

---

千万个未解之谜

开启千年古墓之门全记录

---



## 目 录

揭开成吉思汗墓葬的三大悬念 .....	1
金字塔里，法老的金屋空了 .....	4
拜会早逝的法老 感受古国的神秘	
穿越时空游埃及 .....	7
金字塔探索再生悬念新谜 .....	13
金字塔尸主之谜 .....	18
金字塔内的猫 .....	25
惊人的图特卡蒙陵 .....	27
木乃伊的制作之谜 .....	38
木乃伊转世 .....	41
苏丹金字塔 .....	45
墨西哥的金字塔 .....	48
美洲的金字塔 .....	51
亚历山大墓 .....	54
西夏王陵 .....	58
虞姬墓地 .....	61
吕洞宾墓 .....	64
秦始皇陵 .....	67
泰姬陵 .....	77
曹操墓 .....	79



杨贵妃墓 .....	82
南宋皇陵 .....	86
成吉思汗陵 .....	88
清昭西陵 .....	93
香妃墓 .....	98
曹雪芹墓 .....	103
扁鹊墓 .....	105
赵佗墓 .....	108
秦始皇陵墓是否被毁的谜团 .....	111
满城古墓 .....	113
惊人发现 .....	120
耶稣裹尸布 .....	122
千年干尸 .....	127
俄国沙皇家族的尸体之谜 .....	132
悬棺 .....	139
云居寺佛舍利 .....	143
神牛墓 .....	146
海底墓群之谜 .....	149
古墓地图之谜 .....	152
皇家瓷窑——南宋官窑遗址 .....	155
令考古界震惊的三星堆遗址 .....	159
湖北随州曾侯乙墓与编钟发掘记 .....	188
神奇的马王堆汉墓 .....	204
南越王墓发现发掘纪实 .....	243
法门寺地宫文物的重大发现 .....	266
西安何家村发现的金银器窖藏 .....	292



## 揭开成吉思汗墓葬的三大悬念

最近从内蒙古传来消息，位于内蒙古鄂尔多斯高原鄂托克旗的千里山附近发现的可能是成吉思汗真正的墓地，此墓地距离鄂尔多斯市内的成吉思汗陵不足 200 公里。

如果找到了成吉思汗的下葬地，那将让发现失落的特洛伊城和出土图坦卡蒙陵墓（保存最完整的埃及法老陵墓）的轰动效应相形见绌。更令人怦然心动的是成吉思汗的陵墓里可能埋藏着大量奇珍异宝，里面的工艺品甚至比秦始皇陵出土的兵马俑还要壮丽。自成吉思汗死后虽然中国战乱不断，但他的陵墓一直没被找到；这意味着陵墓迄今仍完好无损。

但据了解，证明是成吉思汗葬身之地的石窟尚缺直接证据。

### 石窟是当年成吉思汗养伤所在

内蒙古社科院著名研究员潘照东认为阿尔寨石窟是证明成吉思汗陵就在附近的重要的遗迹之一。石窟中壁画的内容与《草木子》中记载的成吉思汗下葬后万马踏平墓地木留坟冢的场景不谋而合。此外洞窟中其他的壁画是网格状的，只有这幅壁画从上到下为七层呈阶梯状分布，而石窟门口的西夏浮雕也是分级的，二者风格极为相似。

成吉思汗是在征服西夏的军旅途中因病逝世的，而阿尔寨石窟又是当年成吉思汗养伤时的所在，所以石窟中的遗物有明



显的西赏建筑风格是完全合理的。潘照东在电话中对记者说。

### 一块重要的巨石毁于“文革”

鄂托克旗附近的“百眼井”；“驼羔梁”，，等是成吉思汗晚年活动的另外几个遗迹。据潘照东介绍，传说中的百眼井因风沙的侵蚀而埋没，如今只剩下了 80 多眼，但井壁非常光滑圆润，而且分布合理。



成吉思汗曾在此养伤的阿尔寨石窟

据说驼羔梁就是当年在成吉思汗墓地杀死幼骆驼的地方。驼羔在母骆驼眼前被杀时，母骆驼急得像发了疯一样。为了防止发疯的母骆驼四处伤人，士兵们就搬来一块中间有窟窿的巨石并插上木杆，拴住母骆驼。可惜的是这块巨石今日早已无从寻觅——它已经在“文革”时期被毁了。

