责任编辑 :申明仙

图书在版编目 (悄舔数据

青少年百科全书 辑:王茁芝编 摇延吉 :延边人民出版社,圆圆圆圆
隐圆圆圆圆

# 史海拾贝

## 为什么中国又叫“华夏”

自古以来，中国有过许多名称，如中华、中原、华夏、支那等等。为什么要把中国叫做华夏呢？

《左传》中说：中国是一个文明古国，一向被称做礼仪之邦，叫做“夏”，“夏”有高雅的意思；再加上中国人的服饰很美，所以又叫做“华”。

后来，有人认为我国古代把“夏”当作族名，把“华”当作国名。“夏”是从夏水（即汉水）得名，“华”是因为华山而得名。但夏水只是一条很小的支流，华山也只是名山之一，很难成为一个国家的代表。还有一种说法，认为中国历史上最早的朝代是在黄土高原上建立的夏朝，它在上古的朝代中文化程度最高，影响也最大，在中国历史上留下了不可磨灭的一页。夏朝从一开始就以中央大国自居，因此，“夏”就有了“中国”的意思，“夏人”也就成了“中国之人”。后来，人们把文化高的地区称为“夏”，把文明程度高的人或族叫“华”，“华夏”合起来就代表了中国是一个有高度文明和发达文化的中央大国，“华夏”也渐渐成了中华民族的代名词。

# 为什么中国人崇尚黄色

每个人都有自己喜爱的颜色，世界上许多民族也都有自己喜爱的颜色，我们中华民族有崇尚黄色的传统。自从盘古开天地，中国人一直以黄帝的子孙自居，有关黄色的人名、物名也很多，如黄发、黄钟、黄龙、黄袍、炎黄子孙，甚至黄泉，都因为加了个“黄”字而成了美称。从隋朝开始，就只有帝王才能穿黄袍了。

有一个大家熟悉的故事：宋太祖赵匡胤，为争夺皇位发动了陈桥兵变，兵变之后，他身边的人赶快把一件黄袍披到他身上，就这样，赵匡胤光明正大地当了皇帝，成了宋太祖，这就是历史上有名的“黄袍加身”的故事。

到了清朝，黄色成为皇族独霸的颜色。清朝有位名叫年羹尧的大将，本来是平定青海叛乱的功臣，后来被皇帝判罪，其中一条罪名就是因为他出门时用黄土填路，用了黄色的荷包和包袱。由此可见，随着封建社会的发展，黄色已经不只是一种颜色，而成为一种权力的代表了。

人们常常提起五色土，有的报刊还以“五色土”作为专栏名称，其中的五色便是我国历史上称为正色的黄、青、白、赤、黑五种颜色，五色中，又以黄色最尊贵，众所周知的满清八旗中，也是正黄旗的地位最高。为什么中国人这么偏爱和尊敬黄色呢？

·源·

有人说这是因为中国人属于黄色人种，所以崇拜黄色。

也有人认为黄色是黑白黄赤橙之后的中和色，它代表着高贵、喜庆、吉祥。

还有人说中华民族赖以生存发展和产生古老文明的摇蓝是黄土高原，从黄土高原奔流而过的黄河是我们的母亲河，是黄土高原和黄河养育了中华民族。几千年来，炎黄子孙一直认为自己居住的黄土高原就是天地的中央，而黄色是黄土高原的主颜色，又是五色中央色，于是，黄色就理所应当地受到了特殊尊敬。

上面的几种看法都各有各的道理，但是，它们都没有完全解释清楚为什么在那么多颜色中，我们中华民族偏偏要选择黄色呢？这个问题已经成为一个历史之谜了。

## 为什么称我们的国家是“诗国”

我国是诗歌非常发达的国家。我国的第一部诗歌总集《诗经》是世界文学中最古老的作品之一。它收集了从西周初到春秋后期五百多年间的诗歌三百零五篇。这些诗歌真实、生动地反映了人类早年时代的生活，在世界文学宝库中闪耀着美的光辉。

