



告诉你为什么

语文大观

王小朱 主编

目 录

“语文”的含义是什么	1
为什么要提倡说普通话	2
什么是文言	3
为什么要学习汉语拼音	4
什么是轻声	4
为什么“一”会变调	5
为什么说汉字是表意文字	6
什么是独体字、合体字	7
为什么说部首一般都是偏旁，而偏旁不一定是部首	8
为什么要学习笔画	9
为什么学习笔顺	9
什么是甲骨文	10
什么是隶书	11
什么是楷书	11
什么是行书	12
为什么说异体字和繁体字不是一回事	13
为什么要纠正错别字	13
什么是词义的扩大和缩小	14
什么是单音词、复音词	15
什么是词的本义和引申义	16
什么是同义词	17
什么是反义词	18
什么是褒义词	19
什么是贬义词	19
什么是中性词	20
为什么不能单从字面上去理解成语的含义	21
为什么不能只从字面上去理解成语的含义呢?	21

为什么要学习格言	23
为什么要学习谚语	24
歇后语为什么会那么生动幽默.....	24
什么是方言词	26
什么是外来词	27
为什么使用简称必须合乎规范.....	28
怎样辨别名词、动词和形容词.....	28
怎样辨别主语、谓语和宾语	30
只有在感叹句中才能用叹号吗.....	31
比喻和比拟是一回事吗	32
为什么修辞中的“夸张”和一般的“吹牛”“说大话”不一样	33
什么是对偶	34
什么是排比	35
什么是引用	36
什么是双关	37
什么是反语	38
为什么要提倡多读好的课外书.....	39
世界上有些什么样的书	40
为什么要提倡背诵一些精美的文学作品	42
你知道我国古代神话都包括了哪些内容吗.....	43
《诗经》是一本什么书	44
你知道《庄子》里的寓言故事吗	45
《论语》是孔子写的吗	46
你知道屈原是一位什么人吗	48
什么叫建安文学	49
你知道魏晋南北朝时期的志怪轶事小说吗.....	50
《史记》是一部什么书	53

世上真有“桃花源”吗	55
你知道“唐初四杰”的文学成就吗	56
为什么李白被誉为“诗仙”	57
为什么杜甫的作品被誉为“诗史”	58
“小李杜”指的是什么人	60
“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是谁说的	61
“唐宋散文八大家”指哪些人	62
为什么李清照的词中有那么多的“愁”	63
为什么称陆游是爱国诗人	64
为什么称辛弃疾是爱国词人	65
为什么称文天祥是民族英雄和爱国诗人	66
为什么说关汉卿是我国文学史上一位伟大的戏剧家	68
为什么说《三国演义》是长篇历史小说，而不是史书	70
怎样看待《水浒传》中宋江这个人物	71
为什么说《西游记》是一部浪漫主义杰作	72
为什么《聊斋志异》里大部分作品写的是狐鬼神怪	73
为什么称《红楼梦》是我国古典长篇小说中最杰出的作品	74
“荷马史诗”写的是什么内容	75
为什么称但丁是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的 最初一位诗人	77
什么是“文艺复兴”	79
歌德用了近 60 年时间写成的巨著是什么	80
为什么莎士比亚的戏剧至今盛传不衰	81
《伊索寓言》是谁创作的	83
为什么称巴尔扎克的《人间喜剧》是伟大的作品	83
普希金是一个什么样的作家	85
为什么列夫·托尔斯泰的小说被称为“俄国革命的镜子”	87
你知道雨果是一个什么样的作家吗	88

