

# 成 语 辞 典 （ 七 ）

郭一平 主编

# 目录

Y .....	1
Z .....	153

## Y

【压肩叠背】谓人众多密集。

【压倒元白】唐宝历间，杨嗣复在新昌里第宅宴客，元稹、白居易都在座，赋诗时，刑部侍郎杨汝士的诗最后写成，也最好。元白看后为之失色。当日汝士大醉，回家对子弟说：“我今日压倒元白！”事见五代王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》。后称作品超越同时代著名作家为“压倒元白”。

【压雪求油】比喻难以作到的事。

【厌难折冲】谓压服灾难，挫败敌军。

【厌故喜新】讨厌旧的，喜欢新的。

【厌闻饫听】谓充分听取。

【鸦没鹊静】同“鸦默雀静”。

【鸦飞雀乱】同“鸦飞鹊乱”。形容纷乱。

【鸦飞鹊乱】①犹言絮絮聒耳。②形容纷乱。

【鸦雀无闻】犹言鸦雀无声。

【鸦雀无声】形容非常寂静。

【鸦默雀静】形容寂静无声。

【鸦默鹊静】见“鸦默雀静”。

【鸦鹊无声】见“鸦雀无声”。

【鸭步鹅行】鸭和鹅行八字步，因用以形容人走路迟缓摇晃的样子。

【牙白口清】谓清楚，明白。

【牙签玉轴】卷型古书的标签和卷轴。借指书籍。牙，象牙；玉，美玉。形容书籍之精美。

【牙签犀轴】见“牙签玉轴”。

【牙签万轴】形容书籍繁富。

【牙签锦轴】见“牙签玉轴”。

【衙官屈宋】以屈原宋玉作自己的衙官。矜夸文才出众之语。《旧唐书·文苑传上·杜审言》：“扞杜审言响又尝谓人曰：‘吾之文章，合得屈宋作衙官；吾之书迹，合得王羲之北面。’其矜诞如此。”后亦用以称美别人的文才。

【哑口无言】默然不语，无话可对。

【哑口无声】见“哑口无言”。

【哑子托梦】见“哑子做梦”。

【哑子做梦】比喻有话或苦衷说不出。

【哑子寻梦】见“哑子做梦”。

【雅人清致】见“雅人深致”。

【雅人深致】《晋书·列女传·王凝之妻谢氏》：“叔父安尝问：‘《毛诗》何句最佳？’道韞称：‘吉甫作颂，穆如清风。仲山甫永怀，以慰其心。’安谓有雅人深致。”南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“谢公因子弟集聚，问《毛诗》何句最佳。遏（谢玄小字）称曰：‘昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。’公曰：‘訏谟定命，远猷辰告。’谓此句偏有雅人深致。”后因以“雅人深致”指高雅的人意兴深远。亦用来形容人的言谈举止高尚文雅，不同于流俗。

【雅人韵士】高雅而有风致的文人。

【雅俗共赏】谓兼具优美、通俗之品格，能为不同文化水平者欣赏。

【雅量高致】气度宽宏，情致高雅。

【雅雀无声】形容静默之极。雅，“鸦”的古字。

【亚肩迭背】谓肩擦肩，背挨背。形容人多拥挤。《水浒全传》一二〇回：“只见一簇人亚肩迭背的围着一个汉子，赤着上身，在那阴凉树下，吆吆喝喝地使棒。”

【亚肩叠背】见“亚肩迭背”。《水浒传》武松在轿上看时，只见亚肩叠背，闹闹嚷嚷，屯街塞巷，都来看迎大虫。

【揠苗助长】喻强求速成，有害无益。语本《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：‘今日病矣，予助苗长矣。’其子趋而往视之，苗则槁矣。”

【咽苦吐甘】谓母亲自己吃粗劣食物，而以甘美之物哺育婴儿。形容母爱之深。

【烟花风月】指男女情爱之事。

【烟波钓徒】唐张志和去官后，居江湖间，每垂钓，不设饵，自娱而已，自称“烟波钓徒”。见《新唐书·隐逸传·张志和》。后借指隐居江湖者。

【烟飞星散】形容离散。

【烟消火灭】比喻事物消失，不留踪迹。

【烟消云散】比喻事物消失。

【烟消散】同“烟消云散”。

【烟视媚行】微视徐行。形容安详的神态、举止。

【烟云过眼】语出宋苏轼《宝绘堂记》：“见可喜者，虽时复蓄之，然为人取去，亦不复惜也。譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，然去而不复念也。”后用以比喻身外之物，不加重视。亦比喻事物转瞬即逝，不留痕迹。

