目　录

文学理论 ……（员）
二千年来典型理论的基本演变 ……（员）
什么是文艺流派 ……（猿）
什么是灵感 ……（缘）
什么是文学的风格 ……（远）
关于“唯美主义” ……（怨）
什么是桐城派 ……（员园）
什么是鸳鸯蝴蝶派 ……（员员）
文学不仅是“人学”也是“爱学” ……（员猿）
什么是通感 ……（员源）
弗洛伊德的文艺观点 ……（员缘）
什么是建安文学 ……（员苑）
什么是民间文学 ……（员愿）
何谓“男性文学” ……（圆园）
儿童文学与“成人文学” ……（圆员）
神话·传说·传奇 ……（圆猿）
古代民歌 ……（圆源）
不相同才是艺术 ……（圆缘）
文学家的智能结构 ……（圆远）
作品名称种种 ……（圆怨）
“红学”一词的来历 ……（圆苑）
论“现代派” ……（圆愿）
“文学”和“文艺”的区别在哪里 ……（圆怨）
漫话回忆录 ……（猿园）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

什么叫摄影小说 ……（猿源
什么叫书信体小说 ……（猿源
什么叫哲理小说 ……（猿圆
什么叫科幻小说 ……（猿圆
什么叫武侠小说 ……（猿愿
什么叫历史小说 ……（猿愿
什么叫含谜小说 ……（猿愿
什么叫诗体小说 ……（猿苑
谈怪诞小说 ……（猿苑
什么是八股文 ……（猿缘
诸子百家有多少家 ……（猿远
《千家诗》究竟多少家 ……（猿远
“笔”之种种 ……（猿远
“笔”字种种 ……（猿怨
何谓‘七体’文章 ……（猿愿
文苑‘八景’ ……（猿怨

语言 ……（源源
华语的两次变迁 ……（源源
中国的五大语系 ……（源圆
现代汉语的八大方言 ……（源圆
汉语方言形成的多元性 ……（源苑
我国标点符号引进与推行小史 ……（源缘
使用标点符号的轶事趣话 ……（源远
“?”的由来 ……（源怨
有趣的汉字‘兼职’ ……（源怨
波澜顿起的文字易位 ……（源怨

目录

标点符号的来历 …… (编园)
神奇的标点符号 …… (编员)
标点救了一条命 …… (编园)
汉字注音的由来 …… (编园)
世界民族和语系 …… (编猿)
人种·民族·语言 …… (编苑)
天下语言知多少 …… (编苑)
世界语言小议 …… (编苑)
词序变换趣谈 …… (编愿)
词义褒贬轮流转 …… (编怨)
方块字与中国人的智力特点 …… (远园)
汉字与中国人的认识观 …… (远员)
汉字特别适用于现代科技 …… (远猿)
汉字书写顺序 …… (远猿)
无人辨识的蝌蚪文 …… (远源)
世界语言拾零 …… (远缘)
世界的语系 …… (远缘)
什么是汉字的“六书” …… (远苑)
“吉语”趣话 …… (远苑)
漫话“反语” …… (远愿)
漫谈英语 …… (苑园)
世界上讲法语的国家 …… (苑猿)
荷兰人放弃荷兰语 …… (苑源)
有趣的卢森堡语言 …… (苑缘)
汉字究竟有多少 …… (苑苑)
汉字在国外 …… (苑苑)
韩国文字与汉字 …… (苑愿)

目录

汉字中表示特定数目的字 …… (略)
甲骨文小史 …… (略)
甲骨文是怎样被发现的 …… (略)

词语 …… (略)
“金屋藏娇”的来历 …… (略)
“丈夫”、“老婆”的来历 …… (略)
“搭克拉玛干”沙漠名称的来历 …… (略)
“一人得道,鸡犬升天”典出何处 …… (略)
“一窝蜂”的来历 …… (略)
“二百五”来历两说 …… (略)
“新官上任三把火”的来历 …… (略)
“七死八活”的来历 …… (略)
“八字没一撇”的来历 …… (略)
“千里送鹅毛”有因由 …… (略)
何谓“乔迁” …… (略)
何谓“智商” …… (略)
什么叫“阿弥陀佛” …… (略)
“新婚燕尔”的由来 …… (略)
“此致、敬礼”是什么意思 …… (略)
何谓“余音绕梁” …… (略)
何谓“三舍” …… (略)
何谓“三友” …… (略)
何谓“五斗米” …… (略)
何谓“紫气东来” …… (略)
“吃醋”一词的来历 …… (略)
“冠军”的来历 …… (略)

