你可知道——

○美丽的大自然有一页浪漫的历史

●排了座次的山景水景有哪些？

○峨眉佛光、武当叠影仅仅是奇观的一部分

●这里有绮丽风光、宗教氛围、历史影子

○鲁智深、杨家将与自然美

●西湖十景包罗万象

○一水一火、东西相映的天池

●自然界充满了人情味

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一个充满情味的迷人世界

传说远古的时候，没有天也没有地，宇宙混沌一团，就像一个分不清蛋白与蛋黄的大鸡蛋。我们的祖宗盘古就在这个巨大的鸡蛋中孕育着，成长着。经过一万八千年，天地才慢慢分开，其中有些既清又轻的东西冉冉上升变成天，一些既浊且重的东西沉沉下降变为地。天每天高一丈，地也每天厚一丈。又经过一万八千年，盘古长成了巨人，他的呼吸成了风，声音就是雷，目光闪烁成为电。他高兴时天气晴朗，发怒时就是阴或雨。后来，盘古死了，头变成了山，眼睛成了太阳和月亮，血化成江河，毛发变成草木，身上的虫也成了飞禽走兽。

伟大的盘古，把自己的一生贡献给了创造大自然的不朽事业；同时，他也用自己的血肉之躯，谱写了大自然的浪漫史诗。

但是，大自然的浪漫史诗，仅仅是动人的神话而已。因为童年时代的人类不能科学地解释大自然是怎么产生的，于是便用他们富有创造力的想象，编织大自然的浪漫历史，给大自然披上一件神秘的彩衣。

其实，呈现在人的面前的无限美丽的大自然，完全是它自身运动的结果：大气中的水蒸气冷却变成雨点，降落到地上便形成江河海洋，也有了云雾雪霜；有了水，奇花

异草和珍禽异兽就逐渐出现了；地壳的不停变化，又形成了岗峦山岳。尤其人的出现，更把美丽的大自然装点得绚丽多彩，使它变成了一个充满情味的迷人的世界。

在这个充满情味的世界中，最令人陶醉的要算是山光岚影、迷人波光和神秘的天象、地象奇观了。

1.1 山光岚影

中华大地上的千山万岭，风姿各异。有的以绮丽见长，有的以雄奇著称；有的弥漫着宗教氛围，有的则矗立着宾馆别墅。其中的巍巍五岳、四大佛山和两大旅游名山，更令人惊叹。

巍巍五岳。“五岳”是我国五大名山的总称，包括东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山。“五岳”并不是我国最高的几座山，但它们却很有名气，其原因在于历史上的一些皇帝，曾在它们的峰顶上设坛祭祀，举行封禅大典；再加上骚人墨客吟诗作画，留下了众多的诗文墨迹和典故传说，因而使它们的名气越来越大，甚至成为了人们虔诚朝拜的对象。

东岳泰山耸立在山东中部。它拔地而起，气势磅礴。壮丽的中天门、南天门、十八盘和日观峰等胜景，使泰山显得更有气势。据传夏、商、周就已有72个君主登过泰山。第一个在泰山顶上进行封禅仪式的皇帝是秦始皇。孔子、司马迁、李白、杜甫、苏东坡等都登过泰山，写下传世诗文。从山脚到山顶，移步换形，而且处处都是文物古迹。可以说，泰山既是一幅绝妙的画，又是一部辉煌的历史。

南岳衡山屹立在湖南的衡山县。群峰巍峨，山势雄伟，有著名山峰72座。衡山处处皆景，亭台、庙宇散布在

群山之中。其中以它的“四绝”为最：“祝融峰之高、方广寺之深、藏经殿之秀、水帘洞之奇。峰峦摩天，古树林立，寺院深藏，飞瀑高悬，这就是衡山的特征。据说大禹治水时，曾到过这里；舜南巡时也登过衡山。除汉武帝外，历代皇帝的祀典都在这里进行。