【烟聚波属】如烟之相聚，波之相接。比喻接连而来，聚集甚多。

【烟销灰灭】喻事物消失，不见踪迹。

【烟霏雨散】形容众多。

【烟霏雾集】形容众多。

【烟蓑雨笠】①指蓑衣斗笠两种雨具。②借指隐者的服装或隐者优游自适的生活。

【烟霞痼疾】谓酷爱山水成癖。

【烟断火绝】指人烟灭绝。

【俨乎其然】十分严肃正经的样子。带有讽刺意味。

【淹淹一息】形容呼吸微弱，濒于死亡。

【淹会贯通】犹融会贯通。

【湮没无闻】埋没，无人知道。

【嫣红姹紫】指花色娇艳，亦指娇艳的花。

【嫣然一笑】形容娇媚的微笑。

【延年益寿】延长寿命，增加岁数。

【延津之合】见“延津剑合”。

【延津剑合】指晋时龙泉、太阿两剑在延津会合的故事。后以“延津剑合”或“延津之合”比喻因缘会合。

【延颈企踵】伸长头颈，踮起脚跟。形容仰慕或企望之切。

【延颈跂踵】见“延颈企踵”。

【延颈举踵】同“延颈企踵”。

【严刑峻制】犹言严刑峻法。

【严刑峻法】严厉的刑法。亦指施行严厉的刑法。

【严阵以待】亦作“严陈以待”。谓以严整的阵势，等待着敌人进犯，予以打击。

【严气正性】谓气性刚正严肃。

【严家饿隶】形容拘谨的书法风格。语出《晋书·王羲之传论》：“献之虽有父风，殊非新巧。观其字势，疏瘦如隆冬之枯树；览其笔踪，拘束若严家之饿隶。”

【严陈以待】见“严阵以待”。

【严丝合缝】指缝隙密合。形容非常严密。

【严惩不贷】严加惩办，不予宽容。

【言十妄九】形容说话虚妄不实。

【言人人殊】各人说的都不一样。形容对同一事物的看法各不相同。

【言三语四】犹言说三道四。

【言之不文，行之不远】见“言之无文，行而不远”。

【言之不预】没有预先说明。

【言之有物】说话或写文章有实际内容，不空洞。

语本《易·家人》：“君子以言有物，而行有恆。”

【言之有故】所说的话有根据。

【言之有理】所说的话有道理。

【言之成理】话讲得合乎道理。

【言之过甚】话说得太过头了。

【言之无文，行之不远】亦作“言之无文，行而不远”。亦作“言之不文，行之不远”。说话没有文采，就传播不远。

【言之无文，行而不远】见“言之无文，行之不远”。

【言之无物】指文章或言论内容空洞。

【言之谆谆，听之藐藐】见“诲尔谆谆，听我藐藐”。明·无名氏《三化邯郸》二折：“言之谆谆，听之藐藐，良药苦口，信有之矣。”

【言之凿凿】说得非常确实。

【言不二价】见“言无二价”。

【言不及行】谓言行不一。

【言不及义】说话不涉及正经道理。

【言不由中】见“言不由衷”。

【言不由衷】谓说话不是出于内心，心口不一。语本《左传·隐公三年》：“信不由中，质无益也。”杨伯峻注：“人言为信，中同衷。”

【言不逮意】见“言不达意”。

【言不达意】亦作“言不逮意”。说的话不能准确地表达思想内容。

【言不尽意】①语言不能表达思想的全部内容。

《易·系辞上》：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’”晋欧阳建《言尽意论》：“世之论者以为‘言不尽意’由来尚矣。”朱自清《诗文评的发展》：“原来我们的‘求好’的艺术论渊源于道家，而道家不信赖语言，以为‘言不尽意’，所以崇尚‘无端崖之辞’。”后多用为书信结尾套语，表示意有未尽。②魏晋玄学命题。与“言尽意”相对。三国魏荀粲等提出“言不尽意”说，认为“象外之意，系表之言”都是“蕴而不出”的，所以“六籍虽存，固圣人之糠粃。”见《三国志·魏志·荀彧传》裴松之注引晋孙盛《晋阳秋》。

【言不顾行】说话与行事不相符合。

【言中事隐】谓言语虽然委曲却中正不偏，论事虽然放纵却隐藏着精深的道理。语出《易·系辞下》：“其言曲而中，其事肆而隐。”