目录

“蜜月”的来历 ……（略）
“天知、地知、你知、我知”溯源 ……（略）
“一亩三分地”的来历 ……（略）
“破天荒”的来历 ……（略）
“漫画”名称是怎样来的 ……（略）
“爵士音乐”一词的来源 ……（略）
“鹿死谁手”的由来 ……（略）
“沙龙”是什么意思 ……（略）
三畏 ……（略）
四维 ……（略）
五教 ……（略）
五常 ……（略）
六亲 ……（略）
七情 ……（略）
七教 ……（略）
七信 ……（略）
七出 ……（略）
八目 ……（略）
九言 ……（略）
九纪 ……（略）
九守 ……（略）
十义 ……（略）
十伦 ……（略）
十戒 ……（略）
十诫 ……（略）
十恶 ……（略）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

书(中国) …… (页码)
哪些书最能代表中国文化 …… (页码)
《二十四史》究竟有多少卷 …… (页码)
我国最早的正规书籍——简册 …… (页码)
浩如烟海的世界藏书 …… (页码)
关于书名各种‘传’的解释 …… (页码)
史书的种类 …… (页码)
我国史籍中的‘三通’…… (页码)
书籍的十次灾难 …… (页码)
《永乐大典》和《四库全书》的劫难 …… (页码)
《四库全书》共有多少页 …… (页码)
十三经包括哪些内容 …… (页码)
中国历代书籍知多少 …… (页码)
“经典作家’和‘名著”…… (页码)
判断名著的标准 …… (页码)
哪些书能称得上人类思想的里程碑 …… (页码)
我国古书之最 …… (页码)
谁是《百科全书》创始人 …… (页码)
“百科全书’名称由来 …… (页码)
精选古书的六条标准 …… (页码)
古籍中的‘避讳”…… (页码)
对《资治通鉴》的新认识 …… (页码)
何谓志人小说,志人小说有何特点 …… (页码)
何谓志怪小说,志怪小说有何特点 …… (页码)
志人、志怪小说是怎样产生的 …… (页码)
《金瓶梅》作者是谁? …… (页码)
《三国志》和《三国演义》…… (页码)

目录

《三国演义》究竟写了多少人物 …… （略）
《三国演义》中的史实与虚构 …… （略）
《西游记》众神仙的来历 …… （略）
《西游记》主题之争 …… （略）
《菜根谭》是本什么书 …… （略）
关于《封神演义》 …… （略）
漫谈《封神演义》 …… （略）
《红楼梦》种种 …… （略）
《红楼梦》有多少人物 …… （略）
《红楼梦》几种书名的由来 …… （略）
《红楼梦》四大家族及其主要物关系 …… （略）
何谓金陵十二钗 …… （略）
《红楼梦》中人名的含意 …… （略）
《红楼梦》金陵十二钗谜解 …… （略）
《聊斋志异》手稿下半部是怎样丢失的 …… （略）
“四大奇书”指哪几部 …… （略）
《古文观止》的含义 …… （略）
《百家姓》为何赵钱孙李居首 …… （略）
《史记》中的倒文 …… （略）
传统蒙学教材《三字经》 …… （略）
《千字文》 …… （略）
《幼学琼林》 …… （略）
古今禁书 …… （略）
第一套《鲁迅全集》是如何问世的 …… （略）
《红楼梦》人物归谱 …… （略）
《西游记》在英语世界 …… （略）
《红楼梦》与外国人选妻标准 …… （略）

目录

世界上第一部史诗 …… (1)
宋代四大书 …… (2)
古籍的体例 …… (3)
竹木之书 …… (4)
缣帛之书 …… (5)
古书的流传 …… (6)

书(外国) …… (8)
美国人喜欢哪些中国书 …… (8)
美国中学生必读的文学作品 …… (9)
世界上[illegible]部重要的书 …… (9)
一些外国文学名著的异名 …… (10)
十本著名小说主名字的意思 …… (11)
世界上译本最多的作品 …… (12)
欧美文化作品中的三部曲 …… (12)
《红与黑》和司汤达 …… (13)
巴尔扎克和他的《人间喜剧》 …… (14)
“卡诺萨觐见” …… (15)
《肖像》的启示 …… (16)
独具特色的阿拉伯文学 …… (17)
《一千零一夜》简介 …… (18)
世界著名史诗简介 …… (19)
译名趣话 …… (20)
汉语译名之美妙 …… (21)
我国古代翻译了多少外国书籍 …… (22)
外国名著中的四大吝啬鬼 …… (23)
十六本对世界产生巨大影响的书 …… (24)

