

神与物游巧夺天工的智慧

温　天著

顾晓鸣 主编

中国的智慧

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中国的智慧》丛书

顾晓鸣主编

神与物游巧夺天工的智慧

温天著

浙江人民出版社

《中国的智慧》丛书

总　序

智慧，是在一般人看不到智慧的地方，看出智慧的能力。

但这种看出“智慧”的智慧，却并非生来俱有；我们聪明，完全靠的是人类的聪明——人类古往今来无数智者的智慧。于是，我们陷入了一个二律背反：

没有先人所积淀下来的智慧，我们大脑无论怎样发达，也不可能有智慧；

而如果没有个人自己的智慧，放在我们面前汗牛充栋的“智慧文献”，至多是名言警句和奇闻轶事，它们不会自动地转化成真正意义上的智慧。

智慧并不是单纯的“知识”，智慧是一种心灵素质和运筹能力。

这样，作者以自己的智慧，在积淀着人类和民族智慧的先人文献中，展现出可供现代人感知、领悟、吸纳的“智慧”，便也成了一种在更广大时空中的“大智慧”：靠着它，

既使今日今时的亿万个人成为植根于人类和民族智慧的真正智者，又使人类和民族的智慧长入未来，发扬光大。

《中国的智慧》丛书之境界当在斯也。为此，我们认真设计了编撰的方略：站在智慧人的肩上——作者和编者的智慧，除了得自多年来厚积薄发的学问体验和人生感悟之外，更有意识地借助现代世界范围哲学社会科学的新视野新方法，尤其各种文化解析的理论方法论，与中国传统文献相互观照，通过执中外、古今的"两端"，使之相互发明，呈现出一种既突现中国文化神髓和中国人知行方式，又充满现代意味的"智慧"——一种在世俗中进取成功，而又超越物界，卓然独立，安身立命的大智慧。

因此，读者诸君在《中国的智慧》丛书中有可能同时发现——

在中国古代文献、学派、思潮、史迹、故事、趣闻、风俗以及器物，也即中国传统有形和无形的各种文化中所体现的"中国的智慧"；

用以开掘和阐明"中国的智慧"的现代社会——文化分析的智慧；

作者在撰写、编者在总编《中国的智慧》过程中所体现的智慧。

而读者的阅读过程又是自己比照和反观自身智慧的过程：书中的智慧将激发你的智慧；你的智慧又最终使《中国的智慧》呈现出其内含的智慧。

因此，本丛书的 20 部书稿，不拘一格，多样而统一。各有专攻和风格的作者，扣住"中国的智慧"，把最具个性的个人视角、体验和技巧，与最具共性的问题、文体和文字结

合起来，既不庸俗，也不孤僻自赏，贴近日常意识而超越之，发挥玄思妙想而不卖弄学问。

同时，作为整套丛书，我们特别讲究独特的切入点：既顾及中国文化中最重要的文献、学派、人物和方方面面，又避开大而化之，有可能陈陈相因的选题方式。因此种题目，真知灼见之多使后来者难以落笔，陈词烂调泛滥又最易鱼目混珠，故我们以自成一格的方式切入，熔人物行迹与学理于一炉，既可读有趣，又便于出新意启新智。各书或以名著立题，或以学派立题，或以部类立题……我们完全瞩目于如何最有利于“中国的智慧”之阐述，同时，在构思、组稿和定编的过程中，花大力气于各部书稿之相互匹配、相映成趣。切入点各各不同、风格风味相异的各部书稿，组成错落有致的格局，似智慧之盛宴，文化之佳景也。

由此而呈现的“中国的智慧”也就不再是僵化的定义、机械的条文，而是研究、编撰和遣字造句过程本身，一种气韵生动、机趣勃勃的思考和探究的状态。于是，读者也是我们探寻“中国的智慧”工作中当然的一员，你我对于我们伟大祖国的文化和智慧的信念和热忱，是“中国的智慧”得以呈现的最根本前提，你我本是“中国的智慧”的组成部分！