【言文行远】言辞有文采，才能传播远方或影响后世。

【言方行圆】谓言论正直而行为圆滑。

【言外之味】语言中含而不露的深长意味。

【言外之意】说话或写文章没有明说而使人能体会出来的意思。

【言必有中】一说话必然说到点子上。

【言必有物】指言论或文章内容充实。

【言必有据】所言必有根据。

【言必信，行必果】说话一定要守信用，做事一定要果敢。

【言出法随】谓法令一经宣布，就严格执行。多用于布告。

【言出祸从】话刚出口，祸患就降临头上。

【言出祸随】见“言出祸从”。

【言而不信】见“言而无信”。

【言而有信】说话守信用。

【言而无文，行之不远】同“言之无文，行之不远”。

【言而无信】亦作“言而不信”。说话不讲信用。

【言行一致】说的和做的一个样。

【言行不贰】犹言言行一致。

【言行抱一】犹言言行一致。

【言行若一】见“言行抱一”。

【言行相符】说的和做的相符合。

【言行相副】见“言行相符”。

【言行相顾】谓言行不互相矛盾。

【言行信果】见“言必信，行必果”。

【言行计从】同“言听计从”。

【言多必失】话说多了一定有失误。语本《鬼谷子·本经符》：“言多必有数短之处。”

【言多伤行】话多易出问题，以致言行不一，使品行受损害。

【言多伤幸】见“言多伤行”。

【言多伤悻】见“言多伤行”。

【言芳行洁】谓言行高洁。

【言近旨远】亦作“言近指远”。语言浅近而涵义深远。语出《孟子·尽心下》：“言近而指远者，善言也。”孙奭疏：“言辞之近而指意已远者，乃为善言者也。”

【言近指远】见“言近旨远”。

【言近意远】同“言近旨远”。

【言者不知】谓多言多语的人缺乏智慧。

【言者弗知】见“言者不知”。

【言者无罪，闻者足戒】进言的人没有罪过，听的人足以引起警戒。语出《诗大序》：“言之者无罪，闻之者足以戒。”

【言者谆谆，听者藐藐】见“言之谆谆，听之藐藐”。

【言若悬河】见“言类悬河”。

【言来语去】指谈笑时你一言我一语，彼此应对。

【言和意顺】言语和顺，情意相谐。

【言是人非】谓言论无可非议，但为人不可取。

【言信行果】见“言必信，行必果。”

【言约旨远】言辞简练，含意深远。

【言笑不苟】不随便谈笑。形容态度严肃庄重。

【言笑自如】见“言笑自若”。

【言笑自若】谈笑如常，十分镇定。

【言笑晏晏】说说笑笑，和柔温顺。

【言高语低】说话不知轻重，没有分寸。

【言过其实】言辞浮夸，超过他的实际能力。《三国志·蜀志·马良传》：“先主临薨，谓亮曰：‘马谡

言过其实，不可大用，君其察之！’”后世多指说话夸张失实。

【言从计行】见“言行计从”。

【言从计纳】讲的话、出的主意，都听从采纳。

【言从计听】见“言听计从”。

【言清行浊】言辞高洁，行为卑污。

【言提其耳】揪着他耳朵。谓恳切地教诲。言，助词。

【言扬行举】谓因擅长言语应对或有高尚道德而受到荐举。语本《礼记·文王世子》：“凡语于郊者，必取贤敛才焉：或以德进，或以事举，或以言扬。”孔颖达疏：“扬亦举之类，互言之。虽无德无事，而能言语应对堪为使命，亦举用之。”

【言无二价】谓货价说一不二。语本《后汉书·逸民传·韩康》：“常采药名山，卖於长安市，口不二价，三十馀年。”

【言无不尽】把内心的话说尽，毫不保留。

【言无伦次】语言杂乱无章。

【言为心声】言语是表示心意的声音。语本汉扬雄《法言·问神》：“故言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣。”