目录

影响世界历史的十部书 …… (略)
《静静的顿河》是怎样出版的 …… (略)
国外奇书种种 …… (略)

人物 …… (略)
文坛并举录 …… (略)
七对“李杜”…… (略)
有趣的笔记 …… (略)
“唐宋八大家”之说始于何时 …… (略)
朱熹读书法 …… (略)
书屋谈趣 …… (略)
文人学者的斋名堂号 …… (略)
世界十大文豪简介 …… (略)
世界十大小说家有其代表作 …… (略)
文学之父知多少 …… (略)
世界作家之最 …… (略)
世界最高产与写作最快的作家 …… (略)
文学家的青春火花 …… (略)
世界上三对著名的兄弟作家是谁 …… (略)
法国三仲马 …… (略)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

青少年百科博览



文学卷

田小娜　主编

文学理论

二千年来典型理论的基本演变

亚里士多德《诗学》中提出按可然规律或必然律写人，认为可以把人写得比实在的更好，这实际上是一种典型化的主张。可是他在《修辞学》中又按统计平均数把人依年龄和身份分为若干类型，这实际上却是一种类型化主张。这两种主张注意的都是普遍性。只不过一者是典型的普遍性，一者是类型的普遍性。自此一源双流，影响西方典型论述 [illegible] 年。这期间，类型说的势力比典型说的势力更大。

罗马诗人和诗论家贺拉斯，承接类型说，在《诗艺》中，他认定要根据幼年、成年、老年的纯属类型的年龄特征来写人。[illegible] 世纪古典评论立法者布瓦罗，在他的《论诗艺》中，照搬贺拉斯的类型说。[illegible] 世纪启蒙思想家孟德斯鸠换了个说法，认为美，典型是‘最普遍的东西汇合’；‘美的眼睛就是大多数眼睛都象它那副模样的眼睛’。他的看法是说，典型即事物的常态，统计的平均数。就这样，类型说从公元前 [illegible] 世纪直贯到 [illegible] 世纪。

[illegible] 世纪前，就只类型说一统天下吗？也不尽然。[illegible] 世纪的卜伽丘（《十日谈》作者）提出过要‘描绘人类性格的不同方面’。[illegible] 世纪末，[illegible] 世纪初塞万提斯总的来说是信类型说，但他强调写小说‘越是象真的越好’。[illegible] 世纪的莫里哀，一方面遵守古典主义的三一律和类型说，又坚持艺术法则必须符合常识、合乎自然，坚持‘描画人的时候，就必须照自然描画’的原则。[illegible] 世纪

的狄德罗主张喜剧写类型，悲剧写个性，他明确地说“对性格的讽刺性夸张，无论过分美化或过分丑化，我都不能容忍。”尽管对类型没有不同看法，多元的观点并未打破类型说主导文坛的局面。

20世纪后，由于历史条件变化，包括象心理学这种研究人的认识、情感、意志等心理和人的性格的心理特征的新兴学科出现，特别是社会生活和文艺创作里，开始强调对人的个性发现，个性的典型观发展起来了。

首先是歌德。他提出了一个重要的论题“诗人究竟是为一般而找特殊，还是在特殊中显示一般，这中间有一个很大的分别。……”歌德所说的两种程序，实际所指即类型化、概念化的概括方法与典型化、个性化的概括方法的区别。歌德主张、实行的是“在特殊中显示一般”的方法。它代表了近代典型观的精义。他说的“特殊”就是典型个性，典型的个性中包含着普遍性。他强调“艺术的真正生命在于对个别特殊事物的掌握和描述。”

歌德的朋友度勒，采用的却是“为一般找特殊”的方法。这种方法，主要不表现为类型化，而表现为概念化。

黑格尔也是一位主张从抽象的概念出发，“为一般而找特殊”的美学家，可是，他与席勒不同“美就是观念的感情显示。”这是他的典型观，关键在于，黑格尔的典型观不仅有客观唯心主义的躯壳，还有辩证法的精神。他要求观念化为人物的主观“情致”，化为推动人物行动的具体“情境”，性格则是“情致”与“情境”的辩证统一的结集。“普遍性必须在具体的个人身上融会成为整体和统一体。这种整体就是具有具体的心灵性以及主体性的人，就是人的完整的个性，也就是性格。”每个人都是一个整体，本身就是一个世界，每个人都是一个完满有生气的人，而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品”。黑格尔体系从观