西岳华山耸立在陕西华阴，以雄险著称于世。由于它的东、南、西、北、中五峰环耸，犹如一朵盛开的莲花，故名华山。因为“华”与“花”在古时候是相通的。华山绝壁巍峙，陡险奇危。千尺撞山道狭窄，只容一人通过，两侧万丈深渊；北峰更加险要，电影《智取华山》的故事，就发生在这里。至于擦耳岩、长空栈，其雄险之景更可顾名思义。华山的名胜古迹也极为丰富，从山麓至绝顶，随处可见。游览华山，是需要勇气的。据说韩愈曾偕数人同游华山，登上苍龙岭时，只见下面万丈深渊，不堪回首，顿生绝望之念，便写下遗书投在岩下诀别，还是华山的地方官把这个大文人救下山来。至今岩上还刻有“韩退之投书处”几个字。

北岳恒山位于山西浑源县南，绵延起伏108峰，长数百里，重峦叠嶂，气势雄伟，绝壁宛若刀削斧劈，十分险要。恒山的悬空寺，建造在悬崖陡壁上，凌空30多米；凿石为基，就岩起屋，造型奇特。寺内的58尊佛像，更是艺术珍品。另外，大字岭的“恒宗”二字，每字有30平方米，更令人叫绝。传说，4000年前舜出巡至此，见恒山雄伟，遂封为北岳。由于山雄地险，向为兵家必争之地。远在1500年前，北魏的第一个皇帝拓跋珪，就凭此天险统一了北方各族。北宋杨家将也在这一带纵横驰骋，其刀枪痕迹至今还留在岩壁之上。

中岳嵩山在河南登封县境内，峻峰奇异，有著名的72峰，胜迹遍布群山。其中以中岳庙和少林寺为最有名。中岳庙建于秦代，红墙黄瓦，气势非凡，是我国最早的道

教庙宇，其规模之大冠盖中州。从进门到御书楼，共十一进，长达1.3公里。庙内还有唐宋古柏300余株和宋代铸造的铁人4个。传说原有铁人8个，北宋末年金兵南侵，岳飞奋起抗金的豪气感动了中岳庙的8个铁人，他们偷偷来到黄河边，但因船太小，只摆渡了4个铁人去抗金，剩下的4个铁人只好回到中岳庙内，满面怒容地站在那里。少林寺在少室山北麓的丛林中，宏伟壮观，寺内文物古迹很多，不远处还有我国最大的塔林，共230余座。电影《少林寺》的故事，基本上都发生在这里。

巍巍五岳，既有共性又有个性。雄伟壮丽，遍布名胜古迹，这是五岳共有的特点。但泰山到处都是历史的影子，衡山更多地弥漫着仙雾，嵩山则更多地充满刀光剑影，华山突出地奇，恒山偏于僻静，真是各有千秋。

四大佛山。佛教与山有不解之缘。与佛教关系密切的山极多，其中以五台山、峨眉山、九华山和普陀山最为典型，并被誉为我国四大佛山。

五台山座落在山西省东北的五台县。它由五座山峰环抱而成。五峰高耸，峰顶平坦宽阔，如垒土之台，故名五台山。山中清流潺潺，风光明媚，气候清凉，寺庙林立，一派佛教氛围，是我国佛教的第一个中心。这里有著名的塔院寺，它的白塔悬有两百多个风铃，在微风吹动下，发出阵阵清脆悦耳的声音，如入仙境。还有驰名中外的无量殿，高21米，却无一根栋梁，其建筑技巧之高，令人惊叹。还有著名的华严金字塔，塔上有64.3万字，是清朝信士许德新用12年的时间抄写完成的。相传五台山是文殊菩萨居住过的地方，也是印度佛经中唯一提到的中国佛教胜地。《水浒》中的鲁智深曾经大闹过五台山，杨家将中的杨五郎也在这里出家修行。只是鲁智深在这里既要吃肉，又要喝酒，不守清规；而杨五郎却心诚志坚，发誓眼不看非法之色，耳不听非法之声。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