到了唐朝，诗歌创作出现了从来没有过的繁荣局面。我们现在保存下来的唐诗大约有五万首，诗人有两千多人，除了大家熟悉的伟大诗人李白、杜甫、白居易以外，还有一百多位诗人在文学史上也有很大成就。唐诗代表了我国古典诗歌的最高成就。不



少诗歌，都非常通俗易懂，内容特别好，语言特别生动，非常适合我们小朋友阅读。如骆宾王写的《咏鹅诗》就是一首非常有生活和儿童情趣的优秀诗歌：“鹅！鹅！鹅！曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”后来经过诗人不断发展，杰出的诗篇总在涌现，多得难以计算。所以我们自豪地赞美我们的国家是个伟大的“诗国”。

## 为什么把万里长城作为中华民族的象征

全世界都知道，中国有一个非常出名的古代建筑，叫万里长



需要全本请访问 www.ertongbook.com

城。

万里长城，实际上全长 [illegible] 多华里。东边起自渤海湾的山海关，西边到甘肃省的嘉峪关。中间要经过好多高山大岭、山涧、峡谷，特别雄伟壮观。

春秋战国时期，各国互相打仗，为了防御敌人便开始修筑长城墙。秦始皇统一中国后，把分段的城墙连接起来，建成了万里长城。后来到了明朝又重修了一次，就变成今天的面貌了。

因为万里长城很有名，又有二千多年的历史，所以流传着好多像“孟姜女哭长城”那样的故事。就是现在小朋友也能经常听见、看到长城这个词。比如毛泽东主席说过“不到长城非好汉”，八十年代外国人把我国女子排球队比成“万里长城”。在我们平常生活中的一些商品像电扇啦，计算机啦，好多好多都用长城起名呢！

听说当人们在宇宙飞船上，观察我们人类生活的这个地球时，能看到的人类建筑物有我们中国的万里长城！

小朋友你们说，我们的国家是不是一个伟大的国家呀！

## 为什么中国人的姓氏特别复杂

每个人都有自己的姓名，有的不仅有学名，还有小名，可见名字是我们认识和区别他人的重要标志。在我国流传着一部记录中国人姓氏的书，叫“百家姓”，中国人的姓只有 [illegible] 个吗？你

知道中国人除了姓和名，还有字和号吗？为什么中国人的姓氏这么复杂呢？

据考证，中国共有 [illegible] 多个姓，这还不包括少数民族的姓。全国的汉族姓氏中以姓李的人最多，其次是姓王和姓张的。如果这三个姓的人组成三个国家的话，每个国家的人口都可以在全世界 [illegible] 多个国家中名列前 [illegible] 名。如果按人数多少重新排列百家姓，那么，李、王、张、刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、高、林、何、郭、马这 [illegible] 个排在前面的大姓加起来，就占了汉族人口的一半以上了。

中国人的姓除了多以外，还有很多讲究，例如以植物为姓的，如梅、李、桃、叶、花、林等；以动物为姓的，如牛、马、熊、鹿、龙等；以住地房屋为姓的，如东郭、南郭、西门、欧阳、庐、舍、宫、门等；以职业为姓的，如司马、司徒、贾（商业）、陶（制陶）等；以食物为姓的，如米、汤、谷、麦、栗、粟等。还有以颜色的为姓的，如黄、白、蓝、朱、黑、乌等。说起来很有意思，还有以数字为姓的，除了二，从一到九都可以当姓，如一善、三旦、四水、五梁、七希贤、八通、九嘉等，都是古代人的姓。

在 [illegible] 多个姓中，除了 [illegible] 多个单姓，还有 [illegible] 多个双字复姓，如欧阳、上官、呼延等；还有 [illegible] 多个三字复姓，如候莫陈、步鹿根等，甚至还有极少数的四字复姓和五字复姓。[illegible] 多个姓看起来已经很多了，可这只是古代姓氏很少的一部份。