念出发,他的典型论是反对抽象化和强调性格化的。就他的从观念出发而言,接近于 20世纪前的典型论,就其在具体论述中强调个性而言,他是近代典型观的杰出理论代表。

别林斯基的典型观兼有类型化典型与个性化典型观之说。典型是‘整个范畴、整个类、整个部分的代表’;‘同时又是一个人物,完整的、个别的人物’。他强调典型的类别的特征,‘不要只描写某一挑水人,而要借一个人写出一切挑水的人’;他又强调典型的个性特征,‘每一个典型对于读者都是似曾相识的不相识者’,这是类的意义与个性的意义的复合。

车尔尼雪夫斯基主张个性化的典型观,却竟否定典型化:他认为艺术类永远低于生活类,强调个性而囿于生活原型,反对概念化、类型化又否定典型化。高尔基的典型观也有类型说成分。他多次说过‘在一个小店铺老板身上写猿,在一个小店铺老板,在一个神甫身上写出三十个神甫’。不过,高尔基毕竟是个有创作经验的大作家,他归根到底是反对概念化的。因此,他的典型观是多元性的。在强调类的特征时,他属于‘从一般找特殊’一路,在反对把创作纳入预定意图的框子时,他又是一个个性化的典型论者。

什么是文艺流派

20世纪法国文艺评论家丹纳在他的名著《艺术哲学》里说,每个艺术家所写的许多作品,就如一父所生的许多子女,彼此必有许多明显相似之处,这种贯空于艺术家作品中的相似之处,就形成了他独特的艺术风格。在每一个时代,我们还可以发现一些风格与倾向相近的艺术家在活动着,他们犹如一个家族,彼此

相互影响，并对文艺的发展起着重要的作用。例如文艺复兴时期的大戏剧家莎士比业周围还有十来个戏剧家，也用同样的风格和思想感情写作。丹纳称这种现象叫艺术宗派或艺术家的家族，这也是我们今天所说的文艺流派。

文艺流派的形成。它是一个民族的文艺进入成熟发展时期的产物，也是一个民族的文艺繁荣发展的标志之一。文艺流派的出现既有深刻的社会历史原因，也有流派形成的自身条件。盛世和乱世都会产生文艺流派，但一般说来，流派往往涌现于思想比较解放或社会矛盾日趋激化的时代，如欧洲文艺复兴时期和我国的‘五四’时期。就艺术家来说，他们之所以能形成流派，一般要有两个基本条件。第一，他们对自己周围的社会现实与文艺问题，有比较一致的认识和主张；第二，他们的创作或表现风格、倾向比较相近。换句话说，所谓文艺流派，就是由一些思想、艺术倾向和创作、表现风格相近的文学艺术家自觉形成的或延续下来的创作集团。

文艺流派的表现形式。文艺流派的表现形式虽然是多种多样的，但一般有两种主要的类型。第一，一些思想、艺术性相近的作家，在一定的社会条件下的自觉组合。他们往往以社团的形式出现，公开发表宣言并标榜一定的文学主张，并在创作实践上产生有自己鲜明特色的代表作家与作品。如我国‘五四’后出现的‘文学研究会’与‘创造社’，文艺复兴时期法国的‘七星’诗社等。第二，由一个或几个独特的艺术风格和文学主张的作品及其追随者所形成的流派。他们没有共同的组织、纲领或宣言，但在创作实践中（有的以某种刊物为阵地）逐步形成有共同特色并具有广泛影响的文学流派。这种流派的名称，常常是由后来的追随者或评论家提出来的。如我国宋代以黄庭坚为主的‘江西诗派’，以及现代文学中以赵树理为主的‘山药蛋派’。

文艺流派的意义和作用。历史上出现的各种文艺流派，都同一定的社会历史条件相联系，反映一定的阶级、阶层的思想倾向与艺术观点，因而对某一具体流派的意义和作用应作具体分析。但总的说来，文艺流派的发展对文艺的发展有积极的意义和重要的作用。