其实一直以来，有关成吉思汗陵墓的寻找就是国内外考古界的一大热点。距离时间较近的一次为 2000 年夏天美国人穆里·克拉维兹的考古活动。他们在 2001 年 7 月底在宾得尔山北面



的乌格利格其贺里木发现了距地面 11 米处的一个庞大的陵墓群。但最后证明这实际上是一处假墓地。

### “其墓无冢”，葬地成千古之谜

成吉思汗的去世地点，有六盘山、清水县西江（今属甘肃）、灵州（今中夏灵武）三种说法。经学者考证，死于清水县西江的说法是比较可靠的。但这个地方又距六盘山很近，所以第二种说法也大体成立。至于死于灵州之说则已基本上被否定。

成吉思汗死后究竟葬于何处，到现在为止还不能完全确定，这也成为了一个千古之谜。之所以如此，主要是因为古代蒙古族特殊的葬制造成的。蒙族与汉族一样实行土葬，但在地面上不留坟冢、碑记一类的标志物。《黑鞑事略》一书中专门讲到蒙古人“其墓无冢，以马践踏，使如平地”的习俗。但按照加宾尼的说法，蒙古人的这种埋葬方式可能还有保密的目的——埋葬后将墓穴填平，“把草仍然覆盖在上面，恢复原来的样子，因此以后没有人能发现这个地点”。

元末人叶子奇的《草木子》一书同样描写了蒙古帝王死后的丧葬情形。他们死后一律被送到漠北墓区深埋，埋毕用万马踏平，待草长之后再解严。那么成吉思汗的亲族要想祭奠他该如何找到埋葬地呢？原来人们会在死者葬地牵来一只驼羔，他们当着母骆驼的面将驼羔杀死并将血洒在墓地。以后每遇祭祀的时候，人们就把那只母骆驼牵来，如果母骆驼在一个地方久久徘徊，哀鸣不已，那么这个地方就是陵墓所在地。

这种“保密”的埋葬方式，与中国古代其他王朝的帝王盛修陵寝的做法，显然大不相同。也正因如此，不仅成吉思汗，蒙元所有君主的墓地，到现在一个也没有发现。



## 金字塔里，法老的金屋空了

来到埃及，你立即会被一种金字塔文化包围。在这里，几乎所有的埃及人都在不停地向我们介绍金字塔，介绍它的历史、现状，它的价值、影响，仿佛埃及只有金字塔。

或许是受这种氛围的影响，到埃及的第二天，我们就踏上了“金字塔之旅”。6月的撒哈拉大沙漠，头顶是火辣辣的太阳，脚下是滚烫的沙子，身边偶尔会走过几只骆驼驮着几个当地人懒洋洋地穿过沙漠，有时也会有为金字塔而来的三三两两的外国游客。

我们面前终于闪现了金迹。

金字塔塔身的北侧，离地面13米高的地方，有一个用4块巨石砌成的三角形入口。这个三角形入口十分精巧，导游说，如果不用三角形而用四边形，100多米高的金字塔的巨大压力就会把这个入口压塌，而这个三角形结构就把金字塔上层巨大的压力分散开来。

我们通过这个入口进入到法老墓里。那是一个差不多一米见方的石洞，只能低头弯腰徐徐而下，每走一步都很吃力。越往下走越黑暗，呼吸也变得困难，逐渐地，我们只能看到金字塔的身影。据导游介绍，在埃及国内，有超过80座金字塔。作为法老的陵墓，它们是从古埃及的旧王朝（公元前2686年）开始建起，直到中王朝（公元前2055年）才结束。