这种兼具理性和感性的炽热心绪，这种胸中始终有着读者的创作心态，是本丛书编撰同仁不断相互勉励的工作精神。因此，我们深知学问和写作上都会有欠缺，但可望得到大家的支持和帮助，从而不断完善。

学名为“智人”的人之区别于动物之处，正在于不断超越迄今为止的“知”，在“不知”领域寻找无限的可能性。已有的“知”也就在这一过程中成为“新知”，每一代人的智力活动也

需要全本请访问 www.ertongbook.com

就构成了人类和民族智慧自身发展的动因。因此，“中国的智慧”呈现为眼下 20 部书稿的样态，只是它的某种形式而已；“中国的智慧”之呈现方式具有无限的可能性！

《中国的智慧》丛书正是自觉地提出这一命题，自觉地开展系统研究的大历程的第一步。正是时候，有志于此的朋友，且让我们携手同行！

在开发“中国的智慧”的过程中，呈现和把握“中国的智慧”，这就是《中国的智慧》丛书的大智慧。

心有灵犀一点通，浙江人民出版社和周向潮先生的睿智和信赖，最终使上述的种种想法形诸一本本在你眼前的文化品——我们这整整一代中国人智慧的汇集，才是真正活着的“中国的智慧”。

顾晓鸣

识于上海离斋

1991 年 3 月 22 日

目 录

《中国的智慧》丛书总序…… 顾晓鸣

引言 …… 1

上篇 自然物上的灵光

第一章 诗化的空间 …… 7

中国的崇拜智慧——天地 …… 7

中国的阴阳智慧——日月 …… 22

中国的行藏智慧——山岳 …… 38

中国的生存智慧——水流 …… 55

第二章 诗化的草木 …… 66

中国的时间智慧——花草 …… 66

树性生命——中庸教化智慧 …… 85

中国的“精神分析”种子 …… 88

幼下的品格——人性之“叶” …… 93

第三章 诗化的动物世界 …… 95

生命的创意审美的中和——龙凤呈祥 …… 95

育与不育，天下谁与之行——白马驮教 …… 99

自然与人的锁链——螳螂捕蝉 …… 101

生生不息——鱼游之乐 …… 104

下篇　寻找自然以外的精神家园

第四章　“善假于物”的创造智慧 …… 111

被想象延长了的眼睛：焦点与盲点 …… 111

一根木棒启动的智慧 …… 118

马背上的沉思 …… 120

此木虽鲁，却是最科学的发明 …… 123

木僮击鼓——世界第一辆记程车 …… 125

仙人指路——方位的心理投影 …… 127

第五章　意—象—器：中国创意 …… 130

最早的燃气轮机 …… 130

如意算盘怎么打法 …… 132

最早的航空探索 …… 136

奇盆异洗惊域外 …… 137

从太阳神处取火 …… 139

千古之谜“透光镜” …… 141

天堂的回声——因形制声的智慧物 …… 144

“最优化”的智慧物——轮 …… 147

中国船闸“甲”天下 …… 149

水往高处流的智慧物 …… 151

第六章　巧夺天工的化合智慧 …… 154

压缩的创造与放大的智慧 …… 154

土特产成为最贵重的国礼 …… 157

不能炼丹长生却震动了世界 …… 160

器物的化妆艺术与艺术化妆的器物 …… 163
青铜"纹花"的传播智慧 …… 166
第七章　中国建筑物中的人文智慧 …… 173
在同一屋顶下 …… 173
故宫是一座人像的背后 …… 176
隐逸者的"出世"王国 …… 179
坛：建筑的用数之术 …… 184
第八章　中国医药物中的智慧 …… 187
金针是人体神经接线员吗？ …… 187
以毒攻毒：一痘拯救全球的灾难 …… 190
酒与东方麻醉术 …… 193
打翻了醋罐子以后 …… 195
第九章　地下的智慧星空 …… 197
俑——死里逃生的智慧 …… 197
扇——清谈的智慧 …… 201
玉器：石破天惊的玉兵时代 …… 203
附录：中国古代科技成就百项世界纪录 …… 208