【言犹在耳】说的话还在耳边响。谓记忆犹新或说过不久。

【言发祸随】同“言出祸从”。

【言与心违】言语与心意相违背。

【言传身教】谓一面用言语进行传授，一面在行动上以身作则。指言行起模范作用。

【言语妙天下】谓言语之精妙为天下人所不及。极言文辞之隽永优美。

【言语道断】①佛教语。谓无上妙谛，非言语所可表达。②谓无处可说话。

【言语路绝】犹言言语道断。

【言论风生】形容言谈议论时兴致很高，气氛活跃。

【言谈举止】谈吐和动作。

【言简意深】言辞简练，含意深刻。

【言简意赅】言辞简练，意思完备。

【言简意该】见“言简意赅”。

【言简义丰】语言简练，含意丰富。

【言归于好】谓相好如初。言，助词。

【言归正传】把话头转到正题上来。原为旧小说、话本中常用的套语。

【言归和好】同“言归于好”。

【言颠语倒】说话颠三倒四。

【言类悬河】形容能言善辩，说话滔滔不绝。

【言听行从】谓说话、做事有人听从。形容威望很高。

【言听事行】谓说话能听从，事情能执行。

【言听计用】同“言听计从”。

【言听计行】同“言听计从”。

【言听计从】说的话出的主意都采纳照办。形容对某个人非常信任。

【言听谋决】谓说的话听从照办，出的主意决定实行。

【岩穴之士】指隐士。古时隐士多山居，故称。

【岩居川观】居于岩穴而观赏川流。形容隐居生活悠闲自适，超然世外。

【岩居穴处】谓隐居深山洞穴之中。语出《韩非子·诡使》：“而士有二心私学，岩居窞处，託伏深虑，大者非世，细者惑下。”

【岩栖穴处】见“岩居穴处”。

【岩栖谷饮】见“岩栖谷隐”。

【岩栖谷隐】谓隐居山谷之中。

【炎凉世态】见“炎凉世态”。

【炎凉世态】亦作“炎凉世态”。旧指亲富疏贫的势利现象。

【沿才受职】根据人的才能授以相称的职务。

【沿波讨源】谓循其流以求其源。喻深究事物之本末。语出晋陆机《文赋》：“或因枝以振叶，或寻波而讨源。”

【沿门托钵】见“沿门持钵”。

【沿门託钵】见“沿门持钵”。

【沿门持钵】原指僧、尼挨门向人求布施，后泛指到处乞求施舍。

【沿门託钵】见“沿门持钵”。

【沿流讨源】犹沿波讨源。

【研京练都】语本南朝梁刘勰《文心雕龙·神思》：“张衡研京以十年，左思练都以一纪，虽有巨文，亦思之缓也。”言张衡作《二京赋》构思十年乃成，左思作《三都赋》构思十二年（《晋书·左思传》作“十年”）乃成，后因以“研京练都”谓文思缜密而迟缓。

【研经铸史】精研经史。形容学问渊博。

【研精究微】研究事理深奥微妙之处。

【研精致思】专心研究，尽力思考。

【研精毕智】犹研精竭虑。

【研精覃思】专心研究，深入思考。唐·孔颖达《尚书序》：“承诏为五十九篇作传，于是遂研精覃思，博考经籍，采摭群言，以立训传。”章炳麟《正学报缘起》：“若其～，则专门之学，斯固未暇。”

【研精竭虑】专心研究，尽力思考。

【研精殫力】同“研精竭虑”。

【研精殫思】同“研精竭虑”。

【研精阐微】研究阐明精深微妙之理。

【颜精柳骨】见“颜筋柳骨”。

【研机综微】研究综合事理的深奥精微之处。

【颜丹鬓绿】见“颜丹鬓绿”。

【颜骨柳筋】见“颜筋柳骨”。

【颜筋柳骨】谓唐代大书法家颜真卿、柳公权之字遒劲有力。亦泛指墨宝。

【研桑心计】研：计研，一名计然，春秋时越国范蠡的老师，善经商；桑：桑弘羊，汉武帝时的御史大夫，长于理财。形容善于经商致富。汉·班固《答宾戏》：“研桑心计于无垠。”

【奄奄一息】①形容呼吸微弱，生命垂危。②喻衰微不振，临近灭亡。

【掩人耳目】遮蔽别人的耳目。谓以假象蒙骗人。

【掩口失声】谓忍不住笑出声来。

【掩口而笑】捂嘴而笑。多指暗笑，窃笑。

【掩口葫芦】捂嘴而笑。多指暗笑，窃笑。葫芦，笑貌。语本《后汉书·应劭传》：“昔郑人以乾鼠为璞，

鬻之於周；宋愚夫亦宝燕石，缁 十重。夫睹之者掩口卢胡而笑，斯文之族，无乃类旃。”