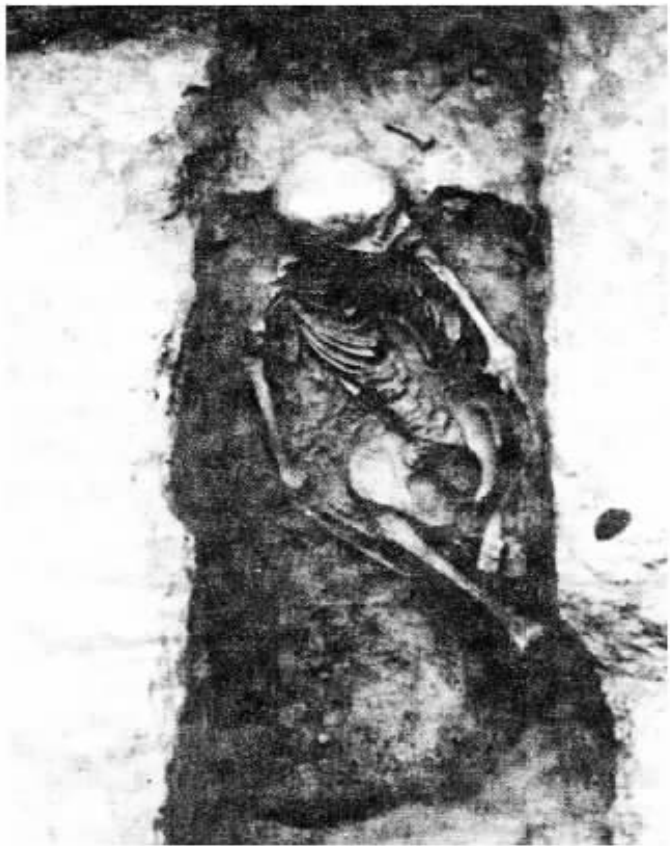


我们到访的是埃及最有名的胡夫金字塔，它建于公元前2600年，位于埃及吉萨。这座大金字塔原高146.59米，用超过200万石块筑成，经过几千年的风吹雨打，顶端已经剥蚀了将近10米。在1888年巴黎埃菲尔铁塔建成以前，它一直是世界上最高的建筑物。

一边仰望着这座庞然大物，我们一边沿着周长为一公里的金字塔缓缓绕行。胡夫金字塔不仅规模巨大，而且建筑技巧精细——塔身的石块之间，没有任何水泥一类的粘着物，一块石头直接叠在另一块石头上，每块石头都打磨得很平。它虽然已经经历数千年历史，但你很难在石块之间的缝隙中插入一把薄薄的刀片，所以，它才堪称建筑史上的奇蜷曲身体前行。大约50分钟，洞穴终于开始向右拐弯，10分钟以后，我们的前方出现了一道石门。再向左转，一座石棺挡住了去路——导游说，这就是古代埃及法老死后栖身的“金屋”：棺盖是敞开的，里面空空荡荡，没有任何物品。据随从的埃及友人介绍，埃及现存的金字塔绝大多数都被盗过，盗墓者不仅掠走了大量的财产和文物，甚至把法老的“木乃伊”，也转手倒卖。可是，金字塔失去的这些，正是它的“魂”，没有了它们，金字塔的光芒暗淡了许多，这不能不使我们对金字塔之旅感到非常遗憾。

从塔洞里钻出，我们又一次站在金字塔的前面，并且开始研读塔身上“金字塔铭文”中的一句话：“天空把自己的光芒伸向你，以便你可以去到天上。”

高大无比的金字塔在天地间显得凄凉了许多。



近日，中国考古人员在殷墟重点保护区南部边缘，首次发现近5万平方米的大型商代晚期族邑基址及数百座墓葬。图为一商代盗墓者尸骨。



## 拜会早逝的法老 感受古国的神秘 穿越时空游埃及

### 我在祈祷声中醒来

从首都机场出发，我们一行7人踏上了去埃及的旅程。夜里1时，我被同伴叫醒，急忙往窗外看，飞机已经降低了高度，感觉像坐在阿拉丁的飞毯上，正飘过开罗市区的上空。开罗夜晚的灯光很美，我还隐约看见了灯光照射下的金字塔。有着古老文明的埃及，使人自然会怀上一种朝圣的心理，随着飞机的下降、滑行，我们转眼便踏上了这片神秘的土地。

凌晨，天还没亮，窗外好像有扩音器传出的歌声，仔细一听又不是，整个城区的上空，开始响彻的是咏诵经文的声音……对于没有过宗教体验的人来说，这一时刻的感觉真是特别。同一个时间内，开罗城内几百座清真寺沐浴在晨光中，整