中国人取名字也很有特点，一种是一字名（即单名），另一种是二字名（即双名）。不论是哪种取名法，多数都是运用汉字

字形的变化来命名，比如：

员 把姓增文，如石磊、吕品、金鑫、王匡等；

圆 把姓减文，如陈东，阮元、聂耳、何可等；

猿 把姓拆开，如董千里、雷雨田 、胡古月等；

源 连姓带名、既谐音又有意义的，如钏声、雷鸣、武装、万里等；

缘 以排行取名，即名字中有一个字一样、或偏旁一样，如取“松”字，则叫松涛、松林等；如取带三点水的字，则叫江、涛、洋、波、源等。此外，还有叠用一个字取名的，例如玲玲、芒芒、红红、婷婷、萧萧、亮亮等。

除了姓和名之外，中国古代有地位的人还有字和号，现代知识分子中有字和号的，其讲究就更多了。

总之，中国人的姓氏在世界上称得上是比较复杂的了。

# 为什么蔡伦造的纸并不是最早的纸

我们小朋友每天学习、游戏，样样离不开纸，但你们知道我们的祖先是怎样把又白又好的纸造出来的吗？

我们这里讲的是我们祖先利用树皮、麻头、破布等造的纸。古代我国和世界上都没有纸，只好把字记在龟甲或骨头上，极不方便。

·怨·

[illegible]年，在新疆的一处汉代烽燧遗址中，发现了一片西汉宣帝时期的麻纸。[illegible]年，在陕西西安的一座西汉墓葬里，又发现了公元前 圆世纪的一叠麻纸，这就是著名的灞桥纸。灞桥纸约是迄今为止发现的我国和世界上最早的纸，它说明我国在公元前 圆世纪已经发明了造纸术。

但这种麻纸，比较粗糙，不便写字，到了公元 圆世纪，当时的宦官蔡伦，在前人造纸的基础上，将造纸方法加以改进，利用树皮、破鱼网、麻头等为原材料生产出一批好纸，在公元 [illegible]年献给朝廷，受到赞赏，并在全国推广其技术。

## 为什么说印刷术是我国最先发明的

在很远的古代虽然有了纸和书，但书籍的流传全靠人的手工抄写，速度既慢，又容易出错。到了唐朝，人们发明了一种把字雕刻在整块木板上再进行印刷的方法，叫雕版印刷。这比手工抄写方便多了。但是雕版印刷印一面就需要刻一块木板，一部书要刻许多块木板，既费时又费力。

到了北宋时期，有一位名叫毕昇的市民，发明了活字印刷术。活字印刷术是用胶泥刻出一个一个的字，再预备一块铁板，铁板上放上松油脂、蜡、纸灰等，再放一个铁框，铁框中排放做好的字，排满一铁框就是一版，再放在火上烤，等蜡油脂融化，



需要全本请访问 www.ertongbook.com

用平板把版面压平，凉了以后就可以印刷了。印刷以后，取下活字，下次还能用。这样印得又快又好。

以后，人们又制成了锡、铜、铅的活字，一直可以用许多年。并且，我国发明的印刷术还传到了世界上许多国家。

## 为什么最早的指南针是我国发明的

老师讲的航海家探险、地质学家探宝的故事中，都有不可少





的指南针。它是一种利用磁铁的南北极性而制成的用来指示方向的仪器。早在二千多年前，我国就发明了指南针。这里说的指南针是个总的名称，它在历史发展的不同时期，又有不同的形体和名称。

在战国时期，指南针也叫“司南”，目前没人知道它的形状，但它是最早的指南针。

汉代的“司南”是用天然磁石琢磨而成的，为勺子形状，可以旋转。静止时，勺柄指向南方。

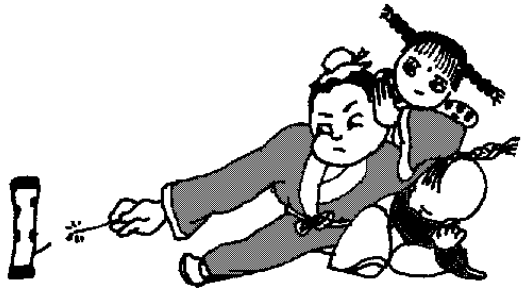
宋代又用人工磁化的方法制成了指南鱼和指南针，在电磁铁出现以前，几乎所有的指南针都是采用这种人工磁化法制成的。