峨眉山屹立在四川峨眉县，由大峨、二峨、三峨组成，山势逶迤，细而长，美而艳，因此叫峨眉山。又有人说“峨”是言其高，“眉”是指其秀，也都有道理。这里山青水秀，还有群猴出没于游人必经之处，很有趣味。峨眉山遍布寺庙和楼台亭阁，从山脚的报国寺起，一直到金顶，沿途山回路转，寺庙与楼台交相出现。其中万年寺的铜铸白象，连同骑在它上面的文殊菩萨，高7.3米，重62吨；洪椿坪秀峰环立，古木扶疏，绿荫如盖。尤其是金顶,原有146殿，几十里外也能看到金光闪烁的圆形穹顶。这里还有日出、云海、佛灯和佛光四大奇观，神秘莫测。相传《白蛇传》中的白蛇和青蛇就是在峨眉山修炼成仙之后，才化作两个美女，离开峨眉，沿长江而下，到杭州的西湖，演出了一出感人至深的爱情悲剧。

九华山在安徽青阳县，原名求子山、九子山。李白游历到此，因见山有九峰，形似莲花，写下一诗，说“昔在九江上，遥望九花峰；天河挂绿水，秀出九芙蓉”，从此九子山便成了九华山。九华山奇伟深秀，遍布溪流、瀑布、怪石、古洞、苍松和翠竹，有寺庙70多座，佛像6000多尊。化城寺的藏经楼内，藏有从印度传来的几束梵文贝叶经，是稀有文物。特别是百岁宫内无瑕禅师的肉身座像，吸引着千千万万的游人。据文献记载，明朝和尚无瑕，来到九华山，结茅为庵，长年以野果为生，圆寂时126岁。弟子们遵嘱将他的遗体放入缸内，用石灰封口，缸外用木炭文火烘烤数10日，然后浑身涂金，成了今天所看见的肉身座像。九华山还有一个胜境，即峰顶的天台正顶。站在这里极目四望，九华诸峰如莲花朵朵，竞相开放，有如人间仙境。

普陀山在浙江普陀县内，是舟山群岛中一个狭长形的小岛。岛上峰岳叠翠，洞岩奇特，名刹古庵，遍及全岛。兼有浩淼洪波，云蒸霞蔚，山海胜境，与众不同。这里向

来有“海天佛国”和“南海圣境”、“世外桃源”和“蓬莱仙岛”之称。山上的九龙殿极为有名，顶穹呈拱圆形，顶盖正中盘有苍龙，下面悬挂一个球珠，四周的八根椽子上雕有昂首舞爪的蟠龙，形成九龙争珠之势，匠心独运，堪称一绝。山上的“不肯去观音院”，还有一个意味深长的故事。公元 858年，日本僧人惠锳从五台山得一观音像，渡海归国时途经普陀洋面，洋面上出现数百朵铁莲花，挡住了他的去路。此时惠锳领悟到，原来是观音不肯离开中国去日本，便在岛上修建“不肯去观音院”,在中日佛教关系史上留下了一段佳话。四面环海，碧海金沙，清静幽雅，近于神秘的普陀山，与其它三大佛山确有许多不同，是一处不可多见的名山。

两大旅游名山。神州大地，可供旅游的名山很多。其中以庐山和黄山为最，并已被人们称为两大旅游名山。

庐山地处江西九江市，飞峙长江边，紧靠鄱阳湖。相传周朝，匡氏七兄弟结伴到庐山隐居，以草庐为舍，因此名为庐山。庐山拥有雄奇挺秀的山峰、变幻莫测的云海、多姿的流泉飞瀑、闻名的历史古迹和凉爽宜人的气候，成为人们的旅游胜地。尤其是石松横空的仙人洞、山姿奇特的五老峰、昂首悬壁的龙首岩、霞落云飞的大天池、四山回合的白鹿洞和惊波奔流的玉渊潭，更是游人赞不绝口的地方。山上还有李白、白居易、柳公权、陆游、岳飞、米芾的碑刻，有我国四大书院之一的白鹿洞书院。庐山，充满美景，充满诗意。