什么是灵感

历来对有没有灵感这个问题说法不一，难有定论。承认有，似乎创作成了虚幻莫测的心血来潮的东西。不承认有，创作中的许多奇特现象又不易解释清楚。中外名家的创作经验表明，灵感这东西不可说没有。鲁迅写《阿 Q正传》，是《晨报》编辑向他“一提”，使他“忽然想起来了”，当晚便“凝神结想，一挥而就”写出一章。郭沫若写《女神》也是某种“诗兴”促使他“象一匹野马”；“任一己的冲动在那里跳跃”。托尔斯泰看到路旁一枝折断的牛蒡花，便联想起中篇小说《哈译·穆拉特》中人物的性格特征。类似现象无不说明：当作家苦于“山重水复疑无路”时，忽被某种机遇所触动，如同灼热的岩浆找到喷火口，骤然进入“天机偶发，生机勃然，落笔趣成，多有神助”（高谦）的境地。人常说“顿开茅塞”、“神来之笔”、“文思泉涌”，恐怕就属于灵感这一类吧。果戈理就曾这样呼唤灵感：“不要离开我吧！同我一起生活在地上，即使每天两个钟头也好……。”灵感是什么东西？古曰：“情来，兴来，神来”，这“情”“兴”“神”究竟何所指，何所“来”历来看法歧异。这里是不是应当弄清下述三点：

灵感从那里来？同神秘主义者所谓的“神的诏语”、“神力凭附”等看法相反，唯物论者认为灵感是人类思维活动中的一种特

殊现象，是客观事物在人的头脑中的灵敏的反映。恩格斯说得好，精神的东西是物质“在地球上最美的花朵”。而灵感也可以说是这花朵中的精粹，有好土才有好花，有实路才有灵感。生活的深与浅，决定了灵感的“强”与“弱”。这里任何神灵、天赋、命运，都无济于事。其次是灵感怎样才能获得？既然灵感源于生活，来于实践，那么勤奋学习，不断探求，努力耕耘，才是至关重要的。俄国著名画家列宾说：“灵感是由于顽强的劳动而获得的奖赏。”再次，灵感如何催促创作，也是个重要问题。作品是反映生活的，但它决不是消极的被动的，而是自觉的能动的反映。真正富有健康的感情的作品，必须有感而发，有情可抒，“感于外而动于中”。如果说，感情是思想上的翅膀，那么来自生活实践的思想则是感情的母体。抽象的虚幻的感情是没有的，感情都是具体的实在的，受一定的思想、信念、意志、理智所控制和支配的。因此，灵感也是受各种人的各种思想所左右。“伟大的头脑作出伟大的经验，在五光十色的现象中看出有意义的东西”（恩格斯）。

在灵感问题上，周恩来总理有两句话概括得很好：“长期积累，偶然得之”。这八个字，非常深刻地阐明了创作的偶然性与必然性，生活积累与灵感触发的辩正关系。生活实践是孕育文艺作品的“源头活水”，创作灵感则是催开文艺百花的“雨露春风”。

什么是文学的风格

“拙劣的艺术家永远戴别人的眼镜。”因为，他不能形成独特的文学风格，更不具备文学家的慧眼。勇敢的探索者，只要他认

准了方向,就敢于独辟蹊径。文学家也只有在一定的创作方法指导下,才能够形成一定的文学风格。

可是,在同一种创作方法的指导下却能够产生出迥然不同的风格。杜甫、陆游、辛弃疾,虽然都是古典现实主义的诗人,可杜诗沉郁、陆诗豪迈,辛词雄奇,却结出了具有不同味道的果实。

那么,作家的文学风格是怎样形成的呢?作家在长期的创作实践中,逐渐形成了他自己的创作个性,而作家独特的创作个性决定着他个人的文学风格。

中国文学批评史上最早提出作家文学风格和个性关系的,是南北朝时期的刘勰。他在《文心雕龙·议对》篇中,详尽地论述作家个性与作品风格的关系,指出作家在创作中"各师成心,其异如面"。这就是说,作家各人按照在创作实践和社会生活中形成的心性写作,作品就会形成如同人的面貌那样彼此不同的文学风格。

刘勰的杰出之处,就在于他论述了形成作家创作个性的因素,包括"才、气、学、习。才指的是才能;气指的是作家本人的气质;学指的是学识;习指的作家本人的生活和创作(特别表现在语言和艺术手法、技巧上的)习惯。刘勰归纳说:"才有庸隽,气有刚柔,学有浅深,习有雅郑,并情性所铄,陶染所凝,是以笔区云谲,文苑波诡者矣。"作家的创作个性是在纷纭繁复的社会生活中形成的,它要经过社会生活和艺术生活的反复熏染陶冶,它应该是赤橙黄绿青蓝紫的全色。作家独特的性格、气质、才能、学识、习惯,通过文学艺术大师的洗炼,在作家的文学桂冠上凝聚成了一朵金色的蔷薇花——他本人的文学特色标志——风格。

鲁迅曾经说过:"风格和情绪、倾向之类,不但因人而异,而且因事而异因时而异。"作家描写刻画的主要对象不但是社会人

需要全本请访问 www.ertongbook.com