又因为地球上南北两极的磁力作用，所以磁化的指南针就永远指着南方。

## 为什么最早的火箭是我国发明的

小朋友，你一定从电视里或图片中见过火箭，你还记得火箭发射的情景吗？那高大的火箭倚靠在发射架上，铮亮的箭体在阳光照射下闪闪发亮，时刻准备着冲上太空。

准备发射了，开始倒计时，“四三二一”，按动电钮，点火，发射，只听轰的一声，火箭腾空而起，拖着一条长长的尾巴，直插入蓝天渐渐远去。你一定为这壮观的景象而惊奇。现在世界上的俄罗斯、美国等一些国家在研制火箭的科学技术方面，虽然比我们中国发展得快，但是最早的火箭还是我们中国发明的呢！一千多年前，在我国的宋朝时期，人们就已经能研制和使用火箭了。这种火箭用火药作燃料，向后喷出气体，借着它的反作用力



使箭飞行。它虽然构造简单，但它还是现代火箭的祖先呢！

## 为什么说我国古代气象观测的水平很高

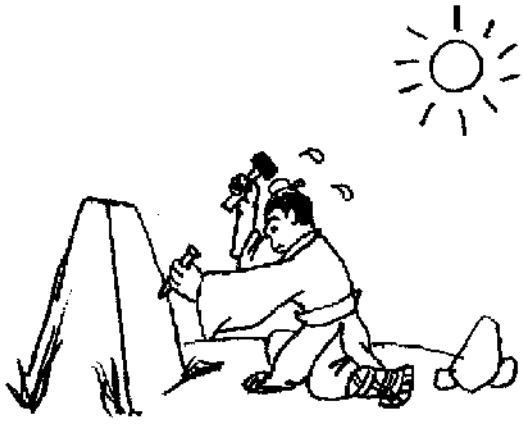
小朋友们都知道每天的电视新闻联播过后，就是气象台发布的天气预报，它可以告诉我们用现代气象观测仪器测出的第二天的天气、气温、风向和风力。所以人们要想知道第二天的天气情况是很容易的。

但是，古时候人们没有任何仪器，也无法进行天气预报。到了二千年前的西汉时期，我们的祖先创造了一种叫“铜鸟”的仪器来测定风向，“铜鸟”的形状就像鸟儿一样，鸟嘴能比较准确

地指示风向。它就是世界上最早的固定式候风仪。这说明我国古代气象观测的成就和水平是很高的。

## 为什么我国古代的书刻在石头上

古代，我国还没有发明纸张和印刷术之前，书无法保存、流传。到了东汉时期，盛行石刻，人们就把《书》、《诗》、《易》、《礼》、《春秋》及后人编写的《公羊传》和《论语》共七种经典



全部刻在石头上，这些经典的文字都是当时著名的书法家蔡邕所写。这种石头的书竖立在洛阳太学教堂门外，以便全国的读书人都能把它作为正式读本，校正传抄中的讹错。由于刻石可以拓印

代替抄写，因而很多经典得以保存和流传。并且，为我国后来的雕版印刷术的发明开辟了道路。

## 为什么把从我国到古罗马国的路称做“丝绸之路”

大家知道世界上的路有各种各样，有柏油路、石板路、小土路、弯曲的山路，但没见过丝绸的路，是用丝绸铺成的吗？

不是，原来在很久以前，勤劳、聪明的中国人民就掌握了养蚕、缫丝、织造丝绸的技术。古代有个名人叫张骞，他带了三百人，还带了价值千百万的丝绸和牛羊，从古代西安出发顺利地到达了乌孙，就是现在伊朗、印度。

他带去的礼物——美丽的丝绸引起了西域各地人民，尤其是康居人的兴趣，康居人是个善于经商的民族，他们成群结队赶着骆驼，带着皮毛、香料……到长安去换成丝绸、茶叶运到伊朗，一条以贩运丝绸为主的东西方之间交流的大道就这样形成了，人们给它起了一个美妙的名称“丝绸之路”。