黄山雄踞于风景秀丽的皖南山区，有成群的巍峨奇特的山峰，被称为奇峰博物馆。黄山不及五岳那样声名显赫，也不像四大佛山那样香烟缭绕，甚至不像庐山那样遍布名胜古迹。她，完全凭自己毫不雕饰的天然姿色令人倾倒。她所拥有的，全是大自然鬼斧神工的杰作。

峭岩绝壁、奇峰怪石，这是黄山的风骨；天都峰，莲

花峰、笔峰、猴子石、龙头石，形形色色，构成了黄山的主体。

姿态奇异的黄山松，是黄山的灵魂。黄山松征服了山巅的高寒，在嶙峋怪石中立足，以矮挺坚实的躯干，同风暴雷霆抗衡。它不像其它松树那样匀称发展，而是偏向一侧虬曲盘旋，显出它的新奇和独特个性。

变幻莫测的云，是黄山的衣裙。云海旭日、云海奇峰，朦朦胧胧，空灵神奇，闻名于世。

黄山的胜景不胜枚举，至今也还有人迹罕至的地方。它是中国旅游名山中的明珠，是一幅自然天成的山水画卷。

黄山，我国自然风景中的骄傲！

当然，祖国大地上的美丽山景不可胜数，上面所说的五岳、四大佛山和两大旅游名山，仅仅是无数美丽山景的一部分。这些山景风姿各异，神韵不同，但作为自然风景的代表，它们共同构成了祖国无限风光的骨架，成为众所瞩目的中心。

1.2 迷人的波光

江河湖海，流泉飞瀑，千姿百态，各显风骚。或滔滔滚滚，或平明如镜；或清溪蜿蜒，或飞流直下。

从南到北，从东到西，在中华大地上，处处闪耀着迷人的波光。两大流脉、两大风景湖、三大名泉和两大天池，更是祖国动人的水景。

两大流脉。长江和黄河是祖国的两大流脉，它们波滔滔，浪滚滚，孕育了中华文化，哺育着中华民族。有名的电视巨片《长江》和《黄河》,深情地介绍和评论了它们的历史功勋和现实贡献，描述了它们的波光倩影和诱人风采。它们是伟大的河，是迷人的河。

长江全长6300公里，大小支流 700多条。在我国，每五个人中就有两个人是喝长江流城的水长大的，它的功绩由此可见。

6300公里的长江，是一幅长长的水景画卷。它从莽莽苍苍的青藏高原上奔腾而下，一路穿山越岭，时而跌落下深洞，时而一折三回，时而震天咆哮，时而低头吟唱。险峻、雄奇、狂放、多变，它的每一处的自然美都是这长长的水景画卷的一部分。当它进入四川，横切巫山山脉,造就举世闻名的长江三峡时，则又显现出“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的美，这是一种雄奇中见俊秀的美，是一种原始风貌呈多样化的美。没有到过三峡的人，读了刘白羽的《长江三日》后会有身临其境之感。长江出了三峡，浩浩荡荡，平缓舒坦，气势博大，令人心胸开阔，豪气顿生。

6300 公里的长江还是一轴人文巨卷。巫峡中的白帝城建于西汉，三国时刘备兵败退守白帝城，临终托孤就在这里。集仙峰下，那白色岩壁上的苍劲大字“重岩叠嶂巫峡”，相传为诸葛亮手书，是长江上传闻极广的古迹。中游的周郎赤壁和东坡赤壁，更像两页史稿，记载着千古风云变化。而葛洲坝和武汉、南京长江大桥;充满现代文明的色彩，赋予长江以新的活力。

长江，是一条既壮丽又优美的江，是一条既充满历史感又富有时代感的江。

黄河是中华民族的母河，是中华文化的摇篮。它的源头是一片水泊滩地，花花点点，在月光下闪闪发光，这就是著名的星宿海。黄河收聚星宿海的水，汇集众多的支流，携带着黄土高原上的的泥沙，滚滚滔滔，奔向东方。后受岷山阻拦，激流折转，形成了九曲黄河的第一曲。之后便奔流而下，劈开重峦叠嶂，穿行在深邃的峡谷之中，并在陕西宜川和山西吉县之间，形成气吞山河的壶口瀑