《巴黎圣母院》表现了什么样的思想	90
为什么凡尔纳的科学幻想小说和冒险小说至今深受青少年的喜爱	91
《圣经》是一部什么样的书	94
为什么在世界童话宝库中安徒生童话最为著名	95
马克·吐温是一位什么样的作家	96
你了解契诃夫的短篇小说吗	97
你知道《木偶奇遇记》这本书吗	99
印度最著名的作家是哪一位	101
《天方夜谭》为什么又名《一千零一夜》	102
《钢铁是怎样炼成的》是奥斯特洛夫斯基在什么情况下写成的	103
为什么文艺创作中允许虚构	104
为什么说神话、童话、寓言三者既有联系，又有区别	105
为什么应该培养随手查字典的习惯	106
为什么要提倡写读书笔记	108
为什么一些小学生害怕写作文	109
常见的作文种类有哪些	112
为什么要想写好作文必须多读书	114
为什么说写作训练要遵循科学的程序	115
为什么说写字是作文的基础	117
为什么要大量积累词汇	119
积累词汇有哪些途径	121
为什么说生活是词汇的“百宝箱”	123
为什么说能在做游戏的过程中积累词汇	124
为什么用背诵“韵歌”的方法识记成语效果好	126
辨析成语有哪些方法	127
为什么在积累词汇时要注意分类	130

怎样利用词的同义关系	132
阅读中碰到不懂的文言词汇该怎么办	133
为什么吸收和使用词语要注意去粗取精	135
为什么说积累词汇要与运用密切结合	136
为什么说口头语言和书面语言既有联系，又有区别	138
怎样正确区分“得”“的”“地”的用法	140
为什么说成分残缺是病句的主要类型之一	142
为什么说搭配不当是病句的主要类型之一	143
为什么说词序颠倒是病句的主要类型之一	146
为什么说不合情理是病句的主要类型之一	147
怎样合理地借鉴和吸收别人的好句子	149
怎样从几种句式，选择最合适的一种来准确表达自己的意思	150
为什么要特别重视“段”的写作	152
为什么初学写作的同学要特别重视“段”的训练呢?	152
“段”都可以写一些什么内容	153
写“段”要不要确定“中心”	155

“语文”的含义是什么

语文课天天都上。书包中的语文书，书里一些漂亮的文章，以及每周所要写的作文，就构成同学们心中的“语文”了。

但是，这只是对语文的一个直接感觉。那么究竟什么是语文？用叶圣陶先生的话来说，“语”就是口头语言，指听和说；“文”就是书面语言，指读和写。对语文的含义，也还有其他一些理解。有人说：语文是语言和文学。也有人说：语文是语言和文章。但无论哪种解释，对于语文是工具这一点都无可置疑。

语文这个工具运用于听、说、读、写，起的是交际的作用，日常生活中少不了它，学习以及各科知识的交流也少了它。

说“语文是工具”，不同于说“火车是工具”。语言这个工具运用于思考问题，起的是思维的作用。人不能凭空地想，必须凭语言来想。思想和语言是紧密联系在一起的。阅读教学中只强调思想内容，不管语言文字；作文教学中只注重怎样写，不注重拿什么来写，所写的东西从何而来，这都是犯了把语言和思维割裂开来的毛病。

此外，语文还具有实践性和综合性。大家都知道，语文与我们的实际生活密切相关，解决任何一个实际问题，都涉猎到多方面语文知识的运用，而语文教学又是着重培养学生运用语言文字的。信息是现代科学技术和生产发展的一个重要基础，随着科学技术的不断发展，

生产能力的迅速提高，人们生活节奏的加快，就要求人们以简洁明快的语言检索传递各种信息，具备更高的读写能力和口头表达能力。因此，语文作为基础工具课，担负着极其重要的作用。

每一个小学生都要把语文学好，否则，就无法学习好其他课程，不能成为合格的现代公民。

为什么要提倡说普通话

普通话就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规则的汉民族的共同语。

现在我国方言区较多，很多人说的都是本地区的方言，这就在一定程度上削弱了作为交际工具的汉语的作用。比如不同地区的人到一处去开会，结果大家各人使用本地区的方言发言，旁人听不懂，这个会怎么能取得预期的效果呢？再说，我国目前干部要在全范围内调动，军人要离开家乡去服役，连学生都可能到异地去学习，没有统一的语言，许多工作都会遇到难以想象的困难，带来不必要的损失。

中国人民都迫切要求学习科学文化知识，如果没有统一的语言，教育就不能迅速地发展和普及。要与国际友人交往，没有统一的规范共同语，势必会增加国际友人学习汉语的困难，达不到与国际上广泛交流的目的。我国少数民族很多，不少民族有自己的语言，要想与兄弟民族交往，就应该让兄弟民族学习汉语的统一规范的语言。