这是我国同西方国家的一条经商之路、友谊之路。

## 为什么说火柴是我国劳动人民最先发明、使用的

小矮人，戴绿帽；不说话，脾气暴；嘶啦一声冒火苗。小朋

友，你知道这是什么吗？

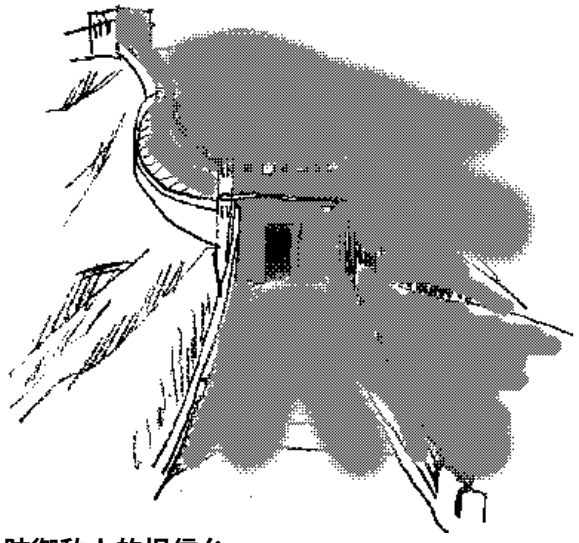
是火柴，但你知道火柴是哪国人发明的吗？过去世界上许多人认为是 19世纪末的西欧人最先使用火柴的，其实早在我国的北宋年间，就有人使用过一种名为“引光奴”的引火物。北宋的学者陶谷在一篇文章中说：……有聪明的人把杉木劈成小条，一头染上硫磺，放在一边备用，一遇火马上燃起来，真神了，人们叫它引光奴，或火寸。

这种引火物在北宋初年的集市上就有出售，可见在民间已得到普遍使用。这种引火物与当今的火柴极为相似，只是不能摩擦燃烧。

因此说：这种最初的火柴是我国劳动人民早在 10世纪的宋朝最先发明和使用的。

## 为什么万里长城要设烽火台

到过长城的小朋友一定会记得，在长城内外群山之间，比较高的山顶上建有许多小城堡，这就是烽火台。有的是独立建筑在高山上，有的和长城城墙连接，每隔一段距离就设一个。这有什么用呢？这是为传递军事情报设立的，古代没有电话、电报，当敌人来犯的时候，白天人们就在烽火台上点狼烟，夜间点火，临近的烽火台看见烟火以后，也马上在本台点起烟火，这样一座传一座，虽然远在千里以外也可以在很短时间内将消息传到京城。



烽火台是防御敌人的报信台。

## 为什么“北京人”是人类历史上的一座里程碑

在北京西南郊，有一个小镇，名叫周口店，它本来是一个不起眼的小地方，普通地图上都找不到它。可是，就是这个不起眼的小地方，却埋藏着历史学和考古学的一个伟大的宝库。

周口店西大约 50公里的地方，有一座山叫龙骨山，山上有个大岩洞。当地采石烧炭的工人最早发现这个洞里有一些奇怪的野兽骨头。消息传出后，一位瑞典地质学家安特生来到这里，经过

工人的指点，发现了这个古老的文化宝库。从 [illegible]年开始发掘直到今天，这座宝库的谜还没有完全解开。



这座文化宝库记录的是我们的祖先——“北京人”走过的生活道路。需要说明的是，这里说的“北京人”，是指远古时生活在北京周口店的原始人，和现在的北京人可不是一回事。

原始的“北京人”大约生活在四五十万年以前。它们既像猿，又有一些人的特征。

根据考古发现，“北京人”的长相是：前额低平，两个连在一起的粗大眉骨就像房檐一样遮着眼睛，颧骨很高，鼻子扁宽，嘴巴向前伸，没有下巴，牙齿粗大，脑壳比现代人厚一倍。脑子只有现代人平均脑量的 [illegible]，胳膊和现代人差不多，腿还有点



需要全本请访问 www.ertongbook.com