引　言

中国智慧是我们民族特有的思维方式。当中国人从树上走下来，他们便开始了这智慧的历程。

他们首先把眼光投射到天地自然上。因此讲中国智慧就不能不从这里开始。这是人类依靠感官和想象认识事物的一种诗性智慧。虽然今天受到现代哲学教化的人们不再使用相同的心智，然而它早已溶入今天人们的无意识中，形成了人们创造力的基因。智慧之流在所遗留下的鹅卵石上还存在着零星的活的青苔，现在我们走过去拣起它们研究一下"水文"，假如我们真的意外地找到了通往智慧 DNA（基因）的一点线索，也不枉做一回"在海边玩耍的孩子"。

柏拉图曾把上帝称为神圣的工艺家。他赋予人的第一种基本的智慧创造力是自然世界赖以产生的神圣力量。第二种是人类由自然物质创造出艺术"作品"，从房屋、瓷器、船直到诗。中国人虽然不是那位"上帝"的子民，但中国的智慧也同样有着这两种"创造力"。

当中国人开始了工具的创造，器物的发明，中国智慧便由"诗性"向"科学"迈进。从他们遗留下来的创造发明中，我们常可以看到中国特有的渗透人文精神的智慧闪现，就连中国智慧在眼光上的盲点、局限和悲剧也"铭刻"在上面。如果

说语言是人的世界观的话，发明物便是人类无声的语言，它也在日复一日地诉说一个民族的世界观。在本书中，我们只能选择一些在世界文明史上曾创下“纪录”或足以代表中国智慧特征的创造物来“破译”中国智慧的“物语”。

“智慧是一种功能，它主宰我们获得构成人类的一切科学和艺术所必要的训练”①。

诗性智慧是维柯这位近代文化研究的先驱从集体心理的角度概括出的文化思想的基本概念。他认为原始的英雄（野蛮）时代，人凭着强旺的感觉力和生动的想象力以及惊人的崇高气魄，在认识事物中创造事物。他们就是人类的诗人，诗是他们生而就有的一种功能。诗的本义就是创造。他们的诗是英雄时代的史诗。隐喻，意象和譬喻，是神话时代的语言。神是人的本质的对象化。神是原始酋长们以己度物的智慧。人类世界确实是由人类自己创造出来的。它开始于以人的方式来思维的时候。

诗性智慧延续在人类历史的文化流动中。诗性智慧不仅创造了诗性的玄学，这一主干的一个分支还派生出物理，接着又派生出宇宙和天文，其结果是时历和地理等知识的产生。

诗人们用巧智（wit）把面对个别事物的生动感觉用强烈的想象去领会和放大，“用坚强的记忆力把它们保存”在集体心理中。

诗性智慧的本义是文化中创造性的智慧。

---

①这一阐释请参见维柯《新科学》第二、三、四卷。朱光潜译，人民文学出版社，1986年。本书后面对此不再注。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

在这里不能不感谢顾晓鸣博士。本书的点滴识见在相当程度上得益于他的“通观”的眼光，而他所发现的作为中国文化基因的“象”以及“象”所制约和衍生出的特殊的中国思维特征可以看作是本书的理论基点。本书对中国智慧的逻辑概括和推演方式的求证是顺着顾晓鸣博士已经提出的思路所做的发散性的思考。还应特别感谢方克、姜义华、陶思炎、刘志一、李甦平诸位先生，他们的编著和观点给我很大启发和帮助。日本学者伊藤清司先生对中国神话的研究也使我深受裨益。

浙江人民出版社的领导和周向潮先生能给我一个机会做这件事，本身就是“中国智慧”的一种眼光，即让更多的年轻人来思考中国智慧的智慧，让中国智慧属于更年轻的中国人。在先哲的告诫中我们已经不止一次听到这样的声音：在人类的所有知识中，最有用而又最不完备的就是关于人类智慧本身的知识。它是人类“游”于文化洪流而又能驾驭自我创造力的标志。中国智慧的探索也同样负担着弘扬传统和认识自我的双重使命。