总之，推广汉民族共同语是相当重要的。这个共同语就是普通话，所以提倡大家都说普通话。

什么是文言

汉语分古代汉语和现代汉语两部分。平时我们学习语文，现代文占的比重大，到了五六年级，课本上也会出现少数几篇古代文章，像故事《刻舟求剑》《弈秋》，这些文章用的就是文言。

确切地说，古代汉语的书面语言就是文言。最初，文言是在先秦时口语的基础上形成的，开始与口语很接近。后来口语向前发展了，书面语却发展得很慢，几乎是原地不动。这里有书面语相对具有保守性的原因，也有文言被少数统治者所垄断的原因。总之书面语和口语的距离越拉越远，慢慢地就变成了一种脱离口语的书面语言。文言具有词汇丰富，语句精练等特点，对现代汉语有一定的影响。

文言难懂，不利于交际，又不被广大人民群众所掌握，所以到“五四”新文化运动时，兴起了白话文运动，从根本上动摇了文言的统治地位。现在文言已经被现代汉语的书面语所代替。

我们之所以在语文课上还学习文言文，是为了了解我国古代汉语，继承文化遗产，学习文言的长处等。这还是非常有必要的。

为什么要学习汉语拼音

同学们学习汉语拼音，最主要的用途是为汉字特别是不认识的生字注音，这是因为汉字字形不能准确地表音，学习汉字当然需要一套注音工具。

另外，大家查字典时，往往用音序检字法来查自己不认识的字，或虽然认识但不明白确切含义的字。所以同学们还是会认识到汉语拼音的重要性的。

汉语拼音还可以作为我国少数民族创造和改革文字的共同基础，可以用于译写我国人名、地名，转写外国人名、地名和部分科技术语，还可以用于电报、旗语、工业产品代号、盲字及聋哑人“汉语手指字母”等等。特别是将来如果汉字能实现拼音化，汉语拼音又可以作为研究、制定汉语拼音文字的基础。

汉语拼音的用途这么广泛，我们当然应该学好它了。

什么是轻声

普通话中的每一个音节都有一定的声调，可是在词和句子中，有些音节往往会失去它原来的声调，变成一种较轻较短的调子，这就是我们平时说的：读轻声。

什么情况下读轻声呢？

语气词读轻声，如“走吗？”的“吗”，“好吧”的“吧”。

助词读轻声，如“高兴得直跳”的“得”，“看过他们了”的“过”。

后缀读轻声(一般指名词的后缀),如“木头”的“头”,“儿子”的“子”。

重叠词的后一个音节读轻声,如:“看看”的第二个“看”。

方位词读轻声,如“桌上”的“上”,“那边”的“边”。

趋向动词读轻声,如“跑出去”的“出去”,“过来”的“来”。

还有些双音词,第二个音节读轻声,如“暖和”的“和”,“窗户”的“户”。

轻声也有区别词义的作用,比如“东西”这个词,不读轻声,表示东和西两个方向;如果“西”读了轻声,就专指一事物了。

为什么“一”会变调

汉字读音的高低升降,即声调,贯穿于整个音节中间。普通话的声调有阴平、阳平、上声、去声四类,就是我们平时说的一声、二声、三声、四声,在汉语拼音方案中规定用“-”“ˊ”“ˇ”“ˋ”来表示。

读书说话不是孤立地发出一个个音素或音节,而是连续发出许多音素或音节,形成语流。在这个过程中,音素之间或音节之间就相互影响,产生语音的变化,我们称这种现象为音变。

“一”的变调实际上就是一种音变现象。

“一”通常应读阴平,也就是一声(yī)。但是在去声字前(四声字前)就要读阳平(二声)。比如“一架”中的“一”,不读“yī”,而要读“yí”。“一”字在非去声

字前，也就是一声、二声、三声字前，要读去声(四声)。例如“一天”“一条”“一本”中的“一”，都读“yì”。“一”夹在重叠的动词当中，就不读“yī”，而只读轻声了，比如“走一走”，“想一想”。