布；河水由17米的高处倾下，腾起一片烟雾，声震数里，是黄河的一大奇观。接着它便与渭河汇合，到达鬼斧神工的三门峡。这里怪石嶙峋，壁立千仞，有名的“中流砥柱”就在这里。之后，黄河穿东条山，过花园口，进东平湖。黄河入海处，天海茫茫，一派豪气。

黄河是一条功绩显赫的大河。我国古代的很多名城古都都在它的两岸，如兰州、西安、洛阳、开封、济南等等。它所到之处，留下累累古迹。黄河，就像一条巨大绵长的黄色缎带，把我国丰富的文化古迹联系起来。游览它漫长的两岸，思古的幽情便会油然而生。

黄河，一条豪放不羁的河，一条充满文化色彩的河！

两大风景湖。湖泊有两大类。一类是天然湖泊，充满天然趣味。天光云影，加上群鸟翔集，显得极其幽雅。如黑龙江的镜泊湖，树木葱郁，风光绮丽，湖水碧澄如镜，朴实无华，很少人工修饰。另一类湖，既有自然风光之胜，又更具人工雕琢之美——这就是一般所说的风景湖。我国的风景湖很多，最突出的有两个，即西湖和太湖。

我国以西湖命名的风景湖，共有30多个。这里说的是杭州西湖。杭州西湖这个地方，古代是个大海湾，后来湾道阻塞，才同海分开而成了湖。西湖山明水秀，风光绮丽；沿湖四周，繁花似锦，争奇斗艳，构成巨大的花环。由于历代人们的美化，它已成为了极富东方色彩的风景湖。

西湖分为湖滨和湖心两大部分。站在湖滨公园平眺西湖，水光潋滟，山色空濛，红亭、碧波、绿树，和谐地构成一幅人间胜境。环湖的群山，峰奇石秀，林泉幽美。总之，湖内湖外，美不胜收。它最有名的风景点是“西湖十景”，即断桥残雪、平湖秋月、三潭印月、双峰插云、苏堤春晓、花港观鱼、柳浪闻莺、雷峰夕照、南屏晚钟和曲院风荷。西湖虽然拥有众多的亭台轩榭，但从西湖十景

中看出，它依然是以自然美为基础的。雪、月、云、鱼、莺、荷、柳、花，既有植物又有动物，既有地象又有天象。当然，西湖之美，还与众多的人文因素有关。白居易、苏东坡在西湖留下白堤和苏堤，岳飞、于谦和秋瑾又长眠于此。至于诗词歌赋和神话传说，更是数不胜数。

太湖在无锡、苏州两市和吴县、宜兴、无锡三县境内，地跨江浙。沿湖有无锡山水、苏州园林、三吴名迹和宜兴洞天世界。湖面烟波浩渺，水天相连。湖中屹立着48个岛屿、72个山峰。其中的洞庭西山的“林屋古洞”，被誉为“天下第九洞天”。邓尉山探梅，也是赏心悦目的事。太湖及其周围是春秋吴越文化的发祥地，遗存着大批文物古迹，并流传着丰富的传说故事。西施辱身报国的故事，更具有传奇色彩。如果说西湖的美在西湖本身，那么太湖之美更多地是在湖的周围。前者显得小巧精致，后者却博大得多，是我国典型的风景湖泊。

我国的风景湖泊还很多，在城市附近的就有昆明的翠湖、济南的大明湖、武昌的东湖、南京的玄武湖和南昌的东湖等等，它们各有自己的景色，令人神往。

三大名泉和两大天池。我国的泉水星罗棋布，或奔腾突起，喷雪溅玉；或慢慢渗出，汇成涓涓细流。有的清凉甘美，有的鼎沸如汤。还有著名的泉城济南，全市有名泉72口。就全国来看，有三口名泉被排了座次。庐山汉阳峰康王谷中的谷帘泉，清凉味美，有人说用它来泡茶，其水气如浮云蔽雪，它就是“天下第一泉”。无锡的惠泉，澄澈如镜，清冽甘芳，味美质纯。若将硬币投入泉中，许久都不会沉下。据说唐朝丞相李德裕爱喝此泉泉水，竟派专使不远千里将泉水运到长安。泉亭匾额上有元代大书法家赵孟頫的题字“天下第二泉”。笔力雄浑，苍劲古朴。杭州的虎跑泉为“天下第三泉”，泉水从沙岩中渗透出来，清澈醇厚。“龙井茶叶虎跑水”，历来被誉为

需要全本请访问 www.ertongbook.