【掩目捕雀】遮住眼睛捉飞雀。比喻自欺欺人。

【掩耳偷铃】同“掩耳盗钟”。

【掩耳盗铃】同“掩耳盗钟”。

【掩耳盗锤】见“掩耳盗钟”。

【掩耳盗钟】亦作“掩耳盗锤”。捂住耳朵偷钟。比喻自己欺骗自己。语出《吕氏春秋·自知》：“范氏之亡也，百姓有得锤者，欲负而走。则锤大不可负，以椎毁之，锤怛然有音。恐人闻之而夺己也，遽揜其耳。”

【掩眼捕雀】同“掩目捕雀”。

【掩过扬善】同“掩恶扬善”。

【掩过饰非】犹言文过饰非。掩饰过失、错误。

【掩恶扬美】见“掩恶扬善”。

【掩恶扬善】谓对待别人讳言其过恶，称扬其好处。

【掩旗息鼓】①卷起军旗，停擂战鼓。指军队隐蔽行动，避免暴露目标。②比喻停止行动。

【掩骼埋窆】见“掩骼埋骸”。

【掩骼埋骸】谓收葬暴露于野的尸骨。为古代的恤民之政。

【偃兵脩文】同“偃武修文”。

【偃武休兵】见“偃武息戈”。

【偃武行文】同“偃武修文”。

【偃武修文】停息武备，修明文教。

【偃武息戈】停息武备，不事战争。

【偃武崇文】停息武备，崇尚文教。

【偃武兴文】同“偃武修文”。

【偃武橐兵】见“偃武息戈”。

【偃武覲文】同“偃武修文”。

【偃革尚文】停息武备，注重文教。

【偃革倒戈】指停息武备，不事战争。

【偃革为轩】指停息武备，修治文教。

【偃旗仆鼓】见“偃旗息鼓”。

【偃旗卧鼓】见“偃旗息鼓”。

【偃旗息鼓】①放倒军旗，停敲军鼓，指军队隐蔽行动，不暴露目标。②休军罢战。③喻指无声无息地停止行动。

【艳紫妖红】犹言姹紫嫣红。

【雁去鱼来】书信往来。雁、鱼均喻书信。

【雁杳鱼沉】比喻彼此音讯断绝。

【雁泊人户】犹雁户。

【雁南燕北】比喻两地分离。

【雁素鱼笺】指书信。

【雁逝鱼沉】亦作“雁断鱼沈”。比喻彼此音讯断绝。

【雁过拔毛】①比喻武艺高强。②比喻经手办事便捞点好处。

【雁过留声】谚语。比喻人离开了或者死了，应留个好名声。常与“人过留名”连用。

【雁塔新题】见“雁塔题名”。

【雁塔题名】唐代故事。新科进士在曲江会宴后，常题名于雁塔。唐韦绚《刘宾客嘉话录》：“慈恩题名，起自张莒，本於寺中闲游而题同年，人因为故事。”五代王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂纪》：“神龙以来，杏园宴后，皆於慈恩寺塔下题名，同年中推一善书者纪之。”后因以“雁塔题名”指进士及第。

【雁影分飞】雁常结伴飞行。比喻分离。

【雁默先烹】《庄子·山木》：“夫子出於山，舍於故人家。故人喜，命竖子杀雁而烹之。竖子请曰：‘其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？’主人曰：‘杀不能鸣者。’”后以“雁默先烹”比喻无才者先被弃。

【雁断鱼沈】见“雁逝鱼沉”。

【宴安酖毒】见“宴安鸩毒”。

【宴安鸩毒】亦作“宴安酖毒”。比喻耽于逸乐而杀身。

【晏安酖毒】谓贪图安逸享乐等于饮毒酒自杀。

【晏开之警】有寇警则门开得晚。形容时世不安宁。

【燕子衔食】喻育子之艰辛。

【燕安酖毒】谓沉溺于安逸享乐，犹如饮毒酒自杀。

【燕安鸩毒】见“燕安酖毒”。

【燕妒莺惭】形容女子貌美，燕见之生妒，莺对之自惭。

【燕侣莺俦】形容男女欢爱如燕莺般谐和相伴。

【燕约莺期】比喻相爱的男女约会的时日。

【燕处危巢】见“燕处焚巢”。

【燕处焚巢】燕子处在焚烧着的窝里。比喻处境非常危险。

【燕雀之见】比喻浅薄的见识。

【燕雀之居】比喻简陋的庐舍。

【燕雀安知鸿鹄志】比喻庸俗的人不能理解志向远大者的抱负。鸿鹄，天鹅。

【燕雀相贺】《淮南子·说林训》：“汤沐具而虬虱相吊，大厦成而燕雀相贺，忧乐别也。”谓燕雀因大