“一”的变调现象及规律，请同学们在朗读中注意分辨，熟练掌握。

为什么说汉字是表意文字

汉字和拼音文字不同。拼音文字用字母把音素或音节表示出来。一般地说，只要掌握了字母和拼音规则，听到一个词就可以写下来，看到一个字就可以念出来。

而汉字是用表意体系的符号来表示汉语的词或词素的。汉字不和汉语的语音发生直接的联系。用汉字写的材料，汉语的不同方言地区的人可以按自己的方言读出来。一个汉字通常表示汉语里的一个词或语素，不能直接表示出读音。一般把汉字看成音形义的统一体，带有极强的表意性。

比如：“木”极像树木，“月”与月亮外形相似，“从”“北”“明”也都是一些象形符号的组合，而“从”像一个人跟着另一个人的后面。以上的例子都是用字的形体来表示语言里的词义的，没有表音成分。

即使是形声字(如“问”“霖”)，虽然有了声旁“门”“林”，但这种表音成分并不能确定字的完全正确的读音，而是要依靠表意成分“口”“雨”才能确定汉字所表示的意义。况且“门”“林”表音成分本身也表示一定的意义。所以尽管汉字中有带表音成分的形声字，但就整

体和实质而言，汉字还是属于表意文字。

什么是独体字、合体字

汉字分独体、合体两种结构。一提起汉字结构，总离不开“六书”之说。所谓“六书”，就是前人分析汉字结构所归纳出来的六种条例。清代以后，一般人解释“六书”的名称大致采用许慎的《说文解字》中的说法：“一曰指事，二曰象形，三曰形声，四曰会意，五曰转注，六曰假借。”前四种为造字之法，而“转注”与“假借”不能产生新字，是用字之法，和汉字的结构不发生联系。

象形字和指事字都是独体字，为整体结构。如：日、月、山、水、木、本、上、下等。“州”字，甲骨文和金文都是三条曲线，表示波涛汹涌的流水，中间的小圆圈或小黑点，表示水中的一块陆地。《诗经》中“关关雎鸠，在河之州”的“州”字，就指雎鸠在河中栖息繁衍之地。“指事者，视而可识，察而见意，‘上’、‘下’是也。”“上”“下”这两个字都属于纯符号指事字，在甲骨文中都先画一横线，再在线上或线下加一点儿，横线以上的“点儿”就表示这是上面，横线以下的“点儿”就表示这是下面。还有在象形基础上再加指事符号的指事字，如“甘”字，在甲骨文里就写成口中加一点，表示在舌尖上感到甜味的地方。

合体字的构成，可以分为两类。一类合体字由两个或两个以上的独体字组合起来，表示一个比较复杂、抽象的概念，这就是会意字。例如“休”字，取“人依树而息”之意；“尖”字，上“小”下“大”为“尖”。另

一类合体字是由两部分组成的，一部分表示字的意义，另一部分表示字的读音，这就是形声字。例如，用“与建筑物或居处有关”的“广”做形旁，可组成：庵、庭、庙、库、庐、府、庄、庇、座等意义相关，属于同一类事物的字；用“力”做声旁，可组成“荔、历、坳、茆、咧、枥、雳”等读音相同而意义不同的字。

了解汉字的结构，可以帮助我们更好地理解 and 掌握汉字的音、形、义。

为什么说部首一般都是偏旁，而偏旁不一定是部首

汉字笔画结合而构成的形体，都有一些基本单位，这就是偏旁。比如“柑”的基本单位“木”“甘”都是偏旁，“河”中的“氵”“可”也都是偏旁。

研究汉字的偏旁，把偏旁整理成为一个系统，作为查字的依据，分部排列，相同部分为各部的首字，称为部首，如“木”部“氵”(水)部。部首表示同部的字所表示的词义类别。而偏旁呢，除了一部分表示词义的类别，更多的是字的发音成分。比如上面提到的“柑”“甘”是偏旁，它只是表示“柑”字的读音，并不能表示词义类别，所以不是部首。再比如“河”中的“可”，只是表示的偏旁而不是部首。