“西湖双绝”。虎跑泉水还有一绝，即把泉水舀入杯中，放入镍币数枚，泉水可高出杯面几毫米而不外溢。所有到过虎跑泉的游览者，几乎都要亲身试试。

我国有两大著名的天池，即天山天池和长白山天池。天山天池在新疆博格达峰山腰，古称瑶池，相传西王母曾在此宴乐。湖水清澈，深90米，绿如碧玉。长白山天池在吉林长白山山头，是中朝两国的界湖。池中波平如镜，悬岩峭壁倒影其中，岚光水色，静雅清幽。我国两大著名天池，外表有许多共同点，但成因却截然不同。天山天池是古代冰川的杰作。冰川在流动中不断侵蚀地面，使之成为洼地，形成冰山湖。长白山天池则是火山的喷火口，火山熄灭以后积水而成。两个天池，一成于冰，一成于火，东西相映，十分有趣。

1.3 天象异彩和地象异彩

在辽阔的神州，除了壮丽无比的山川之外，还有数不清的天象奇观和地象奇观。这些奇观，神秘莫测，异彩纷呈，令人神往，让人思索。

天象异彩。我国天象奇观异常丰富，极其迷人。如全国各地的瀑前彩虹、滇西洱海山上的望夫云和黄山的云海等。不过最有代表性的是极光、极昼、佛光、叠影和海市蜃楼。

漠河的极光，是我国北方的一大奇观。当它出现时，浩瀚的夜空中，随着红光一闪，墨黑的天穹便辉映出一道道美丽的光束，五彩缤纷，绚丽无比。它们或似长虹，或像飞龙，或如锦带，或如帷幕。它缓缓飘移，把整个漠河的天地映红照亮，装扮得十分瑰丽。这种自然现象极为罕见，不是随时可以看到的，因而每当它一出现在天

空，漠河人都走出家门，翘首欣赏这大自然的异彩。极昼是漠河的另一奇观。所谓极昼就是白夜,即整个夜晚都是明亮的，深夜也可以在户外读书干活，就像白天一样。每年夏至前后，漠河的夜晚好像消失了。太阳到晚上 9 点才西沉，凌晨两点又冉冉东升，其间虽无月亮，但大地却洒满银辉，是大自然迷人的现象。

峨眉佛光。这是峨眉金顶的一大奇观。每当站在金顶的睹光台上的游览者，与太阳云雾形成一条 40 度的斜线时，云层里就会出现一个巨大的七色光环，而且由外到里，红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。依次排列，观看者的身影就在彩环的中心。这个光环就叫做峨眉佛光。它时高时低，时大时小，一会突然消逝，一会又失而复现。令人深感奇怪的是，无论金顶的睹光台上有多少人，光环中也只有一个身影，即观看者自己，真是神奇有味。峨眉光环一般出现在云雾上，有时也会出现在晴空中，这叫“清现”。如果说佛光难得出现，那么“清现”就更难看见了。由于不易看见，所以过去有些朝圣者，一见清现便以为是天门洞开，就向光环走去，结果葬身深渊。

海市蜃楼。在海上或沙漠上，有时会出现仙山琼阁的幻象，既有楼台亭阁，又有深山古刹。它既清晰又飘渺，远远望去是一片琼楼玉宇、仙山古寺，但一贴近便无踪无影，不可捉摸，真是只可远观而不能近睹。这种自然奇观很难出现，苏东坡曾在蓬莱静候 5 日，也未如愿以偿，只得留下“东方云海空复空，群仙出没空明中”的感叹和牢骚。山东的蓬莱和浙江的普陀山以及一些沙漠地区，在春夏之交雨过天晴之后，看到它的可能性相对要大一些。