个城市都在聆听如歌如诉的诵经声，那是一种古文明的久远与宗教的神秘混杂在一起的震撼感觉。

开罗有世界上最好的博物馆，创建于1858年，1902年迁至慨址，由法国人帮助设计，收藏了自古埃及法老时代至公元6世纪的文物近10万件，历史绵延4000多年。走进博物馆，犹如步入时光隧道，历史似可触摸，每件展品都讲述着古埃及的悠久——

公元前3200年上下埃及统一，建立了第一个奴隶制国家，至公元前1000年左右，在长达2200多年的“法老”时期，曾有过辉煌的古埃及文明。

公元前30年至公元395年埃及被罗马统治。公元640年，阿拉伯人迁入埃及，至9世纪中叶，埃及阿拉伯化的过程大体完成……

白天，我们登上开罗塔，望尽开罗全城。尼罗河水缓缓地流过城区，给开罗城增添着灵气。往远处望，山顶的古城堡依稀可见，那是埃及苏丹萨拉丁为抵御十字军的入侵，保护开罗城，于1183年建造的。近处是许多现代的楼房和纵横交织的立交桥，到处都是穿行的车辆，停在路边的轿车也很多，但很少看到自行车。开罗是非洲的第一大城市，人口有1400多万。城区的边缘，已经可以看出膨胀的痕迹，大量的人口向城市聚集，加重着这座老城的负荷。

夜晚的开罗，展现出她神秘妩媚的一面，阿拉伯文化的气息扑面而来。我们应邀登上“法老号”游船，在入口处碰到了两个扮作古埃及人模样的武士。他们的服饰、扮相都非常逼真，黝黑的皮肤区别于所能看到的现代埃及人。随行的人介绍，古埃及人就是这种肤色，现在的埃及早已阿拉伯化了，我们只能



看“秀”出来的埃及人。泛舟尼罗河，品尝着各种美味佳肴，观赏着两岸的迷人风光，从波光粼粼的河面上吹来的阵阵晚风，撩拨着船上来自不同国家游客的心。

### 钻进神秘的金字塔

梦境中的金字塔矗立于沙漠的边缘，站在它脚下，会感到令人目眩的视觉冲击，无论什么原因都会让你陡然间变得卑微，产生莫名的敬畏。古埃及人不仅用这些高耸的巨大建筑显示了权力的威严，更用跨越了历史的经纬，征服了时间。

我们从金字塔正面进入墓穴，平滑如镜面的巨石间相接如线，规整如初；笔直的甬道，还有伸展升扬的空间，宏伟如殿堂，让人惊叹金字塔作为一个整体，外观如此雄浑壮阔、内部又这样精巧细密，实在是穷尽我们凡人的几何想象力而不得。

让人相信金字塔的周边最早是有绿洲、河流的是我们真的看到了出土的太阳船，其位置是在胡夫金字塔的南侧，原址上还建成了博物馆。据介绍，胡夫的儿子当年就是用太阳船把胡夫的木乃伊运到金字塔安葬的。原址博物馆内，还有与太阳船原型比例相等的复制品；建造得同样精细。由这个模型我们可以看出，太阳船为木质结构，其外型特点是两头高高翘起。它是用黎巴嫩出产的雪杉木由绳索捆绑而成的。

在不远处，一场跨越世纪的演唱会曾经举行。据说演唱会当晚，无数光柱投向金字塔，而以迈克尔·杰克逊领衔的摇滚歌会以古老的金字塔为背景向全世界直播，让更多人都能分享超越时空、跨越古今的奇妙。



## 帝王谷里的传奇

卢克索位于开罗以南 700 多公里，我们遗憾没能乘船，像古埃及人一样，用同样的方式顺着尼罗河水，进入这座埃及古王国时期的都城，探寻起源于河流的人类文明遗迹。事实上，我们仅坐了 45 分钟的飞机，早上 6 点多就站在了它城中的街道上。

卢克索是公元前 3200 年 - 公元前 2270 年古埃及首都底比斯的一部分。当时正是古埃及最辉煌最强盛的时期。据说那时卢克索人烟稠密、广厦万千，完全不似现在这般是座只有 8 万人的“小城”。