所以，部首都是偏旁，但偏旁不一定是部首。偏旁的数目远比部首多，不能把两者等同起来。

为什么要学习笔画

笔画就是构成汉字字形的各种点和线。写字的时候，从落笔到抬笔，就是一笔或叫一画。汉字除少数几个字外，是由多笔画构成的。比如“永”是5画，“延”是6画，“舞”是14画。但是不管这个汉字笔画有多么多，它都是由基本笔画构成的。

汉字的基本笔画有8种：点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折。在汉字的不同部位，这8种笔画会有一些变形。要想把汉字写好，就要知道汉字有哪些笔画，这些笔画有什么特点，否则很难把汉字书写得式整、漂亮。

另外，我们在使用工具书——字典时，免不了要查查部首，这就需要知道汉字的部首笔画的组成和多少。特别是有的字典，完全用笔画的多寡检字，如果你没有学好笔画，就无法使用这些字典，给学习带来困难。

看来，可真应该好好学习笔画呀！

为什么学习笔顺

往往看到一些同学不太注意写字时笔画的先后顺序，也就是笔顺。大家会说：他写字倒插笔！这说明汉字的笔顺是有一定规则的。一般地说，写汉字要从上到下，比如“章”“季”；从左到右，比如“江”“请”；从外到内，比如“问”“凤”；先横后竖，比如“干”“丰”；先撇后捺，比如“人”“入”；先进后关，比如“回”“国”；

还有些是先中间后两边，比如“水”办”。

只有按照这样的笔顺写字，字才可能写得流畅，书写速度才可能提高。

另外，笔顺正确，才可能使字体美观、端正，提高书写水平。

不信你可以仔细观察一下笔顺总出错误的同学的字迹，不会有几个是漂亮的，更不会有几个是速度快的。所以，为了提高书写质量和速度，我们一定要从小练好笔顺，不能“倒插笔”。

什么是甲骨文

甲骨文是龟甲兽骨文字的简称。主要是商代王室刻在卜问用过的龟甲兽骨上的记录，是公元前 1300 多年到公元前 1100 多年之间通行的字体。1899 年首次在河南安阳殷墟(殷王朝都城遗址)发现，字数大约有 3500 个。

甲骨文的特点是：

图形性很强，象形字比例很高。比如“射”字，甲骨文写作：一张竖放的弓，中间横搭上一枝箭。笔画的线条细瘦，圆转与方折相同，方笔居多，字形瘦长。甲骨文的结构还没有完全定型，字的方向可以变换，偏旁可有可无，点数可多可少。甲骨文不仅有大批象形文字，还有大量的指事字，如“末”“本”二字，是在象形字“木”上添加符号而成：“木上曰末”，就是木下加一横表示树根。还有为数不少的会意字，如“休”，表示人在树旁休息。同时甲骨文还有一定的数量的形声字。可见甲骨文已是相当发达的一种文字了。

什么是隶书

隶书是一种非常漂亮的字体，它是由篆书简化演变而成的，始于秦朝，在汉代很通行。

隶书把小篆圆转的笔画变为方折，以便书写。早期的隶书，在字形构造上篆书的形迹较多，后来笔画中写出了波磔(捺笔)，前人把这种隶书称为“八分”，即如“八”字向左右分开。

汉字经过隶变后，形体上发生很大的变化：一是把不规则的曲线和匀圆的线条变为平直方正的笔画，而且笔画大部分散开；二是改变了少数偏旁的形体，也就是有些偏旁跟独体字的形体不完全相同。

隶书的结构，打破了古汉字象形的传统，奠定了楷书的基础，同时，提高了汉字书写的效率。

隶书的产生，引起了汉字字形的具大变化，被称为“隶变”，标志着汉字演进史上的一个转折点。

什么是楷书

楷书是现代通行的字体，也叫“真书”“正书”。“楷”是可作为楷模的意思。

楷书最初开始使用是在汉朝末年，魏晋南北朝时非常盛行，而且一直沿用到今天，已有近两千年的历史了。

楷书是由隶书演变来的，它的结构与隶书基本相同，但也有些地方有所变动。隶书整体上看是向外摊开，而