武当叠影。武当山的天柱峰上，有一座道教建筑金殿，全部由铜铸部件拼合而成，金碧辉煌，数里之外，熠熠可见。金殿四周常有流云飞雾，更使它犹如天宫神阙。在雨后初晴或既有阳光又有云雾的特殊天气，在金殿的天

幕上，偶尔会出现与金殿一模一样的虚影，不大不小，不飘不移，叠影在金殿上方，形成物影两重的奇观。这是武当独有的奇景，真是神奇得令人费解。

地象异彩。地象中的奇特现象，包括山石奇观和水文奇观。山石奇观以甘肃的鸣沙山和云南的石林为代表；水文奇观以浙江的钱塘潮和湖北的潮水河为最典型。

鸣沙山在甘肃敦煌城南 6公里的地方，高数十米。从山顶下滑，沙砾随人体下坠，响声不绝于耳；晴朗的天气里，没有人滑动，也会自己发出声响，像音乐一样。更奇妙的是，如果是夜晚登上此山，还能看见五彩缤纷的火花。像这样的能鸣响的沙山，在内蒙古的库布奇沙漠中也有。只要在天气晴朗时，无论是脚踏还是风吹，都会发出像飞机轰鸣一样的声响。

云南路南的石林闻名于世。千奇百怪的石头，像树林一样林立在 40多亩的地区内。这些难以胜数的奇石，像夫妻相望，像母子偕游；像万年灵芝，像天鹅远瞩；像骏马嘶鸣，像大象吃草；像少女，像石佛……姿态万千。千岩竞雄竞秀，万石比高比奇。这既是一部石头的交响乐，又是一座石头的迷宫。那狭窄深藏的小道，曲折迂回在 30多米高的石林之中。行进在这小道上，举头仰望，天如一线，俯身下视，石潭如渊。游人在惊叹之中，往往迷路。在四川、贵州和湖北也有石林，但都不及云南石林壮伟奇特。

浙江钱塘潮，在杭州钱塘江的入海处。这里的地形像一个喇叭口，江口大江身小，大海起潮时，海水从宽达 100公里的湾口涌入，受到逐渐狭小的江岸的夹制，形成涌潮，壁立江面，高达3.5米。怒竖的狂涛，吞灭沃田，声震如雷，大有天崩地裂之势，游人莫不叹为观止。

湖北神农架的潮水河，是一条有规律地涨潮的神秘的河。这条河宽3～5米，长30公里。河水清澈晶莹，流势蜿蜒曲折。潮水河的奇异之处，在于不论寒暑，每天早、

中、晚三次涨潮，水量每次增加一倍，汹涌澎湃，迅猛异常，但半小时后又恢复到原来的样子。如此骤涨骤落，忽急忽缓，从不间断，又不更改。这样涨潮的河的确少有，是神秘的神农架又一神秘现象。

在地象奇观中，还有岩洞与地下水结合，并且两者都是富有异彩的自然景物。如贵州安顺的龙宫。这是一个贯穿着暗河的溶洞，游人乘船进去，里面简直是一幅浪漫主义画卷，石钟、石笋，千奇百怪。洞内有码头，舍舟登岸，身临奇特的岩溶之间，有入仙境之感。奇水奇洞，不愧为世界少见的“亚太奇观”。

神州大地，一个神奇的世界，一个迷人的世界，一个充满情味的世界！

你可知道——

○自然美不等于山光岚影

●山川有仪表，也有风度

○人们只说哪棵树美，绝不说哪棵树丑

●美丑鲜明的动物家族

○蛟被赶下海去成了龙，凤在头上飞翔

●面对夜空，为什么有人叹息，有人陶醉？

○雾的美在于己还是在于彼？

●说不清的日月星辰

需要全本请访问 www.ertongbook.