“海底捞月” 杀法术语。又名“沉底月”。指残局阶段，车炮对单车。车炮一方的车，占据中路，用炮沉底，在敌将背后倒打。是赶走对方单车，精巧取胜的杀法。

（三十三）“诱着” 又名“诓着”，诱惑对方上当于自己的既走目标而使用的着法。

（三十四）“胁杀” 杀法术语。指威胁要杀的意思。

（三十五）“空着” 没有用的一步废棋，损失步数的坏着。

（三十六）“冷着” 战术术语。一般指中、残局阶段，一方在平淡的局势下，突然走出一着厉害、惊险的棋，像放“冷箭”一般。

（三十七）“闲着” 战术术语。多用在残局相持不下各不相让的形势下因为象棋是必须有子可走动才行的，所以“闲着”也叫“打闲”。

（三十八）“等着” 等待对方走一着棋，以便更有利于进攻。

（三十九）“官着” 也叫“正着”、“正官着法”。都是指下棋中必然要走的、公认为最正确的着法。

（四十）“肋车” 占据四、六两路控制“肋道”的车，就叫“肋车”。

（四十一）“献” 指把自己的棋子送给对方吃。“献”不是平

白无故牺牲子力，是从战术和策略出发的一种着法。

（四十二）“欠行” 无子可动（或一动就被杀死），就叫“欠行”。

（四十三）“连杀” 连续不断地照将最后成杀局，叫“连杀”。

（四十四）“联杀” 指两个以上的棋子联合行动进行攻杀的意思。如“双马联杀”、“马炮联杀”、“炮马兵联杀”、“车马联杀”、“车炮联杀”“车马炮联杀”等等。

（四十五）“咬象” 战术术语。一般多数是指用马踏象攻杀。

（四十六）“窝心马” 把自己一方的马走人己方宫城的中心，影响到将帅及双士活动的棋势。

（四十七）“侧面虎” 杀法术语。车、马齐驾，同在敌方将的侧面，互相配合，制造而成的一种车杀！黑将 6 进 1，车三退二，将 6 退 1；车三平二连杀。

（四十八）“金钩挂玉” 杀法术语。车、马联杀中的一种弃车杀王的精彩杀局。

1. 车四进一 士 5 进 6

弃车，比喻是“金钩”。

2. 马二退四 将 5 进 1

3. 车七进一 杀！

马挂角车 杀王（将、帅）比喻是“挂玉”。

（四十九）“顿挫” 战术术语。为了取胜或为了得子，先用照将或捉子作过渡手段，为以后得胜或是得子的着法进行铺垫。这样的战术着法，就叫“顿挫”。

（五十）“解杀还杀” 一步既能解救杀着，同时又能还报对方一着杀棋，这样的着法就叫“解杀还杀”。

（五十一）“要塞” 指象棋的战略要点。如同军事要塞一样

重要。

（五十二）“例和” 残局术语。在残局结尾时，照象棋规律，防守一方的子力和形势，必能守和，就叫“例和”。

（五十三）“例胜” 残局术语。在残局结尾时，照象棋规律，进攻一方必胜防守一方的子力和形势，叫“例胜”。

（五十四）“复盘” 把自己或别人下过的棋，重新摆出来进行着法试演研究，就叫“复盘”。

（五十五）“抽吃” 战术术语。就是“抽将得子”，通过将军来抽吃对方的子力。包括抽车、抽炮、抽马等等。

（五十六）“塞象眼” 战术术语。“象”是走“田”字的，在“田”字格的中央塞上一个棋子，“象”就不能“飞”向对角，因此也叫做“塞象田”或叫“压象腰”。

（五十七）“带响” 战术术语。就是走棋时带有照将。“抽将”“抽吃”时，就必然带有照将（带响）。

（五十八）“天地炮” 战术术语。进攻一方的两个炮，一个在中路镇住当头，一个在底线进攻，一上一下，就叫“天地炮”。

（五十九）“空头炮” 战术术语。一般指面对对方主将的中炮，中间无子，而对方的主将又被双士夹在中间不能平移的形势。

（六十）“看假了” 指心算的着法，误认为能够取胜或得子，而实际上不能实现，有误算。

（六十一）“担竿炮” 又叫“担子炮”。指横线上一方的双炮中间有一子，形状像“担子”，两炮互相保护，进行拦挡。

（六十二）“度数” 指为了求得胜利的速度和步数。这是棋艺理论研究的术语。

（六十三）“支士”“落士” 士朝上走叫“支士”或叫“撑士”；士朝下走叫“落士”。