在城里租一辆车很方便，我们决定先去尼罗河西岸的帝王谷。据说约有 500 座古墓散布在卢克索地区，而仅在帝王谷就有 64 座。进入国王和王后墓分在的两个山谷，感觉柏油路在太阳的照射下显得黑亮，两旁都是晒得发白的沙土地，由于气候干燥炎热，地表风化，这里几乎寸草不生，而据说这恰好适宜



在墓中安放木乃伊。在开放的陵墓中，我们重点看了帝王谷中最后被发现、也是惟一未被盗过的法老图坦卡蒙的墓穴。

迄今为止，帝王谷中已有 60 多个陵墓被发掘出来，其中最负盛名的图坦卡蒙之墓在 1923 年对外开放时曾引起轰动，因为这里发现的文物实在惊人：一口纯金棺、金色王冠和面罩、珠宝、雕像、战车、武器、饰物、绘图——数量之多使得工作人员花了 3 年时间才把墓穴清理完毕。看到这位公元前 1352 年去世时大概只有 18 岁的年轻法老依然静静地躺在墓中的大理石棺里，大概没有人不会产生流光逆转，时空穿梭的感觉。

### 卡纳克，人类想象的尽头

驱车赶回尼罗河东岸已是中午，为了节省时间，午餐吃“麦当劳”，透过快餐店的玻璃窗可以看到只一街之隔的卢克索卡纳克神庙。

卡纳克神庙在卢克索城北，规模宏大，建于 3000 多年前的十七王朝，供奉的是太阳神阿蒙，在此后的 1300 多年里不断增修扩建。这里最著名的是卡纳克石柱大厅。该大厅占地 5000 多平方米，厅内有直径 4 米的石柱 134 根，最高的石柱距地面 283 米，足有 9 层楼房的高度，柱顶的面积据说足可以站上 100 人！当年拍摄《尼罗河上的惨案》时，那杀人凶手从令人恐怖的高度往下推巨石的地点正是这里。置身于石柱之间，看着自己的身躯在那些千年石柱上投下一道几乎看不到的小阴影，你真的不能不想起 19 世纪法国著名学者商博良的感叹：“人类所有的想象力在这里都会僵死和失落！”

在神庙内塔门的一侧，并排着两座石雕像，我远远的就望见其中的一个基座上，竟然只残留下一双光脚，整个石像在脚



腕以上齐刷刷断裂消失了。那两只脚一先一后，原本像是要向前迈动，但从那一瞬间开始，一切都永远地凝固了。而同样来自古老文明的我们，却是迈着双脚匆匆地从它身边走过，然后又要伴着古老去面对一个新的千年。



## 金字塔探索再生悬念新谜

### 金字塔建造者明朗

这之前，在对古埃及的考古过程中，考古学家只找到了皇公、贵族的金字塔；而从未发现过建造者的坟墓，对金字塔的研究也一直都停留在“帝王情结”。况且，在现在的科技条件下，移动一块7吨重的巨石需要350马力，而古埃及人在当时的条件下居然能运送如此巨大的石头来建造金字塔，这本身就令人匪夷所思。因此有人提出金字塔是外星人建造的一说，但直播过程插入的短片却明白无误地指出：新发掘出来的建造者的坟墓证明，金字塔就是古埃及人自己建造的！

说起来，建筑工人坟墓的被发现还纯属巧合，全因几年前有一个游客“马失前蹄”而发现了它。另外考古还发现金字塔的建筑大军实际上有一个很严密的组织结构和人员管理机构，不仅有干苦力的，也有负责雕工的，还有专职画匠等工种，分工非常细致。至于争论多年的建筑者身份，在昨天显示的画面当中也逐渐脉络清晰起来了。从他们所能享受到的良好的医疗待遇与生活水准看，应该说这些建设者是自由人而非奴隶的可能性更大。



上图：在石棺内发现一具尸骨。右图：“金字塔漫游者”正在石门前探测。左图：哈瓦斯博士在开罗举行新闻发布会介绍探测情况。

## 建筑者主食牛肉面包

当然这只是故事的开始，考古学家很快在附近又发现了一个复杂的建筑群。这一组街区和现代的相同，为墙所包围，中间灰色的是城市的排水道。最令人惊喜的是，居然还发现了面包房的遗址，考古学家们还从未在墓里见过那样倒置的像陶模的大家伙，但接下来发现的面包碎片和面包垫板，只能证明这