中国智慧是编织中国文化之网的透明丝线。关于神与物游巧夺天工的智慧，这样一个意象可谓最恰当的“表述”：一只身在网上，脚上靠着天生的“液压传动装置”行走自如的蜘蛛，神游于一张无形的网络之中而又不粘不离。腹中源源不断的游丝正编织着妙手天成的图案。马克思曾经赞叹蜜蜂筑巢的智慧，但他更赞美哪怕最蹩脚的人类建筑师的智慧。本书也将把赞美人间“织工”的智慧放在第一位。



上篇

自然物上的灵光

自然永远是智慧之心的灵感源泉。自然是智慧永恒的“物镜”。

人类从幼年开始的神与物游在混沌中凝聚出使人类成为人的充满诗性的智慧。“神以知来，知以藏往。”自然所映射出的永不消逝的智慧引导我们向前走。“知几其神乎！”读破自然之智，便是神与物游的妙境。

第一章

诗化的空间

中国的崇拜智慧——天地

中国的崇拜智慧中一脉相承流动着一幅“乐生”之象。中国人与天地神游获得的崇拜智慧是以生殖崇拜作为无意识层中的基本推动力的。从古代宗法社会的祖先崇拜和“青天大人救命”到现代的家长制和“请领导指示”，崇拜和被崇拜都通过“生生之象”达成心智契约，各自达到自己的目标。在华夏文明的源远流长和中国文化的恒久凝聚力的背后是崇拜智慧的地久天长。

“剪不断，理还乱”——崇拜之“生”

崇拜，是神与物游的人在天地之间最初的创意。面对诗意的自然，中国的先民们用他们的“诗性智慧”获得了一种超验的钦慕。

崇拜之心驱动人们去描述头上的湛湛青天和脚下的苍茫大地。那些足以惊心动魄的描述更加剧了崇拜的程度。每一个伟大的“诗人”在创造性地描绘了天地之后便有了一群追随者。崇拜产生了留在自然上的“纹花”，崇拜聚合了原始群落。

“惊惧的人们一旦凭空夸张地想象出什么，他们马上就会信以为真。”塔西佗的这句名言无论如何都称得上是发现了

人类心智最本原和基础的东西。崇拜的产生就是这一心智神与物游的结果。中国人崇拜的"真"元便是他们凭夸张想象出的天地。"夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也"①。

在西方崇拜中我们听到的是教堂中千百年来从《圣经》书页传出来的声音："我的王，我的上帝啊！求你垂听我呼求的声音，因为我向你祈祷。"②。西方人把自己看做上帝的选民，是"他草场上的羊"。他们所以崇拜"一切不过是为了赎罪"，因为他们最早的祖先"公开反叛了上帝，被上帝逐出乐园"。③

基督徒所以崇拜耶稣，是因为耶稣基督被迫牺牲自己的生命去赎"人类"的原罪。弗洛伊德对西方文化的这一现象进行精神分析的结论是："根据以牙还牙的惩罚法，原罪一定是一种杀人罪。人类的原罪一定是杀父的忤逆罪，是杀了原始人类部落的最初的父亲。后来他的形象在记忆中就被理想化为一个神了"④。西方文化也许正因为这赎罪的崇拜而被称为罪感文化。它对原罪的"自我意识"促使人们为之奋斗，征服自然，改造人自身以求再获神眷，重回上帝的怀抱，不再

---

①《史记·屈原贾生列传》

②《圣经·诗篇》。

③[美]莫蒂默·艾德勒等编著：《西方思想宝库》，第1630页，张晓玲等译，吉林人民出版社，1988年。

④弗洛伊德：《目前对战争与死亡的看法》，转引自《西方思想宝库》，第1638页，吉林人民出版社，1988年。

需要全本请访问 www.ertongbook.com